
A GREGOR...

Jó, ha az ember elkerüli a szakmai sztorizást, hogy például itt, meg ott, itthon és külföldön, ebben és ebben a darabban, meg képzeld a... na tudod, hogy is hívják na... akivel együtt... no ő, azt mondta... blablabla. S mindezt persze előadás után vacsora közben... ja és emlékszel milyen jó bort ittunk az entrecote mellé?? Nos, az ilyen sztorizások rövid idő után csak azok számára érdekesek, akik mondják, akik mesélik a társaságnak, így aztán újra átélük, ami itt, meg ott, ezzel és azzal, ilyen és ilyen előadás után... blablabla hosszan, a hosszú blablabla, pedig új és friss sikereket szül a magamutogató és sikerekben elszegényedett, emlékező kollégának.



Gárdonyiban Gregor József vendége: Gulyás Dénes*

Kérem, ha lehet ne így...! Majdnem leírtam, amit ilyenkor szokás, hogy ne így emlékezzünk. Felejtsük is el a szót, ha róla beszélünk. Mert itt van. Itt van az ember, akiben volt egy bizonyos képesség, ami sugárzott belőle. Mégpedig az, hogy nem tudom miért, de jó volt együtt lenni vele, színpad, koncertterem, próbaterem, vagy halászcsernye, teljesen mindegy. Illetve persze, hogy tudom. Mert tudtam, mit kapok tőle, mert azt kaptam, amit vártam. Bárhol voltunk az imént felsorolt helyeken. Mindig ugyanazt, de mégis színes nagyszerűséget, felemelő megbízhatósága ellenére is izgalmas újdonságokat. Még azt is tudtam milyen hangszínnel kiabál be az öltözőmből, hogy: Dani (nem is tudom miért így hívott, hiszen ez a Dániel beceneve) gyere kávézni!!! A büfében is tudtam mit fog mondani, tenni, milyen sármos, bár kissé obszcén viccet, vagy történetet mesél, majd, vagy hogyan veszi fel az ügyelő generál hívóját (amit egyébként az ügyelők jó esetben utálnak) és dörög be, miután már tizedik perce hangosan skáláztam, hogy: – „valaki vegye már le a Gulyás lábáról a konyhakredencet”.



Próba a Szegedi Nemzeti Színházban. Gregor József partnere: Gulyás Dénes

A színpadon sem ért olyan meglepetés, amire nem számítottam. Mindig a helyén volt. Így is, és úgy is a helyén. Művészként és emberként. Ettől aztán mindig biztonságban és szabadnak éreztem magam, mint művész, mint ember, mint barát, mint Nemorino, Taminó, Ernesto, Don Ottavio, Ferrando, Belmonte, Rodolfo, Faust, vagy Gabriele Adorno és még a jó ég tudja hány oratórium és koncert és lemezfelvétel, rádiófelvétel közben. Igen. Az a kisimult homlok és leeresztett váll, nem kérkedő öntudat, ami a jó produkcióhoz számomra mindig elengedhetetlen volt, életre kelt, ha vele voltam színpadon, pódiumon. Igen, egyértelműen önző voltam, elvettem tőle ezeket a szükséges feltételeket. Bár, ha jól visszagondolok, nem is kellett elvenni. Mindig adta. Valahogyan így született. Nem volt ez neki megterhelő, nem kellett úgymond viselkednie, csak egyszerűen bejött, - s ahogy mondani szoktam kissé tréfás komolysággal és vicces „nyelvtanisággal” – „a Gregor be volt jőve”! Sőt, ha kiment, még akkor is be volt jőve. Mert maradt. Mint most is. Kiment ugyan, de itt van. Hát valami ilyesféle katalizátor volt a Józsi, a Gregor nekem.



W. A. Mozart: Così fan tutte
Tokody Ilona, Gulyás Dénes és Gregor József



W. A. Mozart: Così fan tutte
Bende Zsolt, Gregor József és Gulyás Dénes



G. Donizetti: Szerelmi bájital
Dénes István, Gárday Gábor, Kertesi Ingrid, Gulyás Dénes, Wierdl Eszter és Gregor József

*A képeket hálásan köszönjük Gulyás Dénesnek. (A Szerk megj.)

Függelék:

GREGOR JÓZSEF - GULYÁS DÉNES Mozart: Szöktetés a szerájból (5:58)

W. A. Mozart: Szöktetés a szerájból

Ozmin dala („*Wer ein Liebchen hat gefunden*”) és Belmonte - Ozmin kettőse

Ozmin: Gregor József és Belmonte: Gulyás Dénes

Vezényel: Fischer Ádám

MTV filmje 1980

Osmin's aria JÓZSEF GREGOR Ha! Will ich triumphieren (sung in Hungarian) (4:02)

W. A. Mozart: Szöktetés a szerájból
Ozmin akasztófaáriája („*Ha! wie will ich triumphieren*”) (III. felvonás, magyarul)
Vezényel: Fischer Ádám
MTV filmje 1980

Die Entführung aus dem Serail - Nie werd' ich... (Kalmár, Pászthy, Gregor, Gulyás, Rozsos) (3:43)

W. A. Mozart: Szöktetés a szerájból
Ötös (Zárójelenet – III. felvonás)
Blonde: Kalmár Magda
Konstanze: Pászthy Júlia
Osmin: Gregor József
Belmonte: Gulyás Dénes
Pedrillo: Rozsos István
Vezényel: Fischer Ádám
MTV filmje 1980

G. Donizetti: Don Pasquale - Gregor József (2:01)

Don Pasquale áriája („*Un foco insolito*”) (I. felvonás, magyarul)
Vezényel: Kovács János
Erkel Színház – 1982

G. Donizetti: Don Pasquale - Norina-Pasquale duett (Kalmár Magda, Gregor József) (7:41)

Norina és Don Pasquale kettőse (III. felvonás)
Norina: Kalmár Magda, Don Pasquale: Gregor József (magyarul)
Vezényel: Kovács János
Erkel Színház – 1982

József Gregor La calunnia (sung in Hungarian) (3:33)

G. Rossini: A sevillai borbély
Rágalomária („*La calunnia è un venticello*”) (I. felvonás – Basilio) (magyarul)
Vezényel: Fischer Ádám
MTV filmje.
Rendezte: Szinetár Miklós
1977

G. Rossini: Il barbiere di Siviglia - Don Basilio!... (Ötvös, Berkes, Melis, Marczis, Gregor)

(6:38)

G. Rossini: A sevillai borbély
Kvintett (II. felv.) (magyarul)
Rosina: Ötvös Csilla
Almaviva: Berkes János
Figaro: Melis György
Bartolo: Marczis Demeter
Basilio: Gregor József
MTV filmje.
Rendezte: Szinetár Miklós
1977