



Sárty László (Győr, 1940. I. 1.) zeneszerző, zenetanár (artisjus.hu)

I.

Szervánszky Endre tanítványaként 1966-ban szerzett zeneszerzői diplomát a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán. 1970-ben Jeney Zoltánnal és Vidovszky Lászlóval létrehozták az Új Zenei Stúdiót. Az 1980-as évek eleje óta rendszeresen ír zenét színházak számára is. 1990-től a budapesti Katona József Színház zenei vezetője, ahol többek között rendezőként jegyezte a Színház- és Filmművészeti Egyetemen frissen végzett hallgatóival a Tyukodi pajtás című interaktív előadást 1998. május 8-án.

Az 1970-es évek közepétől kezdte el Kreatív zenei gyakorlatok néven egy – a hangszeres és énekes gyakorlatra egyaránt építő – új pedagógiai módszer kidolgozását („Sárty-módszer”), amellyel fejleszti az improvizációs készséget és a koncentrációt, megismertet bizonyos zeneszerzői módszerekkel. Módszerét nem csak zeneiskolás gyerekeknek, hanem a Színház- és Filmművészeti Egyetem hallgatói számára is tanítja. Számos kurzust tartott eddig zenetanárok számára Japánban, Angliában, Franciaországban, Olaszországban, Belgiumban és Észtországban. 1999-től a Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia tagja.

Fontosabb elismerései:

- Erkel Ferenc-díj
- 1993– Bartók–Pásztory-díj
- 2000 – Érdemes művész
- 2008 – Kiváló művész
- 2016 – Artisjus-díj Az év komolyzenei műve (2016) a Remek hang a futkosásban című művéért

II.



SÁRY LÁSZLÓ kreatív zenei gyakorlatok

jelenkor

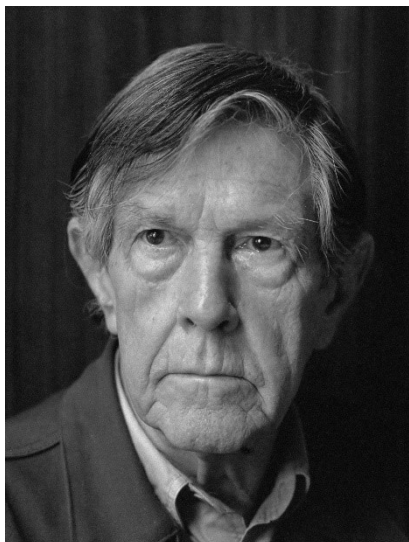
[Sáry László: Kreatív zenei gyakorlatok by Matyas Bolya – issuuA](#) Jelenkor
Kiadó gondozásában 2010-ben megjelent könyv digitalizált változata



Sáry László (maladype.hu)

III.

SÁRY BÁNK
SÁRY LÁSZLÓ KREATÍV ZENEI GYAKORLATAI
JOHN CAGE MŰVEINEK TÜKRÉBEN
DLA DOKTORI ÉRTEKEZÉS
2015



John Cage



Sáy László és Sáy Bánk

[disszertacio.pdf](#)

[tezis hu.pdf](#)

[tezis en.pdf](#)

IV.

SÁRY-MÓDSZER:

JÁTÉK, ZENE TERÁPIA

[A Sály-módszer: játék, zene, terápia \(2:11:57\)](#)

A Zeneterápiás Szakmai Klub következő vendége Sály László zeneszerző, a magyar zeneterápiás szakma egyik „alapító atyja” lesz. Sály László Kreatív Zenei Gyakorlatok néven ismert pedagógiai és zeneterápiás módszerét az 1970-es évektől folyamatosan fejleszti és tanítja. A Kreatív Zenei Gyakorlatok pszichiátriai rehabilitációban történő alkalmazására először az 1980-as évek elején került sor a tatai pszichiátriai intézetben dr. Németh Béla főorvos meghívására. A módszer klinikai alkalmazásának tapasztalatairól Sály László először 1983-ban számolt be Tatán, az akkor alakuló zeneterápiás szakmának. A Sály-féle gyakorlatok lényege, hogy olyan egyszerű utasításokra, szabályokra épülnek, melyeket bárki előzetes tanulás nélkül át tud fordítani a zene nyelvére.

A módszer azóta folyamatosan fejlődik, Magyarországon és számos más országban terápiás-, önismereti-, pedagógiai- és művészeti területen is széles körben alkalmazzák. A Zeneterápiás klubban a módszer rövid ismertetése után az érdeklődők ízelítőt kapnak a kreatív zenei gyakorlatokból. A zenei tapasztalatszerzést a klubban már megszokott módon beszélgetés követi. A Zeneterápiás szakmai klub a zeneterapeuták, a zeneterapeutákkal együttműködő orvosok, egészségügyi, pedagógiai és szociális szakemberek, valamint a zeneterápia iránt érdeklődők és érintettek találkozóhelye. A program ingyenes és minden érdeklődő számára nyitott! A Zeneterápiás Klub házigazdája: Ittész Zsuzsa és Kovács Petra www.facebook.com/zeneterapiasklub/

Zeneterápiás Klub 2015. május 13. Budapest Music Center - Könyvtár

<http://info.bmc.hu/hirek/1261>

V.

SÁRY LÁSZLÓ REMEK HANG A FUTKOSÁSBAN „FÉLIG KOMOLY” KISOPERA

Remek hang a futkosásban - A budapesti Maladype Színház ...(58:01)



Szöveg és zene tökéletes egymásra találása **Sáry László: Remek hang a futkosásban** című kisoperája. Sáry előtt aligha jutott volna eszébe bárkinek egy opera alapjául Weöres Sándor versét venni, a Téma és variációkat operaszöveggé válogatni. A „félíg komoly opera” műfaji meghatározás azt jelenti, hogy az egy órás műben minden másképp zajlik, mint ahogyan megszoktuk, ellenben minden adott, ami egy kamaraoperához szükséges: nyitány, 12 jelenet, áriák, recitativók, kórusok és utójáték. A zárszámok Sáry Kreatív zenei gyakorlatain alapuló „társasjátékok”, az utójáték pedig a klasszikus vígoperai finálék paródiája. Túl a szöveg csattanóin és a zenei poénokon, mindaz, ami Sáry művében létrejött, szívszorító és katartikus.

A 2015-ben 75. születésnapját ünneplő Sáry László művének bemutatása különleges alkalmat teremtett a zeneszerző méltó ünneplésére, valamint arra, hogy produkció a kortárs zeneművészet és kortárs színházművészet ritka együttállásait kínálja közönségének. A **Qaartsiluni Ensemble** és a **Maladype Színház** koprodukciójából létrejött előadást Balázs Zoltán rendező, a Maladype Színház művészeti vezetője állította színpadra, akinek alkotói kapcsolata a zeneszerzővel Weöres Sándor: Theomachia című oratórikus művének 2003-as nagy sikerű színpadi adaptációjával kezdődött.

Zeneszerző: Sály László
Rendező: Balázs Zoltán

Borbély László – zongora
Duffek Ildikó – ének
Huszárik Kata – ének
Kéringer László – ének
Petrovics Anna – fuvola
Rákóczy Anna – fuvola
Rozmán Lajos – klarinét
Szilágyi Ágota – ének

A zenészek főhangszerükön kívül különböző köveken, tikkán és egyéb kreatív „hangszereken” szólaltatják meg a művet.

Zenei vezető: Rozmán Lajos
Asszisztensek: Prajda Anita, Oláh Zsolt
Produkciós vezető: Balázs Katalin

ATEMPO.sk

Copyright © 2020 ATEMPO.sk | Szlovákiai magyar zenei-kulturális portál.

VI.

VÁLOGATÁS SÁRY LÁSZLÓ MŰVEIBŐL

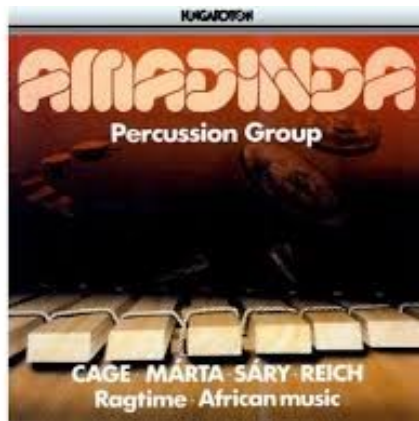


[Az ég virágai \(Flowers of Heaven\)](#) (1973) (24:06)

Az ég virágai (Flowers of Heaven) ·

Jeney Zoltán, Sály László, Vidovszky László és Wilhelm András (zongora)

© 2006 HUNGAROTON RECORDS LTD.



Pebble Playing in a Pot (1978) (8:07)

Sáry László: Pebble Playing in a Pot

Amadinda Ütőegyüttes

© 1987 HUNGAROTON RECORDS LTD.



Kánon a felkelő Naphoz (1987) (3:40)

Sáry László: Kánon a felkelő Naphoz

Tomkins Énekegyüttes, vezényel: Dobra János

© 1989 HUNGAROTON RECORDS LTD.



Sáry László - Napraforgó három marimbára (1989) (4:02)
Amadinda Ütőegyüttes (Holló Aurél, Rácz Zoltán, Váczi Zoltán)
© 2004 HUNGAROTON RECORDS LTD.



Variations on Fourteen Pitches (25:35)
Tarkó Magda (ének)

László Sáry: Psalm Canon – YouTube (3:38)

A videoklip a Szent Efrém Férfikar 'Wings' című nagylemezéhez készült.

Sáry László a Szent Efrém Férfikar részére írta a Zsoltárkánont.

Szent Efrém Férfikar: Bubnó Tamás // Bubnó Márk // Bubnó Lőrinc // Balázs
Edgár // Nagy Bertalan // Oláh Marcell // Tóth Péter // Pechan Kornél
Kamera: Tér Sebestyén // Ombodi Gergő // Erdei Bálint // Tokodi Gábor; Vágás,
fényelés: Tér Sebestyén Hangfelvétel/Mix/Master: Kádár Mihály
(soundwork.hu)

A felvétel a Budapest-Gazdagréti Szent Angyalok templomban készült.
www.szenteftrem.hu facebook.com/szenteftrem