

ZÁSZKALICKY ÁGNES FESTŐMŰVÉSZ BERNSTEIN SOROZATA



Zászkaliczky Ágnes: Portré a Leonard Bernstein sorozatból

„Zászkaliczky a portréfestés közben mintha zenélne: mikor a számára kedves zenész portróját készíti, közben a zenéjét hallgatja és így teljesedik ki, harmonizál a festmény a zenével együtt és születik egy modern/klasszikus kompozíció. Hátérnek a hangokra rezonáló szín- és formavilágot választ, amelynek az absztraktgeometria adja meg a tempóját egy mesteri hipperrealista portré beállításához. A kontraszt az alak és a háttér között perfekt ritmusban van az egészszel, ami egyidejűleg nagyszerű a technikájában és unikális a koncepciójában.” (Art Daily News International Magazine, Contemporary Art Projects, USA)

Palm Beachen a Paul Fisher Galériában is láthatta legutóbb a közönség azokat a képeket, már-már kultikusnak nevezhető sorozatot, amelyet Zászkaliczky Ágnes Bernsteinről* festett. A számos művészeti lapban közölt alkotások hónapokon át vendégeskedtek Florida egyik legrangosabb kiállítóhelyén.



Zászkaliczky Ágnes: Képek a Leonard Bernstein sorozatból

Zászkaliczky Ágnes



sz. 1980 Budapest

Email: zaszka@hotmail.com

www.zaszkaliczkyagnes.com

A Bécsben élő magyar művésznő eredetileg zenész, orgonaművész, aki a Bartók Konzervatórium és a salzburgi Mozarteum elvégzése után kezdett el érdeklődni a zenélés mellett a festészet, a festés iránt, Oroszországban és Finnországban képezve magát. A zenész és festőművész érzékenységgel fest, „ecsetje hangszer” – írja róla a kritika. Képei a világ számos pontján mutatkoztak be Cannes-tól Monacon át az Egyesült Államokig, vagy Finnorszáig. Művészeti vezetőként részt vett legutóbb az Operaház Carmina Burana előadásának megalkotásában, ahogyan korábban több más zenei projekthez készített látványtervet pl. a Lappeenranta Szimfonikus Zenekar részére.

„A portréfestés az a terület, ahol leginkább megmérettetik a művész technikai tudása. Hosszú évek tanulmányai vezettek ahhoz, hogy elérjem azt a szintet, hogy bárkiről vállaljak portré festését. A klasszikus portréfestés technikáját sajátítottam el, orosz mesterektől tanultam. Később George Gheorghe a Bukaresti Nemzeti Múzeum restaurátora lett a mesterem, aki megtanított Caravaggio festési technikájára. Így a portréim készítésében Caravaggio és a régi mesterek technikáját is alkalmazom. Számomra a portréfestés mégis jóval

túlmutat a technikai kihívásokon. A külsőségek mellett az igazi cél az egyéniség, az egyszeri lény, a lélek visszaadása, ami ráül minden arcra, tekintetre. Az arcok éteri jelleget kapnak, visszanéz ránk az örök és a megismételhetetlen.”
(Zászkalicky Ágnes)

Bécsben három önálló kiállítása volt, többek között a Galerie Bellearti tereiben, amelyről a Wiener Zeitung is beszámolt:

<https://www.zaszkaliczkvagnes.com/media/pdf/wiener-zeitung-14-01-15.pdf>.

Rendszeresen szerepel csoportos kiállításokon, legutóbb a MOYA (Museum for Young Arts) szervezésében a Peace/Béke c. kiállításon vett részt, az ehhez kapcsolódó interjúi található: <https://volksgruppen.orf.at/v2/magyarok/stories/2934473/>

További jelentős kiállításai Európában: Auditorium Rainer III 2018 Monaco, "Exposition magyars", Helsinki, Cannes, Paris, Ibiza.

Utóbbiról olvasható az alábbi beszámoló:

<https://www.artsandcollections.com/ibizi-art-fair-brings-out-the-creative-side-of-the-white-isle-in-september/?fbclid=IwAR15V9hlJomkMTB-QFgiaFD3GKIC84cPZZ79wBTJtxatqPXFZISGswul6Y>

Függelék:

Sibelius, Symphonie Nr 2 D Dur op 43 Leonard Bernstein, Wiener Philharmoniker
(53:20)

Zászkalicky Ágnes kiállítása a Kárpát-haza Galériában ...

CV

Zászkalicky Ágnes budapesti Bernstein-kiállítása szeptember 26-áig volt megtekinthető a Forrás Galériában (1067, Budapest Teréz krt. 9.) a galéria nyitva tartási idejében.