

Fekete Anikó – dr. Bodnár Gábor

ELTE PPK Neveléstudományi Doktori Iskola

Online kreatív zenei tréning az ELTE-n

Az ELTE Kulturális Ösztöndíj 2020/2021/1 november pályázatának egyik nyerteseként *Innovatív zenepedagógiai kezdeményezés II.* címmel **2021. február 13-án, 20-án és 27-én** az ELTE Művészetközvetítő és Zenei Intézet hallgatói, valamint külső érdeklődők számára 3 alkalmas kreatív zenei tréning valósulhatott meg.

Ez a három találkozás a zenei készségfejlesztést, zenei kreativitás trenírozását szolgálta, a közösségi rekreáció jegyében zajlott, valamint kiváló kulturális eseménysorozattá nőtte ki magát.

A tréningorozat oktatója Fekete Anikó¹ volt, aki 2018 óta tanít az egyetemen kreatív zenét, emellett kutatja, Sáry László munkássága nyomán, a kreatív zenei gyakorlatok filozófiáját, módszertanát.² (Doktori témavezetői: Bodnár Gábor egyetemi tanár, intézetigazgató és Fehérvári Anikó egyetemi docens, intézetigazgató.)

Sajnos, a koronavírus miatt nem lehetett személyes jelenléttel megtartani a tréningeket, így a tervezett tananyagban részben módosítani kellett, az online tér igényeinek megfelelően.

Olyan zenepedagógusok is megjelentek a foglalkozásokon, akik már évtizedek óta a szakmában tevékenykednek, jelen esetben érdeklődő és nyitott magatartást tanúsítva. Őszintén szerettek volna újat tanulni. Olyan hallgatókkal is részt vettek, akik idén zárják egyetemi tanulmányaikat. Mindhárom alkalom sokfelől érkező heterogén társaságot képezett.

A tervezett 10-15 fő helyett 27 résztvevővel valósult meg a program.

Az ELTE-t is népszerűsítő eseménysorozat mindhárom napján kérték a résztvevők, hogy ha a továbbiakban lehetőség adódik, mindenképpen szeretnének informálódni, részt venni hasonló témájú kurzusokon.

A tréningre online jelentkezési lapon kellett regisztrálni, mely három nap alatt betelt, mindezt egy online felhívás előzte meg.

¹ Lásd az ELTE BTK Művészetközvetítő és Zenei Intézet honlapját: https://music.elte.hu/oktatoink/fekete_aniko

² Fekete Anikó (2019). *Kreatívan zenélni*. Aktivitás Alapítvány. Budapest.

A tréninget követően a résztvevők elégedettségi kérdőívet tölthettek ki. 27-ből 10-en válaszoltak a feltett kérdésekre. Az tréningezők úgy vélték, hogy az oktatás korábbi elvárásainak megfelelt, a képzésen elhangzó információk számukra újszerűek voltak. Szerintük teljes mértékben hasznosítható a gyakorlatban a tréningen megszerzett tudás. Az alkalmazott oktatási módszerek számukra teljes mértékben megfelelőek voltak, az oktató munkájával és szaktudásával is elégedettek voltak. A tárgyi feltételeket és az oktatás szervezettségét is rendben találták.

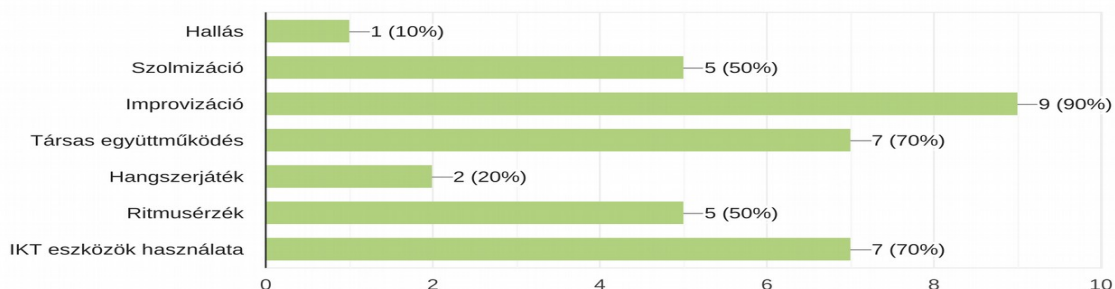
A válaszadók az alábbiak szerint számoltak be azokról a feladatokról, amelyek leginkább elnyerték tetszésüket:

- *„...tetszett, hogy az ismerkedésbe is már bele tudtuk vinni a zenélést...”*
- *„...a kreativitást igénylő feladatok, ahol már-már színészi képességeket kellett használni, valamint hogy a végén még olyan oldalt is segítségül kaptunk, aminek később nagy hasznát vehetjük, amit tudunk mi is alkalmazni.”*
- *„Tetszett a hangfelismerő és az énekkel bemutatkozó játék.”*
- *„...barátságos hangulat, hasznos gyakorlatok.”*
- *„...zenei improvizáció, online felületek kreatív használata, ötletesség.”*
- *„Közvetlenség, egyszerűség, kreativitás.”*
- *„Online térben gyakorlatias feladatok, új munkamódszerek az ének tanításban.”*
- *„Szövegolvasás, értelmezés a végén, ritmusjáték...”*
- *„...az élményközpontú és társaságot összehozó gyakorlatok, a tömören, de lényegre törően ismertetett elméleti háttér, az előadó biztató jelenléte és izgalmas előadói stílusa, az összehozott csoport sokszínű összetétele.”*
- *„Kellemes, barátságos, oldott hangulat, játékos gyakorlati feladatok.”*

A résztvevők egyetértettek abban, hogy az időkeret szűkös volt, szerettek volna még több ismeretet szerezni. Valóban praktikusabb lett volna erősebb online platformon megvalósítani a tréningeket, mert a zenei alkalmazások és a kommunikációs tér időnként inkompatibilisen hatott egymásra. A résztvevők eszközei (telefon, lap top) sem volt mindig megbízható, ám végül minden problémát sikerült megoldani. Az idő- és az eszközproblémákon kívül egy résztvevőben még felmerült a csoportmunka kérdése is: a feladatokat végig együtt végezte a 10-9-8 fős társaság.

Érdekeség, hogy a válaszadók többnyire a ritmus- és az improvizációs készséget tekintve szeretnék a későbbiekben fejlődni. A választható területek közül pedig szintén inkább azokat preferálják, melyek nem igényelnek feltétlenül előzetes zenei előképzettséget:

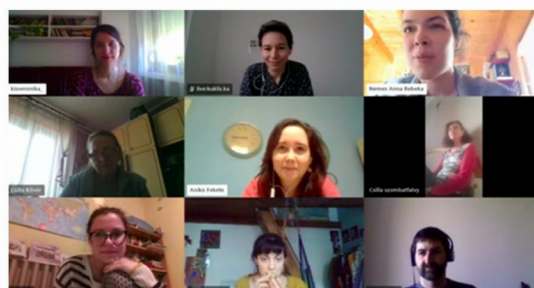
A későbbiek során mely zenei területen igényelnél még segítséget? (több válasz is jelölhető)
10 válasz



A tanfolyamon elsajátított gyakorlatok többsége megtalálható Sáry László: *Kreatív zenei gyakorlatok* és Fekete Anikó: *Énekelni együtt jó; Játszani jó és Kreatívan zenélni* című kötetekben.

Forrás:

- Sáry László (1999). *Kreatív zenei gyakorlatok*. Jelenkor. Pécs.
- Fekete Anikó (2015). *Játszani jó!*. Aktivitás Alapítvány. Budapest.
- Fekete Anikó (2016). *Énekelni együtt jó!*. Aktivitás Alapítvány. Budapest.
- Fekete Anikó (2019). *Kreatívan zenélni*. Aktivitás Alapítvány. Budapest.



Feb.27,2021