
ANGELIKA LIPPE*

ANDOR ÉVA KARÁCSONYAI
A Magyar Állami Operaház örökös tagja december 15-én lenne 80 éves



ÖRÖKÖS TAGOK: ANDOR ÉVA (3:01)

Nagy énekesek és halhatatlanok: Ilyen **Andor Éva** is, a Magyar Állami Operaház örökös tagja. Pályája gyerekkorától kezdve nyílegyenesen ívelt felfelé, sikerre volt ítélve. A művésznő életéről állandó szakértőnk, az Opera fő emléktárosa, Karczag Márton mesél.

(Opera Café, 2018. 04. 22. - M5)



Andor Éva 7 éves korában énekelt először szólót a Magyar Állami Operaház színpadán, a *Nagykarácsony éccakája* című matinén — élete utolsó karácsonyát

pedig kórházban töltötte, csodálatos hangján betegtársait ajándékozva meg az ünnep áhítatával. A két dátum közötti karácsonyairól a róla szóló emlékkönyvben így vall:

„Nekem a karácsony, sajnos, nem a legboldogabb ünnepeim közé tartozik, mert nagyon rég, még a gyermekkoromban elveszítettem az édesapámat. Addig, háborús évek nehézségei ellenére is, gyönyörű karácsonyaim voltak. De akkor ottmaradtunk hárman a nagy nyomorúságban: egy kisgyerek a súlyosan szívbeteg anyával és a siketnéma, béna nagymamával. Emlékeimben mégis csillognak még azok a régi karácsonyok is, mert az ember szívét mindig felmelegíti a Krisztus varázsa.”

Andor Éva életművében — emlékezetes színpadi alakításai, nagyszerű dal- és oratóriumprodukciói mellett — kiemelkedő rangot képviselnek nemzetközi sikereket aratott hanglez-levételei is, köztük a Francia Hanglezakadémia Nagydíjával kitüntetett Liszt-korongok (elsősorban a világpremierként megjelent Christus és a Szent Erzsébet legendája). Utolsó hangversenyének közönsége is úgy hallgatta az ő kristálytisztán csengő hangját 2013 karácsonyán, mintha az Úr angyalának szárnyshogására figyelne... Beteglátogatóba érkezett barátjának sorai az emlékkönyvben ezt az atmoszférát örökítik meg:

„[...] Karácsony másnapján látogattuk meg Évát. A kórház ebédlőjében süteményeket ettünk és a leszálló esti félhomályban a feldíszített fenyőfát csodáltuk. Ebben az emelkedett hangulatban indultunk vissza a kórterembe, miközben karácsonyi dallamokat dudorásztunk. Én hamar abba hagytam, mert arra figyeltem fel, hogy Éva egyre erőteljesebben kapcsolódott be, sőt pillanatokon belül kellő hangerővel, csodálatos lágysággal és tisztasággal énekelt. Egyszer csak láttam, hogy az arca teljesen átszellemült, tükrözte a karácsony dallamok szépségét, s fejét felemelve teljesen kihúzta magát, minden megszűnt körülötte, csak a zenélés létezett. Azt vártam, hogy egyszer csak feláll kerekesszékből és úgy énekel tovább.

[...] A nővér másnap boldogan újságolta, hogy aznap éjjel egyetlen beteg sem jajgatott, senki nem panaszkodott, béke és nyugalom honolt az egész osztályon. Igen — fűzte hozzá csendesen —, valóban angyal szállt el felettünk...!”

Függelék:

Énekszó Op. 1 Három út előttem (2:14)

Kodály Zoltán: Énekszó op. 1 - Három út előttem · **Andor Éva**-ének · Szücs Lóránt-zongora
Provided to YouTube by Hungaroton

Kodály Zoltán: Nausikaa /dal/ - ANDOR ÉVA (3:08)

Andor Éva-ének, Szücs Lóránt-zongora

Kodály: Székely fonó - A csitári hegyek alatt (Andor Éva, Berkes János) (4:41)

Kodály Zoltán: Székely fonó - A csitári hegyek alatt
Andor Éva és Berkes János (ének)

Spinning-Room - Görög Ilona (No.9) (7:29)

Kodály Zoltán: Székely fonó - Görög Ilona (No.9)
Komlóssy Erzsébet · **Andor Éva** · Simándy József Simándy · Barlay Zsuzsa
© 2001 HUNGAROTON RECORDS LTD.
Released on: 2001-01-07 Auto-generated by YouTube.

Andor Éva - És mégis, mégis (3:35)

Részlet Szirmai Albert: Mézeskalács c. daljátékából

* **Lippe Angelika** (Hagen /Németország/ A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Zenetudományi Tanszék német nyelv tanára. **Tanulmányok:** Németországban: angol nyelvű és zenetanári diploma valamint a DaF (Német mint idegen nyelv) a Bochumi, Dortmundi és Kasseli Egyetem. Magyarországon: posztgraduális képzés a Liszt Ferenc Zeneakadémia Magánének Tanszékén, tanára: Andor Éva