
GALLAI ATTILA KLARINÉTMŰVÉSZ-TANÁR SZERZŐI ÖNÉLETRAJZA ÉS MŰJEGYZÉKE

I.



Gallai Attila (AMT)

1943-ban születtem Győrben. Hegedülni, csellózni, majd klarinétozni tanultam. Édesapám 1957. június 1-jén katonazenésznek adott. Innen kijárva végeztem el a szakközépiskola klarinét szakát. Tanárain Váczi Károly, majd Váczi Gyula voltak. 1968, januárjában sikerült leszerelnem. Ugyanez év szeptemberétől egy évig a Debreceni MÁV Filharmonikus Zenekar tagja voltam. 1969-ben fölvettek a Zeneakadémia klarinét szakára Balassa Györgyhez, amelyet évkedvezménnyel 1973-ban jeles eredménnyel elvégeztem. Ugyanakkor felvételiztem a zeneszerző szakra is, azonban adminisztratív okból nem tudtam megfelelően fölkészülni zeneszerzésből. (Korom miatt engedélyt kellett kérnem a felvételire. A klarinétra megkaptam, tehát arra koncentráltam. Amikor megtudtam a felvételi időpontokat a zeneszerzésből is, akkor már nem tudtam megfelelően felkészülni – bár egy ma is élő művemmel felvételiztem.)

1970 tavaszától 24 éven át voltam a Budapesti MÁV Szimfonikus Zenekar klarinétosa. Közben állandóan és minden szinten, 1969-től 1991-ig Szegeden a Főiskolán, majd 1996-tól 2007-ig, Budapestről elköltözésem után Monoron tanítottam klarinétot és a klarinéthoz kötődő tárgyakat. Ez utóbbiban zenekart és kamarazenét is tanítottam. Közben hét éven át ugyanitt igazgató is voltam. (Szegedi tanításomat az utazás fáradalmi miatt hagytam abba, majd 1994-ben zenekari nyugdíjba mentem.) A zenekari, tanítási és komponálási munkám mellett számtalan különböző műfajú szakmai írásom jelent meg elsősorban a Parlandóban és más szaklapokban, és az Élet és Tudományban is. A nyolcvanas években kamarazenekart szerveztem a Hollandiában élő Szabó Ferenc Attila kérésére, amellyel, többek között, sok hangversenyen játszottuk a Fiatal Zeneszerzők Csoportjának műveit.

1991-től vagyok alapító és állandóan újraválasztott, 2018-tól „örökös” elnöke az önszerveződő Alkotó Muzsikusok Társaságának, amely 2016. május 30-án zenekari hangversennyel ünnepelte fennállásának 25., 2021-ben pedig harmincadik évfordulóját. Ezzel sok, zeneszerzéssel, irodalommal és képzőművészettel foglalkozó muzsikus társamnak teremtek lehetőséget műveik bemutatására. Köszönetképpen a hetvenedik születésnapomra azt a kitüntetést kaptam tőlük, hogy a nevemből kialakított motívumra a zeneszerzők 14 kamaraművet írtak Hommage á Gallai címen. A művek már többször megszólaltak, mindig jelezve a sorozat címét is.



Alkotótársai és barátai körében: Csepregi György, Gallai Attila, Mérész Ignác, Magala Ronnie, Szendi Ágnes, Szánthó Lajos (AMT)



Nógrádi Péter, Csepregi György, dr., Solymosi-Tari Emőke, Gallai Attila és Hajdú Lóránt (AMT)

Már szakközépiskolás koromban komponáltam. Első tanárom Kiszely Gyula volt rövid ideig (már a Karácsonyi szimfóniám bemutatása után!), majd Kistétényi Melindától tanultam sokat és fontosat. Húsz évesen komponáltam a ma is élő Karácsonyi szimfóniámat, amelyet 1983-ban a Filmgyár is rögzített. A mű ötvenedik évfordulóját a bemutató helyszínén jubileumi koncert keretében ünnepeltük meg. A

művön az idők folyamán csak annyit változtattam, hogy az indokolatlan ismétléseket kihúztam. A Tóth Árpád Jó éjszakát c. versére 1969-ben írt dalomat, amellyel sikertelenül felvételiztem, a kilencvenes évek óta gyakran előadják és előadói nagyon szeretik. A hetvenes évek elején komponáltam a Szólószónata nagybőgőre című műveimet, amely Rómában egy nemzetközi versenyen „Primo segnalato” diplomát kapott. 1982 óta a Broekmans & van Poppel gondozza (három és négy klarinétra írt kamaraműveimmel együtt), majd 1988-ban az USA-ban a Nemzetközi Nagybőgős Társaság lapjában ismeretlen lektoroktól „excellent, the best for competition, festival and concerts” minősítést kapott a mű. Kubina Péter egy nagybőgős találkozó emlékkoncertjén „a nagybőgőzés egyik legfontosabb és legjelentősebb” műveként konferálta fel. Az ezután komponált nagybőgőműveim is rendszeresen elhangzanak vizsga- és diplomakoncerteken a világ minden táján. Ezekről és más műveim külföldi megszólalásáról, egyesekről szakdolgozat írásról az interneten gyakran szerzek tudomást. (Sajnos a tiszteletdíjak csak ritkán érkeznek hozzám.)

Műveim volt és jelenlegi előadói közül, a nagybőgősökön kívül, a következő nagy neveket emelem ki: Matuz István, Virágh András, Húvösvölgyi Ildikó, Puskás Levente, a Budapest Szaxofon Kvartett, Bátki Fazekas Zoltán, Szűcs Péter, Klenyán Csaba, Rummy Balázs, Tötös Krisztina, Flautone Quartet, Edöcs Tamás, Mocsári Emma, Nagy Enikő, Bálint Alexandra, Schuster Andrea, Antal Mátyás. A kevésbé ismert, vagy műveimet csak egyszer előadott, ámde nagyszerű művészek neveit most nem sorolom fel, de mindegyikre jellemző, hogy szívesen és szeretettel adják elő műveimet és nagyon örülök nekik és szeretem Őket. Zenekari műveim **első** jelentős zenekara és karmestere Weninger Richárd volt, aki a Weiner Kamarazenekarral rendszeresen és több helyen játszotta őket. Az elmúlt időszakban a MÁV Szimfonikusok többször, a Duna Szimfonikusok saját bérletükben, szakközépiskolai, zeneiskolai és kevésbé jelentős zenekarok pedig többször játszották már műveimet.



Gallai Attila és Puskás Levente (AMT)

Gallai Attila szerzői estje az Egressy Béni Református Művészeti Középiskolában 2019. IV. 3-án (Csepregi György) (pdf)
(Parlando 2019/3.)

SZERZŐI EST SZŐLŐSKISLAKON (SZ.L.)
(Parlando, 2019/4.)

II. VÁLOGATÁS GALLAI ATTILA ZENEMŰVEIBŐL

1. ZENEKARI MŰVEK

Karácsonyi szimfónia

Karácsonyi Szimfónia (1963.) I. Advent

Karácsonyi Szimfónia II. Oremus

Karácsonyi Szimfónia III. Et homo factus est

Koncertfelvétel: 2008. május 11. Szeged, Alsóvárosi Ferences Templom

Közreműködik: Weiner Kamarazenekar, vezényel: Weninger Richárd.



III. Szimfónia vonós zenekarra

Weninger Richárdnak (fenti képünkön) és a Weiner Kamarazenekarnak ajánlott mű:

Vonósszimfónia (2003.)

Koncertfelvétel: 2008. május 11. Szeged, Alsóvárosi Ferences Templom

Közreműködik: Weiner Kamarazenekar, vezényel: Weninger Richárd

Szimfónia III. vonósszenekarra

Gallai Attila szerzői estje Monoron, a Római Katolikus Nagytemplomban. 2019. október 15 - 1.rész (20:31)

Közreműködik a Budapesti MÁV Szimfonikus Zenekar. Vezényel: Antal Mátyás

SZIMFÓNIA III, vörös zenehang.

Attilio GALLA

Poco allegro, appassionato.

I

[illegible]

Réti Zoltán

(Nagyoroszi, 1923. május 14. – 2018. február 12.) festő, grafikus, ének-zenetanár, karnagy,
szolfézstanár, zeneiskolai igazgató

Látomások IV. vonós zenekarra Réti Zoltán képeiről

2. VERSENYMŰVEK

Concerto fagottra, vonós zenekarra és ütőhangszerekre

Gallai Attila: Concerto fagottra (11:56)

Ruskó Róbert (fagott), Máv és Postás Szimfonikus Zenekarokból alakult alkalmi kamarazenekar.
Vezényel a Szerző. AMT Napok 2005 Gyömrő



Concerto fuvalára

Gallai Attila szerzői estje Monoron, a Római Katolikus Nagytemplomban. 2019. október 15 - 2.rész (13:21)

Előadja: Edöcs Tamás. Közreműködik a Budapesti MÁV Szimfonikus Zenekar. Vezényel: Antal Mátyás

Concerto fuvalára

1. Allegro vivace 2. Andante, giusto 3. Con spiritoso
Előadja: Hutya Ferenc (fuvola), Bálint Alexandra (zongora)

Concerto alt szaxofonra (Puskás Leventének)

Kettősverseny klarinétra és basszusklarinétra

I. és II. concerto nagybőgőre (Ez utóbbi Kubina Péternek)



Kubina Péter és Gallai Attila (AMT)

3. ORATORIKUS MŰVEK ÉS KANTÁTÁK

János passió-Jézus a kereszten "Jézus keresztje alatt ott állt anyja..."

Handwritten musical score for the oratorio "János passió-Jézus a kereszten" (John's Passion - Jesus on the Cross). The score is written on multiple staves, including vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Violin, Viola, Cello, Double Bass). The tempo marking "Mesto" is visible at the beginning of the score. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). The text "János passió-Jézus a kereszten" and "Jézus keresztje alatt ott állt anyja..." is written above the staves.

Három részlet a Szent János evangéliumából készült passióból
Gallai Attila szerzői estje Monoron, a Római Katolikus Nagytemplomban. 2019. október 15 -
3.rész (20:06)

Jézus - Balás Péter; Evangélista - Rácz Illés.

Közreműködik a Weiner Leo Katolikus Zeneművészeti Szakközép Iskola Főnix Kamarakórusa.
Művészeti vezető: Győrfi Katalin és a Budapesti MÁV Szimfonikus Zenekar. Vezényel: Antal Mátyás

Szentendrei mise és Naphimnusz

2.
Dicsőség.

Allegro ma vivo.

The image shows a handwritten musical score for a piece titled 'Szentendrei mise és Naphimnusz'. The score is written on multiple staves, including vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Flute, Violin, Viola, Cello, Double Bass). The tempo is marked 'Allegro ma vivo'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a clear, legible hand, and the staves are numbered. The score is a page from a larger manuscript, as indicated by the page number '2.' at the top.

Mondd, hova tűntek...

Kantáta Bátki Fazekas Zoltán versére

Előadja: Hutya Ferenc (fuvola), Kubina Péter (nagybőgő),

Gion Zsuzsanna (ének), Bátki Fazekas Zoltán (ének),

Bálint Alexandra (digitális zongora)

Négy kantáta Bátki Fazekas Zoltán verseire

4.

KAMARAKANTÁTÁK ÉS DALOK

Ima a zenéért (Bódás Péter emlékének),

Bátki Fazekas Zoltán versére (1997.)

Énekel: Bátki Fazekas Zoltán

Jó éjszakát

Dal Tóth Árpád versére

Bátki Fazekas Zoltán-bariton, Németh Eszter-zongora

Esküvői énekek

Medgyesi Schwartz Lúcia-mezzoszoprán, Teleki Miklós-orgona

Esküvői énekek.

I.

Vendég ének.

GALLAI ANITA

Andante con moto.

— mezzo voce

Él - né - gy - té - ké - nek, ál - lom - ti - te - ket.

Ó - ma - ga é - gy - se - ge - tel. Jó - gal - ma - ri - a, ál - ra.

ma - ri - a é - gy - se - ge - tel, ál - ra, ma - ri - a é - gy - se - ge - tel. Jó - gal - ma - ri - a, ál - ra.

— 47

Két dal Szabó László Dezső verseire

(Szeptember 2005, Hajóhintán)

A reggel – Kamarakantáta Berzsenyi Dániel versére

A Határtalan – Kamarakantáta Szabó László Dezső versére

Gallai Attila: Hadd legyenek...- Kantáta Bátki Fazekas Zoltán versére

Gallai Attila: Hadd legyenek...- Kantáta Bátki Fazekas Zoltán versére (4:00)

Anima Musicae Kamarazenekar, vezényel G. Horváth László. Közreműködik: Iván Ildikó Iván
(ének)
(Nádor Terem)

Két dal Bátki Fazekas Zoltán verseire

I. Hajnali szonett

II. Közeleg a tél

Előadja: Gion Zsuzsanna (ének), Bálint Alexandra (zongora)
(A Monori Vigadóban készült felvétel 2008.július)

2. 4.

Graz. Maestoso. Közeleg a tél

f Közeleg a tél, vajon mit hoz-e.

meno f Hé-zen aloldalú, hogy a magány.

p dolce Hé-men vigasztal a-mig van remény, tűze melegít, nem re-nt.

Négy dal Bauer Teri verseire

(Köd, Zizzen... Árný, Névnepokra)

Rózsaének - Kamarakantáta Bátki Fazekas Zoltán versére

Szeretnék csönddé válni

Dal Bátki Fazekas Zoltán versére

5. KAMARAMŰVEK

Látomások I. hat klarinétra (Bemutató Zwolléban)

Látomások I. hat klarinétra

6 klarinétra- szextett: Balogh József-klarinét, Kiss Gy. László-Esz klarinét, Götz Nándor-klarinét, alt klarinét, Szabó Bálint-alt klarinét, Schadl Péter-basszusklarinét, Jakab János-basszusklarinét

Handwritten musical score for "Látomások I. hat klarinétra" (Visions for Six Clarinets). The score is written for six clarinets (I. to VI.) and includes dynamic markings and tempo changes.

Handwritten notes at the top: "Látomások hat klarinétra. für 4. u. 5. Klarinette und für 'Alt' Klarinette u. b." and "Visions für Klarinetten."

The score is divided into three sections:

- Allegro moderato:** The first section, marked "Allegro moderato" and "GALLAI ALMA". It features six staves (I. to VI.) with various musical notations and dynamics.
- Adagio (subito):** The second section, marked "Adagio (subito)". It continues with six staves, showing a change in tempo and dynamics.
- Tempo I. (subito):** The third section, marked "Tempo I. (subito)". It concludes with six staves, returning to the original tempo.

The score is written in a clear, legible hand, with various musical symbols, notes, and rests. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *pp* (pianissimo). The tempo markings are *Allegro moderato*, *Adagio (subito)*, and *Tempo I. (subito)*.

Humoreszkek II. két nagybőgőre

Humoreszkek II két nagybőgőre

Kubina Péter, Lendvay Krisztina

HUMORESZKEK II.
KÉT NAGYBŐGŐRE
(Humoresken für zwei Kontrabläßen) (Humoresques for two Double-Bass)

I. Nagybőgőórán
(An der Kontrabaß - Stunden) (On double - Bass lesson)

Attila GALLAI

Allegro

The musical score is written for two double basses. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various dynamics such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *con fuoco*. There are also performance markings like *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The score is divided into measures, with measure numbers 5, 8, 12, and 15 indicated. The piece concludes with a double bar line.

2. Youth Fast Edition 97901

Divertimento I. nagybőgőre és zongorára

Divertimento I nagybőgőre és zongorára

Petrák Péter-nagybőgő, Németh Eszter-zongora

I.

Solo st.

Allegretto scherzando. (♩ = 120)

The musical score is written for double bass and piano. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto scherzando' with a metronome marking of 120. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *sf* (sforzando), and *arco*. There are also performance markings like *pizz.* (pizzicato). The score is divided into measures, with measure numbers 10, 14, and 16 indicated. The piece concludes with a double bar line.



Saru Károly és Gallai Éva

**Köszöntő Saru Károly 60. születésnapjára
négy nagybőgőre**



Capriccio I. nagybőgőre és zongorára (Tibay Zoltán emlékére)

Capriccio I nagybőgőre és zongorára

Tibay Zsolt-nagybőgő, Németh Eszter-zongora

Concertino nagybőgőre és zongorára

Négy tétel négy szaxofonra

Klarinéttriók

(Broekmans & van Poppel)

Klarinétkvartettek

(Broekmans & van Poppel)

Egy romantikus dal brácsára és zongorára

Concertino csellóra és zongorára

Szonáta csellóra és zongorára

Látomások I. hat klarinétra

4.

Latvian Choral Song for 4 voices and for "ATTILA" Ensemble - with variations for instruments.

Allegro moderato

I

GALLAI ALMA.

I. Soprano

II. Alto

III. Tenor

IV. Bass

V. Piano

VI. Cello

7. Adagio (subito)

I. Soprano

II. Alto

III. Tenor

IV. Bass

V. Piano

VI. Cello

8. Tenore I (subito)

I. Soprano

II. Alto

III. Tenor

IV. Bass

V. Piano

VI. Cello

Meditációk IV. négy fuvolára

Meditációk V négy fuvolára

Matuz István, Matuz Gergely, Regős Imre, Csepregi Hajnalka

Humoreszkek I. hat klarinétra

Humoreszkek I hat klarinétra



3+3 Divertimento Esz, B és Basszusklarinétra, Szoprán, Alt és Tenor szaxofonra

Humoreszkek III. oboára és fagottra

Divertimento fagottra és zongorára

Trió oboára, hegedűre és zongorára
(Bemutató Limában)

Divertimento III. három szaxofonra



Meditációk II. fuvolára és zongorára (Molenaar, Amsterdam)

Capriccio II. furulyára és zongorára

Capriccio III. klarinétára és zongorára

Vonósnégyes I. és II.

Ünnepi látomások fúvósötösre

6. SZÓLÓMŰVEK

Szólószonáta nagybőgőre
(Broekmans & van poppel)

Szólószonáta nagybőgőre

Radoslav Sasina-nagybőgő

Öt bagatell zongorára

I.Spiritoso

II.Lento

III. Presto
IV. Poco adagio e pesante
V. Finale

Előadja: Bálint Alexandra
(A Monori Vigadóban készült felvétel 2008. július)



Meditációk I. szoló fuvolára

(Trió-Art Music Edition Budapest)

Meditációk I., szoló fuvolára (7:30)

Előadja: Hutyra Ferenc

Meditációk III. szoló hegedűre

Meditációk III szólóhegedűre

Meleg Károly-hegedű

Szólószonáta fuvolára

(Molenaar, Amsterdam)

Szólószonáta oboára

Szonáta zongorára

Szonáta orgonára

Kilenc orgonadarab

5. 2.

Poco adagio

p

sempre legato

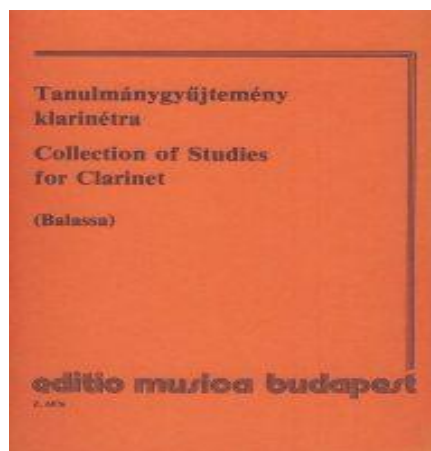
2.

sempre legato

sempre legato

FA

7. PEDAGÓGIAI MŰVEK



Tartalomjegyzék:

- 1.
- 2.

Hajdu Mihály: Allegretto

Gallai Attila: Moderato

3. **Gallai Attila: Allegro**
4. Hajdu Mihály: Andantino
5. Hajdu Mihály: Allegro vivace
6. **Gallai Attila: Allegro**

8

Allegro vivace

HAJDU Mihály

5

Allegro

GALLAI Attila

6

Z. 6876

7. Sárközy István: Lassú és friss
8. Szervánszky Endre: Allegro giusto
9. **Gallai Attila: Allegretto**
10. Szervánszky Endre: Andantino quasi Minuetto
11. Hajdu Mihály: Moderato
12. **Gallai Attila: Allegro**
13. **Gallai Attila: Vivace**
14. Gallai Attila: Mesto
15. Szervánszky Endre: Andante con moto
16. **Gallai Attila: Adagio**
17. Sárközy István: Adagio
18. **Gallai Attila: Andante con moto**

19. Szervánszky Endre: Moderato
20. Szervánszky Endre: Allegretto, quasi äVerbunkosö
21. Sárközy István: Pastorale
22. Hajdu Mihály: Lento
23. **Gallai Attila: Andante**
24. Sárközy István: Panaszos ének
25. Bogár István: Movimento
26. Bogár István: Tükörkeringö



Híd etűdök a kortárszene tanítására
(Több etűdöt hangversenydarabnak is előadnak.)

Könnyű triók fuvolákra

Könnyű triók klarinétokra

Könnyű kvartettek klarinétokra

Könnyű kvartettek szaxofonokra

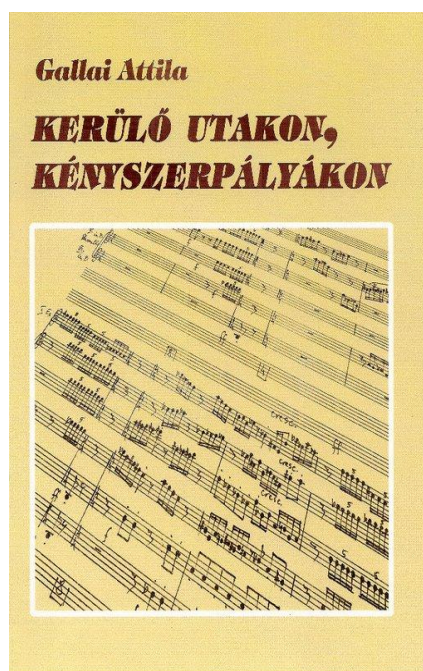
Könnyű triók két furulyára és/vagy fuvolára /klarinétra

**Tündértánc klarinétra -vagy fuvolára/furulyára/oboára/szaxofonra – és
zongorával**

Andalgó különböző összeállítású duókra és zongorára

Kilenc könnyű zongoradarab gyermekeknek

8. ÖNÉLETRAJZI ÍRÁSOK



Kiadó: Logod Bt.

Kiadás éve: 2010

9. A PARLANDÓBAN MEGJELENT ÍRÁSOK*

Flageolettek klarinéton	XIX. évf. 1977/7-8.
Szembesítés. (Vallomás a furulyáról)	XX. évf. 1978/4.
Fúvószenekari művek (recenzió)	XX. évf. 1978/7-8.
Fafúvós tanárok beszélgetése a furulyáról	XXI. évf. 1979/ 2.
Klarinétetűdök. Századunk zenéjének tanítása I.	XXI. évf. 1979/7-8.
Klarinétetűdök századunk zenéjének tanítására II.	XII. évf. 1980/1.
Fúvószenekari művek (recenzió)	XXII. évf. 1980/5.
Kalmár László: Monologo 5. (recenziók)	XXIII. évf. 1981/5.
Kovács Béla: Mindennapos skálagyakorlatok	

(recenzió)	XXIII. évf. 1981/9.
Klarinétduók kezdőknek	
Debussy: Két prelúd klarinéttra és zongorára (recenziók)	XXIV. évf. 1982/1.
3x3	XXIV. évf. 1982/3.
Klarinétetűdők századunk zenéjének tanítására III.	XXIV. évf. 1982/8-9.
Ránki György: A hétfejű sárkány szerenádja	
Hollós Máté: Dúli-dúli (recenziók)	XXV. évf. 1983/6-7.
Arany-Bakos-Meizl: Klarinét ABC (recenzió)	XXV. évf. 1983/11.
Kamarazenei fesztivál Kuhmo, 1983.	XXVI. évf. 1984/6-7.
Klarinétetűdők századunk zenéjének tanítására IV.	XXVI. évf. 1984/8-9.
Szóljunk néhány szót...	XXVI. évf. 1984/12.
Festa musica pro 1984. Assisi	XXVII. évf. 1985/6-7.
Pro mundo uno. Assisi – Castelvandolfo 1988.	XXXI. évf. 1989/2.
Speciális. A képesítés nélkül tanító zenetanárok speciális oklevélszerző képzéséről	XXXII. évf. 1990/3.
Nagybőgősök tapasztalatcseréje Miskolcon	XXXIX. évf. 1997/2.
Tíz éves az Alkotó Muzsikuskok Társasága	XLIII. évf. 2001/6.

(*Az írárok elolvasható az ARCANUM-ban)

10.

MÁS LAPOKBAN MEGJELENT ÍRÁSAI

A „különleges” klarinét	ÉLET ÉS TUDOMÁNY 1989. VIII. 25.
Hungaccord hangversenyek '95	

Csak nem süt még ma is.

METRONOM 1996. IV. 1-2.

Természetes. – Természetes?

METRONOM 1997. IV. 1-2.

**„Jól működő”, túlffinanszírozott
zeneművészeti kabinet**

ÚRI SZÓ 2001. IV. 03.

