

## ÚTIKALAUZ A RÉGI BILLENTYŰS MUZSIKÁHOZ Franciaország (1-2.)



Kiadó: Editio Musica Budapest

Közreadta: Elek Szilvia, Horváth Anikó

Rendkívül szép, impozáns külsejű, billentyűs játékosok számára készült hiánypótló kiadványokkal örvendeztetett meg bennünket az EMB (felelős szerkesztő Zászkaliczky Tamás). A most induló sorozat különböző európai nemzetek régi billentyűs zenéjének bemutatását tűzte ki célul, amelynek első két kötete Franciaországba kalauzol el bennünket. Ahogy a sorozat címe is mutatja – Guide to Early Keyboard Music –, igazi útikalauzról van szó, amely a régi zenével foglalkozók számára fontos információkkal szolgál az egyébként széleskörű ismereteket kívánó művek előadásához. Horváth Anikó és Elek Szilvia színes összeállítása kitűnő keresztmetszetet ad a 16-18. századi francia csembaló-irodalomról. A komponisták bemutatása kronológiai sorrendben történik, a tőlük idézett művek számát pedig jelentőségük határozza meg. A legnagyobb mesterek mellett további fontos korabeli szerzők – Louis Couperin, Dagincour, Royer, Forqueray és mások – művei szélesítik látókörünket, s adnak képet erről a kifinomult stílusról. Szípközvetítő életöröm, játékoság, melankólia, nemes humor, színes karakterek, elegancia jellemzik e darabokat.

Az itt megjelenő urtext szöveganyag a kor szokásai szerint nem tartalmaz interpretációra utaló jeleket; a megszólaltatás soha nem volt uniformizált, az eredeti kottakép bátor kísérletezésre, többféle játékmód kipróbálására készítetett.

Ugyanakkor ez sok problémát is felvethet a korabeli előadói gyakorlatban még kevésbé jártas érdeklődők számára. A kötetek végén a négy nyelven is olvasható előadói javaslatok rövid eligazítást adnak az artikuláció, a tempó, a ritmus, a díszítések, a dinamika, a billentés, az akkordjáték, az ujjrend és a pedálhasználat kérdéseiben. A zeneszerzők életrajzi adatai, valamint ornamenstáblázatai mellett a művek megértéséhez sok segítséget nyújt még a legfontosabb szakkifejezések szótára is.

THE COMPOSERS' TABLES OF ORNAMENTATION SIGNS  
VERZIERUNGSTABELLEN DER KOMPONISTEN  
TABLES DES ORNEMENTS DES COMPOSITEURS  
A ZENESZERZŐK DÍSZÍTÉSI TÁBLÁZATAI

101

Jean-François Dandrieu: Pièces de clavecin (1724)

Jean-Philippe Rameau: Pièces de clavecin (1724)

Louis-Claude Daquin: Livre de pièces de clavecin (1735)

Michel Corrette: 1<sup>er</sup> Livre de pièces de clavecin (1734)

Z. 20 019

Kottaoldal a 2.kötetből

Az igényes, esztétikus és praktikus szerkesztett kiadványt jó kézbe venni. Szellemes megoldás a francia zenében oly fontos és gyakori díszítések kihajtható oldalon történő kivitelezési útmutatója. Jó gondolatnak tartom néhány darabnak, illetve részletnek „kidolgozott”, ötletadó közlését is, főképpen Louis Couperin egész hangokkal lejegyzett prelűdjeinek megszólaltatási javaslatait.

Az eredetileg csembalóra szánt művek változtatás nélkül előadhatóak zongorán, amelyek megtanulása által finomodhat, differenciálódhat a zongoristák játéka.

A zeneiskolák felső osztályosai és a szakközépiskolák zongoristái, csembalistái mellett más, billentyűs repertoárt játszó hangszeresek (hárfa, harmonika, cimbalom) számára is melegen ajánlom e kiválóan összeállított köteteket, amelyek Horváth Anikó és Elek Szilvia elmélyült, szakszerű közreadói munkáját dicsérik. Haszonnal forgathatják azok is, akik nyitottak e régi-új megközelítésmódra, ennek a zenének mélyebb megértésére és stílushűségre, átgondolt, választékos interpretációra törekszenek.

Kíváncsian és örömmel várjuk a sorozat következő köteteit, amelyek a régi magyar, német, olasz, spanyol és portugál, valamint angol billentyűs repertoár világába kalauzolnak majd el bennünket és segítségükkel az egyes nemzetek legjelentősebb mesterei mellett kevésbé ismert zeneszerzőket is felfedezhetünk magunknak!

Dobozy Borbála

## **Az 1. kötet tartalomjegyzéke**

### **[Nézzen bele a kiadványba!](#)**

1. Anonyme (Collection Attaignant, 1531) - Pavane
2. Anonyme (Collection Attaignant, 1531) - Gaillarde
3. Anonyme (Collection Attaignant, 1531) - Basse dance
4. Chambonnières, J. C. de: 7e Suite - Allemande - Courante - Courante - Courante - Sarabande
5. Couperin, Louis: Prélude en la mineur
6. Couperin, Louis: Prélude en sol majeur
7. Couperin, Louis: Chaconne
8. Lebegue, Nicolas-Antoine: Passacaille
9. Lebegue, Nicolas-Antoine: Gavotte - Double
10. Lebegue, Nicolas-Antoine: Menuet
11. d'Anglebert, Jean-Henri: Menuet
12. d'Anglebert, Jean-Henri: Sarabande
13. d'Anglebert, Jean-Henri: Ouverture de Cadmus (par M. de Lully)
14. le Roux, Gaspard: 3e Suite - Prélude - Allemande - Courante - Sarabande - Sarabande en Rondeau - Gavotte - Menuet - Double du Menuet - Autre Menue

15. de la Guerre, Elisabeth-Claude Jacquet: Sarabande
16. de la Guerre, Elisabeth-Claude Jacquet: Gavotte
17. de la Guerre, Elisabeth-Claude Jacquet: Chaconne: L'Inconstante
18. Dieupart, Charles-Francois: 2e Suite - Ouverture - Allemande - Courante - Sarabande - Gavotte - Passepied - Gigue
19. Couperin, François: 1e Prélude
20. Couperin, François: 4e Prélude
21. Couperin, François: 4e Ordre - La Marche des Gris-vetus - Les Baccanales - La Pateline - Le Réveil-matin
22. Marchand, Louis: Suite - Prélude - Allemande - Courante - Sarabande - Gigue - Gavotte - Menuet - Menuet en Rondeau
23. Forqueray, Antoine, Forqueray, Jean-Baptiste-Antoine: La Cottin
24. Forqueray, Antoine, Forqueray, Jean-Baptiste-Antoine: La Eynaud
25. Clérambault, Louis-Nicolas: Suite - Prélude - Allemande - Courante - Sarabande Grave - Gigue

## **Az 2. kötet tartalomjegyzéke**

### **[Nézzen bele a kiadványba!](#)**

1. Dandrieu, Jean-François: 2e Suite (excerpts / Ausschnitte / extraits / részletek)
2. Rameau, Jean-Philippe: Le Lardon (Menuet)
3. Rameau, Jean-Philippe: La Boiteuse
4. Rameau, Jean-Philippe: La Joyeuse (Rondeau)
5. Rameau, Jean-Philippe: La Villageoise (Rondeau)
6. Rameau, Jean-Philippe: L'Indifférente
7. Rameau, Jean-Philippe: Les Sauvages
8. Dagincourt, Francois: 1e Ordre (excerpts / Ausschnitte / extraits / részletek)
9. Boismortier, Joseph Bodin de: 1e Suite (excerpts / Ausschnitte / extraits / részletek)
10. Daquin, Louis-Claude: 3e Suite - Le Coucou (Rondeau) - La Joyeuse (Rondeau) - L'Amusante (Rondeau) - La Tendre Silvie (Rondeau)
11. Royer, Joseph-Nikolas-Panrace: La Bagatelle - Suite de la Bagatelle
12. Royer, Joseph-Nikolas-Panrace: Les Matelots - Suite des Matelots: 1er et 2e Tambourins
13. Corrette, Michel: 4e Suite - Les Fanatiques - Sarabande - Le Prise de Jéricho
14. Duphly, Jacques: La De Drummond
15. Duphly, Jacques: La De Villeneuve

16. Duphly, Jacques: La De Belombre
17. Balbastre, Claude-Bénigne: Noel en do majeur
18. Balbastre, Claude-Bénigne: Noel en la majeur
19. Balbastre, Claude-Bénigne: La Bellaud
20. Balbastre, Claude-Bénigne: La Courteille
21. Couperin, Armand-Louis: 1er et 2e Menuets
22. Couperin, Armand-Louis: L'Intrépide (Rondeau)
23. Couperin, Armand-Louis: La Grégoire