

prof. Herencsár Viktória, ArtD.

30 éves a Cimbalom Világszövetség

A Cimbalom Világszövetség alapításának 30 éves évfordulója 2021 nov. 3-án volt. Eredetileg úgy terveztük, hogy a két évente szervezett kongresszusunk alkalmával, a tagsággal közösen emlékezzünk meg erről a számunkra fontos eseményről. Sajnos a világjárvány áthúzta számításainkat. Az utazási nehézségek miatt el kellett halasztanunk a kongresszust. Emiatt jutottam arra az elhatározásra, hogy írjak egy könyvet, mely a Szövetség 30 éves tevékenységét mutatja be, amit valamennyi tagunkhoz eljuttathatunk. Aztán rájöttem, hogy ez nem csak a tagság felé lesz egy ajándék, de a kívülállók is megismerhetik Szövetségünk harminc éves tevékenységét. **A CIMBALOM VILÁGSZÖVETSÉG 30 ÉVE** c. könyv az alapítás előzményeiről, az alapítás folyamatáról, a kongresszusok programjairól, a nemzetközi koncertekről, szemináriumokról, workshopokról, a kongresszusok közötti időszak tevékenységéről ad információt képekkel illusztrálva.



A könyv nyomtatott és e-book formájában jelent meg magyar és angol nyelven, melyet a négy világrész 33 országának tagsága ajándékba kapott e-book formában. A 30 év alatt programjainkat támogató nagykövetségekhez, intézményekhez, önkormányzatokhoz és nemzetiségi önkormányzatokhoz is eljuttattuk ezt a könyvet megköszönve támogatásukat. Ezen

kívül folyamatosan küldünk a kiadványból magyar és külföldi könyvtáraknak, zeneiskoláknak, zenei intézményeknek.

Támogatással sikerült kottakiadványokat is megjelentetni nyomdai és e-book formában.

Magyar Cimbalomzene III. kötetünkben hét magyar zeneszerző 10 cimbalomra írt szóló és duó művei találhatók. Ezek a következők:

FARKAS Ferenc (1905–2000):

Zalai Változatok Cimbalomra (1980)

RÉKAI Iván (1934–2014):

Cseppkövek, Erdei kápolna romjai

Diagenesis – közzététel Op. 18/C

LEGÁNY Dénes (1965–2000):

Nocturno, Cimbalom fantázia

DUBROVAY László (1943):

Solo No. 15 for cimbalom

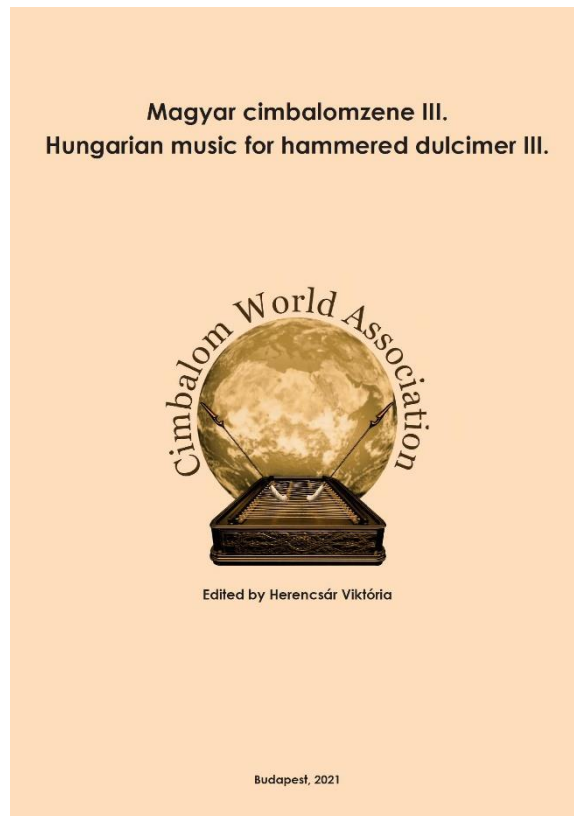
VAJDA János (1949): Gregorian ének

DARVAS Ferenc (1946):

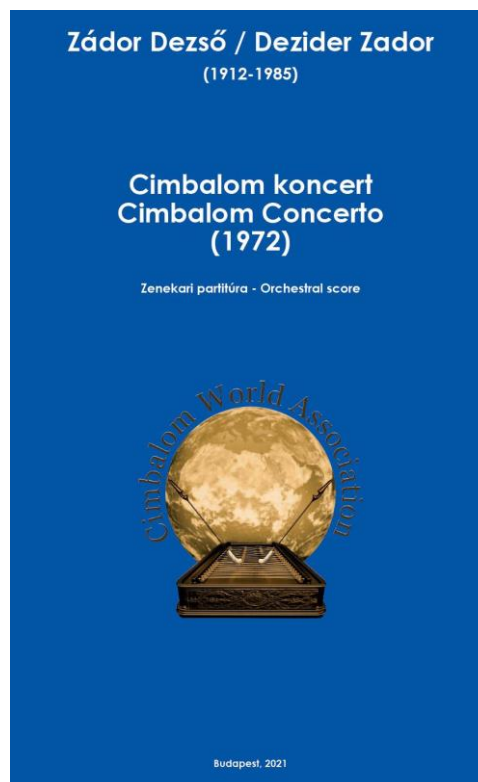
Öt kis darab két cimbalomra

CSEMICZKY Miklós (1954):

Prelúdium, Passacaglia és Fúga két cimbalomra



ZÁDOR DEZSŐ Cimbalomversenyét zenekari és zongorakivonatos változata szintén kiadásra került nyomdai és e-book formában. Cimbalomra írt kottákat a kiadók nem jelentetnek meg, vagy igen keveset, mert anyagi haszon ebből nem származik a kevés vásárló miatt. Emiatt vállaltuk fel a kottahiány pótlását olyan művekkel, melyek csak kéziratban voltak idáig. A kiadványokat a Szövetség tagjai ajándékba kapták e-book formájában.



A kiadványok mellett 5 koncertből álló nemzetközi fesztivált is szerveztünk az ünnepi megemlékezésre való tekintettel, melyben a cimbalom minden műfajban bemutatkozott. A különböző helyszíneken szervezett koncerteken magyar, szlovák, cseh, ukrán, moldáviai, iráni és koreai cimbalomművészek különböző formációkban közreműködtek.

Az első koncerten 2021. november 5-én az újonnan megjelent Magyar Cimbalomzene III. kötetének műveit mutattam be Andrea Stračinová és Zuzana Stračinová szlovák cimbalomművészek közreműködésével Budapesten a Rákoshegyi Bartók Zeneházban.



Zuzana Stračinová (SK) – Herencsár Viktória (H) – Andrea Stračinová (SK)



Darvas Ferenc zeneszerző a koncerten

A második koncerten a cimbalom nemzetközi irodalmából hallhatott a közönség különleges zeneműveket a budapesti Eötvös 10 Művelődés Házban november 6-án. A szlovák Andrea Stračinová a cimbalom német változatán, a hackbretten játszott eredeti cimbalomművet a 18. századból. Az iráni vendégművész Roozbeh Nafisi a perzsa klasszikus zenéből adott ízelítőt, a moldáviai Marcel Comendant, az ukrán Mykhaylo Zakhariya, Csehországból Ruzena Decka és Gabriela Krchňácková saját országuk klasszikus repertoárjából hoztak példákat, a szlovák Zuzana Stračinová mongol klasszikuszenét mutatott be bambusz verőkkel. Én saját műveimből játszottam két darabot, melyből az egyikben közreműködött Horváth Anita hangtálakon. A cimbalom és a gyógyító hangtálak összehatása különleges szintet adott a hangversenynek, bővítve hangszerünk kamarazenei lehetőségeit.



Együtt a színpadon

A harmadik koncert helyszíne a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Solti terme volt november 7-én, ahol az Akadémia népzenei cimbalom tagozatával közösen szervezett koncerten népek zenéiből kapott ízelítőt a hallgatóság. Cimbalmon közreműködtek rajtam kívül Balogh Kálmán (H), Szabó Dániel (H), Fekete Krisztián (H), Solymosi Vince (H), Ruzena Decka (CZ), Marcel Comendant (MO), Mykhaylo Zakhariya (UA), Roozbeh Nafisi (IR). A közönséget az érdeklődőkön kívül tanárok és diákok alkották.



Roozbeh Nafisi



Marcel Comendant _ Mykhaylo Zakhariya

A negyedik koncert november 12-én a 17. kerületi Vigyázó Sándor Művelődési Központban zajlott, melyen koreai és magyar zene találkozásának lehettek tanúi az érdeklődők. Erre a koncertre hárman érkeztek Koreából, Yun Eunhwa, Im Eun Byeol és An Jin, akik a koreai cimbalom, a yanggeum bemutatásával arattak nagy sikert. A tradicionális ruhába öltözött vendégművészek hazájuk zenéjét új megfogalmazásban adták elő, mellyel a fiatalságot is meghódították és világszerte nagy népszerűsége tettek szert. A koncerten ezen kívül Bartók Béla, Hollós Máté és saját szerzeményeim is felcsendültek. A zeneművekben közreműködött

Serin Son koreai hegedűművésznő és Galda Levente énekes. A koncertet záró magyar és koreai közös produkció, Allaga Géza 19. századi zeneszerző Vihar című cimbalomra írt kompozíciója igazi meglepetés volt a közönség számára. Ez a zenemű először csendült fel a koreai cimbalmon, a yanggeumon. A közönség köreiben sok fiatal volt, akik szüleikkel és tanáraikkal jöttek el a különleges eseményre. A gyerekek legnagyobb öröme a koncert után közelről is megtekinthették a koreai és magyar hangszereket. De a felnőttek között is voltak, akik nagy érdeklődést mutattak a hangszerek iránt.



A szereplők Hollós Máté zeneszerzővel (jobbról a harmadik)



Gyerekek és tanárnőjük, Kalacsiné Nyiszlai Zsuzsanna ének szaktanár (Diadal úti Általános Iskola) a koncert után a színpadon együtt a fellépő művészekkel

A fesztivál zárókoncertje a Gödöllői Művészetek Házában zajlott november 14-én, melyen a cimbalom alkalmazását a világzenei stílusban hallhatta a közönség. Saját szerzeménnyel nyitottam meg a koncertet, majd különböző formációk előadásában szólaltak meg produkciók. Közreműködött a magyar Paár Julcsi Quartet Szabó Dániel cimbalomjátékával, Balogh Kálmán és barátai, a cseh Flair Ensemble Jan Rokyta vezetésével, a szlovák Čendeš Zenekar Zuzana Stračinová cimbalomjátékával, a Korean Yanggeum Assosication triója és a magyar Cimbaliband Unger Balázs vezetésével.



Paár Julcsi Quartet



Balogh Kálmán és barátai



Flair Ensemble



Čendeš Zenekar



Korean Yanggeum Assocation



Cimbaliband



A zárókoncert kísérő programjaként kiállítás mutatta be a Szövetség 30 éves programjait és a különböző típusú cimbalmokat, melyeket a közönség ki is próbálhatott. A kiállításon Kovács Balázs és Nagy Ákos magyar hangszerkészítő mesterek információkkal elégítették ki a közönség érdeklődését.

A magyar cimbalmokat Unger Balázs növendékei szólaltatták meg.

Unger Balázs és Herencsár Viktória megnyitják a kiállítást.



Gyerekekkel a kiállításon

A koncertekről készült felvétel részletei 2022 tavaszára felkerülnek a Szövetség youtube csatornájára. Programjainkat támogatták: Emberi Erőforrások Minisztériuma, Nemzeti Kulturális Alap, Nemzeti Együttműködési Alap, Budapest Rákosmente Önkormányzata, Budapesti Szlovák Intézet, Magyar Művészeti Akadémia. Köszönjük támogatóinknak, hogy méltón meg tudtuk ünnepelni fennállásunk 30. évfordulóját. Ünnepi megemlékezésünk utolsó állomása lesz a 2022 október 25 és 30-a között megrendezésre kerülő kongresszusunk Valašske Mežiričiben, Csehországban.