

MAMELUK

1.

Három lábon járó drabális dramaturgia
Szolid léteket tépkedő észlelet
Túlerővel közelít a csupasz valósághoz
Magadban húzódozva félénken kérdezed
Hiányozhat bárkinek ilyesfajta látlet

2.

sápsápatag serdülőlány
vadul széttárva ormótlan elefántláboszlopait
terméketlen ölébe ejtette ócska klasszikus-gitárját
azt hittük álmodunk
hogyan durva otrombaságának nyilvánvalóságától
menten elájulunk – de nem

illetlen szoknyafodrai rakoncátlanságukban
táncikálva igyekeztek vélt nyugalomba perdülni
alattuk rejtetlen kíváncsin nedvedző pihés
önszomjúhozástól bélpoklos nyílásocska kukucskált
és amikor jelentéktelen pöncögésbe kezdett
intim tulajdonának elemi erejét sem feledtette el

viszont hangár nélküli boglyas barlangja
ínycsiklandóan csordulva periodikusan cseppentett
nőként szintén értékelhető ez ízetlenhajszott néma tolakodás
jogosulatlanságában megkapóan szólongató remegő csoda
magamutogatása közönséges birtokháborítóhadjárat
netán zenélésnek nevezhető flancos ingyencirkusz-felindulás

3.

na bumm

FURUGLÁS

kidőlt
és szétfolyt
egy nagy bögre
óriásfutam

mondják
öregszik
azért játszik
nyugalmasan

bölcs
unalom percei
hát még érhet
a végére

kiléphetne
megértenénk
világhírnévnek felülve
alaposan tévedtem

~

csak a hangok
az ujj-jártatás
hol van mögötte
csekélyke szívlelek
meg egy s más

jól meggondolva
okostojások sincsenek
legott bigott kiábrándító
művészetté is válhat
némi szakbarbarítás

D A L



Rák – rák – rák

itt egy dudor
ott egy púp
aj be szép
jaj de nagy

ha felvágják
az a baj
ha meghagyják
azért halsz

SIRATÓ VÍGAN

miközben szellemekkel
nesztelen harcol a dúló lélek
önzőn arra gondolok
de jó- hogy élek

VIRÁGÉNEK

Porlepte ruháidban

Ósdi és szüntelen

Képeled

Mily' fenségesen

Tündökölsz

Varázslatosra használt

Mű-természetességed

Változatlan hűséggel ám

Szomorkásan gerjeszti

Gáttalan ízlésjelened

Habár könnyű

Kacatokon felnőtt

Ámuló Ifjúság jövőjére

Mégsem illik ráhúzni

Ó- ugyanazt