
KÉRI SAMU ÉS SÜTŐ MÁRTON ORSZÁCZKY-DÍJAS

A Magyar Zeneszerzők Egyesületének elnöksége 2009-ben elhatározta, hogy a korábbi években már rangot szerzett Istvánffy Benedek-díj mellett

– a szerzői munka művészi értékeinek további megbecsülését célul kitűzve;

– az Egyesület többségében komolyzenei területen alkotó tagjainak nyitottságát reprezentálni szándékozván a könnyűzenei téren tevékenykedő kollégák munkái iránt;

– a reklám- és média-hírverésektől befolyásolt, nehezen ellenőrizhető piaci eredményektől független, szakmai értékszemlélet fontosságát hangsúlyozva

évente díjat adományoz a könnyűzene, illetve a jazz legkiválóbb fiatal alkotóinak. A díjat egy 40. életévét még be nem töltött zeneszerzőnek, vagy szövegírónak, vagy szerzőpárosnak ítélik oda.

A díjat az elnökség döntésének megfelelően a magyar zenész társadalomban – műfajoktól és generációktól függetlenül – tisztelettel és szeretettel övezett szerzőről és előadóművésztől, a 2008. februárjában, Sydney-ben elhunyt *Orszáczky Miklós*ról nevezi el az Egyesület.



Orszáczky „Jackie” Miklós (1948-2008) (rockbook.hu)

Orszáczkyt szakmai és emberi kvalitásai, az általa egész életében képviselt művészi igényesség, alkotói gondolatgazdagság, a zenei gyökereket, új utakat kereső szenvedélye, a fiatal kollégákkal ápolott kapcsolatai kivételes ranggal ruházták fel itthon és később Ausztráliában is.

Az Orszáczky-díjat bármely, alkotói tevékenységének eredményeit elsősorban Magyarországon publikáló szerző megkaphatja a díj odaítélését megelőző esztendőben bemutatott munkája alapján.

A díj értéke alapításától tavalyig 100 000,- Ft volt. A Nemzeti Kulturális Alap Könnýzenei Kollégiuma 2019-ben úgy döntött, hogy a korábban a Zenei Kollégium által az Istvánffy- és az Orszáczky-díjra együttesen nyújtott 200 000,- Ft támogatást az Orszáczky-díjra külön biztosítja.

Az elmúlt években talán inkább a jazz műfajában alkotók fedezték fel maguknak az e díjra való pályázás lehetőségét, most azonban az Artisjus Kommunikáció révén sokkal szélesebb körben terjedt el a pályázat híre. Így a korábban nevezett műveknél számottevően nagyobb, és műfajilag színesebb mezőnyről kellett döntenie a Magyar Zeneszerzők Egyesülete elnökségének. Így esett a választás a 2019-ben bemutatott művek között egyszerre **Sütő Márton *Kicsi madár***(<https://soundcloud.com/sutomarton/kicsi-madar-1>) című lírai, dallamos, élénk harmonikus fantáziával megírt dalára, valamint **Kéri Samu *Flashes*** ([Kéri Samu Trailer – YouTube / 11:58](#)) című

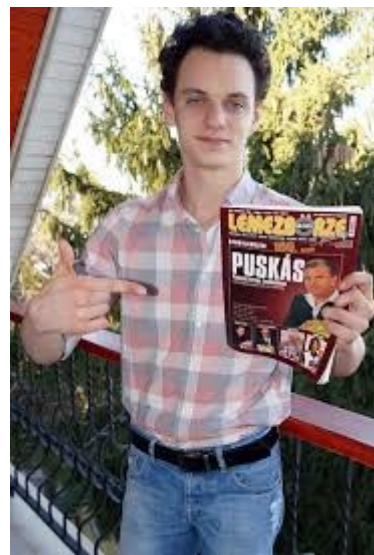
szenvedélyes, világosan elkülönülő formarészekből építkező, vérbeli szólókat is tartalmazó jazz-triójára, amelyek megosztva kapták az anyagiakat, de művészi tekintetben két egyenrangú díjat érdemeltek ki.

A díjat 2020. január 30-án este a Muzikum Klubban a korábbi Orszáczky-díjas Király Martina koncertje előtt adta át *Hollós Máté*, a Magyar Zeneszerzők Egyesülete elnöke két elnökségi tag: *Binder Károly* és *Bornai Tibor* kíséretében.

SÜTŐ MÁRTON (1978) Svájcban nevelkedett, a Conservatoire de Lausanne-on végzett. Hazatérése után kiváló magyar jazzmuzikusokkal és együttesekkel lépett föl itthon és külföldi turnékon. A Smárton Trióval Delhiben, Párizsban, Londonban, Bulgáriában jár. 2003-ban a Belvárosi Jazz Fesztivál 1. helyezettje, 2008–9-ben szemledíjas filmzene szerzője. Gitártanár és pedagógiai darabok szerzője. 2010–14: doktori képzésben vesz részt, kutatási témája a zenei egyenletes temperálás.



Sütő Márton (discogs.com)



Kéri Samu (lemezborze.hu)

KÉRI SAMU (1998) a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola Jazz Tanszakán végzett. 2016-ban a Marosvásárhelyi Nemzetközi Jazz Verseny első díjasa, majd a Müpa Jazz Showcase-én különdíjas. Szipka-loops projectje figyelmet kelt. 2017-ben ösztöndíjat nyer el a Berklee College of Music-on, ahol BA képzésben részesül. Jelenleg egy szemesztert Valenciában tölt.