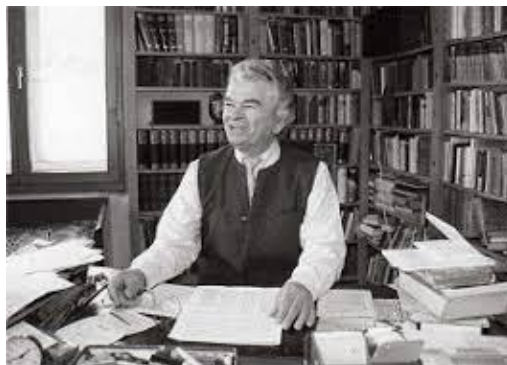


# 95 ÉVE SZÜLETTEK

## I. PÉCSI GÉZA

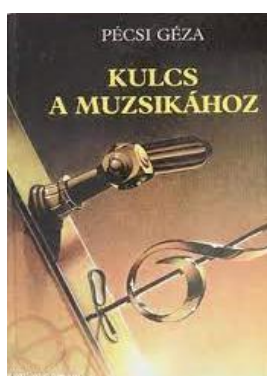


(Pécs, 1927. május. 22. – 2015. április 28.)  
ének-zenetanár, zenei író, karnagy

1948: Pécssett a Zenekonzervatórium ének-zongora, 1951: a Pedagógiai Főiskola magyar- és ének-zenetanári szakán végzett. A siklósi, majd a komlói általános iskolából vallásossága miatt elbocsátották, 1956: a tanári pályát is el kellett hagynia. A TEFU autójavítóban fizikai munkás.

1958: a pécsi 500. Szakmunkásképző Intézetben kollégiumi nevelőtanár, majd magyar-történelem tanár. Az énektanítás nélküli intézetben 150-200 tagú vegyeskart szervezett, és országos sikereket ért el. Új módszereként elindította a komplex művészeti nevelést. 1970-től ugyanott megyei és országos szakreferens, 1980: koncepcióval eljárásal eltávolították a pályáról. Egészsége megromlott, 1981: nyugdíjas. 1986–92: kutatói állást vállalt a pécsi egyetemen.

Részt vett Pécs egyházzenei életében és a Kolping mozgalomban. Kulcs a muzsikához c. tankönyv- és kazettasorozatot dolgozott ki.



1998: Köztársasági arany érdemkeresztrel tüntették ki.

/ A Magyar Katolikus Lexikon /



(Kulcs a Muzsikához Kiadó, Pécs, 2011.)

**„EGY HANGSZER VOLTAM AZ ISTEN KEZÉBEN”  
Havasi János monográfiája Pécsi Géza életútjáról**

**EGY HANGSZER VOLTAM AZ ISTEN KEZÉBEN. HAVASI JÁNOS MONOGRÁFIÁJA PÉCSI GÉZA**

**ÉLETÚTJÁRÓL**

**(DR. ANGI ISTVÁN)**

(Parlando, 2012/2)

**PERNECKER DÁVID  
PÉCSI GÉZA NEVÉT MÁR ZENETEREM IS ŐRZI<sup>1</sup>**



Kodály Zoltán híres mottója díszíti a táblát

---

<sup>1</sup> [Pécsi Géza nevét már zeneterem is őrzi | pecsma.hu \(2016.V.3.\)](http://pecsma.hu)

## **Emléktáblával és egy róla elnevezett kultúrteremmel tisztelgett a város és az Angster József Szakképző Iskola vezetése Pécsi Géza tanár, tankönyvíró és világhírű zenepedagógus emléke előtt.**

A Pécsi Szakképzési Centrum és az Angster József Szakképző Iskola vezetése volt tanáruk, Pécsi Géza elévülhetetlen, és – Kodály Zoltánhoz mérhetően – világhírűnek is nevezhető oktatási munkássága előtt egy márványtáblával és egy róla elnevezett kultúrteremmel róta le tiszteletét kedden.

Az eseményen Őri László alpolgármester elmondta, hogy a tavaly 88 évesen elhunyt Pécsi Géza személyiségformáló művészeti nevelési módszerét az ország határain túl is ismerik. Az alpolgármester kiemelte, hogy a pécsiek figyelmét Pécsi Géza munkásságán keresztül fel kell hívni arra, hogy Pécsset nemcsak épített és természeti-, hanem szellemi értékei is formálták és tették kulturálisan virágzó várossá.

### **[11.11.29 Pécsi Géza Kulcs a muzsikához – YouTube \(1:09:09\)](#)**

Pécsi Géza előadása a Kulcs a muzsikához címmel az Origó-Házban

Pécsi Géza azért küzdött, hogy a később több nyelvre lefordított Kulcs a muzsikához című tankönyvcsaládban, valamint a hasonló nevű lemez- és CD-sorozatban megtestesülő pedagógiai módszere a hivatalos tanterv részévé váljon. Az alpolgármester hangsúlyozta, hogy Pécsi Géza tudta: csak az értelmi és az érzelmi képzés együttes alkalmazása teremt a társadalom számára hasznos, jó szakembereket és jó embereket. Nem hiába vették tehát fel a Kulcs a muzsikához metódusát és médiumrendszerét a Pécsi Értéktárba – emelte ki Őri László. Ezzel a gesztussal ugyanis a város jelzi, hogy elismeri a pedagógus egyedülálló munkásságát.

– Azt kívánom, hogy ez a terem, amely máától Pécsi Géza nevét viseli, őrizze emlékét, közös örökségünket, és közben folyamatosan hirdesse a zene szeretetét, amiben Géza bácsi megingathatatlanul hitt – tette hozzá zárásként Őri László.

Uzsálné Pécsi Rita, Pécsi Géza lánya, valamint a zenepedagógus szellemi örökségének őrzője az esemény után lapunknak elmondta: nagy örömmel tölti el, hogy átadták ezt a kultúrtermet, valamint az emléktáblát. Hozzátette: a szakképzésből mára sok minden kikopott ugyan, de Pécsi Géza munkássága és annak emlékei remélhetőleg bebizonyítják majd, hogy valóban szükség van az ének-zene oktatására, valamint a művészeti tárgyak tanítására minden iskolában.

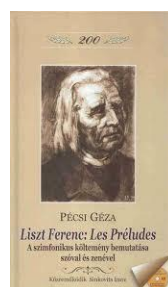
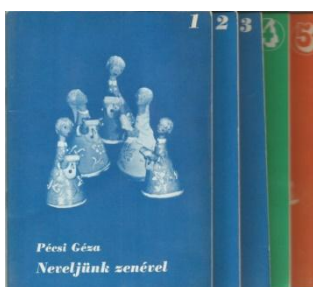


Pécsi Rita példaképet lát édesapjában

Pécsi Rita, aki Pécsi Géza alkotótársa is volt, kérdésünkre elmondta, hogy a híres zenetanárral nem volt könnyű lépést tartani, kirobbanó energiájával és lelkesedésével nem lehetett felvenni a versenyt, hatalmas munkabírása és tenni akarása pedig példaértékű számára a mai napig. Fáradhatatlan, alapos ember volt – mondta –, akitől nagyon sokat lehetett tanulni.

*Az Apáczai Csere János-díjjal, Magyar Köztársasági Arany Érdemkereszttel, Nemzetközi Kolping Aranykereszttel és számos más díjjal kitüntetett Pécsi Géza 1958 és 1982 között volt az Angster József Szakképző Iskola meghatározó egyénisége. Nem csupán munkatársai és volt diákjai, hanem a pécsiek is büszkék lehetnek rá, hiszen hazánk első nivódíjas szakmunkásképzős énekkarát alapította meg, amely ráadásul sorra hozta el Pécsnek az aranyérmeket különböző kisebb-nagyobb országos versenyekről.*

*Keresztény hitéhez és nevelési küldetéséhez ragaszkodva Pécsi Gézának nehéz volt a tanári pályán megmaradnia. Sokszor összetűzésbe került a kommunista hatalommal, 1982-ben el is távolították az iskolából. Ám sem hitétől, sem pedagógiai küldetésétől nem tudták eltántorítani. Egyetemi kutatásba kezdett, és bizonyította, hogy a zenei-művészeti nevelés nem hiányozhat egyetlen középiskolából sem.*



## II.

### SZEKERES FERENC

karnagy, a Budapesti Madrigálkórus alapítója, a nemzetközi Vivaldi-kutatás egyik jeles személyisége, zeneiskolai igazgató  
(Murakeresztúr, 1927 március 23.– Budapest, 2009. augusztus 30.)



Kodály Zoltán beszélget a 82. születésnapja alkalmából rendezett hangversenyen **Szekeres Ferenc** karnaggal, aki a Budapesti Madrigálkórusral a Mester több alkotását is megszólaltatta az Országos Filharmónia egykori Semmelweis utcai kamaratermében.  
(MTI Fotó: Petrovits László Budapest, 1964. december 16.)

Ének-zenetanári oklevelét a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán szerezte Budapesten, ezután Franco Ferrara mesterkurzusain tanult Rómában.

A Zeneakadémia gyakorlóiskoláját is vezette. A hazai és nemzetközi zenei életben egyaránt kiemelkedő kutatásokat végzett.

1957-ben megalapította a Budapesti Madrigálkórust, ennek tagjaival reneszánsz, illetve barokk oratóriumokat és kórusműveket rögzített, közülük Vivaldi *Juditha Triumphans* és Haydn *Il ritorno di Tobia* című művéért elnyerte a Francia Akadémia nagydíját.

Vivaldi-életművének feltárásáért és bemutatásáért az Olasz Köztársaság Lovagrendje kitüntetésben részesült.

A magyar zenei életben végzett tevékenységért – Kodály kórusműveinek és a kortárs szerzők alkotásainak megszólaltatásáért – a Magyar Köztársasági Érdemrend lovagkeresztjével tüntették ki.

50 éves kórusvezetői munkásságáról, valamint a hozzá kapcsolódó együttesről a Holnap Kiadó 2008-ban könyvet jelentetett meg *Madrigáltörténet* címmel.





**Vivaldi: Judith Triumphans (Ferenc Szekeres) by Zsuzsa Barlay, Zsolt Bende (1:58:56)**  
 Gyűjteményből digitalizált lemez. A felvétel a Hungaroton tulajdona!



**Vivaldi: V. Magnificat RV611: Quia respexit. Andante molto (2:22)**

**Vivaldi: V. Magnificat RV611: Quia respexit. Andante molto (2:03)**



**Psalmus 126 RV 608 Largo. Cum dederit (4:59)**

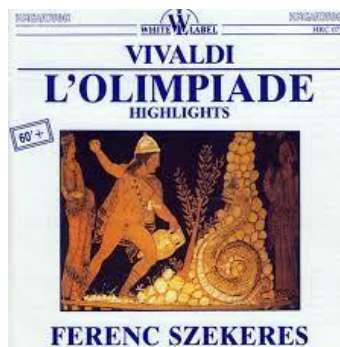


**Vivaldi: Sacred vocal works (57:46)**



Laetatus sum - Salmo 121, RV 607 (3:23)

Nisi dominus - Salmo 126, RV 608: VII. Gloria Patri - Larghetto (5:18)



Sinfonia (7:03)

L'Olimpiade: Act III - Non ho che un'infedele (3:41)

L'Olimpiade, Act I: Sinfonia, Allegro - Andante - Allegro molto (7:04)

L'Olimpiade: Act II - Tu sei degli occhi miei (5:48)

No. 2 Aria: Il fidarsi delle speme (Aminta) (6:25)



Intrada e Gloria RV 639, 588: IV. Laudamus te (2:49)