
PAUK GYÖRGY 85
(Budapest, 1936. október 26.)



Pauk György hegedűművész-professzor a londoni Királyi Zeneakadémia díszdoktori címét 2016-ban vehette át.
(nol.hu)

Pauk György a londoni Királyi Zeneakadémia általa vezetett hegedűtanszékét Zathureczky Edéről nevezte el, mert szeretné *megőrizni, tovább vinni a legendás mester hagyatékát. Nincs olyan nap, amikor ne gondolnék rá – mondta. A magyar hegedűművészet egyik legnagyobb alakja volt, s olyan egyéniség, akit nem szabad elfelejteni.*



A gyermek Pauk György
(zene-kar.hu)

Pauk György – Waldbauer Imre növendékeként – 1945-ben kezdte meg hegedűtanulmányait a Zeneakadémián. 1947–1949-ig Temesváry János, 1949-től az akadémiai évek végéig, 1956-ig, Zathureczky tanítványa volt. 1952-től koncertezett rendszeresen. Eleinte idehaza és Kelet-Európában. 1956-ban a genovai Paganini hegedűversenyen első díjat nyert. Ugyanebben az évben diplomázott és ekkor hagyta el Magyarországot is. Először Hollandiában telepedett le, majd 1961-ben Londonba költözött. 1957-ben kamarapartnerével Frankl Péterrel megnyerte az ARD Müncheni Szonáta-versenyt is. 1959-ben a párizsi Jacques Thibaud versenyről hozta el az első díjat.



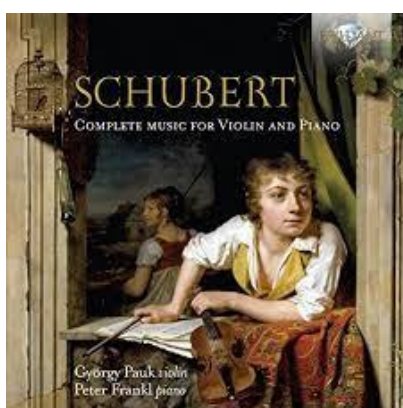
Pauk György (1971)
(outlet.historicimages.com)

Nemzetközi karrierje 1961 után gyorsan bontakozott ki. Londonban 1962-ben mutatkozott be, a Lorin Maazel vezette Londoni Szimfonikus Zenekarral lépett fel, majd nagysikerű szólóesten is bemutatkozott. 1971-ben Solti György meghívta a Chicagói Szimfonikus Zenekarhoz, majd New York következett Doráti Antallal. Azóta is Amerika legnagyobb zenekaraival szerepel. Hosszú távollét után Fischer Annie biztatására és hívására 1973-ban lépett fel újra Budapesten, szólistaként és kamaramuzsikusként gyakori vendége volt a hazai koncertpódiumoknak. Az aktív hangversenyezéssel 2007-ben hagyott fel.

Pauk György  felvételei:

[A TELJES LEJÁTSZÁSI LISTA MEGTEKINTÉSE](#)

Repertoárja igen széles volt. Felölelte Mozart összes hegedűversenyét és szonátáját, – melyekből hanglezmezfelvétel is készült –, Schubert szonátáit, Bartók hegedűre írt műveit. Elkötelezett híve volt a kortárs zenének is. Az Oszakai Fesztiválon bemutatta Penderecki hegedűversenyét a szerző vezényletével. „A filozófiámmal összeegyeztethetetlen, hogy én valamit rutinból, megszokásból játszok. Ezért is van szükségem mindig valami újra, állandóan igyekszem frissíteni, színesíteni repertoáromat. Számos huszadik századi darabot, Lutoslawski vagy Schnittke-művet én tűztem először műsorra. Szeretem a kortárs muzsikát.” Versenyművek szólistájaként együtt dolgozott Pierre Boulezszel, Sir Colin Davisszal, Lorin Maazellel, Rozsdyegystvenszkijjel, Simon Rattle-lel, Solti Györggyel. 1972 óta játszott trióban Frankl Péterrel és Ralph Kirshbaummal. Pauk és Frankl Péter gyermekkoruk óta állandó partnerek. Kamarazenei tanulmányaikat Weiner Leónál végezték.



„Pauk és Frankl Péter gyermekkoruk óta állandó partnerek.”

Hegedűjátéka alapján joggal tartották a Szigeti József, Székely Zoltán, Zathureczky Ede nevével fémjelzett magyar előadói iskola örökösének és folytatójának. *„Én a két (Bartók-) szonátát soha nem hallottam Zathureczky Ede előadásában, de Pauk egész hegedűs habitusa, a hangja is sokszor, egészen határozottan Zathureczky játékára emlékeztet.”* – számolt be koncertélményéről Kroó György 1976-ban. Előadói stílusa, hangja az évek során folyamatosan alakult, változott, gazdagodott. Egy 1985-ös koncert után Kroó a következő szavakkal érzékeltette e gazdagodás egyik irányát: *„Anélkül, hogy vesztett volna fényéből és intenzitásából, a hegedűhangja – nem tudom másként kifejezni magam – mintha visszaköltözött volna a XIX. század közepéről a XIX. század legelejére: egyszerűbb, simább, minden sallang nélküli, fedettebb hang, nagyobb mögötte a mélység, talán kevesebb a csillogás: kamarazene-hang.”* 1995-ben Vivaldi Négy évszakának előadása után Kroó megjegyezte: *„...az előadás mögött megérezni valamit a londoni régizene-előadások termékeny, mondjuk "gardineri" légköréből is, például az Esz-dúr Largo dallamdíszítéseiben.”* 1999 végén Pauk így nyilatkozott: *„Mostanában a barokk zene titkait próbálom megfejteni. Ma ugyanis már nem lehet úgy játszani Bachot vagy Händelt, ahogy ezt negyven esztendővel ezelőtt tanultuk. Számomra sem az, sem napjaink korhű előadásmódja nem igazán üdvöztető, ezért próbálok középutat találni.*

Molnár Szabolcs – Szirányi Gábor

*Az írás illusztrációk nélküli forrása: [Pauk György | Lexikon előd | Zeneakadémia](#)

MESTERKURZUSOK PROFESSZORA: JACKIE RADO PORTRÉI ÉS YOUTUBE FILMEK





Pauk György mesterkurzusa a londoni Királyi Zeneakadémia egyik kis helyiségében.
Tanítványa Kirsty Young

[György Pauk | Royal Academy of Music](#)

Jackie Rado¹ további képei Pauk György mesterkurzusáról:

[VIOLIN MASTERCLASS WITH GYÖRGY PAUK | Jackie Rado ...](#)



[Masterclass de Gyorgy Pauk - Violín - Brahms: Sonata op. 100 - II. Andante tranquillo
- Vivace \(6:50\)](#)

Pauk György és tanítványa, Adelina Valtcheva (Johannes Brahms: A-dúr szonáta hegedűre és zongorára, op. 100)

(Reina Sofía Music School, Pozuelo de Alarcón (Madrid, 2005)

[1 Jackie Rado Photography: Portrait/family photographer ...](#)

VIOLIN MASTERCLASS MENDELSSOHN CONCERTO IN E MINOR, 1ST MOV.

-GYÖRGY PAUK (8:40)

Pauk György és tanítványa Elena Kawazu (Felix Mendelssohn-Bartholdy: e-moll hegedűversenyének, op. 64 I. tétel)

(Classical Academy, 2015. március)

Gyorgy Pauk VC Masterclass Ysaye Solo Sonata No 6 in E Major (9:59)

VIOLIN MASTERCLASS YSAYE VIOLIN SONATA No. 6 - GYÖRGY PAUK (4:00)

VIOLIN MASTERCLASS excerpt- YSAYE SONATA No. 6 - GYÖRGY PAUK (1:22)

Pauk György és tanítványa: Elena Kawazu

(Eugène-Auguste Ysaÿe: Szólószonáta hegedűre, No. 6 ("Manuel Quiroga"))

(©iClassical Academy, March 2015)

GYÖRGY PAUK - Tchaikovsky Violin Concerto 1st & 2nd Movement (Masterclass)

(6:38)

Pauk György és tanítványa: Wonhee Bae. Közreműködik: Sander Sittig (zongora)

(Pjotr Iljics Csajkovszkij: D-dúr hegedűverseny I. és II. tétel)

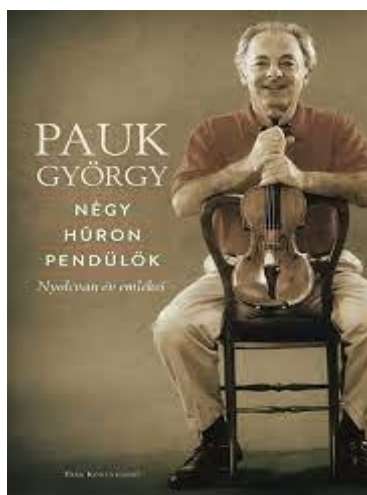
Mozart Violin Sonata K379 | LDSM 2010 Violin Masterclass with Gyorgy Pauk (23:47)

Pauk György Mozart: G-dúr hegedű-zongora szonátáját (K. 379) tanítja Hara Máriának.



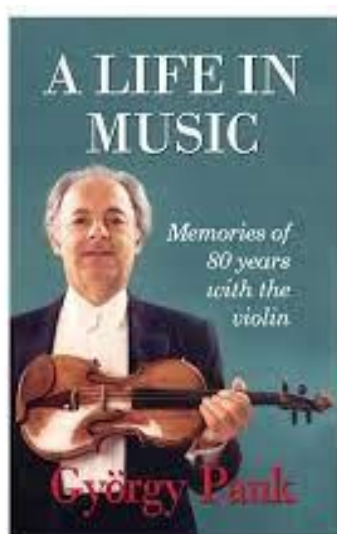
[Lake District Summer Music](#)

PAUK GYÖRGY KÖNYVEI



[Pauk György: Négy húron pendülők. Nyolcvan év emlékei - Két részlet a könyvből \(Park Könyvkiadó\)](#)

(Parlando 2016/6.)



A közelmúltban angol nyelven is megjelent² a Pauk Görgy életútját bemutató könyv kibővített kiadása, amely nemcsak Európában, de Amerikában és Japánban is sikert aratott. A könyve eladásából származó bevételt Pauk György a fiatal muzsikusok támogatására ajánlotta fel.

² [A Life In Music, by György Pauk - The Strad Shop // György Pauk 'A Life In Music' - J&A Beares](#)