

CSEPREGI 40

Csepregi György szerzői estje az Országos Idegennyelvű Könyvtárban



Csepregi György

Horváth Györgyi műsorvezető izgalmas gondolatokkal konferálta fel a 2019. október 17-én este megrendezésre került műsort: az est címe akár azt is sejtethetné, hogy a zeneszerzői működésének negyvenedik évfordulóját ünneplő Csepregi Györgyről fog szólni. „Ez természetesen nem így lesz” – mondta, „a szerző szándéka nem magáról gondolkodni, sokkal inkább azokról az élményekről, tanulságokról, amik megérintették az elmúlt évtizedek alatt.”

A Csepregi most is „szellemi kalandra” invitálta a hallgatóságot. A koncepció három részre tagolta a műsort. Az est első felében csendültek fel azok a művek, amelyek valamiképpen az eredetre utalnak, olyan szellemi örökségekre, amelyek a szerzőt a pályán elindították, és a mai napig is hatnak rá. A második harmadban a közeli múlt és a jelen kérdéseire keresett választ, az est harmadik részében pedig a jövő felé tekintett, amelyben Csepregi György jelképesen átadta a stafétabotot az utána következőknek. A művek témái valamiképp az időtlenséget érintették különböző módon.

A **„Sinfonietta zongorára”** 2011-ben íródott, a Liszt-évfordulóra. A zongoradarab a romantikus programzene korát idézte és a szerző előadásában hangzott el.

A következő zongorára komponált alkotás tulajdonképpen egy szöveg nélküli dal volt, amelyet a koncert főszereplője az édesapja emlékére írt. Így nyilatkozik róla: „Legendásak voltak a mozdulatai, ahogy beszélt vagy cigarettázott, olyan volt, mint egy francia színész. Rendkívül sokoldalú ember volt, igazi polihisztor. Valószínűleg azért fordult a zene felé, mert többet értett meg az életből, mint ami szavakkal elmondható”. A „**Les capitaine printemps**” c. darabbal Csepregi id. Csepregi Györgyre emlékezett, aki idén lenne 80 éves.



Id. Csepregi György

A műsorba zeneszerző vendég kompozíciója is bekerült. Laczó Zoltán Vince szaxofonra és zongorára írt programzenéje egy városi család életének epizódjait mutatja be, először, az idillt, azután a konfliktust, majd az utolsó tételben a kibékülés harmóniáját. Jó pár éve a Karinthy Szalonban klarinét-zongoraváltozatban is elhangzott a mű, szólistája ott a Dittrich-növendék, Tötös Krisztina volt. Az „**Egy este a nagyvárosban**” c. Laczó-művet Szitás Tamás (alt szaxofon) és Mocsári Emma (zongora) interpretálta.



Horváth Györgyi, Szitás Tamás, Laczó Zoltán Vince

Az est hátralevő részében már csak Csepregi alkotásokat hallhatott a nagyérdemű. A **„Két görög mese”** két ellentétes hangulatú mitológiai történetet elevenít fel. Az I. tétel **Sziszifusz**ról szól, akit a szerző az anarchista archetípusaként értelmez, a minden szabállyal dacoló önmagába zárt autokrata figurájaként, aki a Tartaroszba kerül, egy sziklát kell újra és újra felgörgetnie egy hegy tetejére. A II. tétel **„A najádok tánca”** viszont a természetben játszódó idill, itt az Orpheuszhoz kapcsolódó történetekből ismert erdei tündérek mozdulatait imitálja a fuvola. Ez a tétel a természet érintésének örömeiről szól. A zongorakísérő szerepét itt felvételről hangzó patakcsobogás és madárfütty váltotta fel. A darabot Fülep Márk fuvolaművésznak ajánlotta, aki ezúttal először adta elő a kompozíciót. Bravúrosan oldotta meg a technikailag nehéz II. tételt. Fülep Márk altfuvola játéka mellett a szerző működött közre zongorán.

Egy rövid kitérő következett az opera műfajába egy készülő opera rövid részletével. Horváth Györgyi (ének) és Mocsári Emma (zongora) szólaltatták meg a **„Canzone”**- t.

2016. májusában a Nádor teremben az Anima Musicae Kamarazenekar mutatta be Antal Mátyás vezényletével Csepregi **„Szcenikus szimfóniá”** – ját (megírását a „Rómeó és Júlia –történet” ihlette). Az okt. 17-i szerzői esten a technika segítségével felcsendült az eredeti nagyzenekari felvétel, és megismerhettük a mű zongorakivonatát is az alkotó zongorakíséretével és kommentárjaival.

<https://m.youtube.com/watch?v=E6hLNhdbTgs4>

Csepregi György: Szenikus szimfónia, ea.: Anima Musicae Kamarazenekar, vezényel: Antal Mátyás (rövid részlet)

Ezután a jövőbe tekinthettünk. Csepregi jelképesen két fiatalember felé nyújtott stafétabotot: Balaton Zsoltnak és Vida-Kun Áronnak. Először az est főszereplőjének magán-növendéke, Balaton Zsolt játszotta a „**Téli gyermekdalok**” és a „**Tavaszi gyermekdalok**” egy-egy tételét. A sorozatok néhány műve először a Dorogi Erkel Ferenc AMI ifjúsági koncertjein szólalt meg, azóta több helyszínen is előadták gyerekek.

A következő zongorista fellépő a 14 éves Vida-Kun Áron volt, máris számos rádió-és televízió műsor sikeres szereplője. Csepregi György az „**Egy arc tulajdonságai - variációk és fuga egy rövid témára**” egyes részleteit bízta Áronra, hogy adja elő szerzői koncertjén. Csepregi itt egy emberi arckontúrját öltözteti tételenként más-más hangulatba. A mű „egy festett vagy valódi arc különböző hangulatait ábrázolja, azt járja körül, milyen állapotváltozásokon megy keresztül egy portré, ha más-más optikával nézik vagy világítják meg, ill. mi történik az élő emberi arccal saját belső fénytörései vagy kiteljesedései közben.” A mű 14 tétel, majdnem 20 perc, ebből 3 rövid tétel hangzott el.

<https://m.youtube.com/watch?v=g1cNtvvIFdQ>

Csepregi György: Egy arc tulajdonságai - Variációk és fuga egy rövid témára (részletek) ea.: Vida-Kun Áron (zongora)

A darab szvinges zárótétele kitűnő átvezetés volt a következő, félig jazz, félig kortárs zenéhez. A „**Northern**” c. kompozícióban ugyanis a jazz, sőt a progresszív jazz-rock világa találkozik a komolyzenével. Szitás Tamás (alt szaxofon) és Mocsári Emma (zongora) nagyszerűen hangolódott rá a mű karakterére.

Az est záró száma az „**Agnus Dei**” volt. Az eredetileg vegyeskarra írt alkotást a szerző játszotta zongorán.

A hangversenyt hallgató közönség igazán gazdag élményekkel távozhatott a program helyszínéről, az Országos Idegennyelvű Könyvtárból.

AZ EST KÖZREMŰKÖDŐI:

Csepregi György zeneszerző, festőművész, publicista:

Az Artisjus száznál több zeneművét tartja nyilván: egyházi darabok, szimfonikus- és kamarazenék, orgona és zongoraművek, kísérőzenék. Tagja a Magyar Zeneszerzők Egyesületének, az Artisjus komolyzene tagozatának, a MAOE képzőművész tagozatának és az Alkotó Muzsikusok Társaságának. Korábban több felsőoktatási intézmény hallgatója volt, pedagógiát, filozófiát, népművelést is hallgatott. Zenéi a Magyar Katolikus Rádióban, a Kossuth Rádióban és a Bartók Rádióban hangzanak el, bemutatói többek között a Nádor Teremben, a Rózsavölgyi Szalonban, a Roland Europe auditóriumában voltak. Rendszeres szereplője szerzőként az Ars Sacra Fesztiváloknak, ill. az AMT-napoknak.

Laczó Zoltán Vince zeneszerző:



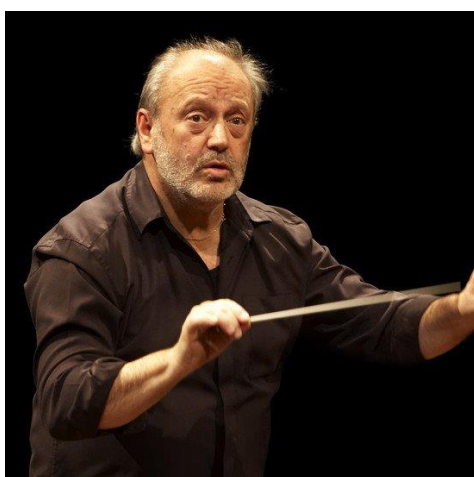
Végzettségei: Jazz-előadóművész (Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Jazz Tanszak). Fúvószenekari karmester (MMI), teológiai tanár, művelődéstörténész. 2004-től a Magyar Katolikus Rádió zenei szerkesztője. Fontosabb bemutatók, nemzetközi sikerek: 2001 - Millenniumi Te Deum, Variációk és improvizációk egy régi magyar dallamra I-IV., 2010. május 5. Sydney, ISCM World New Music Days, 2012. Tubaverseny – Ea.: Koppányi Zsolt - tuba, Musikkapelle Oberstdorf, (Németország) vezényelt: Marius Galvin, 2016 - Szimfónia No.1, A mai magyar zene napjai, Győr, március 11. 2016. június 12. Córdoba - Argentína. Tagja a Magyar Zeneszerzők Egyesületének, a Magyar Jazz Szövetségnek, és az Artisjusnak.

Anima Musicae Kamarazenekar Junior prima-díjas:



A zenekar 2010-ben alakult, felléptek a budapesti Zeneakadémia, a Magyar Rádió Márványterme, a bécsi Musikverein, a pécsi Kodály Központ vagy a szardíniai Teatro Verdi színpadán is. Meghívásai során játszottak Franciaországban, Olaszországban, Ausztriában és Németországban és A Sassariban rendezett „I grandi interpreti della Musica 2013” sorozatán is. 2011-ben a bécsi Musikverein Aranytermében rendezett V. „Summa Cum Laude” Nemzetközi Ifjúsági Fesztiválon az együttes vonószekari kategóriában első díjat nyert, „kiemelkedő sikerrel” minősítve. 2012-ben kiérdemelte a magyar Junior Prima díjat.

Antal Mátyás Liszt Ferenc- és Bartók-Pásztory díjas karmester:



Diplomáját a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola fuvola és karnagy szakán szerezte. A Magyar Állami Hangversenyzenekar fuvolistájaként dolgozott 1990-ig. 1984-től a Budapesti Kórus vezetője, 1986-ban az ÁHZ betanító karmestere, majd az Állami Énekkar – ma Nemzeti Énekkar – karigazgatója. Karmesterként szerepelt Európa szinte minden országában és Japánban. Lemezfelvételei a

Hungaroton, Naxos és Portugalsom kiadóknál jelentek meg. Jelenleg a Miskolci Szimfonikus Zenekar Művészeti vezetője. Díjai: Liszt Ferenc, Príma és Bartók-Pásztory díj.

Fülep Márk Artisjus-díjas fuvolaművész:



A Zeneakadémián Pröhle Henriknél tanult, 2000-ben Summa Cum Laude diplomázott. A VII. Temesvári Nemzetközi Fuvolaversenyen I. díjat és különdíjat nyert, a 38. Budapesti Nemzetközi Zenei Versenyen is sikerrel szerepelt. 2004-ben a Magyar Fuvolás Társaság elnökségi tagnak választotta. Tanított a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karán, valamint a sárospataki Crescendo Akadémián. 2000 óta tanít a budaörsi Leopold Mozart Zeneiskolában. Díjai: 1998 Artisjus-díj, 2008 Lajtha László-díj, 2008 Artisjus-díj.

Mocsári Emma zongoraművész:



A Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Zeneiskolai Tanárképző Intézet Budapesti Tagozatán szerez zenetanári végzettséget, majd a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem zongora szakán diplomázik. A Fáy András Alapfokú

Művészetoktatási Intézmény tanára, az Egressy Béni Zeneművészeti Szakközépiskolában pedig korrepetíciót oktat. Rendszeresen koncertezik, általában duett, vagy kamarazene felállásban. Repertoárjában több kortárs zeneszerzőt is találunk.

Szitás Tamás szaxofonművész:



Puskás Levente növendéke volt a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Karán, jelenleg ugyanott óraadó tanár. Rendszeresen fellép olyan zenekarokban, mint a Magyar Állami Operaház Zenekara, a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara, a Concerto Budapest, a Győri Filharmonikus Zenekar. Az Aurora Saxophone Quartet szopránszaxofonosa, valamint a Novus Saxophone Quartet altszaxofonosa.

Horváth Györgyi énekes, műsorvezető:

Zenetanári tanulmányait az ELTE Tanárképző Főiskolai Karán végezte, majd a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán hallgatott magánéneket. Hangfaja szoprán. Pedagógusként a Continuo Zeneművészeti Szakközépiskola tanára volt, jelenleg a budafoki Budai Nagy Antal Gimnázium énektanára. Aktív fellépő művészként, műsorvezetőként egyaránt. Részt vett ilyen minőségben az AMT koncertjén is.

Balaton Zsolt tanuló:

Tizennégy éves kora óta a szerző magán-növendéke, zongorát tanul. A „Téli gyermekdalok” egyik tételét és a "Tavaszi gyermekdalok" egy tételét szólaltatta meg a koncerten, korábban a Nádor Terem színpadán is.

Vida-Kun Áron tanuló:

A mindössze tizennégy éves zongorista már számos elismerést tudhat maga mögött. Eckhardt Gábor növendékeként adta első koncertjeit, fellépett a Magyar

Rádió Márványtermében, a Nádor Teremben, láthattuk a " Virtuózok" televíziós műsorban is. Több regionális majd országos díj birtokosa, interjú készült vele a Bartók Rádióban és a Magyar Katolikus Rádióban is.

Szendi Ágnes Zeneszerző, pedagógus, zenei író