



Szerkesztő: dr. habil Vas Bence
2015

Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar Zenei Intézet

[Fagott hangszeres tanításmódszertani jegyzet 1. rész - Pécsi ...](#)

Tartalomjegyzék

A szerkesztő előszava	11
Zenepedagógia	15
1. [Az intraperszonális és interperszonális viszony fejlesztése – fejlődése] [A szocializáció legfontosabb ismérvei]	17
1.1 Erősödjön önmegfigyelésük, valamint a más tárgyi és emberi körülményekre, auditív és vizuális eseményekre való figyelmük	17
1.2 Legyen számukra a ritmus poszturális és kinesztétikus élmény aritmetikai spekulációk helyett	17
1.3 Az aktív befogadás erősítse interpretációs hajlamukat, aktivizálja kreatív önkifejezés módjukat – írja a kutató pedagógus	18
1.4 Az aktív befogadást tudják összekapcsolni a közösségi élménnyel	18
1.5 A társas muzsikálás kapcsán fogadják el partnereiket és azok érzéseit, fejlődjön empátiás készségük, kiterjedve más társas helyzetekre is	20
1.6 Legyen öröm az együtt-muzsikálás, érezzék annak szükségességét. Érezzék, hogy a zenei tevékenység nemcsak önmaguk számára érték, hanem másoknak is fontos lehet	20
1.7 Közöségi élményük segítse a közösségteremtést,	

erősítse saját közösségükbe vagy más közösségbe történő integrációját	20
1.8 A mindennapi élethelyzetek gesztikusságát legyenek képesek megjeleníteni zenei gesztikusságban	21
2. [A tanuló befogadói attitűdjének, emocionális világának befolyásolása, kiteljesítése]	22
2.1 A növendékek váljanak a zene aktív befogadójává, amikor is a befogadás tárgyát akár mások, akár önmaguk muzsikálása képezi	
2.2 A játék	22
Értsék és érezzék, hogy a zene érzelmeket kelt, készítse a befogadót érzelmi állásfoglalásra	22
2.3 A befogadás segítse a tanítvány önmagára ismerését	23
2.4 Fogadják el önmaguk érzéseit és végső soron önmagukat tudják elfogadni	23
2.5 A befogadás által fedezzék fel rejtett tulajdonságaikat, rejtett képességeiket és tudják kezelni érzéseiket	24
2.6 Legyen számukra örömforrás a hangzó zene befogadása	24
2.7 Legyen mindennapi szükségletük a zenei befogadás, érezzék annak hiányát, ha egy-egy nap nem tudnak vele élni	26
3. A zenei aktivitás	26
3.1 Oldottan, feszültség és szorongás nélkül szeressenek és merjenek játszani a hangszerükön és szeressenek énekelni	26
3.2 Legyen igényük a házi muzsikálásra, tudják megteremteni a házi muzsikálás körülményeit és feltételeit	27
3.3 Legyen mindennapi eszköze az önkifejezésnek a hangszer és az énekhang megszólaltatása/használata, ez ne „kötelesség”-ből, külső elvárások iránti megfelelésből tegyék	27
3.4 Legyenek igényes és rendszeres hangverseny-látogatók tekintet nélkül a zenei műfajok érték-vonatkozásaira	27
3.5 A muzsikálás különböző formái jelentsenek mind önmaguk, mind mások számára is oldást, lazítást, kikapcsolódást és szórakozást, összefoglalva: jó közérzetséget	28
4. A kognitív rendszerének, értékrendjének, világképének pozitív befolyásolása	29
4.1 Kognitív rendszerek befolyásolása	29

4.2 A zeneiskolai fagott tanítás szakaszai (előadás)	29
4.3 Hangszerjátékuk és éneklésük közben is tudatosan kezeljék a „zenei történéseket”, ne csupán zeneelmélet és szolfézs órai anyagként	32
Érzeteket tanítunk	32
Az írás olvasás	33
4.4 Fejlődjön koncentrációképességük mind intenzitásban, mind időtartamban	
Az elméleti tudásanyag	34
4.5 Tájékozódjanak a társművészetek alkotásaiban, stílusában és az összefüggéseket a zene és a társművészetek között	
Értékkrend és világkép	34
4.6 Tudjanak különbséget tenni, tudjanak rangsorolni a zenei tartalom, a zenei műformák, a zenei teljesítmény és a különböző zenei műfajok értékkrendjében (műfajokon belül is!)	35
4.7 A zene eszközeinek megismerésével szocializálódjanak az értékek elfogadására	35
4.8 Az aktív befogadás szolgáljon eszközül elmúlt korok kultúrájának értékelésére, feldolgozására, a jelenkorral való összefüggések felismerésére; a zenei műalkotások aktív befogadása alakítsa ki a zene iránti emocionális kötődést, s így módon legyenek képesek a világ „esztétikai birtokba vételére”	36
Befejezés	36
Függelék	37
1. Országos versenyre való felkészítés	40
Csoportprofil Országos versenyre való felkészítés projekt tervéhez:	40
Időszakos ütemterv, tematikus terv:	40
Reflexió az országos versenyre való felkészítés projekt tervéhez	46
Értékelés, egyéb pedagógiai eszközök az Országos Versenyre való felkészítés projekt-tervhez:	47
Reflexió az Értékelés, egyéb pedagógiai eszközök az Országos Versenyre való felkészítés projekt-tervhez című dokumentumhoz:	47
Megvalósulás:	48
Tanárjelölt hospitálási naplói	48
2. Különleges bánásmódot igénylő tanuló	56

Csoportprofil különleges bánásmódot igénylő tanulóhoz	56
Féléves ütemterv különleges bánásmódot igénylő tanulóhoz	57
Reflexió a Féléves ütemterv különleges bánásmódot igénylő tanulóhoz című dokumentumhoz	60
Foglalkozásterv különleges bánásmódot igénylő tanulóhoz	61
Téma, fejlesztendő kompetencia	61
Reflexió a foglalkozásterv különleges bánásmódot igénylő tanulóhoz	64
Reflexió az órához	64



Szerkesztő: dr. habil Vas Bence
2015

Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar Zenei Intézet

[Fagott hangszeres tanításmódszertani jegyzet 2. rész - Pécsi ...](#)

Tartalomjegyzék

A szerkesztő előszava	9
Tanításmódszertan	13
Bevezetés	15
A fagott oktatás csak a személyiségnevelésen keresztül valósulhat meg	15
A zenei nevelés a fagott oktatás technikai lépcsőin keresztül vezet	15

Az első lépések	15
Hogyan legyen fagottos növendékünk?	15
Új, fagottot tanuló gyerek érkezik	17
A zenei nevelés a fagott oktatás technikai lépcsőin keresztül	17
A helyes légzés alapjainak lerakása, a légzés oktatásának, megéreztetésének módszerei	17
A hangszer tartásának különböző módozatai	20
Mikor kezdhet fagottozni egy gyerek?	21
A hangszer felfüggesztésének módjai	21
A nád elhelyezése a szájban, szájtartás, a nyelv elhelyezése, illetve ezek kialakításának módszere	23
Új technikák felhasználása játéokra	24
A torok kinyitásának módjai	25
A légzés és a száj-, torok-, illetve nyelvbeállítás összefüggéseként létrejövő hangindítási problémák	26
A hangok fogásrendszere	26
A legato játékmód kérdései	27
A staccato játékmód különböző típusai	27
A dinamika 28 A zenei elemek notációjának tanítása és ismétlése	28
A magasabb osztályos növendékek	29
A vibrato	29
A skálák tanításának módjai és szerepük az alsófokú oktatásban	30
A helyes intonációra nevelés	30
Hangképző és állóképesség fejlesztő gyakorlatok, lapról olvasás	31
A fagott oktatás technikai lépcsőinek tárgyi feltételei	32
Hangszerek használhatóságának megtartása, a karbantartás	32
Amit magunknak kell elvégezni	32
Milyen nádat használjunk?	32
A gyakorlás	33
Mit, miért és hogyan?	33
Gyermekeknél a gyakorlást meg kell tanítani	33
Amire a tanárnak figyelni kell a gyakorlás tanításánál	35
Az alsófokú fagott tanítás anyagának megismerése	35
Gyakorlati megismerés	35

Óravázlatok, óratervek	36
A szaktanácsadó látogatása	38
Zongorakíséret, korrepetíció	38
A tanári munka	39
Átlagos diákokkal való foglalkozás, tehetséggondozás	39
A tanári kontroll eszközei	39
Önképzés, tanári személyiség	40
Összegzés	40

Nyelvi lektor: Sipos Erzsébet Kertészné Márky Gabriella

Szerkesztő: dr. habil. Vas Bence

Felelős kiadó és vezető: dr. habil. Vas Bence PTE Művészeti Kar Zeneművészeti
Intézet H-7630 Pécs, Zsolnay Vilmos u. 16.

Tipográfia: molnARTamás

Kottagrafika: Fábrián Pál Tamás

A kiadvány jogvédelem alatt áll! A szerzői jog jogosultjának engedélye nélkül a kiadvány egyetlen része sem többszörözhető és vihető át semmilyen formában és eszközökkel, sem mechanikus, sem pedig elektronikus úton, kivéve, ha kiadó engedélyezi.

TÁMOP-4.1.2.B.2-13/1-2013-0012. számon, a „Szakmai tanárképzés országos módszertani- és képzésfejlesztése” digitális kiadvány

Digitális kiadvány:

ISBN 978-963-642-770-2

ISBN 978-963-642-779-5



[Herpay Ágnes – Wikipédia](#)