

## Kell ez nekünk?!

Napjainkban sok szó esik a digitális tananyagról, annak fejlesztő vagy éppen káros hatásairól. Természetesen mindkét “tábornak” megvan a maga igaza. Egy valami azonban biztos kijelenthető: a digitális eszközök, appok, tudásmérők használata a mai modern oktatásban megkerülhetlenné vált. Így van ez a zeneoktatás területén is. Mindkét nagy platform (IOS, Android) tele van különböző zenetanulást segítő applikációkkal, melyek - hol kevesebb, hol több sikerrel - a lehető legegyszerűbb módon



segítenek elsajátítani a hangszeres vagy éppen az elméleti alapokat. Az a közös bennük, hogy az esetek nagy többségében ezt nem osztálytermi, hanem otthoni felhasználói környezetben képzelik el. A siker elérése érdekében ennél a módszernél is megkerülhetetlen a gyakorlás, valamint némi zenei tehetség, de a tablet vagy PC nem helyettesítheti a zeneiskolai tanár visszajelzéseit, a darabok tanári bemutatását, instruálását.

Bár az elmúlt évtizedekben bőségesen jelentek meg új kották, digitális tartalmak, ezek főként a hangszeres zeneoktatást

segítették. A módszertan, valamint leginkább a szolfézs-zeneelméleti tananyag nem igazán tudott megújulni. Miközben fantasztikus szolfézs tanáraink vannak, nap mint nap küzdenek, hogy le tudják kötni a gyerekek figyelmét, hogy izgalmassá tudják tenni az óráikat, és hogy megtanítsák mindazt az elméletet, ami elengedhetetlen a gyerekek hangszeres tanulásának fejlődéséhez.

Ezt a törekvést segítve indítottunk el egy digitális szolfézs tananyag fejlesztést, melynek célja, hogy hasznosan kiegészítse, és élményszerűbbé tegye az elméleti tárgy elsajátítását. Mindezt úgy, hogy tantermi osztály környezetben két fő fejlesztési-tanulási irányt jelöltünk ki.

A HALLÁSFEJLESZTÉS részben a hangközök, hangzatok, skálák és ritmus felismerését, lejegyzését gyakorolhatják a növendékek, a ZENEELMÉLET részben pedig ezek felépítését. Az órát vezető tanár akár előre elkészítheti a feladatokat, melyeket differenciáltan kioszthat, így minden tanuló egyéni ütemben haladhat, fejlődhet.

Természetesen nem célunk, hogy a szolfézs óra egészében Ipad-en dolgozzanak a növendékeink, hiszen a fantasztikus népdalkincsünk ápolása, a kotta írás-olvasás rendszeres gyakorlása vagy a zongorával kísért többszólamú éneklés közösségi élménye továbbra sem képzelhető el az órát vezető tanár nélkül. Ezek mind-mind fontos részei a szolfézs óráknak!

Az eddigi tapasztalatok biztatóak. A magyar nyelvű, magyar jelzésrendszert használó szolfézs applikáció már a sokadik javításon van túl, hiszen a tanárok és a növendékek visszajelzései alapján fejlesztjük. Reményeink szerint a teszt időszak alatt egy olyan – minden zeneiskola számára kiválóan alkalmazható – alkalmazás jön létre, amely hasznosan kiegészíti a magyar alapfokú zeneoktatás elméleti tananyagát, és a jövőben minden olyan zeneiskolába eljut, ahol nyitottak az új módszerek kipróbálására, bevezetésére.

Gulyás László  
Intézményvezető  
Egri Farkas Ferenc Zeneiskola