

---

## V. GYÖNGYÖSSY ZOLTÁN ORSZÁGOS FUVOLATALÁLKOZÓ\*

---



**Gyöngyössy Zoltán  
(1958 - 2011)**

2019. november 22-e, Cecília napja... Cecília a zene védőszentje...

Fuvolaszótól hangos a komlói Erkel Ferenc AMI épülete. Ekkor tartották az V. Gyöngyössy Zoltán Országos Fuvolatalálkozót. A tantermekben a résztvevő gyerekek próbálnak, akik az ország minden részéből, Hajdu-Bihar Megyétől kezdve Budapesten át a közeli Pécs városáig 19 zeneoktatási intézményből érkeztek. A szomszédos Színház- és Hangversenyteremben is folyik a helyszíni próba. ..



A Fuvolatalálkozónak ismét a Komlói Erkel Ferenc Zeneiskola volt az otthona

A korábbi intézményvezető, Seregné Deák Róza által életre hívott találkozó népszerűségét a 31 résztvevő mutatta, akik három korcsoportban mutatták be programjukat. Az ötletgazdának Makai Valéria, jelenlegi tagintézmény-vezető köszönte meg a korábbi évek szervezését, egyben köszöntötte a találkozó díszvendégeit, a 2011-ben elhunyt fuvolaművész, Gyöngyössy Zoltán testvérét, Vargáné Gyöngyössy Juditot és férjét. A zsűri 2 tagja – Szeléndi Zsuzsanna, a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar és a Pécsi Művészeti Gimnázium és szakgimnázium fuvolatanára, és Romos Zsolt, a Zeneakadémia, a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar és a budapesti Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola fuvolatanára, Artisjus-díjas fuvolaművész, a zsűri elnöke – a kezdetektől, 2012-től foglalnak helyet a szakmai bírálóbizottságban. A harmadik tag idén Szabó Norbert, a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Kar és az egyetem Vántus István Gyakorló Zeneművészeti Szakközépiskola fuvolatanára volt.

A megnyitón Komló város polgármestere, Polics József emlékezett a város neves szülöttére és felhívta fel a figyelmet, hogy Gyöngyössy Zoltán bárhol is járt a világban, mindig büszke volt komlói gyökereire. Példaképe lehet a mai fiatalságnak, hogy bármelyik településről elérhetik álmaikat, ahogyan azt a fuvolaművész tette – utalt a városvezető Gyöngyössy Zoltán eseményben és elismerésekben gazdag életútjára, miközben a mesterkurzusain elhangzott gondolataiból is megosztott néhányat a jelenlévőkkel.



A Fuvolatalálkozó egyik résztvevője (komloiujsg.hu)

Ezt követően kezdődött az első hangverseny, amelyen az 1. és 2. osztályosok játszották el műsorukat. A találkozó kiírása 2 mű megszólaltatását kérte a résztvevőktől, az egyetlen kikötés az volt, hogy az egyik mű XX. sz.-i vagy kortárs alkotás legyen, mivel Gyöngyössy Zoltán szívügyének tekintette a

közelmúlt és napjaink fuvolaműveinek megszólaltatását. A második korcsoportban a 3-4. osztályosok léptek színpadra, végül ebéd után a harmadik korcsoportra, az 5-10. évfolyamosokra irányult a figyelem.



A délutáni koncert rangos zenei eseményt tartogatott a résztvevők és a meghívott vendégek számára: Matuz István Liszt Ferenc- és Kossuth-díjas díjas fuvolaművész és Baráth Bálint zongoraművész hangversenyét. A hallgatóság nem csalatkozott várakozásában! A tragikusan korán elhunyt pályatárs tiszteletére elhangzott műsor az alábbi műveket foglalta magába: Bach: h-moll fuvolaszonáta, Telemann: Három szólófantázia, Bach: a-moll fuvolaverseny Gyöngyössy Zoltán átíratában, Gyöngyössy: Tisztelet Kurtág Mártának és Kurtág Györgynek, valamint Schumann: Fantáziadarabok, szintén Gyöngyössy-átíratban.

**A 2019. évi Fuvolástalálkozó eseményei röviden és egészében:**

[Komlói Újság - V. Gyöngyössy Zoltán Fuvolatalálkozó HD ... \(8:28\)](#)

[V. Gyöngyössy Zoltán Országos Fuvolatalálkozó – YouTube \(4:54:17\)](#)

Az eredményhirdetést és díjkiosztást feszült várakozás előzte meg. A zsűri nevében Romos Zsolt méltatta a találkozókat emelkedő színvonalát, s osztotta meg a hallgatósággal néhány, Gyöngyössy Zoltánnal kapcsolatos emlékét. A sok kitűnő produkció közül kiemelném a Budapest-Józsefvárosi Zeneiskolából érkezett Bodó Józsefét, aki Gyöngyössy: Tisztelet Sári Józsefnek c. darabját

játszotta, briliáns előadásban, amiért különdíjban részesült. Volt, aki szerint a zsűri kicsit szigorú volt, de az oklevelek és az ajándékok átvétele után még sokan ottmaradtak, hogy a zsűri tagjai által felajánlott szakmai konzultációt igénybe vegyék.

Este 7 óra is elmúlt már, mikor az utolsó vendég is kilépett az iskola kapuján. Reméljük, mindenki sok értékes élménnyel a tarsolyában tért haza a hosszú, fárasztó nap után.

A program a TOP-7.1.1.-16-H-ESZA-2019-00772 kódszámú „Összeköt a zene” című pályázat támogatásával valósult meg.

**Siptár Hajnalka**

----

**GYÖNGYÖSSY ZOLTÁN\***

**(Komló, 1958. február 20 - Budapest, 2011. december 29.)**



Gyöngyössy Zoltán (lfze.hu)

Tanulmányait a komlói Kodály Zoltán Ének-zenei Általános Iskolában kezdte, ahol Apagyí Mária zongorázni, Révész Mária fuvolázni tanította. 1972-ben a Pécsi Művészeti Szakközépiskolába került, ahol Barth Istvánnál tanult fuvolázni, 1976-tól pedig a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen Pröhle Henrik osztályába járt, 1981-ben kitüntetéssel diplomázott. Ezután egy évet töltött Drezdában. 1982-ben

ösztöndíjjal kiutazhatott a párizsi IRCAM-ba három hónapra. Hazatértekor az 1983-ban induló Fesztiválzenekar tagja lett, a Szombathelyi Bartók Szeminárium munkájában rendszeresen részt vett. 1986-ban szólófuvalása volt a Claudio Abbado vezette Európa Kamarazenekarnak

Gyöngyössy Zoltán kiváló előadója volt a magyar kortárs zeneszerzők műveinek. *Nagyon fontosnak érzem kortárs zeneszerzőkkel való munkakapcsolatomat. Vonzó, sokféle egyéniséget, szemléletet, szakmaszeretetet ismerhetek meg. A minőségtől függetlenül szívügyem, hogy minden darab hangozzon el. Fiókban ne maradjon elkészült, megírt mű* Gyöngyössy Zoltán: *Önarckép hagokkal* (Bartók Rádió, 1999. május 18.) Számatalan kortárszenei bemutatón vett részt, több zeneszerző ajánlotta neki darabját. Kurtág György megtiszteltetésnek érezte, hogy kompozícióit a fuvolaművész játszotta lemezre. Többször is elnyerte az Artisjus-díjat a kortárszene tolmácsolásáért. 1993-ban Liszt Ferenc-díjjal ismerték el munkáját. Ugyanebben az évben az Ensemble Modernnel turnézott. Rendszeresen játszott szólistaként a Budapesti Vonósokkal, a Weiner-Szász Kamaraszimfonikusokkal és az Erkel Kamarazenekarral.

2001 és 2007 között a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karának tanszékvezetője volt, 2001-től a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, 2008-tól pedig az egyetem Doktori Iskolájának fúvósprogram-vezetője, 2009-től szakcsoportvezetője volt. Legutóbb a Componensemble, az UMZE és az Intermoduláció együttesek tagjaként hallhattuk.

*Életem során eljutottam egy olyan pontra, hogy számot kellett adnom magamnak, miért fuvolázom. Szinte teljesen lebénultam addig a pillanatig, amig valamiféle magyarázatot, magyarázatokat nem találtam. Kinyílt a világ, (...) mikor lépésről-lépésre végiggondoltam, hangszerrel a kezemben megismerhetem a körülöttem levő világot, megismerhetem önmagam (...), ki is fejezhetem önmagamot. (Önarckép hangokkal).*

2010 szeptemberétől tanulhattam nála. Egyre jobban megismertük egymást, de még most sem ismerem eléggé...

Nagyszerű pedagógus volt, a növendékekre odafigyelt szakmailag és emberileg is. Kifogyhatatlan volt újdonságokból, megoldásokból, mindig a tökéletesre törekedett. Meg tudta fogalmazni gondolatait, át tudta adni ismereteit. Tanítványai (s gondolom barátai és ismerősei is) folyton tanulhattak tőle, s nemcsak a fuvola terén, más zenei területek, a pedagógia, emberi kapcsolatok terén is. *A pedagógia számomra egy nagyon összetett feladat. A szakma technikai problémáin jóval tulmutató részét is minden pillanatban számításba kell venni. A legtöbb, ha a növendék valamilyen szemléletet kap tanárától. (...) Azt hiszem, a legfontosabb, hogy a tanár önmagát hogy*

*tanítja. Jó magyar közmondással élve, vajon vizet prédikál-e, és bort iszik, vagy ugyanúgy a teljességet csinálja. (Önarckép hangokkal).*

Sosem felejttem el visszaemlékezéseit, hányszor mesélt nekünk munkájáról, életéről. Utolsó találkozásunkkor elköszönt, hiszen Sapporóba készült.

2011. december 29-én még levelet írtam neki....

**Kerner Mária**

(Forrás: [Gyöngyössy Zoltán | Lexikon előd | Zeneakadémia](#))