



FA 470-2
5 998048 547029
2021, Fonó

[Elemér Balázs - Chopin 24 Preludes and 24 Reflections: 01 No 1 C major \(0:51\)](#)

[Elemér Balázs - Chopin 24 Preludes and 24 Reflections: 02 I Reflection \(0:52\)](#)

Bátor lemezzel debütál a 21 éves Balázs Elemér (zongora), a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem hallgatója. A zenész családból származó fiatal művész számos jelentős versenygyőzelmet és díjat tudhat magáénak, köztük a Junior Prima Díjat, egyik darabja pedig lemezen Fonogram-díjas lett. Írt már zenét színháznak és lépett fel hazai neves koncerttermekben és külföldön is. A Fonó kiadásában most megjelent első lemezén pedig Chopin 24 prelűdjét játssza szokatlan szerkesztésben: minden prelűd után a művész saját átírata következik, a reflexió. Így válnak Chopin ismert darabjai abszolút kortárssá egy ifjú zenesszerző és zongoraművész saját reflexióival. A lemez a Waclaw Felczak Alapítvány támogatásával jelenik meg.

„Chopin és improvizáció. Nincs olyan két fogalom, amely közelebb állna egymáshoz, és nincs is jobb érzés debütáló lemezemként ezzel a csodás projekttel kezdenem. Úgy gondolom az a rögtönzés melyhez a legnagyobb zeneszerzőink, mint Bach, Mozart, Liszt és nemutolsó sorban Chopin is minden koncertjén folyamodott, kihalt a mostani klasszikus vérkeringésből. Ezzel a lemezzel szeretném mindenkihez eljuttatni az üzenetet, hogy igenis él és virul az improvizáció, és a Chopin prelűdöknél tökéletesebb zenei kiindulópontot nehéz találni!” (Balázs Elemér)

2000. december 16-án született Budapesten zenész család sarjaként. Hivatalosan 6 évesen kezdte zongora tanulmányait Práda Ágnes tanárnőnél, jóval előtte már saját darabokat komponált. Jelenleg a Zeneakadémia másodéves hallgatója, Dráfi Kálmán növendéke. Creative Art-díjas. (2017), az Országos Zongoraverseny Nagydíjasa, illetve különdíjasa a legjobb Bach interpretációjáért (2018). Részt vett Takács-Nagy Gábor, illetve Vásáry Tamás kurzusán. Édesapja felkérésére komponált vonósokra írt darabjait a Budafoki Dohnányi Zenekar játszotta fel. Ez az Örök szerelem c. lemez Fonogram-díjat kapott. Első színházzeneje Weöres Sándor Octopus c.darabjához íródott, mely az évad előadása lett (2018–2019). 2019-ben Junior Prima Díjat kapott, 2020-ben dolgozott először a Liszt Ferenc Kamarazenekarral. Klasszikus szóló zongoristaként fellépett már a Zeneakadémián,a Műpa Nagytermében, a Magyar Rádióban, a BMC-ben, az MTA Zenetudományi Intézetében, az Óbudai Társaskörben, a Miskolci Nemzeti Színházban, Kőszegen a Felsőbbfokú Tanulmányok Intézetében, Neversben illetve Párizsban.

- No. 1 C major 0.45
- I. Reflection 0.51
- No. 2 A minor 2.00
- II. Reflection 1.49
- No. 3 G major 0.57
- III. Reflection 1.13
- No. 4 E minor 1.41
- IV. Reflection 1.31
- No. 5 D major 0.39
- No. 6 B minor 1.38
- VI. Reflection 1.59
- No. 7 A major 0.35
- VII. Reflection 0.34
- No. 8 F sharp minor 1.45
- VIII. Reflection 1.24
- No. 9 E major 1.11
- IX. Reflection 1.06
- No. 10 C sharp minor 0.26
- X. Reflection 0.51
- No. 11 B major 0.40
- XI. Reflection 1.14
- No. 12 G sharp minor 1.11
- XII. Reflection 1.19
- No. 13 F sharp major 2.52
- XIII. Reflection 2.32

No. 14 E flat minor 0.32
XIV. Reflection 0.51
No. 15 D flat major 5.01
XV. Reflection 2.53
No. 16 B flat minor 1.03
XVI. Reflection 1.16
No. 17 A flat major 2.47
XVII. Reflection 1.57
No. 18 F minor 0.49
XVIII. Reflection 1.16
No. 19 E flat major 1.19
XIX. Reflection 1.03
No. 20 C minor 1.40
XX. Reflection 1.01
No. 21 B flat major 1.45
XXI. Reflection 1.35
No. 22 G minor 0.41
XXII. Reflection 0.58
No. 23 F major 0.50
XXIII. Reflection 1.02
No. 24 D minor 2.28
XXIV. Reflection 1.39

A felvétel Budapesten a Pannónia Stúdióban készült / Recorded in Budapest at Pannónia Stúdió.

A lemez létrejöttét a Waclaw Felczak Alapítvány támogatta a Felczak Lemezek program keretében.



FA 472-2
5 998048 547227
2021, Fonó

[Kalász Banda - Mozgásban: 01 Kisangyalom ha meguntál \(Abaújszina\) \(10:32\)](#)

Szováttól Palatkáig (Magyarszovát, Magyarpalatka) (12:54)

„2020. márciusa sokak életében hozott változást Magyarországon. Sokáig hiányzott az élő zene, a tánc, a beszélgetések, a táncház végi éneklések - magyarul: az Ember. Az elmúlt időszak azt bizonyította számomra, hogy akármilyen technikai fejlődésen mehetünk keresztül, ha az élő találkozás megszűnik, pont az emberségünket veszítjük el. Az élő együttlét nélkülözhetetlen kell, hogy maradjon az ember számára. A helyzet tehát adta magát, hogy lemezt készítsünk és újra megtaláljuk az alkotóerőt magunkban!” (Kalász Máté)

A lemezen több tájegységről válogatnak az alkotók, mindegyikhez személyes kötődésekkel, végre „mozgásban”.

„Mozgásban vagyunk, mert a népzene is mozgásban van ritmusaival, dallamaival, a lassú és gyors tempók váltakozásával. Meggyőződésem, hogy nem lehet egy intervallumból hagyományt csíholni, ezt mozgatni érdemes, mert így tehetjük élővé a jelen és az utókor számára.”

A bonchidai zenével az volt a zenekar célja, hogy ezt a muzsikát ezúttal „keményebb” köntösbe öltöztesse, mint azt manapság a kortárs lemezeken halljuk. „Ez a keménység árad az általunk ismert és szeretett gyűjtésekből. Ebben a törekvésünkben a tánc nagy segítségünkre volt. Éppen ezért köszönet illeti a lemezen szereplő táncosokat, akik közül Gyurka Gergely keresett meg elsőként.”

„Kaszap Atillát én kértem fel arra, hogy azon túl, hogy végig kísér a lemezen, vezessen is egy rendet, ha már a brácsázás mellett kiválóan szaxofonozik. – mesél tovább a lemezről Kalász Máté. „A mérai primás, Árus Ferenc játékát érleli egy ideje szóló hangszerén, így adta magát, hogy ezt a muzsikát válassza a lemezre is.”

Mivel mezőségi zene nélkül soha nem születik egy Kalász Banda lemez sem, ez alól a mostani album sem kivétel. „Kihívást jelent a mezőségi blokk, mert magasan van a lécz, ettől várják talán a legtöbbet barátaink, de mindig is igyekeztünk helytállni.”

„A palatkai zene mellett régi vágyam volt, hogy Szovátról is zenélhessek, és ez most teljesült. Utóbbiban nagy segítségemre volt Fekete Antal „Puma”, aki

gyűjtőként is részese volt a belső mezősegi népzene elsajátításának, az Ő jelenléte nagy támaszt nyújtott nekem. Ezt nem lehet „csak” megtanulni, meg kell hozzá érni.”

A Marostól Sajóig c. szám egy utazás, ahol olyan kiváló primások játékát igyekeztek az alkotók Halmos Attila primással megmutatni, mint Horváth Elek, Csiszár Aladár, Szabó Viktor és Gáspár Béla. Ebben az összeállításban Zimber Ferenc és Könczei Bálint is közreműködnek, akik segítségével még teltebben szólalnak meg az itt szereplő dallamok.



FA 474-2
5 998048 547425
2021, Fonó

[Szabó Dániel - Pázsint: 07 Egy pár tánc Mezőbándról Marosszéki Mezőség \(12:01\)](#)

[Szabó Dániel - Pázsint: 01 Emlék Szentiványról Felső Maros mente \(8:39\)](#)

„Hosszú évek óta formálódott már bennem ennek a korongnak a zenei anyaga. A székelyföldi muzsika még székesfehérvári tanulóéveim során magával ragadott, majd a vajdaszentiványi tánc-és zenetáborokban ért élményeim, és a helyi muzsikusokkal való személyes találkozásaim mind arra ösztönöztek, hogy a későbbiekben – zeneakadémiai éveim alatt, valamint MMA-ösztöndíjasként is – mélyebben kutassam ezt a páratlanul egyedülálló zenei világot. Az első nagy népzene kutató nemzedék, Bartók Béla, Kodály Zoltán, Lajtha László és kortársaik a 20. század legelején szinte kizárólag a Székelyföldön gyűjtöttek. Az itteni archaikus dallamanyag tanulmányozása mérföldkönek bizonyult a tudományos kutatás terén, és nagyban hozzájárult a magyar zene megreformálásához is. Úgy vélem azonban, hogy a táncházmozgalom kibontakozása óta a székely népzene háttérbe szorult. Nem titkolt szándékom tehát, hogy felfedjem ennek a területnek népzenei sokszínűségét és azt kiváló

zenésztársaimmal együtt, hiteles formában tárjam a zenekedvelő közönség elé."
(Szabó Dániel)

1. Emlék Szentiványról (Felső-Maros mente) 8'41"
 2. Verbunk variációk (Felső-Maros mente) 7'40"
 3. Paradica (Sóvidék – Nyárad mente) 11'08"
 4. Csíki lokál (Felcsík) 7'45"
 5. Zöldkeserves és marosszéki (Udvarhelyszék) 5'23"
 6. Álomvíz martján (Gyergyó) 5'44"
 7. Egy pár tánc Mezőbándról (Marosszéki Mezőség) 12'01"
 8. Gyergyói muzsika Dsupin Pál emlékére 10'35"
- Összesen: 68'57"

Közreműködők:

- Szabó Dániel – cimbalom (1-4, 6-8), ének (4, 8)
Kacsó Hanga Borbála – ének (3, 7, 8)
Paár Julianna – ének (1, 5, 6, 8)
András Orsolya – ütőgardon (4, 8)
Mihó Attila – hegedű (1, 2, 4, 7)
Nyitrai Tamás – hegedű (1-3, 7)
Takács Ádám – hegedű (2, 7), hegedűkontra (4, 7), fütty (4)
Bede Péter – tárogató (3), szaxofon (5)
Salamon Soma – harmonika (2, 3, 5)
Papp Endre – háromhúros kontra (1, 2, 7)
Bognár András – nagybőgő (1-3, 7)

P. Szabó Dániel cimbalomművész, népdalénekes, a Népművészet Ifjú Mestere. 1982-ben született Székesfehérváron. Zenei tanulmányait szülővárosában kezdte, majd a váci zenekonzervatórium elvégzése után felvételt nyert a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem népzenei tanszakának népi cimbalom kurzusára, tanára Balogh Kálmán volt. A Zeneakadémia elvégzése után, 2012 -ben, népi cimbalom előadóművész-zenetanár diplomát kapott. A '90-es évek közepétől a táncművészeti mozgalom keresett cimbalmosa, számos népzenei album közreműködője.

A Gázsa zenekar tagjaként a Honvéd táncszínház előadásainak szereplője, gyakori kísérője Berecz András (ének- és mesemondó) koncertjeinek. Tagja továbbá a Szeret zenekarnak (népzene). 2007-ben jelent meg első önálló lemeze „Egetverő” címmel.

Legfőbb célja, hogy megtalálja hangszere, a cimbalom helyét a mai zenekultúrában, megismerje lehetőségeit a különböző zenei stílusokban.



FA 471-2
5 998048 547128
2021, Fonó

[Legényvásár \(4:41\)](#)
[Kétféle menyasszony \(4:46\)](#)

A Kerekerdő után megékezett a Kerekutca, Paár Julcsi énekes, zeneterapeuta új lemeze!

Becsukom a szemem, és teleszívom a tudóm levegővel. Gondolatban újra gyermek vagyok, fekszem a fűben a régi kertben, ahol felnőttem. Csiklandoznak a fűszálak. Körülöttem virágillat. Az utca zajos, de csak halkan duruzsol a tarkóm alól. A felhőket nézem, ahogy a magasban fújja őket a szél. Jólesően velük szédülök. Nem történik semmi különös, hiszen nem is csinálok semmit. Mégis érzem minden porcikámban azt a megnyugtató zsongást, ahogyan áramlik bennem az élet. Létezem.

A képzeletünkben megjelenő képek milliónyi valóság-szilánkból épülnek fel, állnak össze egésszé. Emlékek, érzések, érzetek színezik a belső képet. Amik persze, sokszor távolinak és elérhetetlennek tűnnek, pedig a valóság darabkáit hordozzák. Emlékmorzsák, életszilánkok, érzés-töredékek sokaságát kaptam én is: tucatnyi történetet, élénkre színezett mesét a nagymamámtól, édesanyámtól, és próbálom ezeket továbbadni saját gyermekeimnek. Hiszen minden tapasztalás, emlék belénk ágyazódik, köréjük történetek szövődnek. A meséket így kapjuk, hordozzuk, hogy továbbadhassuk. A Kerekutca szereplői is egy-egy

darabka valóságból lettek gyúrva. Sokfélék, valódiak. Van, aki különc, van, aki bölcs, van, aki fél, van, aki vakmerő. De egy közös bennük, mind a saját útjukat járják, mely során mernek körbenézni, merik megismerni egymást, elfogadni a másikat. Merik teljességében látni a világot, teljességében élni az életet.

Ébresztgető 04:25
Fehér liliomszál 03:22
A bolt 04:27
Kétféle menyasszony 04:45
Mély a Duna 02:10
Széles a Duna 03:23
Legényvásár 04:40
Búcsúkeringő 05:39
Vonaton 03:56
Guminèni 01:28
Leánybál 01:47
Az Öreg 04:39
Keserves 03:03
Fonóban 03:54
Gyertek fiúk! 04:38
Össz. hossz: 56:15

Közreműködők:

Csernók Klára - hegeű
Takács Ádám - hegedű
Papp Endre - brácsa
Szabó Dániel - cimbalom
Bede Péter - fúvós hangszerek
Bognár András - nagybőgő, gardon
Könczei Bálint - brácsa

Kiss B. Ádám - ének
Nádasdy Fanni - ének
Tímár Sára - ének

A Biatorbágyi Népi Ének Műhely növendékei (ének)

A felvételek 2021 februárjában a Pannónia Stúdióban készültek.
A lemez elkészülését Biatorbágy Város Önkormányzata támogatta.

Az albumok kaphatók a [Fonó webboltjában](#), a terjesztőknél és hamarosan a digitális felületeken is.