
**TISZAI LUCA A SZEGEDI TUDOMÁNYEGYETEM JUHÁSZ GYULA
FELSŐOKTATÁSI KIADÓ GONDOZÁSÁBAN 23019 NYARÁN
MEGJELENT KÖNYVEI**

Dr. Tiszai Luca a Szegedi Tudományegyetem adjunktusa. Az ELTE Bárczi Gusztáv Gyógypedagógiai Kar értelmileg akadályozottak tanári-szomatopedagógia terapeuta szakon, majd Szombathelyi Berzsenyi Dániel Főiskola kihelyezett képzésén ének-zenetanári szerzett diplomát. A Pázmány Péter Katolikus Egyetem Andragógia mesterképzés után az Eszterházy Károly Egyetem Neveléstudományi Doktori Iskolájában szerzett doktori fokozatot.

Gyakorlati tapasztalatait a zene és gyógypedagógia határterületein szerezte, többek között a Kokas módszerrel dolgozott és tapasztalatokat szerzett a gyógypedagógiai zeneoktatás területén. Jelenleg a súlyosan halmozottan fogyatékos személyekből álló Nádizumzum zenekarral dolgozik (www.nadizumzum.eoldal.hu) és a súlyosan halmozottan fogyatékos nem beszélő felnőttek zenebefogadó mozgásait kutatja.

A nyáron három kiadványa is megjelent a témában.

ZENE ÉS TRANSZFERHATÁS

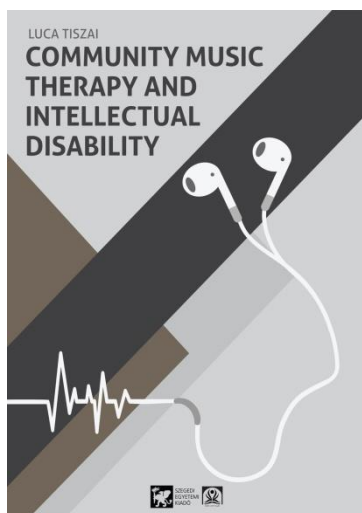
„A zene nemcsak zenére tanít. Ezek a gyermekek jobban számolnak, mert a szám nem elvont fogalom nekik, testükben érzik a ritmussal. Hamarabb olvasnak folyékonyan, mert a mondatokban érzik, éreztetik az összefüggő zenei formát. Szebben, pontosabban írnak, mert a kottairás nagyobb vigyázatra szoktat, ott egy kissé félrecsúszott pont már más hangot jelent. A helyesírást is gyorsabban megtanulják, grafikai érzékük is fejlődik.” (Kodály)



A transferhatás a tanulás és annak új szituációban vagy az elméletben tanultak gyakorlatban való alkalmazása. A jelen gyűjtemény célja olyan zenei gyakorlatokat, játékokat adni a pedagógusok kezébe, amelyek hétköznapi tanulási helyzetekben alkalmazhatók, segítik a zenetanulást, és más tantárgyak elsajátításában is segítséget nyújtanak. A fejezetek egy-egy fejlesztési terület és a zenei képességek összefüggéseinek közérthető összefoglalásából, konkrét zenei gyakorlatok és egyszerű énekes játékok ismertetéséből állnak. A gyűjtemény célja, hogy zenei játékokkal tegyük színesebbé a tanulási

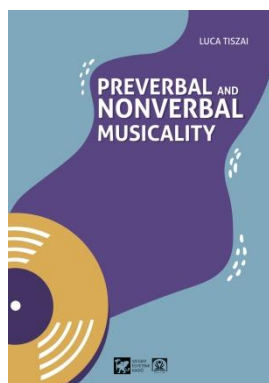
helyzeteket, énekeljünk, zenéljünk beszédgyakorlatok vagy számolás közben is, illetve hogy megértsük a zenei nevelés fontosságát.

COMMUNITY MUSIC THERAPY AND INTELLECTUAL DISABILITY **Theory and Practice from a Hungarian Perspective**



A kötet módszereket, ötleteket ad azoknak, akik értelmi sérült gyerekeknek vagy felnőtteknek szeretne zenét tanítani, vagy egy-egy zenés projektet csinálni. A kötet szerzője a súlyosan halmozottan sérült felnőtt zenészekből álló Nádizumzum zenekar alapítója, aki saját tapasztalatok valamint más magyar és nemzetközi együttesek példáján keresztül ismerheti meg a nyilvános előadásban rejlő lehetőségeket, buktatókat. A kötet elméleti háttérét a befogadás és kirekesztés elméletei, valamint a közösségi zeneterápia modellje adja, amelynek lényege, hogy egy sikeres zenei produkció hogyan segíti marginalizált, alacsony társadalmi státusú csoportok befogadását.

PREVERBAL AND NONVERBAL MUSICALITY **Musical Interventions for Nonverbal Children and Adults with Severe Disabilities. Theory and Practice**



A kötet velünk született zeneiség jelenségét járja körül, és arra a kérdésre keresi a választ, milyen pedagógiai gyógypedagógiai módszereket építhetünk erre a velünk született érzékenységre. A könyv elméleti alapját Mark Leman és kutatótársainak Embodied music cognition elmélete képezi. A kötetet haszonnal forgathatják zeneterapeuták, szülők a még nem beszélő gyermekekkel, a nonverbálisan halmozottan sérült személyekkel foglalkozó szakemberek, zenészek, a Kokas pedagógia iránt érdeklődők.

Mindhárom kötet megrendelhető a SZTE jegyzetboltjában (univbook.hu) és a LÍRA-nál.