

VÁNTUS ISTVÁN KORTÁRSZENEI NAPOK, 2019\*\*



Vántus István (1935-1992)

A szegedi kortárszenei napok – mely 1997 óta az alapító, Vántus István nevét viseli – 2019. november 18-21. között immáron negyvenkilencedik alkalommal került megrendezésre; a folyamatosan sikeres hangversenysorozat a fővároson kívül az egyetlen, rendezvényei számában és azok változatosságában egyaránt különleges széria, a jelenkori magyar zeneszerzők évenként ismétlődő négynapos seregszemléje. Szervezői – a fő szellemi műhelyként és vezető szervezőként funkcionáló Vántus István Társaság Közhasznú Egyesület és a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti (2019. július 1-től: Bartók Béla Művészeti) Kara – mindent igyekeztek megtenni annak érdekében, hogy valódi professzionális produkciók kerüljenek a közönség elé, hogy legyenek ősbemutatók. Több rendezvényünkkel kifejezetten a többeszes szegedi fiatal közönségre fókuszáltunk; a 10 különféle program közül eleve az ifjú-, sőt gyermekkorú előadóké és hallgatóságé volt a terep 4 rendezvény révén.

Zenepedagógiai kamarahangverseny volt már a 2019-es rendezvénysorozat első koncertje is, melynek évek óta az SZTE Juhász Gyula Pedagógusképző kara Ének-zene Tanszéke Művészeti Diákköre, Művészeti, Művészetpedagógiai Szakkollégiuma a szervezője. Kilenc zeneszerző – köztük Horváth Barnabás, Sári József, a 80 éve született, 20 éve elhunyt Bozay Attila, Orbán György, Hollós Máté és Vántus István – művei szólaltak meg; a műsor főszerkesztője és legaktívabb közreműködője prof. dr. Dombiné Kemény Erzsébet, a Tanszék kiváló oktatója, zongoraművész volt (szervező és szerkesztő munkájának köszönhetjük a második nap Zenepedagógiai délelőttjét, valamint a „Törpék és óriások” c. zeneiskolai hangversenyt is).



Kósa Gábor (muveszeti-kispest-hu)

A Zeneszerző és közönsége sorozat – melynek otthona 1971 óta a Somogyi-könyvtár – vendége ezúttal Kósa Gábor univerzális zeneművész volt, aki szerényen, rokonszenvesen válaszolt Hollós Máté kérdéseire; sokunk számára újdonság, különleges zenei élmény volt a szerző ouvre-jéből a Kaleidoszkóp c. szimfonikus költemény és A walesi bárdok megzenésítésének megismerése. Kósa-művel, a marimbára írott Balladával kezdődött a Nyitóhangverseny is az SZTE BBMK Fricsay-termében: Bolgár Dániel virtuózan, szép frazírozással szólaltatta meg. Különlegesség volt Virágh András Gábor Tetra című

szaxofon–zongora műve Szőke Noémi és Kerényi Mariann kiváló előadásában; S. Dobos Márta szép tónussal építette fel Kovács Zoltán hegedűre írott Szólószonátáját. Névadó mesterünk művei közül e koncerten a ritkán megszólaló Kvá király szerelme c. dal hangzott fel Réti Attila és Klebniczki György markáns interpretációjában, később pedig a már rég klasszikusnak számító Szvit szólóhegedűre, mely Szecsődi Ferenc (e sorok írása idején már kiváló művész) előadásában egyszerűen világszám. Friss, üde és jólszerkesztett kamarazene volt Tóth Péter (e kritika során már érdemes művésznek írhatjuk) Trió-ja, melyet Varga Laura (fuvola), Csepregi Hajnalka (piccolo) és Szokody Anikó előadásában hallhattunk; a koncert Dobos Dániel Drumul dracului (Az Ördög útja) c. zenekari hatású darabjával zárult, Klebniczki György szuggesztíven, nagy dinamizmussal zongorázott.



Tóth Péter (Érdemes művész, 2020) (mma-tv.hu)

Másnap – miképp már jelzésre került – Zenepedagógiai délelőttre térhettünk vissza az SZTE JGYPK Ének-zene Tanszékére, ahol három ösbemutatót is hallhattunk: Altorjay Tamás, aki e koncert sztárja volt, Klebniczki György Redenczki Fanni versére írott Az éjszaka szava c. dalát mutatta be, Láng István Kis szvit négy kézre c. új és szép művét Fittler Katalin és Dombiné Kemény Erzsébet, Soproni József Tizenkét négykezeséből pedig Maczelka Noémi és szintén Dombiné Kemény Erzsébet játszott. Altorjay Tamás még kétszer remekelt: Hollós Máté–

Áprily Lajos Tavasz a házsongárdi temetőben c. dalával és Pál Tamás  
A canterville-i kísértet dala c. groteszkjével.



Dr. Vigh Andrea (Érdemes művész 2020) (Fotó: Posztós János)

Zenekari hangverseny zárta a második napot; e hangverseny létrejöttéért nagy köszönet jár Tóth Péternek, hiszen a Budapesti Vonósok bravúros szervezőmunkájának köszönhetően voltak vendégeink; nem különben Vigh Andrea hárfaművész Fekete Gyula Hárfaversenyének csodálatos szólistájaként. Ez a hangverseny volt a 2019-es sorozat legkönnyebben befogadható estje, hiszen a Hárfaverseny szép melódiái és harmóniái után szintén szépségesen lírai volt Hollós Máté Románca, melynek tárogató szólóját Kiss Gy. László



Hollós Máté (fidelio.hu)



Fekete Gyula (operafesztival.hu)

játszotta, a koncertpódiumon ritkán hallható hangszer legnemesebb színeit élénk tárva; végül, a hangverseny második részében Madarász Iván, majd Laczó Zoltán Vince egy-egy fúvószenekari műve a reprezentatív ünnepek hangulatát hozta a Fricsay-terembe (az SZTE Bartók Béla Művészeti kara Fúvószenekarát Csikota József vezényelte).

A Vántus István Zeneművészeti Szakgimnázium „Hangcsoportok” c. koncertjén évről évre elvarázsol bennünket a „konzisok” bámulatos felkészültsége és a tökéletes ízléssel válogatott műsor, 2019-ben azonban még korábbi színvonalukat is meghaladták. Terjedelmi okokból csak néhány produkciót emelhetünk ki a 15 közül; ám feltétlenül dicsérnünk kell Apjok Anna Pertis, Kurtág, és Virágh András Gábor interpretációit (a Kurtág-műben Fejes Regina és Elek Dominik is társult hozzá), a gitáros zeneszerző Barta Gergely Zsombort (Prelűdjében Ludányi Fanni-gordonka volt partnere) és az Orbán György dalok és zongoradarab előadóit (Szunyog Bernadett, Elek Dominik, Kerényi Mariann, ill. Major Vanessza).

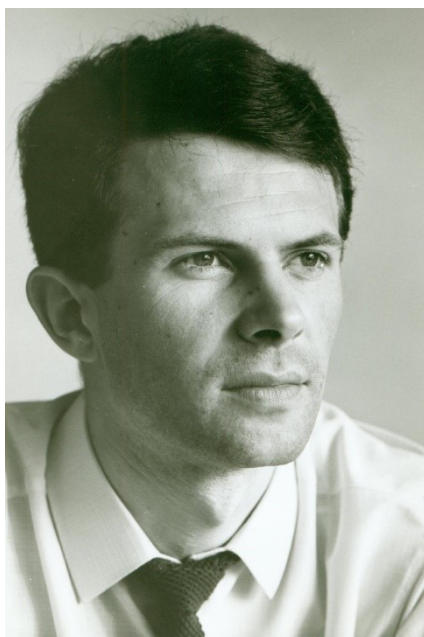
E sorok írója számára reveláció volt Bozsó Bonifác Radnóti-megzenésítése: az Erőltetett menet döbbenetes erővel szólalt meg Szoták Zsófia (ének), Czipták Bálint (trombita), Bihary Ferenc (basszusharsona), Bíró Alex (timpani), Csukor Bálint (zongora)

előadásában. (A fiatal, tehetséges szerző nevét érdemes megjegyeznünk).



Pertis Jenő (1939-20107) (jegy.hu)

A Zenei Album c. sorozat keretében a 80 éve született Pertis Jenő műveiből rendeztek emlékhangversenyt a Somogyi-könyvtárban; a hangversenyhez Pertis-emlékkiállítás is társult. Méltó volt a szegedi megemlékezés az idő előtt eltávozott, jeles, de méltatlanul keveset játszott zeneszerzőhöz: a Családi zene No. 3, a Recitativo No. 2, a Hat aforizma és a Négy etűd, a Pastorale per 2 corni és a Vonósnégyes művészei – Benedekfi Zoltán (hegedű), Tuzson Edina (mélyhegedű), Zoltán Péter (klarinét), Császár Zsuzsanna, Kerényi Mariann (zongora), Szabó László, Fabók László (kürt) és a Kosztándi vonósnégyes tudásuk legjavát adták. Nagy élmény volt Pertis Szabolcs diavetítéses emlékezése Édesapjáról. A hangverseny szerkesztője és műsorvezetője, valamint az emlékkiállítás rendezője Hegedűs Bernadett volt.



Bozay Attila (1939-1999) (Nagygyörgy Sándor portréja)

Kamaraesttel zárult a harmadik nap a Fricsay-teremben, ahol az első műsorszámmal itt is Bozay Attilára emlékeztünk, a nagy zeneszerző 19 évesen alkotott, mára klasszikussá érett op. 1-es Duo per violini-vel, Szecsődi Ferenc és Benedekfi Zoltán lemezre kívánkozó előadásában.



Szecsődi Ferenc (Kiváló művész 2020) és Benedekfi Zoltán (u-szeged.hu)

Huszár Lajos monumentális zongorára írt imáját, a Sanctus-t Benedekfi István emelkedett, magasztos stílusban adta elő, majd

Olsvay Endre különleges összeállítású, „fátyolos hangszínvilágú” Sotto-ja következett Somogyi Júlia (altfuvola), Gégény Anett (angolkürt), Szabados-Tóth Bálint (basszusklarinét) és Méri Balász (kontrafagott) interpretálásában. Kocsár Miklós Kányádi-dalai ezen az estén szomorúan ünnepélyes felhangokat kaptak, hiszen a Kossuth-díjas zeneszerző, a Vántus-társaság tiszteletbeli elnöke e koncert előtt néhány hónappal hunyt el. Somogyvári Tímea Zita tökéletes átéléssel formálta meg a dalokat, ebben Kerek Ferenc (zongora) kiváló segítője volt. Reményi Attila Strokes-ja egy év késéssel érkezett hozzánk (2018-ban a Sonus-ütőegyüttes végül levette műsoráról), a tehetséges Szíves Márton (marimba) pontosan játszotta el. Négy alapfokú művészeti iskola 16 zenetanára küldte kisebb-nagyobb növendékeit a csütörtök délután, a Király Könyv Péter Alapfokú Művészeti Iskola Nagytermében megrendezett „Törpék és óriások” – Fiataloknak Fiataloknak hangversenyre. Kiegyenlített, kellemes műsort szerkesztett Dombiné Kemény Erzsébet, örömmel láttuk és hallottuk a szinte rendszeresen műsorra tűzött Papp Lajos, Takács Jenő, Szokolay Sándor és Kocsár Miklós művek mellett a szegedi Pavlovits Dávid és Klebniczki György szép darabjait; igazi meglepetés volt a nagyon tehetséges Haluska Lara gyermek zeneszerző saját hegedűjátékával előadott Szétszórt hangulatok c. kis darabja (melynek befejezésében Benedekfi István segített). Szőnyi Erzsébet Udvaromon jegenyefa nem látszik c. kedves kórusművét pedig szép gondolat volt műsorra tűzni (a Pro Musica Énekegyüttest Erdős Kinga vezényelte): az eddigi legkiválóbb magyar zeneszerzőnő, a magyar zenepedagógia kiemelkedő személyisége alig több, mint egy hónappal később elhunyt.





Csemiczky Miklós (Érdemes művész 2020) (papageno.hu)

A Fricsay-teremben megrendezett Záróhangverseny ősbemutatóval kezdődött: Csemiczky Miklós Sonatina con intermezzi c. művét Császár Zsuzsanna (zongora, képünkön) tüneményesen játszotta el. Vántus-klasszikussal folytatódott a koncert: az Hommage à Mozart–ot Maczák János varázsolta elénk, utánozhatatlan finomságú dallamívekkel. Sugár Miklós Párbeszéd c. igényes négytétéles gordonka darabját Csányi Ildikó és Kuzma Levente könnyed eleganciával szólaltatta meg. E koncert legnagyobb hatású produkciója a Király László Zsidó dalok c. ciklusából válogatott négy (+1, az első ugyanis csak próza) dal volt. Altorjay Tamás hatalmas drámaisággal, rendkívül kifejezően énekelte a Mezey András és Szilárd Gyula verseire írott dalokat, az Örök emlék a Holocaust szörnyű idejét is megidézte (zongorán kísért Maczelka Noémi). A hangverseny befejezéseként Soproni József Quattro Intermezzi c. érett, szigorú elvek alapján fölépített zongoraművét Kerek Ferenc (képünkön), Bánkövi Gyula Vízjelek c. légiés, finom hangzású gordonka–vibrafon darabját Hauck Dávid és Mucsi Gergő adták elő.



**VÁNTUS ISTVÁN KORTÁRSZENEI NAPOK - SZEGED**

A Vántus-napok 2019. évi sorozatát a Nemzeti Kulturális Alap, a Magyar Művészeti Akadémia, Szeged Megyei Jogú Város Önkormányzata és a Szegedi Tudományegyetem Bartók Béla Művészeti Kara támogatta; a számos támogató ellenére költségvetése – reálértékben – talán az eddigi legalacsonyabb volt. A 2019. november 23-26. között megrendezendő 2020. évi rendezvények támogatása talán jóval magasabb lesz, már csak azért is, mert ebben az évben elérkeztünk az **ötvenedik szegedi kortárszenei napokhoz!**

\*Művészeti író, népművelő, az újszegedi Bálint Sándor Művelődési Ház korábbi igazgatója.

\*\*[Vántus István Kortárszenei Napok /2019-es program/ – Vántus ...](#)