



BALOGH VERA
Francia fuvolaiskolák
és fuvoláról szóló írások
1600-1800

I.

FRANCIA FUVOLAISKOLÁK
ÉS FUVOLÁRÓL SZÓLÓ ÍRÁSOK
1600 - 1800

IRÁVERA
KÖNYVTÁR

II.

FRANCIA FUVOLAISKOLÁK
ÉS FUVOLÁRÓL SZÓLÓ ÍRÁSOK
1600 - 1800

III.

FRANCIA FUVOLAISKOLÁK
ÉS FUVOLÁRÓL SZÓLÓ ÍRÁSOK
1600 - 1800

IV.

FRANCIA FUVOLAISKOLÁK
ÉS FUVOLÁRÓL SZÓLÓ ÍRÁSOK
1600 - 1800

V.

FRANCIA FUVOLAISKOLÁK
ÉS FUVOLÁRÓL SZÓLÓ ÍRÁSOK
1600 - 1800

VI.

FRANCIA FUVOLAISKOLÁK
ÉS FUVOLÁRÓL SZÓLÓ ÍRÁSOK
1600 - 1800

VII.

FRANCIA FUVOLAISKOLÁK
ÉS FUVOLÁRÓL SZÓLÓ ÍRÁSOK
1600 - 1800

X.

FRANCIA FUVOLAISKOLÁK
ÉS FUVOLÁRÓL SZÓLÓ ÍRÁSOK
1600 - 1800

XI.

FRANCIA FUVOLAISKOLÁK
ÉS FUVOLÁRÓL SZÓLÓ ÍRÁSOK
1600 - 1800

XII.

FRANCIA FUVOLAISKOLÁK
ÉS FUVOLÁRÓL SZÓLÓ ÍRÁSOK
1600 - 1800

HOT
Fuvol

RÖVID ISMERTETŐ A KIADVÁNYRÓL

A 14 kötetes *Francia fuvolaiskolák és fuvaláról szóló írások 1600-1800* kiadvány 12 kötete korabeli tankönyvek fordításait tartalmazza: kettőt Hotteterre, valamint egyet-egyet Corrette, Bordet, Mahaut, Delusse, Roeser, Mussard, Lafite, Devienne, Cambini, Vanderhagen, Peraut tollából. Ezek arányaiban eltérően tartalmaznak oktató jellegű szöveges illetve kottás részeket, ennek megfelelően használhatók tankönyvként és/vagy kottaként.

E kötetek kinézetükben reprint vagy facsimile kiadványnak tűnnek, csak a francia szöveg lett bennük magyarra cserélve. Vagyis megőriztük az eredeti kottákat, a betűtípusok kiválasztásakor és a szövegek elosztásakor pedig törekedtünk arra, hogy minél inkább hasonlítsanak az eredetikhez.

Egy további kötet a különféle kották előszavaiban, lexikonokban, folyóiratokban, különálló kis tanulmányokban megjelent, a fuvalával vagy fuvalajátékkal kapcsolatos rövidebb írásokat gyűjti össze.

E magyar nyelvű gyűjteménnyel igen értékes, szinte elsődleges forráshoz juthatnak az érdeklődők.

Az I. kötet a többi megértésében segít, azok átfogó elemzése mellett számos kiegészítő információt – a szerzők életrajzeit, szómagyarázatokat, más hangszeres iskolákból vett idézeteket, stb. – tartalmaz.

A 14 KÖTET

I. BALOGH VERA: Francia fuvolaiskolák és fuvoláról szóló írások 1600-1800

II. HOTTETERRE: Fuvolaiskola

III. HOTTETERRE: A prelűdjáték művészete

IV. CORRETTE: Fuvolaiskola

V. BORDET: Tankönyv

VI. MAHAUT: Fuvolaiskola

VII. DELUSSE: Fuvolaiskola

VIII. MUSSARD: Fuvolaiskola

IX. LAFITE: Dalok variációkkal; ROESER: A harántfuvola skálája

X. DEVIENNE: Fuvolaiskola

XI. CAMBINI: Fuvolaiskola; ISMERETLEN SZERZŐ: Fuvolaiskola

XII. VANDERHAGEN: Fuvolaiskola

XIII. PERAUT: Fuvolaiskola

XIV. FUVOLÁRÓL SZÓLÓ ÍRÁSOK

(tanulmányok, találmányok, szócikkek, előszók, levelek)



A XIV. KÖTET TARTALMA

- MERSENNE, MARIN: *Egyetemes harmónia*
- TRICHET, PIERRE: *Tanulmány a hangszerekről*
- FURETIÈRE, ANTOINE: *Egyetemes szótár*
- LA BARRE, MICHEL DE: *Darabok harántfuvolára – előszó*
- BROSSARD, SÉBASTIEN DE: *Zenei szótár*
- HOTTETERRE, JACQUES-MARTIN: *Darabok első kötete fuvolára – előszó*
- VAUCANSON, JACQUES: *A fuvolázó automata gépezete*
- DELUSSE, [CHARLES]: *Hat szonáta fuvolára – előszó*
- BÉTHISY, JEAN-LAURENT DE: *A zene elméletének és gyakorlatának bemutatása*
- [ISMERETLEN SZERZŐ]: *Újítás a német vagy harántfuvola befúvónyílásán*
- [ANCELET, MICHEL-MARIE]: *Megfigyelések a zenéről, a zenészekről és a hangszerekről*
- [MAISONCELLE]: *Válasz a megfigyelésekre a zenéről, a zenészekről és a hangszerekről*
- MERCURE DE FRANCE – *Atys fuvolaiskolájának hirdetése*
- GARSAULT, FRANÇOIS-ALEXANDRE-PIERRE DE: *Rendszerezett alapismeretek*
- MERCURE DE FRANCE – P.-G. BUFFARDIN: *Levél de la Place úrnak*
- FRANCOEUR, LOUIS-JOSEPH: *A fúvós hangszerek általános hangterjedelme*
- LABORDE, JEAN-BENJAMIN DE: *Esszé a régi és modern zenéről*
- ENCYCLOPÉDIE MÉTHODIQUE – *fuvola, furulya, flóta, síp, stb. szócikkek*
- VANDENBROCK, OTHON-JOSEPH: *Általános tanulmány*

AZ I. KÖTET TARTALMA RÖVIDEN

A FORDÍTÁSSAL KAPCSOLATOS MEGJEGYZÉSEK

- Tételjelzések; Utcanevek fordítása, stb.

A SZERZŐK ÉLETRAJZA

A 18. SZÁZADI FRANCIA FUVOLAISKOLÁK TÖRTÉNELMI ÉS KULTURÁLIS HÁTTERE

- *A 17-18. századi Franciaország történelme röviden*
- *A zenei élet felépítése Franciaországban a 17-18. században.*

A 18. SZÁZADI FRANCIA FUVOLAISKOLÁK ELEMZÉSE

- Ami a címlapon található – *Cím; Ajánlás; Ár; Metsző; Dátum, Privilegium*
- A fuvola – *Elnevezései; Felépítése; Anyaga; Újítások, fejlesztések; Összeállítása*
- Test- és kéztartás
- A befúvás
- Nyelvütések – *Reneszánsz; Barokk; Klasszikus; Duplanyelv; Triplanyelv*
- Levegővétel, levegőadagolás
- Hangok – *fogástáblázata; kiigazítása; regisztereinek képzése*
- Felhangok; Negyedhangok; Glissando
- Inégale játékmód
- Trillák – *Indítása; Sebessége; Fogástáblázat; Intonációs kiigazításuk*
- Különböző kivitelezésű trillák
- Egyéb alapidíszítések – *Battement; Port-de-voix; Martellement; Accent; Coulement*
- Hangformálás
- Vibrató
- Összetettebb díszítések
- Transzponálás, átiratok
- Prelúdjáték
- Zene alapelvei (szolfézs)
- Kották a kötetekben
- Egyéb hangszerek
- Idézetek, átvételek, utalások, plagizálás

KIKNEK, MIRE LESZ HASZNÁLHATÓ A KIADVÁNY?

- **Zeneiskolában** a kötetekben előforduló egyszerűbb dalok és duettek, ritmusokat gyakoroltató kis darabok jól használhatók az tanításhoz.
- A **közép- és felsőfokú oktatásban** a nehezebb technikai kihívásokat tartalmazó etűdöknek, caprice-oknak és hosszabb szonátáknak vehetik hasznát.
- A **modern fuvalások** többek közt megismerkedhetnek belőlük a 18. századi játéktechnikákkal, artikulációkkal, hangformálással, stb.
- A **barokk fuvalával** foglalkozók a korabeli hangszerről és hangszerhasználatról kaphatnak rengeteg információt.
- A **historikus előadásmód** és tulajdonképpen a **bármilyen zene iránt érdeklődők** a korabeli előadói gyakorlatról gyarapodhatnak számos ismerettel.

BEPILLANTÁS A TARTALOMBA

Részlet J.-M. Hotteterre: *A prelűdjáték művészete* című kötetéből

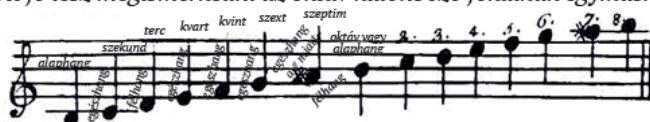
ELSŐ FEJEZET

Az oktáv különböző fokairól, valamint azokról a hangzatokról, amelyeken az előjátékot el kell kezdenünk és be kell fejeznünk.

Mindenekelőtt jó lesz megismerkedni az oktáv különböző fokainak egymáshoz való viszonyával és azok elnevezéseivel. Ezzel kezdem.

1. PÉLDA

D hangnemben.
Ez egy moll
hangnem.



2. PÉLDA

G hangnemben.
Ez egy dúr
hangnem.



Ezek a fokok – mint látják – meg vannak jelölve egyrészt úgy, hogy alaphang, majd szekund, terc, kvart, kvint, szext, szeptim, oktáv stb., valamint a szomszédos hangok közötti hangközök feltüntetésével. A 7. hang elé egy ✱-t raktam, mert ennek a foknak mindig nagy-nak kell lennie, bármilyen hangnemben legyen is. Erről a 7. fejezetben, a vezetőhangot tárgyalva adok majd magyarázatot.

Az előjáték legalapvetőbb szabálya, hogy főképpen az elején és a végén abban a hangnemben kell kidolgoznunk, amelyben később játszani szándékozunk. Ahhoz, hogy megértsük, hogy mi is az a hangnem, tudnunk kell, hogy mindaz, amit a zenében létrehozunk – legyen az egy dal, zenekari mű, kantáta, szonáta stb. – valamilyen módusban (vagy hangnemben) van, és mindenképpen e hangnem alaphangján kell befejeződnie. A kezdőhangnak is ugyanúgy e hangnem alaphangjának vagy az erre épülő hármashangzat hangjai egyikének kell lennie. Ezek a terc, a kvint és az oktáv. Ugyanezen szabályokat tartjuk szem előtt az előjátékoknál is.

Tehát miután elkezdtem az előjátékomat a magam elé kitűzött hangnem hármashangzatának egyik hangjával, végigjárom az ezzel rokonságban álló hangokat, vagyis azokat, amelyek az általam létrehozott különböző dallamokban mindig megőrzik ennek a hangnemnek a jellegét, majd pedig a végső zárlatra érek. És ha az előjáték hosszú, áthaladok néhány hozzá illő zárlaton, mielőtt befejezném. Ennek a példáit láthatjuk a következő fejezetekben.

MÁSODIK FEJEZET

Az előjáték alkotóelemeiről, néhány változattal G alaphangú hangsorban

Habár ennek a fejezetnek az első példája dúrban van, ha akarjuk, mollá tehetjük – akárcsak változatai közül hármat is – azáltal, hogy a H-k elé ♭ módosítójelet teszünk, valamint figyelve azokra a békre, amelyeket néhány hang alá tettem. Így néznek ki: ♭. Az F-ek mindig felemeltek maradnak.

1. PÉLDA



Ez a példa a G-re épülő hangsor fő hangjait mutatja be. Ezt egyfajta alapnak tekinthetjük, amelyen majdnem mindegyik, ebben a hangnemben található előjátékban dolgozni fogunk. Csakugyan, elég, ha e hangok közé be tudunk helyezni éneklő és változatos motívumokat, miáltal számos előjátékot alakíthatunk ki. Bizonyítsuk csak be!

BEPILLANTÁS A TARTALOMBA

Caprice Delusse Fuvolaiskolájából

28 All.^o

II

Segue

Forte Piano Segue

Adag.

ELSŐ CIKKELY

A fuvola összeállításáról

Nem mindegy, hogyan állítjuk össze a fuvolát. Ha a befúvónyílása egyvonalban található a testrészt lyukaival, az arra kényszeríti a rajta játszó, hogy vagy túl magasra emelje a könyökét, vagy lehajtsa a fejét, ami hosszútávon vagy az egyiket, vagy a másikat el fogja fárasztani. Ebből következik, hogy ha a [bal] kart leengedjük, az el fogja rontani a befúvást, a hang magasabb lesz és a hangszín elveszti minden tisztaságát. E megfigyelésekből következően, úgy kell forgatnunk a hangszer fejét, hogy a befúvónyílás egy vonallal [2,3 mm] legyen beljebb található, mint a többi lyuk. Példaként lásd a fejrészt az első skálánál.

2. CIKKELY

A fuvola tartásáról és szájhoz illesztéséről

Két dologra, a könnyedségre és a kecsességre sokan nem fordítanak elég figyelmet, ami ugyanakkor nagyon súlyos következményekkel jár, mivel ezekre fuvolázás közben mindenképp szükség van. A tanulók nemigen tudnak erre figyelni, leginkább azért, mert karjuk és fejük helyzete még erőltetett. Ez minden más képességre hatással van.

A fuvolát helyezzük a bal kéz mutatóujjának harmadik ujjpercére, a hüvelykujjat a középső lyukkal átellenben, az első két ujjat pedig hajlítsuk be. Ezáltal fogja tudni a harmadik ujj gond nélkül elérni a harmadik lyukat. A kisujj a többi magasságában legyen. A jobb kezet nagyjából ugyanígy helyezzük el, és a gyakran használt kisujjat tartsuk mindig a billentyű fölé.

FRANCIA FUVOLAISKOLÁK
ÉS FUVOLÁRÓL SZÓLÓ ÍRÁSOK
1600 - 1800

A XIV. KÖTET CÍM- ÉS HÁTLAGJA

FRANCIA FUVOLAISKOLÁK
ÉS FUVOLÁRÓL SZÓLÓ ÍRÁSOK
1600 - 1800

XIV.

FUVOLÁRÓL SZÓLÓ ÍRÁSOK

(tanulmányok, találmányok,
szócikkek, előszók, levelek)

Mersenne
Trichet
Furetière
La Barre
Brossard
Hotteterre
Vaucanson
Delusse
Béthisy
Ismeretlen szerző
Ancelet
Maisoncelle
Atys
Garsault
Buffardin
Francœur
Laborde
Encyclopédie
Vandenbrock

TRAVERTA
KÖNYVTÁR

TRAVERTA
KÖNYVTÁR

- I. BALOGH VERA
Francia fuvolaiskolák és fuvoláról szóló írások 1600-1800
- II. HOTTETERRE
Fuvolaiskola
- III. HOTTETERRE
A prelűdjáték művészete
- IV. CORRETTE
Fuvolaiskola
- V. BORDET
Tankönyv
- VI. MAHAUT
Fuvolaiskola
- VII. DELUSSE
Fuvolaiskola
- VIII. MUSSARD
Fuvolaiskola
- IX. LAFITE
Dalok variációkkal
ROESER
A harántfuvola skálája
- X. DEVIENNE
Fuvolaiskola
- XI. CAMBINI
Fuvolaiskola
ISMERETLEN SZERZŐ
Fuvolaiskola
- XII. VANDERHAGEN
Fuvolaiskola
- XIII. PERAUT
Fuvolaiskola
- XIV. FUVOLÁRÓL SZÓLÓ ÍRÁSOK
(tanulmányok, találmányok, szócikkek, előszók, levelek)

n.a
Nemzeti Kulturális Alap



MENNYIBE KERÜL? HOL, HOGYAN VÁSÁROLHATÓ MEG?

A 14 kötet kizárólag egyben kapható, irattartóban,
2020 decemberétől.

Ára: 29.900 Ft

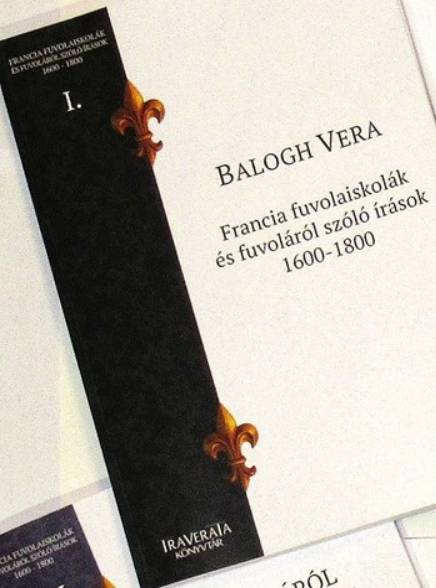
Zenészek, zenetanárok 10% kedvezménnyel,
26.900 Ft-os áron vásárolhatják meg.

Beszerezhető: előzetes egyeztetés alapján a kiadótól.

Elérhetőség: baloghvera72@gmail.com

A köteteket a TRAVERATA KÖNYVTÁR sorozat első tagjaként
a Hortus 99 Bt. adja ki.

A kiadvány megjelenését az NKA támogatta.



HOTTETERRE
Fuvolaiskola



CORRETTE
Fuvolaiskola



MAHAUT
Fuvolaiskola



DELUSSE
Fuvolaiskola



MUSSARD
Fuvolaiskola



DEVIIENNE
Fuvolaiskola

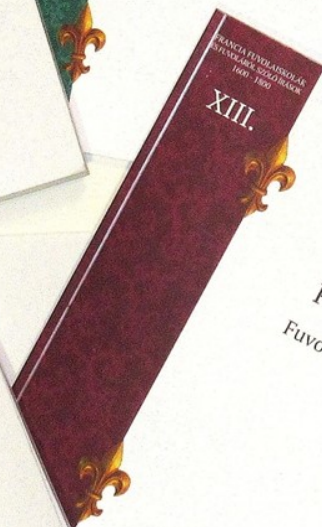
BORDET
Tankönyv

HOTTETERRE
A prelűdjáték művészete



LAFITE
Dalok variációkkal

ROESER
A harántfuvola skálája



PERAUT
Fuvolaiskola



VANDERHAGEN
Fuvolaiskola



CAMBINI
Fuvolaiskola
ISMERETLEN SZERZŐ
Fuvolaiskola