

I.



FA461-2
2020, Fonó

A Dalinda a cappella trió énekesnői - Nádasdy Fanni, Paár Julianna és Tímár Sára - mindannyian a magyar népzene elkötelezettjei. Zeneiségükben mégis arra törekednek, hogy színpadra vigyék a népdalokból áradó hiteles, ösztönös éneklési stílust, modern, többszólamú formában, érzékenyen átdolgozva, újraértelmezve. Dalaik mindannyiunkról szólnak, hiszen a mindannyiunkban mozgolódó gondolatok, érzések kollektív hordozói népdalaink. Önkifejezésünk legtisztább forrása.

A formáció a napokban lépett fel a világzene legjelentősebb nemzetközi eseményén – az idén a pandémia miatt online megrendezett – Womexen. Koncertjüket a Müpából többezren követték világszerte. Átjáró című lemezük a Fonó gondozásában jelenik meg, kapható a Fonó webboltjában, a terjesztőknél és a digitális felületeken.

Lemez a Fonó webboltjában itt » <http://webbolt.fono.hu/dalinda.atjarok.hu>

Spotify »

<https://open.spotify.com/album/5oC1QZAvfzqm2Ky6TNX6nA?si=4ihTkSgkSoiofhscnIkM1g>

Deezer » <https://www.deezer.com/hu/album/180733502>
dalok.hu » <http://dalok.hu/albumok/dalinda-atjarok>

1. Új esztendő/New Year
2. 02:43
2. Virág, virág / Flower, flower 02:54
3. Megfoglak! / I'll catch you! 02:36
4. Búbánat / Sorrow 04:01
5. Keserves/Lament 02:31
6. Mikor szabdulok /When I'm free 04:22
7. Voltam, leszek / I was, I will be 02:55
8. Álom, álom /Dream, dream 02:52
9. Tropic 01:58
10. Motolla/Reel 04:04
11. Komámasszony! / Dear friend! 03:52
12. Tapsos székely /Clapping Székely 02:41

A Dalinda tagjai: Nádasdy Fanni, Paár Julianna, Tímár Sára
Ütőgardonon közreműködik: Hargitai-Halászi Lehel

A felvételeket Mohai György készítette a Pannónia Stúdióban, az utómunka és mastering Glaser Péter munkáját dicséri.

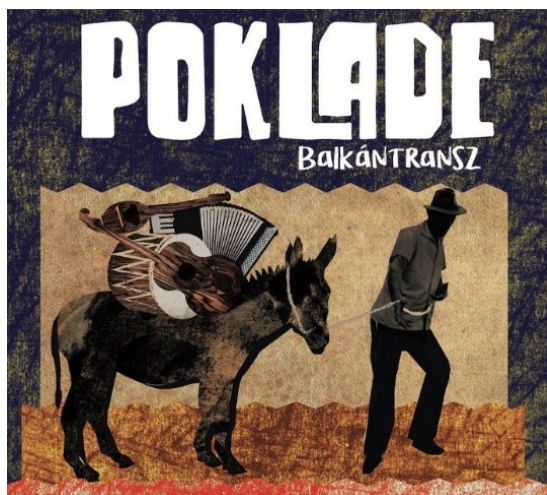
Grafika: Kiss Dóra

Nyomdai előkészítés: Szilasi Marianne

Felelős kiadó: Horváth László

© 2020 Fonó

II.



FA 459-2
2020, Fonó

A Poklade zenekarban benne van az egész Balkán. A kabócák éneke, a szétpattanó üvegszilánkok, a rakija tüzessége. Ízek, illatok, színek és zamatok, fájdalom és életigenlés, de főként valamiféle ősi energia, mely kézen ragad és elrepít.

Ismét egy remek balkáni lemez a Fonónál! A Balkantransz című album muzsikája valódi poklade, azaz valódi átváltozás, ami végbemegy bennünk, amikor hallgatjuk ezt a remek vérbő muzsikát. A zenekart legendás mesterek, így Versendi Kovács József, Tiszai György és Peti Kovács István tanítványai alapították 2010-ben, Mohácson, a tamburazene fellegvárában. A hat fiatalból álló zenekar azóta meghódította a klubokat, szerb táncházakat. Második albumukon Gráf Vivien (ének) és Babcsán Bence (szaxofon, klarinét) a vendégek.

- | | |
|----------------------------|------|
| 1. Domakine | 4'55 |
| 2. Prodjoh Bosnom | 4'45 |
| 3. Moj Dilbere | 4'28 |
| 4. Saxi Kolo | 4'56 |
| 5. Kceri Moja | 3'26 |
| 6. Cicka | 4'58 |
| 7. Plava lampa treperi | 3'43 |
| 8. Cigansko kolo | 4'09 |
| 9. Jos ne svice rujna zora | 4'30 |
| 10. Cororo | 6:00 |
| 11. Tutti frutti | 5:22 |

A zenekar tagjai:

Andrics Attila – basszprímtambura, tapan, ének

Pávkovics István – basszprímtambura, harmonika, ének

Cselinác Marko - harmonika, darbuka, ének

Bóka Balázs Andor – tamburabrács

Bischof Dávid – tamburabőgő

Balog Tamás „Cérna” – prímtambura, basszprímtambura

Róka Roland – prímtambura

Vendégek:

Gráf Vivien – ének

Babcsán Bence – szaxofon, klarinét

Felvétel és keverés: Maczkó Róbert LA Gardens Studio, Grafika: Koleszár Stella, Producer: Horváth László, Fonó 2020

Van egy soknemzetiségű kisváros a Duna partján, melyet hazánkban „a tamburazene fellelője”-ként is emlegetnek: Mohács. A déli határ menti településen egykoron 13 kocsmában, 13 tamburazenekar szórakoztatta a vendégeket. A déli szláv dallamok fontossága itt azóta sem csökkent, nem veszített létjogosultságából. A tamburazene Mohácson ma is él, fejlődik, és a mindennapok részét képezi.

Ez nagymértékben köszönhető a Tiszai György és Versendi Kovács József által alapított Mohácsi Tamburaiskolának, melynek apró zenetermében a mai napig tehetséges fiatalok tanulnak, feltörekvő zenekarok alakulnak önálló formációvá. A Poklade zenekar alapító tagjaival sem történt ez másként. Középiskolás éveikben, minden hétköznapi délutánjukat a falak közt töltötték, s így, egy életre szóló kötelék alakult ki köztük, melyet a tamburazene szeretete és a rengeteg közös fellépés, buli és élmény sodort elszakíthatatlan húrta.

Hat fiatal: Andrics Attila, Bischof Dávid, Bóka Balázs Andor, Pávkovics István, Róka Roland, és a virtuóz tamburaprímás, Balog Tamás „Cérna” 2010-ben alapította meg a Poklade zenekart, melyhez nem sokkal később csatlakozott Cselinacz Marko, aki ifjabb Peti Kovács István „Cini” kezei alatt sajátította el a délszláv harmonika zene alapjait, majd képezte tovább magát kiváló és szenvedélyes harmonikássá, melynek vele született látássérültsége sem szabott gátat.

Repertoárjukban a balkáni népek dallam-és ritmusvilágát jelenítik meg, melyet saját ízlésüknek megfelelően formálnak, alakítanak. Profiljuk a táncházaktól kezdve egészen a fesztivál-koncertekig terjed. Az alapítás óta eltelt 10 év alatt bejárták az országot és számos alkalommal fordultak meg a Balkánon, és más európai országokban, ahol gyarapították tudásanyagukat, csiszolták stílusukat.

A zenekar már évek óta dolgozik együtt, a csodás énekhangú Gráf Viviennel, aki a koncertek mellett, a korábbi Poklade című, mohácsi népzenei anyagot tartalmazó, és a Fonó gondozásában most, frissen megjelent Balkántransz című lemezen is énekel. A balkáni muzsikákat „pokladesan” újraértelmező Balkántransz korongon, a zenekarral jó baráti kapcsolatban lévő Babra zenekar egyik tagja, Babcsán Bence is közreműködik (klarinét, szaxofon).



FA 462-2
2020, Fonó

Lajkó Félix és öttagú zenekara több emlékezetes közös koncert után most lemezen!



Lajkó Félix

Azt eddig is tudtuk, hogy Lajkó Félix izgalmas művész, nemcsak azért, ahogyan játszik, hanem mert időről időre képes megújulni, meglepetést szerezni. Ezúttal öttagú zenekart verbuvált maga köré, akikkel láthatóan-hallhatóan hamar megtalálták a közös hangot, méghozzá úgy - és talán ez a legfontosabb -, hogy egyikük javára sem borul az egyensúly. Kollégák, társak, barátok, hívhatjuk őket bárhogy, a lényeg, hogy inspirálják, kiegészítik egymást.

Zenekarban játszani kötöttség, mondja Lajkó Félix: „A jó része az, amikor a zenekar együtt meg tud szólalni. Ha van egy téma, amit elkezdünk játszani, és

aztán egyszer csak robban egy nagyot. És van az a része, amely zenekarban nem, inkább szólóban működik: amikor teljes improvizáció van és nincs körülöttem senki. Mindkettő jó. Valószínűleg, ha nem lenne az egyik vagy a másik, akkor hiányérzetem lenne.” Talán produkcióban még sosem halhattuk ennyire felszabadultnak Lajkó Félixet.



Lajkó Félix • hegedű, violin
Sidoo Attila • gitár, guitar
Kertész Endre • cselló, cello
Mazura János • tuba
Barcza Horváth József • nagybőgő, double bass
Czirják Tamás • dob, drums

1. Start 2.33
2. Mondat • Sentence 3.49
3. Edzés • Practice 6.08
4. Horizont • Horizon 6.58
5. Óceánjáró • Ocean driver 6.43
6. Piramis • Pyramid 4.19
7. Ki vagy te • Who are you 5.46
8. Kolo 6.28
9. Kalóz • Pirate 4.00
10. Nulla • Zero 5.08

Recorded in Pannónia Studio, sound engineer Márton Kopcsik
Producer: László Horváth • Cover design: István Fujkin
Pre press: Dóra Kiss, Marianne Szilasi
p + © 2020 Fonó Music Hall

IV.

cserepes remix
THE BIG SLALOM



FA 460-2
2020, Fonó

Cserepes Károly – ha úgy tetszik, Blacklake és a My name is Elvis című lemezeinek folytatásaként - ismét egy remek világzenei albummal rukkolt elő a már korábban is alkalmazott technikával. Tradicionális hangfelvételeket helyezett szokatlan zenei környezetbe, az eredeti mintákat nem megváltoztatva, csak a digitális technika által más köntösbe bújtatva. Az eredeti felvételek kölcsönhatásba, párbeszédbe kerülnek egymással, új zenei szövet jön létre a ma emberének szerethető hangzást eredményezve. A szerző célja, hogy az eredeti folklórkincsek, melyekre különben csak a szűkebb szakma figyel, ilyen módon eljussanak egy másik, szélesebb közönséghez. A The Big Slalom egy nagy utazás a Kárpát-medencében, melynek során egy tágabb összefüggésben tekinthetünk saját hagyományainkra.

Ha kíváncsiak vagyunk a Kárpát-medence népeinek ma élő zenei hagyományaira, leghelyesebb, ha utunkat azon a helyszínen kezdjük, ahol Bartók az összehasonlító népzenei kutatásait és gyűjtéseit kezdte, mintegy 100 évvel ezelőtt.

Induljon hát A Nagy Szlalom a máramarosi hegyekből.

Ugyan A Nagy Szlalom Bohumil Hrabalnál a Prága utcáin való leereszkedést jelentette, a pihenőket pedig egy-egy híres söröző, a mi utunk a hegyeken keresztül vezet majd, hogy állomásainkon az itt élő népek különleges zenéit ízlelgessük.

Hamar feltűnik, hogy ezeknek az egymáshoz nagyon közel eső helyszíneknek saját, egyedi, csakis rájuk jellemző ízvilága, zenei karaktere van. Sőt, jellemző témája, dallamtípusa, amit ma minden ott élő zenész ismer és maiként játszik. Éppen ez teszi lehetővé ennek az anyagnak az itt hallható sajátos remix technikáját, azaz, hogy egy-egy „történetet” akár több zenész mondjon el, egymástól véve át a szót, illetve a dallamot.

Ugyancsak nagy hatással volt Bartók pályájára a szlovák népzene, Máramaros után ezért Terchová irányában indulunk tovább. De utunk Ukrajnán át vezet, meg kell állnunk, hogy a hucul zenészeket meghallgassuk. Itt még feltűnőbb az „egymondatos” hagyomány: szinte egyetlen dallamtípust találunk, de végtelen sok, aktuális szövegvariációval.

Észak-Szlovákiában, Terchovában a dallam sokféle, de gyakorlatilag egyetlen különleges hangrendszerben (líd hangsor) játszanak a zenészek. Ennek a semmihez nem fogható zenei karakternek köszönhetően a Terhovská muzika ma a UNESCO világörökség része.

A hegyekből most már leereszkedve, déli irányban átszeljük Magyarországot. Itt, az ország közepén, élő hagyományt már csak a cigányság zenei gyakorlatában találunk. Ebben az olvasztótégelyben többféle stílus keveredik, illetve szól egymásba: a cigány folklór, az éttermi un. cigányzene, és a mai mulatós zenék.

A Dunántúl egykori zenevilágának különösségét (ilyen pl. a „dunántúli terc”) ma már csak archív felvételek alapján tudjuk rekonstruálni.

Amíg még tart a lendület, továbbsiklunk szerb szomszédainkhoz. A Vlasko kolo az a tánc, amelyet ma minden zenész játszik a táncmulatságokon. Mindegyik ugyanazt, de mindegyik másképpen, kifáradásig. A modern technikának és a modern hangszereknek (harmonika, szárnykürt, szaxofon, dob, basszus) köszönhetően a mába érkeztünk. Élő hagyományt hallunk, és mai, átütő megszólalást.

De a meglepetések menet közben érik az embert. Eredetileg nem akartunk a szomszédaink térképéről letérni...de a szerbiai kólózás után muszáj volt benézni a vlachokhoz. Nem csalódtunk: itt is a legarchaikusabb zene szól az utcákon, tereken, a legmodernebb hangtechnikával. *Nem őrzik a hagyományt, hanem használják, maiként, sajátként.*” (Részlet a lemezborítóról)

1. Bartók Romanian Dances (Romania) 5,55
2. Bărbătesc (Romania) 7,35
3. Hutsulka (Ukraine) 6,03
4. Terchovsk. Muzika (Slovakia) 6,02
5. Csángó Girl (Hungary) 4,48
6. István Csirke (Hungary) 5,29
7. Vlasko Kolo (Serbia) 7,37
8. Vlach Music (Greece) 9,07

V.



2020, Fonó
5 998048 546022

Három asszony ül a padon hajnaltól alkonyatig és időutazásra viszi a közönséget. Mesélnek álmokról, századfordulós vásárosok különleges alakjairól, gyógyfüvekről, szerelmes leányokról és legényekről, táncoló kecskékről és mindenféle mulatságos dologról! Jóízű népi humorral fűszerezve tálalják, milyen a falu szája.

A Bahorka Társulat - Balogh Melinda, Horváth Sára, Kaszai Lili - saját stílust alakított ki, úgynevezett improvizációs folklórszínházat. Zenével mesélnek, lebontva a színpad és nézőtér közötti határokat, így a közönség is úgy érezheti, velük együtt visszacsöppent egy régi, de mégis valahonnan ismerős világba. Az elmúlt évek sok közös fellépése, meghívása után most Ifj. Csoóri Sándor 'Sündi' zenei rendezésében Szentimrey Zsófi gyönyörű grafikáival megjelent az első lemez is, amelynek lemezbemutató koncertjére épp a lezárások előtti napokban került sor.

A lemez zenei anyagát sok év alatt szőtték cifrára, amit az általuk megzenésített Weöres Sándor versek, magyar és balkáni népzenei elemek alkotnak, de fellelhető benne a jazzben használt harmóniak és improvizáció is. Játék a múlt és jelen, falu és város, gyermek és felnőtt között.

Társulat tagjai:

Balogh Melinda, Horváth Sára, Kaszai Lili – ének, mese

Utasi Péter – mese

Gárgyán Zoltán – klarinét, furulya

Babcsán Bence – szaxofon, furulya

Ifj. Csoóri Sándor – tambura, brácsa

Réti Benedek – harmonika

Vendégek:

Hegedűs Máté – hegedű

Bösze Tamás Jean-Pierre – ütőhangszerek, koboz

Szabó-Csobán Gergő – nagybőgő

Zahár Fanni – fuvola

Hangmérnök: Dióssy Ákos

Mesegrafikák: Szentimrey Zsófi

Fotók: Órsi András (Karmatik)

Nyomdai munka: Kiss Dóra

**I. TAVASZ
HAJNAL**

1. Égi tinta
2. Harmatcsók
3. Meggyespiros
4. Kürtös pogácsa, füstölt szalonna

**II. NYÁR
PLETYKAMESE**

5. Lepetye „A kertben”
6. Tyúk, vagy tojás?
7. Lidi néni
8. Rozi néni
9. Dagad a pletyka
10. Komámasszony kakasa

- 11. Sári néni
- 12. Legényeknek
- MÁS FALUBÓL
- 13. Lepetye „A kapuban”
- 14. Kutyavilág

III. ŐSZ

ÁLOMUTAZÁS

- 15. Lepetye „A szekéren”
- 16. Hunyd le szemed
- 17. Jönnek a kecskék
- 18. Macskasszony
- 19. Vásári forgatag

IV. TÉL

ASSSZONYMULATSÁG MOLDVÁBAN

- 20. Lepetye „A vasútállomáson”
- 21. Libidori
- ALKONYAT
- 22. Lepetye „A levegőben”
- 23. Menyegző
- 24. Esti tűz

Fonó Budai Zeneház
1116 Budapest, Sztregova utca 3.
www.fono.hu
Fonó videók a LiveFromFono csatornán:
www.youtube.com/user/LiveFromFono
Fonó zenék a MusicFromFonon:
www.youtube.com/user/musicfromfono