



MUCSI GERGŐ*

BESZÁMOLÓ AZ I. DÉL-ALFÖLDI ÜTŐHANGSZERES SZAKMAI NAP ÉS KONFERENCIÁRÓL

(Szeged, 2019. október 5.)

Bevezetés

Első alkalommal került megrendezésre Szegeden a Dél-Alföldi Ütőhangszeres Szakmai Nap és Konferencia (DUSZK) 2019. október 5-én. A rendezvény hiánypótló és hagyományteremtő céllal jött létre, hogy újabb tapasztalatszerzési-, tanulási- valamint találkozási lehetőséget biztosítson az ütőhangszeres tanulóknak, hallgatóknak és kollégáknak egyaránt.

Hazánkban számos kiemelkedő egyéniség - művész, oktató és feltörekvő tehetség - dolgozik az ütőhangszeres szakmában. Az ütőhangszeresek közössége nem túl nagy, ezért a kollégák többnyire ismerik egymást, tudnak a másikról. Mégis az a tudásbázis, amely a közösség kollektív ismereteit alkotja az ütőhangszerekkel kapcsolatban, nem mindenki számára elérhető, és a tudás természetéből fakadóan egyénenként különböző. A programok fő célja volt, hogy alkalmat teremtsen a tudásmegosztásra; s mivel a tudás sokrétű lehet, ezért ehhez mérten a programok is számos irányból közelítették meg az ütőhangszerekkel összefüggő témákat.

A DUSZK másik kiemelt célja, hogy szorosabbra fűzze a kapcsolatot a tanárok között, minden oktatási szinten. A rendezvény különlegessége, hogy ilyen - részben tudományos - jellegű konferencia, amely az ütőhangszeres zenét és tanítást helyezi középpontba még nem volt hazánkban. A programok iránt tanúsított nagy érdeklődés, és a konferencia látogatottsága azt bizonyítja, hogy erre a típusú rendezvényre szüksége és igénye van a szakmának.

A rendezvény felépítése, szakmai programok

Az I. DUSZK egy összetett, egynapos szakmai program volt, amely három fő programtípust foglalt magában: konferenciát, kurzusokat és egy gálakoncertet. A tudásmegosztás fogalmi körében maradv a tudásátadás elméleti- és gyakorlati megnyilvánulása is megjelent a napi események között. A konferencia alkalmat teremtett az elméleti kutatások, a szakirodalmi ismeretek, tapasztalatok megosztására. A kurzusok a hangszerjáték elsajátításának folyamatát, az oktatás gyakorlatát jelenítették meg, míg az esti gálakoncert ennek egy pillanatát, a tanárok és diákok közös munkájának egy állomását mutatta be a közönség és a szakmabeliek számára.

SZEGED, 2019. OKTÓBER 5. I. DÉL-ALFÖLDI ÜTŐHANGSZERES SZAKMAI NAP ÉS KONFERENCIA

KIRÁLY-KÖNIG PÉTER ZENEI ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA
(SZEGED, TÁBOR U. 3.)

SZAKMAI ELŐADÁSOK - MESTERKURZUS - WORKSHOP
KIÁLLÍTÁS - VÁSÁR - SZAKMAI FÓRUM - GÁLAKONCERT



HOLLÓ AURÉL - JOÓ SZABOLCS - SZENDŐFI PÉTER

Részletes program és regisztráció: www.duszk.hu



ÜTŐHANGSZERES GÁLAKONCERT

Az I. Dél-Alföldi Ütőhangszeres Szakmai Nap és
Konferencia záró rendezvénye



KORZÓ ZENEHÁZ 2019.10.05. 19:30
Szeged, Széchenyi tér 9. A belépés ingyenes!

Részletes program, bővebb információ: www.duszk.hu



Konferencia

Az országos szinten is újdonságnak számító konferencia az ütőhangszeres zenét és a ritmustanítást helyezte a középpontba. A tudományos, de gyakorlati szempontokat is érvényesítő esemény célja volt, hogy az ország ütőhangszeres művészeit, tanárait új ismeretekkel gazdagítsa, ezáltal elősegítse a tudatos szakmai építkezést, a szakmai közösség fejlődését. A konferenciára előadóként bárki jelentkezhetett tudományos igénnyel és nyelvezettel megfogalmazott előadásával, amelynek témája kötődik az ütőhangszerekhez vagy annak módszertanához, illetve a ritmushoz, mint zenei alkotóelemhez. A beérkezett

tervezeteket előre meghatározott szempontrendszer szerint 6 fős szakmai bírálóbizottság¹ értékelte, amely tagjai Szeged tudományos és ütőhangszeres szakmai életének aktív szereplőiből állt. A konferencián öt szakmai előadás hangzott el. Az ilyen eseményeken már bevált menetrend szerint a programok sorát a meghívott vendég, esetünkben az Amadinda ütőegyüttes tagja, Holló Aurél kezdte „Az Amadinda együttes Cage-antológiája” című előadásával. A megnyitó után ez egyfajta plenáris előadásként nyitotta meg a konferenciát, amely egyértelműen az egész napi program egyik fő eseménye volt. A 40 perces előadásban John Cage munkásságáról, kapcsolatáról az Amadindával, egyes műveinek személyes hátteréről, valamint az ütőegyüttes stúdiómunkálatairól tudhattunk meg érdekességeket, szakmai műhelytitkokat. A folytatásban a délelőtti folyamán még két téma, Mucsi Gergő (Számolási rendszerek a ritmustanulás szolgálatában) és Blaho Attila (Mikrofonozási technikák és mikrofon típusok) előadása következett 20-20 percben. Az előadások sora délután folytatódott Budai Krisztián (A Hand-Percussion lehetőségei az oktatásban) és Szives Márton (Transparent Fluidity és Ideokinetika: Technikák a jövő marimbásainak) témáival. A nap folyamán elhangzott előadásokat konferenciakötetben is publikáltuk, amely minden érdeklődő számára elérhető (<http://duszk.hu/konferenciakotet>).

A konferenciát egy rövid szakmai fórum zárta, ahol a napi eseményekre való reflektálás, jövőbeni tervek és ötletek kifejtésére volt lehetőség.



Színpadkép a konferencia megnyitója előtt

Kurzusok

A szakmai nap másik vezérfonalát egy klasszikus ütőhangszeres mesterkurzus adta. A mesterkurzus vezetője Joó Szabolcs ütőhangszeres művész, a Zeneakadémia tanára, a Nemzeti Filharmonikus Zenekar szólótimpanistája volt. A kurzus tematikáját az aktív résztvevők által hozott zeneművek határozták meg. Túlnyomórészt marimbán és pergődobon hangoztak fel darabok, de két tanuló üstdobos produkcióval is készült a kurzusra. A mesterkurzusra nyolc aktív résztvevő jelentkezett, a 12 éves zeneiskolástól a 28 éves diplomás ütőtanárig viszonylag széles korosztály mutathatta be tudását a kurzusvezetőnek és a hallgatóságnak.



Pillanatképek Joó Szabolcs mesterkurzusáról

A mesterkurzus egyik fontos jellegzetessége volt, hogy az aktív résztvevők korosztálytól függetlenül hallották egymás produkcióját. A legkisebbek, a zeneiskolások sokat tanulhattak a főiskolás és szakgimnáziumi tanulók játékaiból, így a kurzus megtekintése egy újabb motiváció forrása lehetett. A főiskolás hallgatók szintén tanulhattak a zeneiskolás gyerekek meghallgatásából: gyakorlati példákat láthattak a gyakorlásmódszertan, hangszermetodika és a tanítás területéből, amely a képzésük végén várhatóan a hivatásuk is lesz. Ezért úgy gondolom a hallgatók egyéni fejlesztése mellett a jövő kollégák segítése, módszertani gazdagítása is célja volt a mesterkurzusunknak. Mindezek mellett természetesen a művek helyes interpretációja, a kortárs zene és az adott művek stílushű és érzelem gazdag előadása, az előadóművészeti készség fejlesztése is jelentőséggel bírt a kurzus során.

A délután folyamán pergődob workshopot, avagy csoportos dobórát tartott a Kodolányi János Egyetem Művészeti Tanszék, és a New York-i The Collective School of Music tanára, Szendőfi Péter. A 60 perces órára kilenc aktív résztvevő jelentkezett, melynek témája a verőfogás, ütéstechnika, gyakorlás és improvizáció volt.



Csoportos gyakorlás Szendőfi Péterrel



Szendőfi Péter pergődob workshopja

Kiállítások

A DUSZK-on ütőhangszeres kiállítás és vásár is helyet kapott. Habár mindössze három kiállító volt jelen a programon, ez senkinek nem okozhatott hiányérzetet: a bemutatott hangszerek, tartozékok és ütők mennyiségben és minőségben is maximálisan kielégítették a felmerülő igényeket. A lengyel Mido Percussion xilofonokat, vibrafont, ütőket és egy öt oktávos marimbát hozott. Utóbbi hangszert a mesterkurzuson „élesben” is használhatták a résztvevők. Az Ashkatan dallamhangszeres ütőket és triangulum ütőket hozott, a SzegeDrums pedig Artbeat dobverők hatalmas választékát, valamint pergődobokat és cajonokat kínált az érdeklődőknek.

Gálakoncert

A nap zárásaként nagyszabású ütőhangszeres gálakoncert várta az érdeklődőket, bemutatkozási lehetőséget biztosítva a régió tanulóinak, ütőhangszeres tanszakainak és ütőegyütteseinek. A koncert a Szegedi Szimfonikus Zenekar székházában, a Korzó Zeneházban került megrendezésre a programok zárását követően, este fél nyolcas kezdéssel. A teltházas hangversenyen közel 90 percen hallhatta a közönség az ütőhangszeres repertoár legkülönbözőbb műfajait, illetve hangszer összeállításait.

A hangversenyen fellépett a makói zeneiskola Drummer Hands ütőegyüttese, a gyulai zeneiskola PowerBeat ütőegyüttese, a szegedi Király-König Péter

Zeneiskola Tamburo ütőegyüttese, a Kecskeméti Regionális Ütőhangszeres Verseny különdíjasaként Gerhát Domonkos, a Kecskeméti Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakgimnázium, valamint a szegedi SZTE Vántus István Gyakorló Zeneművészeti Szakgimnázium tanulói és az SZTE BBMK ütőhangszeres hallgatói. A koncertre a több mint 30 fellépő igazán színes műsorral készült: a kortárs zenétől a filmzenei átiratokon át a könnyűzenei feldolgozásokig változatos program állt össze, melyet már az első műsorszámtól hosszas tapssal jutalmazott a közönség.



Az ütőhangszeres gálakoncert pillanatai

Köszönetnyilvánítás

A programok nem jöhettek volna létre támogatók nélkül. A rendezvény fő támogatója a Nemzeti Kulturális Alap, Szeged Város Önkormányzata, valamint a Szegedért Alapítvány volt. További támogatást és szponzorációt biztosított a Bánffi Szóda, az Artbeat, a Mido Percussion, a Pick Szeged Zrt., a Tömörkény István Szakgimnázium, a Szegedi Szimfonikus Zenekar, a RitmusDepo, Iványi Aurél, valamint a Kugler Szaküzlet. Köszönettel tartozunk kiállítóinknak, az Ashkatan-nak, a SzegeDrums-nak, és a Mido Percussion-nek.

Külön köszönjük a rendezvény befogadó intézménye, a Király-König Péter Zeneiskola vezetőségének és a közreműködő kollégáknak, hogy az első ötlettől kezdve rögtön az ügy mellé álltak, és a szervezés, megvalósítás során folyamatosan biztosítottak támogatásukról. Köszönjük a partneri együttműködést a Szegedi Tudományegyetem Bartók Béla Művészeti Karának, A Szegedi Zeneiskoláért Alapítványnak és az Őszi Kulturális Fesztiválnak.

Köszönetünket fejezzük ki előadóinknak, meghívott művészeinknek, a koncerten fellépő valamennyi zenésznek, hogy jelenlétükkel hozzájárultak ahhoz, hogy már első alkalommal sikerült nagy érdeklődést kiváltó szakmai programot összeállítani.



A DUSZK előadóinak egy része, balról jobbra: Szives Márton, Joó Szabolcs, Szendőfi Péter, Mucsi Gergő, Dorota Szulc (Mido Percussion) és Budai Krisztián

Művészi és tanári munkánk az állandó megújulással, önmagunk és társaink folyamatos fejlesztésével telik. Bízunk benne, hogy az I. DUSZK ehhez a szakmai fejlődéshez tevékenyen hozzá tudott járulni, s a közel 100 résztvevő gazdag élményekkel, inspirációval felvértezve tért haza.

Találkozunk 2021-ben, a II. Dél-Alföldi Ütőhangszeres Szakmai Nap és Konferencián, Szegeden!

** Mucsi Gergő ütőhangszerművész, -tanár, főszervező, a Szegedi Tudományegyetem Bartók Béla Művészeti Kar, valamint a szegedi Király-König Péter Zeneiskola ütőhangszeres tanára.
2016-tól az SZTE Neveléstudományi Doktori Iskola Phd-hallgatója.*

A rendezvény honlapja:

www.duszk.hu

www.facebook.com/duszk2019

¹ A Szakmai Bizottság tagjai voltak: Joó Szabolcs ütőhangszerművész, -tanár, Újváriné dr. Illés Mária zenetörténész, főiskolai docens, dr. Pethő Villő neveléstörténész, zongoraművész, -tanár, Zsigmond Gábor zongoraművész, -tanár, intézményvezető-helyettes, Laskai Krisztián Zsolt ütőhangszerművész, -tanár, tanszakvezető és Mucsi Gergő ütőhangszerművész, -tanár, a konferencia szervezője.