



TARTALOM

Előszó	7
I. PENTATON HANGRENDSZEREK	15
1. A magyar népzene ötfokú hangsorai és szolmizációjuk	17
2. Népzenei ötfokú hangsorai	43
3. Kiszekundos pentatóniák a finn népzeneben, a gregoriánban és a népies magyar műdalokban	85
II. MAGYAR NÉPI ÉNEKELT TÖBBSZÓLAMÚSÁG	113
4. A szászcsávási hagyományos harmónia	115
5. Új adatok a szászcsávási népi többszólamúságról	133
6. Vokális heterofónia a magyar népzeneben	139
7. A szászcsávási harmóniás éneklés	169
8. Maróthi György, Orbán Sigmund, és a csávási hagyományos harmónia.....	191
9. A magyar népi énekelt többszólamúság	235
10. Vokális többszólamúság a magyar népzeneben	249
11. XVIII. századi erdélyi harmóniás énekek	273
12. A XVIII. századi diákos harmonizálás	311
III. ERDÉLYI ÉS MOLDAVI MAGYAR FOLKLÓR	341
13. Népzene gyűjtés a moldvai csángómagyarok közt 1972–1988.....	343

14. A moldvai csángó folklór kincseiből: A Pokolban kénlódó dúsgazdag históriája	371
15. Az élő magyar moldvai népzene	393
16. Közelmúltunk az erdélyi és moldvai magyar népköltészetben.....	421
IV. EGYHÁZI NÉPÉNEK	433
17. Protestáns egyházi énekek népünk emlékezetében	435
V. ÍRÁSOK KODÁLY ZOLTÁNRAÓL ÉS A KODÁLY- MÓDSZERRŐL.....	465
18. Kodály Zoltán 1882–1967	467
19. Számvetés Kodály Zoltán halálának 10. évfordulóján	469
20. Kodály-módszer a romániai magyar oktatásban	471
21. A Kodály-módszer nemzetközi térhódítása	495
22. Az angliai példa – más szemmel	505
A szerkesztő utószava	517
Név- és tárgymutató	523

[Szabó Csaba – Kodály \(pdf\)](#)

Függelék:

[Szabó Csaba összegyűjtött írásai: Az angliai példa – más szemmel. Az írást a könyv V. fejezetéből \(Kodály Zoltánról és a Kodály módszerről\) idézzük \(pdf\)](#)
(Parlando 2020/1. szám)