

## ORT DES WETTBEWERBES

### Johann-Joseph-Fux-Konservatorium

Fux-Saal  
Nikolaigasse 2  
A-8020 Graz  
Österreich

Für die jeweiligen ersten, zweiten und dritten PreisträgerInnen der Altersgruppen IV, V und VI sind Geldpreise vorgesehen. Die Altersgruppen I, II und III erhalten Urkunden und Geschenke. Für ausgewählte PreisträgerInnen des Béla Bartók Klavierwettbewerbs werden laufend Konzerte (solistisch, auch mit Orchester) organisiert. Für die besten Interpretationen von Kompositionen Béla Bartóks bzw. steirischer Komponisten sind zusätzliche Auszeichnungen und Sonderpreise vorgesehen.

Rückfragen zur Ausschreibung sind ausschließlich per E-Mail entweder an [bartok-competition@stmk.gv.at](mailto:bartok-competition@stmk.gv.at) (in deutscher oder englischer Sprache) oder an [office@belabartok.at](mailto:office@belabartok.at) (in deutscher oder ungarischer Sprache) zu stellen.

Alle weiteren Informationen sind auf [www.bartokpianocompetition.com](http://www.bartokpianocompetition.com) zu finden.

## ANMELDESCHLUSS:

15. November 2021

Die Anmeldung ist ausschließlich mit dem Onlineformular möglich, das von [www.bartokpianocompetition.com](http://www.bartokpianocompetition.com) downgeloadet werden kann.

Gemeinsam mit den anderen Unterlagen ist das Formular an [bartok-competition@stmk.gv.at](mailto:bartok-competition@stmk.gv.at) zu senden.

**Achtung:** Die maximale Dateigröße der E-Mail darf 15 MB nicht übersteigen.

[www.bartokpianocompetition.com](http://www.bartokpianocompetition.com)

[www.belabartok.at](http://www.belabartok.at)



**29. JÄNNER – 6. FEBRUAR  
2022 GRAZ**

**Teilnahmegebühr:** € 50,-

**Einzelzahlen auf:** Béla Bartók

Internationale Musikgesellschaft Österreich

IBAN: AT76 1200 0500 2401 7894

BIC: BKAUATWW

### WETTBEWERBSADRESSE:

Johann-Joseph-Fux-Konservatorium

Entenplatz 1b, A-8020 Graz

E-Mail: [bartok-competition@stmk.gv.at](mailto:bartok-competition@stmk.gv.at)

[www.bartokpianocompetition.com](http://www.bartokpianocompetition.com)

[www.belabartok.at](http://www.belabartok.at)



**29. JÄNNER – 6. FEBRUAR  
2022 GRAZ**

*Die Wettbewerbsleitung behält sich aufgrund der Coronapandemie vor, den Wettbewerb in ein Onlineformat umzuwandeln. Dies geschieht aber nur dann, wenn es zu internationalen Reisebeschränkungen am Jahresanfang 2022 kommen sollte. Die Änderungen würden rechtzeitig auf der Website des Wettbewerbs veröffentlicht werden.*

Abteilung 6 Bildung und Gesellschaft



AM  
**JOHANN-JOSEPH-FUX-  
KONSERVATORIUM**  
DES LANDES  
STEIERMARK  
IN GRAZ





**29. JÄNNER – 6. FEBRUAR  
2022 GRAZ**

Der Wettbewerb wird in verschiedenen Altersgruppen durchgeführt. Für die Einteilung in die jeweilige Altersgruppe gilt das Geburtsjahr. Die Wertung erfolgt getrennt nach 6 Altersgruppen. Die entsprechende Spieldauer sollte im folgenden zeitlichen Rahmen liegen:

<b>AG I</b>	Geburtsjahre 2012/2013/2014/2015	10 Minuten in einer Runde
<b>AG II</b>	Geburtsjahre 2009/2010/2011	12 Minuten in einer Runde
<b>AG III</b>	Geburtsjahre 2006/2007/2008	16 Minuten in einer Runde
<b>AG IV</b>	Geburtsjahre 2003/2004/2005	20 Minuten in einer Runde
<b>AG V</b>	Geburtsjahre 2000/2001/2002	Vorrunde: 12 Minuten, Finale: 20 Minuten
<b>AG VI</b>	Geburtsjahre 1996/1997/1998/1999	Vorrunde: 15 Minuten, Finale: 30 Minuten

#### REPERTOIREANFORDERUNGEN ALTERSGRUPPEN I BIS IV

Pflicht sind je ein Werk aus dem Schaffen von Béla Bartók und der Wiener Klassiker (Haydn, Mozart, Beethoven oder Schubert), deren gesamte Dauer etwa der Hälfte der gesamten vorgeschriebenen Vorspielzeit entsprechen sollte. Hierbei kann es sich auch um mehrere Kompositionen sowie Einzelsätze handeln.

[www.bartokpiano.competition.com](http://www.bartokpiano.competition.com)

[www.belabartok.at](http://www.belabartok.at)

Weitere Repertoirepunkte aus den Epochen Barock, Romantik, Impressionismus usw. bleiben der Wahl des Teilnehmers/der Teilnehmerin überlassen. Es können freiwillig innerhalb der vorgesehenen Rahmenzeit auch ausgewählte Kompositionen steirischer Komponisten gespielt werden. Die für jede Altersgruppe vorgesehenen Werke stehen auf [www.bartokpiano.competition.com](http://www.bartokpiano.competition.com) zum Download bereit. Es können auch Einzelsätze ausgewählt werden. Das ganze Programm ist auswendig vorzutragen. Preisträgerinnen und Preisträger des ersten Preises 2019 sind von der Teilnahme ausgeschlossen, sofern sie noch derselben Altersgruppe angehören. In der nächsthöheren Altersgruppe ist in diesem Fall eine Teilnahme möglich.

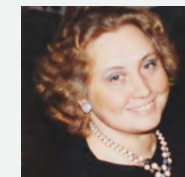
#### ALTERSGRUPPEN V UND VI

**Vorrunde:** In der Vorrunde sind verpflichtend ein einzelner Satz der Wiener Klassik (Haydn, Mozart, Beethoven oder Schubert) und eine Komposition von Bela Bartok (auch ein einzelner Satz ist möglich) vorzutragen. Sollte noch Zeit bleiben, dann kann zusätzlich ein Werk freier Wahl gespielt werden.

**Finale:** Das Programm des Finales hat verpflichtend ein Werk Béla Bartóks, das in der Vorrunde nicht gespielt wurde, zu enthalten. Weitere Repertoirepunkte aus den Epochen Klassik, Barock, Romantik, Impressionismus usw. bleiben der Wahl des Teilnehmers/der Teilnehmerin überlassen. Im Finale können freiwillig innerhalb der vorgesehenen Rahmenzeit auch ausgewählte Kompositionen steirischer Komponisten gespielt werden. Die für jede Altersgruppe vorgesehenen Werke stehen auf [www.bartokpiano.competition.com](http://www.bartokpiano.competition.com) zum Download bereit. Es können auch Einzelsätze ausgewählt werden. Das ganze Programm ist auswendig vorzutragen. Preisträgerinnen und Preisträger des ersten Preises 2019 sind von der Teilnahme ausgeschlossen, sofern sie noch derselben Altersgruppe angehören. In der nächsthöheren Altersgruppe ist in diesem Fall eine Teilnahme möglich.

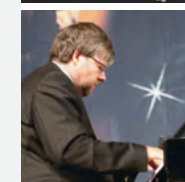
**29. JÄNNER – 6. FEBRUAR  
2022 GRAZ**

#### ZUSAMMENSETZUNG DER JURY



##### Eva Ott

Pianistin und Klavierpädagogin, künstlerische Leiterin der Béla Bartók internationale Musikgesellschaft



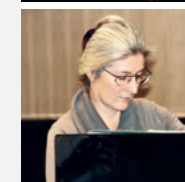
##### Eduard Lanner

Pianist und Direktor des Johann-Joseph-Fux-Konservatoriums des Landes Steiermark in Graz



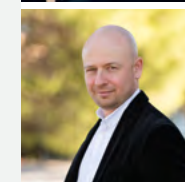
##### Markus Schirmer

international tätiger Konzertpianist, Leiter einer Klavierklasse an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz



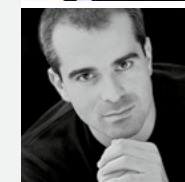
##### Elisabeth Váth-Schadler

Pianistin und Leiterin einer Klavierklasse an der Gustav Mahler Privatuniversität für Musik in Klagenfurt



##### István Székely

International tätiger Konzertpianist, Pädagoge und Kammermusiker



##### Alberto Nosé

International tätiger Konzertpianist und Pädagoge

*Die Jury ist in ihrem Urteil unabhängig.  
Ihr Urteil ist endgültig und nicht anfechtbar.*