



Budapest Music Center Records

Újdonságértesítő
2019. augusztus

BMCCD275

DOBOZY BORBÁLA

J.S. BACH: DAS WOHLTEMPERIERTE KLAVIER I



5 998309 302756



CD1. Praeludien und Fugen I-XII. BWV 846-857

24 dal (56:26)

CD2. Praeludien und Fugen XIII-XXIV. BWV 858-869

24 dal (67:49)

Dobozy Borbála - csembaló

Dobozy Borbála felsőfokú csembalótanulmányait Zuzana Růžicková vezetésével a pozsonyi Zeneművészeti Főiskolán kezdte, majd a prágai Zeneakadémián folytatta nála. A következő években a historikus előadói gyakorlatot tanulmányozta: először a salzburgi Mozarteumban Liselotte Brändle, Nikolaus Harnoncourt és Johann Sonnleitner irányításával, majd egy évig a zürichi Zeneakadémián Sonnleitner tanítványaként. Kurzusokat tartott Magyarországon, Norvégiában, Németországban, Ausztriában, Fehéroroszországban, Szlovéniában, Szerbiában. 2005-2013-ig a franciaországi Thoiryban évente megrendezésre kerülő „Brillamment baroque” régizenei kurzus tanára volt. Európa legtöbb országában és az USA-ban koncertezett, rádió-, TV- és lemezfelvételeket készített. A 2011-ben Liszt Ferenc-díjjal kitüntetett Dobozy Borbála művészi tevékenysége középpontjában Johann Sebastian Bach életműve áll: szinte minden csembalóra írt kompozícióját eljátszotta, beleértve összes zenekari és kamaraművét is. Repertoárja szinte az egész csembalóirodalmat felöleli, beleértve a 20. századi és a kortárs zenét is. Több magyar zeneszerző – Arányi-Aschner György, Balázs Árpád és Hidas Frigyes – komponált már számára műveket, így számos ősbemutató fűződik a nevéhez.

„A művek műve” (Robert Schumann); „A zongorairodalomnak s a zongorapedagógiának szinte versenytárs nélküli, örök értékű kincse” (Dénes Bartha). Ehhez hasonló, elragadtató szavakkal értékelték a muzsikusok és a zenetörténészek Johann Sebastian Bach kétkötetes művét a keletkezése óta eltelt közel 300 év során. A maga korában egyedülálló vállalkozásnak számító sorozat két kötetének mindegyikében 24 prelúdium és fuga található, az összes dúr és moll hangnemben, félhangonként emelkedő sorrendbe rendezve.

Bár a Wohltemperiertes Klavier ma is a magasabb fokon álló zongorista-növendékek mindennapi kenyere, fontos pedagógiai szerepe mellett legnagyobb jelentőségét zenei tartalmának szinte enciklopédikus gazdagsága, a különböző tételtípusok, szövésmodok és karakterek sokfélesége, a formai szigorúság és szabadság, az archaikus és a Bach korában legmodernebb stílusok egymásmellettsége adja. A Wohltemperiertes Klaviert a Bach utáni zeneszerző-generációk is nagy becsben tartották: ott volt többek között Beethoven és Schumann zongoráján; számos komponistát inspirált hasonlóan elrendezett sorozatok megírására, Bartók Béla pedig a 20. század első éveiben, zeneakadémiai tanárként elkészítette belőle a maga instruktív, pedagógiai célú közreadását. Bach monumentális alkotása ma is megkerülhetetlen, kimeríthetetlen forrás, nem csak a billentyűs- és zeneszerző-növendékek, illetve hivatásos muzsikusok, de minden zenekedvelő számára.

Péteri Judit kísérszövege nyomán

További részletek az albumról a BMC Records [honlapján](#) olvashatók

A lemez a Nemzeti Kulturális Alap támogatásából készült. A lemez felvételei a diósi Phoenix Studio-ban készültek 2018 júniusában. Felvételi producer: Tóth Ibolya. Hangmérnök: Bohus János (1,3). Digitális editálás: Boros Ádám.

Borító, füzet: Huszár László; Producer: Gőz László; Label manager: Bognár Tamás

Korábban megjelent BMC Records album Dobozy Borbála közreműködésével:



BMCCD049
Gyöngyössy-Hadady-Lakatos-Dobozy
J.S. Bach - Trio Sonatas

Hazai forgalmazó:
MG Records
mgrecords.hu

Digitális vásárlás:
dalok.hu

bmcrecords.hu
terjesztes@bmc.hu