

János Balázs' youthful momentum is matched with striking technical skill and deep musical understanding. His artistic instincts will, with all certainty, carry him to the highest degree of professionalism. His performances are characterized by his unique musical vision. It is his belief that music can only be born of the deepest, most sincere feelings. Musical precision and humility guarantee his audiences the highest level of artistic value. His concerts have received enthusiastic acclaim. The audience is not only part of a momentary experience, but can take something of lasting worth away with them.

He is one of the few artists that has inherited and carries on the improvisational capabilities of his forerunners. He can improvise on the spot, on any melody and theme - transforming them within split seconds into feelings and musical thoughts.

His ten year career has taken him to America, Asia and Europa where he has been triumphantly successful at international competitions in the world's greatest concert halls, such as: Barbican Center (London), Concertgebouw (Amsterdam), Bozar (Brussels), Konzerthaus (Vienna), Philharmonie (Hamburg), Cite de la Musique (Paris), La Scala (Milan), Yamaha Hall (New York), Suntory Hall (Tokyo), Arts Center (Seoul).

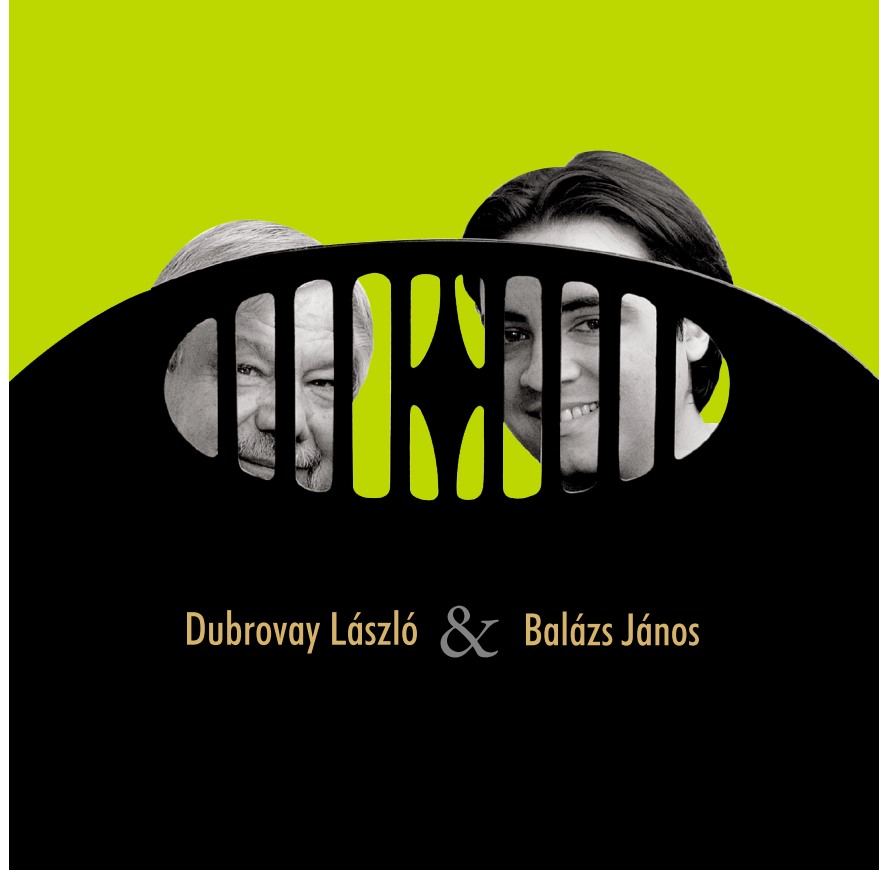
Born: September 19, 1988 - Budapest, Hungary

Education: Pál Járdányi Scholl of Music, Franz Liszt Academy of Music.

Teachers, Mastercourses: Erika Becht, Gyöngyi Keveházi, Kálmán Dráfi, János Devich, Tamás Vásáry, Péter Frankl, Dimitri Bashkirev, Marian Lapsansky, Yohved Kaplinsky.

Teaching activities: Since 2012 he has been teaching piano and is head of department at the Snétberger Music Talent Center in Hungary. In 2013 he started doing children's concerts for musical department and classical music appreciation. He regularly leads free music workshops for children ages 3-15. He is founder and artistic director of Ciffra Festival.

Competitions: Franz Liszt prize (Hungary) 2015; International Liszt Competition (Pécs Hungary) 1st prizes; International Liszt Competition (Budapest, Hungary) 3rd prize; International Ciffra György Competition (Senlis, France) 1st prize; International Nishinohon Competition (Japan) 1st prize; International Aspen Concerto Competition (USA) 1st prize; International Lions Competition (Marauich) 1st prize; Junior Prima Award; ECHO Rising Star Award; Class Talent Award; Liszt Association - Eternal Membership; Decoration of the Polish Government; Prima -Prize; Artist of Merit; Kossuth -Prize.



Dubrovay László & Balázs János

1. Sonata di felicità (2018) Balázs János piano Az eredeti hangfelvétel az MTVA tulajdona. Dalok szöveg nélkül / Songs without words (2016) Balázs János piano	21'40"
2. Gyönyörű/Magnificent /Allegretto/	2'07"
3. Kapaszkodom/Grasping /Lento/	2'22"
4. Oroszlánosan/As the lion's /Con fuoco/	1'01"
5. Por-vers/Dust-poem /Allegretto, giocoso/	1'50"
6. Fecske-El kéne szállni fecskemód/Swallow-One should fly away as the swallows /Allegretto, leggieramente/	1'38"
7. Nimfák tánca / Dance of the Nymphs (2016) / (Allegretto) Balázs János piano	3'02"
8. Felhangok II / Harmonics II (1983) Dubrovay László piano, electronical sounds Szvit zongorára és szintetizátorra / Suite for piano and synthesizer (1981) Dubrovay László piano, Kiss Zsuzsanna synthesizer	7'14"
9. Pastorale	12'37"
10. Danza automatica	3'07"
11. Dies Irae	2'30"
12. Toccata	4'53"
	2'07"
Total time:	53'31"



Balázs János

Liszt Ferenc díjas, Kossuth díjas, Erdemes Művész, zongoraművész, fiatalos lendülete kiemelkedő technikai kvalitással és mély zenei megértéssel párosul. Művészi ösztönei biztonsággal vezetik a profizmus legmagasabb fokára. Egyéni zenei látásmód jellemzi előadásait, mely során hangot mer és tud adni saját elképzeléseinek. Hitvallása, hogy a zene csakis a lélek legmélyebb és legőszintébb érzelmeiből születhet meg. A zene iránti igényessége és alázata garantálja a hallgatóság számára a legmagasabb művészi értéket. Koncertjeit hangos siker övezi. A hallgató nem csupán pillanatnyi élmény részese lesz, marandó értéket vihet magával.

Azon kevés művészek egyike, aki őrizi még a régi nagy elődök improvizatív készségét. Bármilyen dallamra és témára képes helyben rögtönözni, melyben a másodperc tört része alatt alakulnak ki érzések, zenei gondolatok. Tíz éves pályafutása alatt Amerika, Ázsia és Európa számos nagy nemzetközi versenyen diadalmaskodott és hangos sikert aratott a világ legnagyobb koncerttermeiben, mint pl.: Barbican Center (London), Concertgebouw (Amszterdam), Bazar (Brüsszel), Konzerthaus (Bécs), Philharmonie (Hamburg), Cite de la Musique (Párizs), La Scala (Milánó), Yamaha Hall (New York), Suntory Hall (Tokió), Arts Center (Szöul).

Születési idő: 1988. 09.19. Budapest

Tanulmányok: Járdányi Pál Zeneiskola, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem

Tanárok, mesterkurzusok: Becht Erika, Keveházi Gyöngyi, Dráfi Kálmán, Devich János, Vásáry Tamás, Frankl Péter, Dmitri Bashkirov, Marian Lapsansky, Yohoved Kaplinsky

Tanári tevékenység: 2012 óta a Snétberger Zenei Tehetségközpont zongoratanára, tanszékvezetője. 2013-ban indult kezdeményezése a gyerekek zenei fejlesztésére és a klasszikus zene megismertetésére koncentrálni, melynek érdekében rendszeresen ingyenes zenei beavató foglalkozásokat tart 3-15 éves korú gyermekek számára. A Ciffra Fesztivál alapítója, művészeti vezetője.

2019 óta tanít a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen.

Versenyeredmények, díjak: Nemzetközi Liszt verseny (Pécs) 1. díj; Nemzetközi Liszt verseny (Budapest) 3. díj; Nemzetközi Ciffra György verseny (Senlis) 1. díj; Nemzetközi Nishinohon verseny (Japán) 1. díj; Nemzetközi Aspen concerto verseny (USA) 1. díj; Nemzetközi Lions verseny (Marauch) 1. díj; Junior Prima díj; ECHO Rising Star-díj; Klassz tehetség-díj; Liszt társaság - Örökös tag; Lengyel Állami kitüntetés, Prima -díj, Kossuth -díj.

Magyar Zeneművészeti Társaság elnökségi tagja voltam. A Magyar Művészeti Akadémia tagjai sorába 2011-ben vettek fel, ahol 2017-ig elnökségi tag voltam.

Composer László Dubrovay born in Budapest, on 23 March 1943. Pursued his musical studies at Béla Bartók Conservatory and Ferenc Liszt Music Academy, Budapest. From 1972, continued his studies with Karlheinz Stockhausen and Hans-Ulrich Humpert, as the scholarship-holder of the Deutscher Akademischer Austauschdienst in Köln. In 1985, was invited to the DAAD Künstlerprogram of West Berlin.

Composed 196 pieces which range over the whole field of classical music genres, including opera, ballet, concerto; work for symphony orchestra, wind band, chamber orchestra and solo instruments; electro-acoustic and computerized music pieces and also choral works. These works are continually performed at concerts in Hungary and abroad. 14 CD-s were released with his works as a composer, and 51 other CD-s with the performances of his works. The Hungarian Radio Sound Library preserves his 72 works which are broadcast in its programs. Since 1975, he has been teaching at Ferenc Liszt University of Music, and has been the professor of the institution from 1998.

Since 2011 he is member of the Hungarian Academy of Arts, and since 2014-2017 member of the Presidium.

László Dubrovay's main works:

Opera: A váltásdíj (The ransom)

Ballet: A képfaragó (Sculptor), Faust, az elkárhozott (Faust, the damned)

Oratorio: Cantata Aquilarum; 1956

Symphonic works: 3 piano concertos; 2 violin concertos; 3 trumpet concertos; Concerto for Hungarian Folks Instruments; Concerto for Percussion; Concerto for Violoncello; Double Concerto for Tubas; Triple Concerto for Trumpet, Trombone, Tuba; Hungarian Symphony; Timbre Symphony; Faust, the damned - 4 suites; Double Concerto for Violin and Violoncello; Csontváry - 3 symphonic pictures for orchestra

Prizes:

Stettin: 1st Prize (Delivrances); Triest: 2nd Prize — no 1st prize was awarded (Succession); Linz: Ars Electronica (Symphonie); Budapest: 1st Prize (Cry into the night) - electronic piece;

Decorations: Erkel Prize; Bartók-Pásztory prize; For Hungarian Art; Artist of Merit; Kossuth -Prize; Artist of Nation, Prima-prize.

Sonata di felicità / Boldogság-szonáta (2018)

A művet 2017-ben komponáltam, miután Balázs János szinte az összes zongoraművet eljátszotta, felvette CD-re, (3 zongoraverseny, szólóművek) közben sokszor mondta, hogy Liszt h-moll szonátája (19. század) és Bartók Szonátája (20. század) után meg kellene írni a 21. század magyar szonátáját.

Elég sokáig érett bennem a terv, majd elkészült a mű, amelyet Balázs Jánosnak ajánlottam.

Liszt h-moll szonátájának hangneméhez hasonlóan egy h hangrendszert választottam: a h-líd hangsort, amely mindig az érzékiség, boldogság, kiegyensúlyozott szépség hangneme volt.

Ebből a hangrendszerből származó h-líd akkorddal kezdődik a bevezetés, és a 4 részből álló szonátaforma főtémája is. Fontos szerepe van a kereszt motívumnak, amit szintén a bevezetésben bemutatok, majd többféle módon mind a 4 részben használók.

A 4 tétel nagy formába építése:

- I. szonáta expozíció, Allegro agitato: Vágyakozás a Boldogság iránt,
- II. lassú tétel, Lento: Ég és Föld között,
- III. gyors tétel, Vivace: toccata és ördögi scherzo,
- IV. reexpozíció, Allegretto: bensőséges, örömteli játék, megváltozott zenei intonációval.

A diadalmas, boldog zárótéma kibővítésével, a h-líd akkord és a kereszt motívum pentatóniává fejlesztésével zárul a mű.

A felvétel bemutatója 2019 karácsonykor volt, mint ajándék az Emberiség számára.

Sonata di felicità / Sonata of Happiness (2018)

In 2017, János Balázs played my piano pieces and then recorded them on a CD, three piano concertos and several solo pieces. During the recording, he would tell me that, following Liszt's 19th century Sonata in B minor and Bartók's 20th century Sonata, it seems there should now be a 21st century Hungarian sonata composed. I considered his idea for a long time and then composed this sonata, which I recommended to János Balázs.

Akin to the key of Liszt's Sonata in B minor, I chose to compose in the B Lydian mode, which has always conveyed a sense of sensuality, happiness and balanced beauty.

The introduction starts with a B Lydian chord as does the main theme of the sonata, which consists of four movements. The cross motif, which is presented in the introductory part and used throughout the fourth movement, plays a significant role.

The construction of the four movements takes on a grand form:

- I. Sonata exposition, Allegro agitato: Desire for Happiness,
- II. Slow movement, Lento: Between Sky and Earth,
- III. Fast movement, Vivace: Toccata and Devilish Scherzo,
- IV. Reexposition, Allegretto: cosy, joyful play, with an altered musical intonation.

The piece concludes with a triumphant and happy closing theme, developed from the B Lydian chord and the cross motif into a pentatonia.

The recording debuted at Christmas, 2019, as a present to Humanity.

Dalok szöveg nélkül (2016)

A sorozat alapjául a Gyurkovics Tibor verseire komponált Fecske-dalok című dalciklusom szolgált.

A dalok zongoraszólama kínálta számomra a lehetőséget, hogy a művek mondanivalóját tömörítve, virtuóz játéktechnikával gazdagítva a zongora egyedül is közvetítse.

A dalok címei:

1. Gyönyörű - Allegretto
2. Kapaszkodom - Lento
3. Oroszlánsan - Con fuoco
4. Por-vers - Allegretto grazioso
5. Fecske-El kéne szállni fecskemód - Allegretto, leggiaramente



Dubrovay László (1943-)

zeneszerző, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem ny. egyetemi tanára.

Pályám során a kezdetektől fogva azon munkálkodtam, hogy elődeim nyomdokain haladva Liszt, Bartók, Kodály útját követve zenémben egyesítsem a magyar hagyományokból származó zenei elemeket a legújabb zeneszerzési technikákkal, hangkutatási eredményekkel, és a hangszerek új játéktechnikai lehetőségeivel. Így próbáltam egy egyéni hangzású új zenei nyelvet létrehozni. Műveim jelentős részét rádiófelvételen rögzítették, emellett 14 szerzői-és 51 különböző CD-n jelentek meg kompozícióim a Hungaroton és külföldi kiadók gondozásában.

Főbb műveim:

Opera: A váltásdíj

Táncjáték: A képfaragó; Faust, az elkárhozott

Oratórium: Cantata Aquilorum, 1956

Szimfonikus zenekari művek: 3 zongoraverseny; 2 hegedűverseny; 3 trombitaverseny; Versenymű népi hangszerekre; Versenymű ütőhangszerekre; Versenymű gordonkára; Kettősverseny tubákra; Hármassverseny trombitára, harsonára és tubára; Magyar szimfónia; Hangszín-szimfónia; Faust, az elkárhozott - 4 szvit; Magyar rapszódia; Kettősverseny hegedűre és csellóra; Csontváry - 3 szimfonikus kép zenekarra

Díjak, elismerések: Erkel Ferenc-díj (1985), Magyar Rádió Kritikusok Díja (1987), Magyar Rádió Nívódíja (1995), Bartók Béla-Pásztory Ditta-díj (1996), Erdemes Művész (1998), Magyar Művészetért Díj (2001), Artisjus díj (2006), Kossuth-díj (2013), Nemzet Művésze (2014). Prima -díj (2019).

Zenei tanulmányaimat édesapám zongoraóráival kezdtem még öt éves koromban, diplomámat 1966-ban szereztem meg kitűnő minősítéssel. Friss diplomásként 1966 és 1971 között a Színház- és Filmművészeti Főiskolán tanítottam Nádasy Kálmán irányításával, 1971-72-ben a hamburgi Staatsoper korrepetitóra voltam. 1972-74 között zeneszerzői tanulmányaimat a kölni Zeneművészeti Főiskolán DAAD- ösztöndíjasként folytattam - Karlheinz Stockhausen és Hans-Ulrich Humpert voltak tanárain - itt elektronikus zenét is tanultam. 1974-75-ben a Westdeutscher Rundfunk elektronikus stúdiójában dolgoztam, saját kompozíciót realizálhattam. 1976-ban kerültem a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolára - később egyetem - a zeneelmélet tanszakra, ahol 2011-ig tanítottam, mint egyetemi tanár. 1991-től a Magyar Zenei Kamara, 1997-2013-ig a

Suite for Piano and Synthesizer (1981)

I. Pastorale

This movement is built upon two scales: a) the sounds of the scale of the harmonics based on G (98 Hz) and b) the twelve-tone musical scale.

The sounds of both scales are modulated by a synthesizer with a „g” sound (196 Hz), thus making the micro-world of the scale of the harmonics consonant, (consisting of harmonics only) while the other sounds result in dissonant sonority, containing irrational frequency proportions.

The two systems can be heard separately and simultaneously.

II. Danza automatica

This dance movement is defined by the uniformed mechanical motion of the synthesizer.

III. Dies Irae

This movement consists of seven variations, which follow each other mechanically, introducing a series of newer musical elements and electronic modulations.

IV. Toccata

This is the last movement of the suite, in which the synthesizer increases the virtuosity of the piece by repeated modulation.

Szöveg/Text by László Dubrovay

Fordította/Translated by Zsuzsanna Koós

Songs without lyrics (2016)

My song cycle, titled Swallow Songs, is composed to Tibor Gyurkovics's poems, which serve as a basis for the songs. In the piano part, the message of the pieces is conveyed in a concise way, enriched with a virtuoso playing technique. The song titles:

1. Magnificent - Allegretto
2. Grasping - Lento
3. As the lions - Con fuoco
4. Dust-poem - Allegretto grazioso
5. Swallow - One should fly away as the swallows - Allegretto, leggieramente

Nimfák tánca

a „Faust, az elkárhozott” c. táncjátékából (2016)

A könnyed, légies, 5/8-os tánc a táncjáték ideális világában Aphrodité, Faust és Euphorion (a boldog család) szórakoztatását szolgálja.

Hajlékonysága a nimfák kecses mozdulatait sugallja.

A művet Balázs János kérésére írtam, neki is ajánlottam.

The Dance of the Nymphs

from the Suite „Faust, the Damned” (2016)

The ethereal, airy dance in 5/8 rhythm serves to amuse Aphrodite, Faust and Euphorion (the happy family) in the ideal world of the suite.

Its flexibility suggests the graceful moves of the nymphs.

I wrote this piece at János Balázs's request, and recommended it to him.

Felhangok II. (1983)

A Felhangok II. a Felhangok c. zongoradarab alapján készült, amelynek alapötlete: a megütött zongorahangok a némán letartott hangok húrjait a közös felhangok megszólaltatására kényszerítik a rezonancia-elv alapján.

Így a konkrét megütött hangok a hangok utócsengésében egy tiszta, irracionális, romlatlan világot szólaltatnak meg, a hangok mikrovilágát.

Amint a vizuális világban a mikroszkóp, a hangzó világban az elektronika segít ezeket a finom, alig hallható hangokat felerősíteni, gazdagítani, színesíteni; kiegészíteni olyan felhangokkal, szubharmonikus frekvencia-modulált hangzásokkal, amelyek a mikrovilág spektrumát pozitív és negatív irányban kiszélesítik, a frekvenciák sűrítésével eljuttatnak a drámai zajszerű elemekig.

A mű a partitúra eredeti zongorahangjait szinkronizált computer-struktúrákkal (Synklavier II) és egy analóg szintetizátor (Syn-Lab) hangjaival egészítette ki. Készült a Berliini Technikai Egyetem elektronikus stúdiójában Folkmar Hein technikai munkatárs közreműködésével.

Harmonics II (1983)

Harmonics II is based on my piano piece Harmonics, in which the main idea is that forcefully struck piano keys generate sound in the strings of silently held keys, the common harmonics, based on the principle of resonance.

Thus, the individually struck keys trigger a pure, irrational, uncorrupted world, the micro-world of the sounds in the after-ringing.

Just like a microscope in the visual world, in the audio world, electronics help amplify these hardly audible sounds, enriching, coloring and completing them with harmonics and subharmonic frequency modulated sonority which widen the spectrum of the micro-world in both a positive and a negative direction, and which, by a compression of frequencies, lead to dramatic elements akin to noise.

The piece supplemented the original piano notes of the score with synchronized com-puter structures (Synklavier II) and the sounds of an analogue synthesizer (SynLab). It was made in the electronic studio of the Technical University of Berlin with the coopera-tion of technical fellow Folkmar Hein.

Szvit zongorára és szintetizátorra (1981)

I. Pastorale

A tétel két hangrendszerre épül: a) G hangon (98 Hz) alapuló felhangskála hangjai
b) tizenkét fokú zenei anyag

Mind a két hangrendszer hangjait a szintetizátor egy „g” hanggal (196 Hz) modulálja, így a felhangskála hangjainak mikrovilága konszonáns, (csak felhangokból áll) amíg a többi hang disszonáns, irracionális frekvencia-arányokat tartalmazó hangzásokat eredményez.

A két rendszert külön-külön és egy időben, egyszerre is halljuk.

II. Danza automatica

A táncvételt a szintetizátor uniformizált, mechanikus mozgása határozza meg.

III. Dies Irae

A tétel hét variációból áll, a variációk mechanikusan követik egymást, új és új zenei elemeket és elektronikus modulációkat részesítve előnyben.

IV. Toccata

A szvit utolsó tétele, amelyben a szintetizátor repetíció-modulációval a végsőkig fokozza a darab virtuozitását.