

# Hallgatói zenei kreativitás fejlesztése az online térben

Az ELTE Kulturális Ösztöndíj 2020/21/1/2 pályázatának egyik nyerteseként *Innovatív zenepedagógiai kezdeményezés III.* című pályamunka keretein belül **2021 márciusában** az ELTE Művészetközvetítő és Zenei Intézet hallgatói számára ismét kreatív zenei tréning valósulhatott meg.

Sajnos, a koronavírus miatt az online tér igényeinek megfelelően kellett alakítani a kurzus tartalmát, s ez esetben kivételesen az ELTE hallgatói számára nyílt az esemény. A tréningorozatot Fekete Anikó<sup>1</sup> tartotta, aki 2018 óta tanít az egyetemen kreatív zenét, emellett Sály László<sup>2</sup> munkássága mentén kutatja a kreatív zenei gyakorlatok filozófiáját, módszertanát.<sup>3</sup>

(Doktori témavezetői: Bodnár Gábor egyetemi tanár, intézetigazgató és Fehérvári Anikó egyetemi docens, intézetigazgató.).

Az online tréning ingyenes, előzetes regisztrációhoz kötött volt, melyben az ELTE hallgatóinak igényeit, elvárásait is sikerült alaposabban felmérni.

A tréninget követően a résztvevők elégedettségi kérdőívet tölthettek ki, mely során kiderült, hogy mindenki meg volt elégedve a képzéssel.

Néhány választ mégis érdemes kiemelni, melyek nagyszerűen tükrözik a hallgatók szubjektív gondolatait.

Kérlek, nevez meg három olyan tényezőt az oktatással kapcsolatban, amely elnyerte tetszésedet:

„Új ritmusgyakorlatok, online együtt zenélés megvalósítása, abszolút segítőkészség és megértés.”

„Nagyon tetszett a kánonra való improvizáció, a chates ritmusgyakorlat és a kahoot zenefelismerés is tetszett.”

„ritmustapsolás, éneklés improvizáció, kahoot-os zenefelismerés”

„újszerű gyakorlatok (jó felépítettség), nyitottság, örömteli hangulat”

---

1 Lásd az ELTE BTK Művészetközvetítő és Zenei Intézet honlapját: [https://music.elte.hu/oktatoink/fekete\\_aniko](https://music.elte.hu/oktatoink/fekete_aniko)

2 Sály László (1999). *Kreatív zenei gyakorlatok*. Jelenkor. Pécs.

3 Fekete Anikó (2019). *Kreatívan zenélni*. Aktivitás Alapítvány. Budapest.

A résztvevők kritikai gondolkodását erősítve a tréning negatívumaira fókuszálva csupán néhány kiegészítő megjegyzés érkezett.

Kérlek, nevez meg három olyan tényezőt az oktatással kapcsolatban, amit hiányoltál vagy amely fejlesztésre, tökéletesítésre szorul:

*„Ha a kahootban a zenéket egy kicsit tovább hallgattuk volna, az még nagyobb élményt okozott volna. Más nem jut eszembe.”*

*„A digitális eszközök használatában rejlő lehetőségeket a képzés során igyekeztünk kihasználni, de e téren még biztosan vannak lehetőségek.”*

A hallgatók ritmus- és dallamimprovizációs készségének fejlesztése továbbra is a központi igények közé sorolható. A legtöbben egyetértettek abban, hogy a *ritmuskészség* edukálása elengedhetetlen tanulmányaik során, valamint a *dallamimprovizációs* feladatok nagy segítségükre szolgálnak abban, hogy szabadabban rögtönözzenek. Egyesek a hangképzésre, együttműködésre is kitértek.

A legérdekesebb hozzászólás mégis a későbbi tanári pályára vonatkozott:

*„A legnagyobb problémát továbbra is a gyakorlat hiánya jelenti a számomra: 15-25 diák tanítása iskolai környezetben (mentortanár felügyeletével).”*

Úgy tűnik, az eseménysorozat ismét elérte célját, hiszen a hallgatók elégedetten távoztak, s úgy vélték, a továbbiakban hasznosítani tudják majd a tréning során megszerzett tudásukat.

*„Köszönöm, hogy részt vehettem, és a közösségi zenei élményt is.”*

*„Nagyon hasznos volt számomra ez a képzés. Tudatosult bennem, hogy mindig lehet újat tanulni, sőt szükség van a tudás folyamatos frissítésére. Az oktató nyíltsága olyan szabadságot biztosított, mely a képzésben résztvevő hallgatók kreativitását életre keltette.”*

Sajnos, az online platform gyengeségei (akusztika, internet) néha nehezítették a tréning menetét, hisz a kreatív zenei gyakorlatok a jelenléti oktatás során használhatók leginkább. A résztvevők eszközei (telefon, lap top) sem volt mindig megbízható, ám végül minden problémát sikerült megoldani.

Forrás:

Sáry László (1999). *Kreatív zenei gyakorlatok*. Jelenkor. Pécs.

Fekete Anikó (2019). *Kreatívan zenélni*. Aktivitás Alapítvány. Budapest