

KERTESI INGRID TÜRELEMRŐL, AZ ÉNEKTANÍTÁS LELKI OLDALÁRÓL ÉS A SOKÁIG SZÓLÓ HANGRÓL



Kertesi Ingrid a Magyar Érdemrend Tisztikereszt polgári tagozat kitüntetésben részesült.
(2021. VIII. 20.)

Harmincöt évvel ezelőtt debütálhatott a Magyar Állami Operaház tagjaként, lassan már másfél évtizede foglalkozik fiatalokkal, s az éneklést és a tanítást egyaránt kifogyhatatlan lelkesedéssel végzi. Örömmel adja át kivételes technikai tudását, amelynek köszönhetően ma is sikerrel lép pódiumra itthon és külföldön egyaránt. Kertesi Ingrid kiemelkedő művészi és oktatói munkája, valamint az operairodalom legjelentősebb szoprán szerepeiben nyújtott, emlékezetes alakításai elismeréseként 2021. augusztusában vehette át a Magyar Érdemrend tisztikeresztjét. A Liszt Ferenc-díjas operaénekes, énektanárral, kiváló és érdekes művésszel, a Zeneakadémia Ének Tanszékének egyetemi adjunktusával éneklésről, karierről, a türelem fontosságáról, valamint a meglepetésként érkező díjakról is beszélgettünk.

- *Nem számított rá...*
- Egyetlen kitüntetésemre sem, amelyet az évek során kaptam. Mindig rettentően meglepődtem, amikor a díjátadó előtt néhány nappal felhívtak, és így voltam most a Tisztikereszttel is. Számomra ugyanis mindig természetes volt, hogy énekelek, tanítok, és csodálkoztam, hogyha ezért díjakra tartottak érdemesnek.

Amikor jártam a világot, s a legnevesebb dalszínházak sorában léptem színpadra, akkor arról is alig tudtak itthon.

- *Pedig a karrierépítésnek a hírverés is fontos része...*
- Tudom, épp ezért ma már a növendékeimet igyekszem megtanítani arra is, hogy hogyan menedzseljék minél ügyesebben magukat. E téren én sajnos mindig nagyon ügyetlen voltam, ma azonban már a pályaeépítés elengedhetetlen része.



Kertesi Ingrid a Zeneakadémián
(klasszparton.hu)

Fekete Gyula: Lepketánc - duett Romhányi Ágnes versére - Kertesi Ingrid & Subedi Anna
(5:41)

Zongorán közreműködik: Virág Emese

- Lassan másfél évtizede oktat, de úgy tudom, sokkal korábban elkezdett már foglalkozni néhány jelentkezővel. Ennyire érdekelte a tanítás?
- Amikor hét-nyolc éve voltam az Operaház tagja - hallva a technikámat -, néhányan a kollégáim közül megkértek, vegyek át velük egy-két áriát. Nagyon érdekes volt számomra, hogy hogyan tudom rávenni őket: tényleg beszédszerűen énekeljenek. Később többen is jelentkeztek volna magántanítványnak, de csupán egy-kettőre jutott időm, hiszen az Ybl-palota mellett folyamatosan jártam a világot. Volt olyan alkalom, hogy este még magyarul énekeltem A rózsalovagban Sophie-t, másnap délelőtt pedig már Düsseldorfban, németül keltettem életre ezt a nőalakot Richard Strauss operájában. Emellett ott volt a családom, így ezek a foglalkozások sokáig csak alkalmoszerűek voltak. A szombathelyi egyetemről 2007-ben kaptam aztán felkérést Iván Ildikóval és Pitti Katalinnal együtt, s ott kezdtem el a munkát. Két izgalmas, érdekes tanévet

töltöttem ott, majd Pécsre hívtott – Kincses Veronika ötletét megfogadva – Meláth Andrea, s azt hiszem, akkor éreztem rá igazán a tanítás ízére.



A rózsalovag - Kertesi Ingrid, Meláth Andrea, Szabóki Tünde és Kovács János
(A Magyar Állami Operaház 125. éves jubileumi estje, 2009)

Az ottani iskolában, a felvételinél a hang mellett a kisugárzásra is nagy figyelmet fordítottunk, s igazán kiváló hallgatók érkeztek, öröm volt a Zsolnay-negyedben lévő intézményben dolgozni. Három év után érkezett az újabb felkérés, Meláth Andreát és engem a Zeneakadémia kért fel a folytatásra, amire persze örömmel mondtunk igent, s 2012 óta a Liszt Ferenc téren folyik a munka. Boldogság már maga abba a fantasztikus épületbe is belépni, olyan kivételes a kisugárzása. Minden alkalommal visszaemlékszem az egykori, növendékként ott töltött esztendőkre, s annak is örülök, hogy a tapasztalataimat átadhatom a fiataloknak.



A Bánk bán keresztmetszetének 2021. március 13-i, ingyenes ünnepi közvetítése Kertesi Ingrid operaházi tagsága 35. évfordulója alkalmából
Kovácsné István (Bánk bán, Kertesi Ingrid (Melinda) és Botos Veronika (viola d'amore)

[OperaCafé 20210314 - Bánk bán keresztmetszet \(6:48\)](#)

Erkel: Bánk bán – keresztmetszet (2021. március 15.) próbájára látogatott el az OperaCafé stábja

- *S megtanítja nekik a technikáját, amelynek köszönhetően még harmincöt év után is énekel. Milyen felkérései vannak a szezonra?*
- Először a tavaszi, jubileumi fellépést kell említenem, az Operaház egy streamelt Bánk bán-keresztmetszettel köszöntötte a 35. évemet, s örömmel bújtam bele ismét Melinda bőrébe. A szezonban több koncert is vár rám, Miller Lajos hívott egy hangversenyre, Gyöngyösre ősszel, s Törökbálinton – ahol néhány éve díszpolgári címet kaptam – szintén lesznek fellépéseim. Jövő tavasszal fellepek Vigh Andrea Hárfafesztiválján, emellett Grazba hívtak Mozart c-moll miséjére, s meglátjuk, hogyan alakul a koncertélet. Amíg felkérést kapok, addig énekelek, bár egy dolgot már több esztendővel ezelőtt megfogadtam. Csakis addig lépek pódiumra, amíg vállalhatóan tartom az előadásomat. Meg is kértem néhány kedves kollégámat, karmestert, korrepetitort, énekest, hogyha azt hallják, már nem szól úgy a hangom, ahogy kellene, azonnal figyelmeztessenek.

Kertesi Ingrid: Erkel Ferenc - Bánk Bán - Melinda áriája (6:17)

Kertesi Ingrid - Önarckép

Magyar Állami Operaház Zenekara, vezényel: Héja Domonkos

Kertesi Ingrid - J. S. Bach: Bist Du Bei Mir (2:50)

Kertesi Ingrid - J. S. Bach: Air (3:42)

Kertesi Ingrid - Saint-Saëns: Ave Maria (2:33)

Budapest Saxophone Quartet és Kertesi Ingrid (ének) - Emotion

"Ich folge dir..." no13. ária Bach János Passióból. Előadja (solist) Kertesi Ingrid soprano
(4:59)

A 13. sz szoprán ária Bach: János Passiójából Kertesi Ingrid és Elek Tihamér előadásában
A felvétel 1992. április 20-án készült a Magyar Állami Operaház húsvéti koncertjén.

Vezényel: Jurij Szimonov

F. Schubert: Ave Maria Ingrid Kertesi - Anna Subedi (4:38)

Kertesi Ingrid és Subedi Anna (ének), Virág Emese (zongora), Rubina Ellenreider (ballett)

Budapest Saxophone Quartet, Ingrid Kertesi (ének) – Emotion

Mascagni: Ave Maria. Előadja: Kertesi Ingrid, zongorán kísér: Katona Anikó. (3:46)

A Semmelweis Egyetem és a Harmónia Orvosklub rendezvénye,
2014. november 6., Semmelweis Szalon)

Kertesi Ingrid: Mozart - Szöktetés a Szerájából - Die Entführung aus dem Serail (3:23)

Bloude áriája Kertesi Ingrid – Önarckép

Kertesi Ingrid: Mozart - Così fan tutte (3:34)

Despinetta áriája

Kertesi Ingrid: Händel - Rinaldo operából (4:32)

Almira áriája (Lascia ch'io pianga)

Kertesi Ingrid - Önarckép

Vezényel: Kovács László

Kertesi Ingrid - Donizetti - Lucia di Lammermoor „Il dolce suono„ (20:05)

Koncert Ács Jánossal

(Zeneakadémia Nagyterem, 2017. szeptember)



La pesca (4:10)

Gioacchino Rossini: La pesca ·

Prunyi Ilona (zongora, Ulbrich Andrea és Kertesi Ingrid (ének)

Songs and Duets © 1997 HUNGAROTON RECORDS LTD.



6 Poems by Victor Heindl for voice and piano Op. 14: 1905-1906 Vergessene Lieder,

vergessene... (2:41)

Waldelfein (3:05)

Tanuld, asszony - Allegro (1:12)

Az én ökröm a Virág - Rubato (2:03)

Ó, mely sok hal - Allegro (1:08)

© 2001 HUNGAROTON RECORDS LTD.

J. Strauss: Tavaszi hangok (6:49)

Szólót énekel: Kertesi Ingrid

Operettgála. A Gödöllői Szimfonikus Zenekart Horváth Gábor vezényli.

(2010. január 9. Gödöllő, Szent István Egyetem, Aula Operettgála)

- *Akad azért a szép hosszú szoprán pályafutásra néhány precedens...*
- Elég, ha csak Orosz Júliára vagy Edita Gruberovára gondolunk. Sajnos azonban mostanában már jócskán rövidülnek a karrierek. Épp ezért szeretném megtanítani a növendékeknek, mennyire fontos a szabad hangadás, hogy majdnem ugyanott képezzék az énekhangot is, ahol a beszédhangjukat. Ahogy az szintén lényeges, hogy fokozatosan haladjanak. Építkezni kell, dalokkal oratóriumokkal, s csak ezt követően jöhetnek a nagyáriák.
- *Az egyik kedvenc szava tanítás közben: türelem.*
- Igen, mindig ezt ismétlgetem. Ugyanis én magam is ezt tanultam, s remek alapokat kaptam. Rengeteget számított pályámon a hangszertanulás, hiszen éveken keresztül csellóztam, s aztán a Zeneakadémián Sziklay Erikától is megtanultam, mennyire lényegesek a barokk darabok, az oratórium és a dal. Ha ezek már kiválóan mennek, akkor következhetnek az áriák. Arról nem is beszélve, hogy ezek a művek gyógyírt jelentenek a hangnak! S örömmel látom, hogy akad már néhány olyan növendémem, akik ezt az utat követve építi szépen, lépésről lépésre a karrierjét, mert húsz év múlva is énekesként szeretné folytatni a pályáját. Ugyanis, ha valaki hamar – és alapok nélkül – csak nagy szerepekben lép színpadra, akkor gyorsan elhasználódik a hang, elkezdődik az eleinte apró, de aztán egyre hallhatóbbá váló lebegés, és jöhet is a következő énekes...
- *A túl gyors haladás árát Ön is megtapasztalta, hiszen 15 évesen Gilda-nagyáriát énekelt, s aztán hónapokra némaságra kényszerült...*
- Borzasztó időszak volt, ezért is tudom, mit jelent, ha a hangszalagon megjelenik egy kis rés vagy dudor, s le kell állni. Minden énekes elkezd ilyenkor rettegni, hogy mikor és egyáltalán visszajön-e a hang... A hangszer bennünk, a testünkben van. Nem cserélhetjük ki úgy a hangszalagokat, mint a húrokat.
- *Az énektanár és az énekes kapcsolata számomra mindig kicsit a házassághoz hasonlít, hiszen meg kell találni azt, akinek a módszere legjobban illik az adott hanghoz.*
- Így van. Szerencsére nagyon kevés növendék akadt eddig, akivel nem találtam meg a közös hullámhosszt. Először mindig a tekintetet figyelem, s aztán ha valaki teljesen rám bízta magát, akkor sokkal könnyebb nekem is ráhangolódni. Figyelem mi az, ami neki jól fekszik, melyik az a skála, amivel érdemes kísérletezni. S nemcsak a hanggal kell foglalkozni. Ha belépnek a terembe, azonnal észreveszem, ha rossz a kedvük, s addig nem is kezdjük el a munkát, amíg nem beszéltük meg a gondot, utána már könnyebben megy az éneklés. S

kielemezzük, miről szól a darab, milyen szituációban szólal meg az adott részlet, mi jelenik meg a szemük előtt, amikor előadják. Az a szerencse, hogy máig megőriztem a gyermeki rácsodálkozásomat a zenére, így fel sem tűnik, hogy más korosztály vagyok. Sokszor én kérdezgetem tőlük, hogy miért nem látom a szemükben a csillogást, a fiatalos tüzet... Vagy megjegyzem, most, ennél az előadásnál hiányzik belőlük a bohócság, pedig ehhez a hivatáshoz arra is szükség van! Szerencsémre két olyan kiváló korrepetitorral dolgozhatom, mint Virág Emese és Kéry Tamás, akik nemcsak remek muzsikusok, hanem roppant jókedélyű emberek is, így rengeteget nevetünk együtt. Fantasztikus kamarazenészek, elképesztő repertoárral. Olyan jó hangulatú a munka, hogy sokszor nem is vesszük észre: már letelt az óra, s meglepődünk, amikor kopog a következő gyerek.



Kertesi Ingrid
(momus.hu)

- *Mennyire követi a növendékei pályafutását?*
- Igyekszem mindenkire odafigyelni, s akad köztük olyan, aki jelenleg az operakórusban énekel, de biztos vagyok benne, hogy előbb-utóbb kitűnő szólista válik belőle. Jó látni, ha valakinek azonnal elindul a pályája, de az is előfordul, hogy szüksége van még két-három évre. Én magam is már több esztendeje az Operaház tagja voltam, amikor egyszer csak rádöbbsentem, milyen technikát kell követnem, mit emlegetett mindig a tanárnőm. Csak akkor még azok az apró beidegződések, azok a nüansznyi izommunkák még nem működtek megfelelően. Az idő segített. Egyébként nagy örömmel lépek fel már pályán lévő, kedves növendékeimmel, s mindig különlegeseek ezek a hangversenyek.
- *S hogyan látja, az évek során mi mindent tanult meg a tanításról, hogyan változott a módszere?*

- Ennyi év elteltével már az első órán megérezem, mire van szüksége az adott énekessel az előrelépéshez, és sokkal rövidebb idő alatt kitapasztalom, milyen darabokkal lehet fejleszteni a hangját. Hamar észrevettem egyébként azt is, hogy a tanítás rám is hat. Sokkal szabadabb torokkal kezdtem énekelni, a nehéz részek is jobban mentek, mint korábban. Ugyanis a sok előéneklés a növendékeknek az órán, s az, hogy meg kellett fogalmaznom, mit várok tőlük, abban is segített, hogy magam is jobbá váljak. S most a Zeneakadémián nagyon jó irányba haladunk! Meláth Andrea kitalálta a kamarazene és a recitativo órákat, amelyeket Dallos Erika tart, s ezek nagyon hasznos foglalkozások, akárcsak a színészmesterség órák. S bízom benne, hogy idén végre már jelenléti oktatással dolgozhatunk, lesznek szép tanszaki koncertek, mert a pandémia időszaka szörnyű volt! Szegény fiatalok elveszítették másfél évet úgy, hogy nem voltak színpadon. Az online oktatás sem volt öröm, bár ezt az időszakot is igyekeztem arra használni, hogy még jobban a felhívjam a figyelmüket a kiváló magyar elődökre. Ha ugyanis megkérdem az elsősöket, milyen híres magyar énekeset ismernek, akkor talán Simándy József mellett még egy-két nevet említenek – jó esetben. Ezért aztán rendszeresen küldök felvételeket Kelen Pétertől, Miller Lajostól, Kalmár Magdától, Ágai Karolától és sorolhatnám még hosszan a neveket... S megkérem őket figyeljék meg, elemezzék ezeket az előadásokat. Rengeteget tanulnak mindebből, s megismerik a korábbi énekesiskolákat.
- *Mesterkurzusokat is rendszeresen tart. Mit lehet átadni néhány nap, óra alatt?*
- Iránymutatásra kiválóan alkalmasak ezek a foglalkozások. Emlékszem, annak idején Geszty Szilviával is mesterkurzuson találkoztam, és mennyire mindent elindított bennem az a találkozás... A tekintet tartom ilyenkor is a legfontosabbnak. Hiába énekel valaki nagyon szépen, ha nincs tekintete, akkor egy idő után unalmassá válik az előadása. Most nyáron is tartottam egy kurzust Óbudán, Zsádán Andrea és Szolnoki Tibor felkérésére, ami nagyon jól sikerült, akárcsak a tatabányai barokk fesztiválon adott barokk kurzus. S mindig biztatom a növendékeimet, menjek el minél többre, mert egy másik tanár is mondhat egy-egy olyan mondatot, ami hat rájuk. Lehet, hogy éppen egy másik megfogalmazás indít el bennünk olyan folyamatokat, amelyek eredményre visznek. Az énektanítás lelki dolog, ezt sosem szabad elfelejteni. A vonóshangszeresek mindig azt mondogatják a növendékeknek, játszanak úgy, mintha énekelnének. Én pedig mindig arra hívom fel a hozzájárók figyelmét, hogy énekeljenek úgy, mintha hangszerek volnának!

- *Amikor annak idején az egyéves kislányával, hajnalig tanulva pótolta be a kimaradt szolfézsórákat, hiszen gimnáziumban végzett, gondolt arra, hogy egyszer majd ott áll majd az akadémiai katedrán?*
- *Meg sem fordult a fejemben. Először arra gondoltam és vágytam, hogy csak bekerüljek az Akadémiára, aztán arra, hogy zene közelben lehessen, akár kórustagként is, utána pedig szólistaságra, majd főszerepekre... Most pedig arra, hogy énekeljek még néhány évet, minél jobban át tudjam adni a tapasztalataimat, és legyenek sokan, akik tovább viszik a tőlem tanultakat!*

Terézvárosi Magazin 2015.05.11. III. rész. hatoscsatorna (22:02)

Kertesi Ingrid operaénekes, kiváló művész, a Halhatatlanok Társulatának tagja

Műsorvezető: Paor Lilla



Szép versek - Bel canto –Kertesi Ingrid dalestje (1:00:00)

Közreműködik: Szabó András előadóművész A klasszikus és modern irodalom - Paul Verlaine, Tóth Árpád, Radnóti Miklós, Weöres Sándor - műveiből összeállított repertoárt Donizetti- és Bellini-dalok egészítik ki Franz Schubert, Gabriel Fauré és Kocsár Miklós megzenésítésében.

Zongorán kísér: Virág Emese Liszt Ferenc-díjas zongoraművész A dalok „lecsengéseként” versek hangzanak el Gy. Szabó András előadóművész tolmácsolásában.

Szó • Szín • Játék – az MMA színpadi sorozata Felvétel: Pesti Vigadó, 2016. február 18.

Réfi Zsuzsanna