
HORVÁTH ANIKÓ KÖSZÖNTÉSE

I.



Horváth Anikó
(Győr, 1947. május 7.)

Horváth Anikó gyermekkorától zongoraművésznék készült. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán 1972-ben zongoristaként diplomázott, mestere Antal István volt. Még zongora tanulmányai mellett kezdett csembalózni Sebestyén János irányításával. 1973-ban a Párizsi Nemzetközi Csembalóverseny II. nagydíját nyerte el. Ezt követően is folytatta tanulmányait Zuzana Ružicková irányításával. Művészi fejlődésére további nagy hatással volt Kenneth Gilbert csembaló-mesterkurzusa az antwerpeni Vleeshuis-ban 1978-ban. Szólistaként és kamaraegyüttesek tagjaként fellépett Európa számos országában: Olaszországban, Németországban, Svájcban, Ausztriában, Csehországban, Lengyelországban és Törökországban. Több éven át vezetett csembalókurzusokat Németországban, valamint Sopronban a Régi Zenei Napok keretében.

A Hungaroton gondozásában megjelent lemezfelvételei jelentős nemzetközi sikert arattak: Scheidt: Tabulatura Nova, Kuhnau: Biblische Historien, S. Albero: 30 Sonatas, Mašek-Druschetzky: Partiták és Concerto-k.

Érdeklődésében helyet kapott a fortepiano is, fontos céljának tekinti a történelmi Magyarországon 1800 körül működött zeneszerzők zongoraműveinek felkutatását és bemutatását. Fusz János fortepiano műveit és dalait (énekszólisták: Zádori Mária és Timothy Bentch) valamint J. Spech fortepianoműveit és dalait (énekszólista: Halmai Katalin) szintén a Hungaroton jelentette meg. A Magyar Kultúra Kiadónál 2010-ben megjelent Verbunkos című cd-felvétele, valamint az Elek Szilviával felvett Fáy István: Régi Magyar zene gyöngyei c.felvétele ugyancsak nagy szakmai- és közönségsikert aratott.



Horváth Anikó és Zádori Mária

A budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen 2001-ben DLA fokozatot szerzett, az intézmény csembalótanára volt 2012-ig. Aktív koncertező tevékenysége mellett rendszeresen publikál zenei folyóiratokban, zenei versenyek zsűritagja és kurzusokat, előadásokat tart szakmai fórumokon.



Horváth Anikó tanít

Több éven át vezetett csembalókurzusokat Németországban, valamint Sopronban a Régi Zenei Napok keretében. A budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen 2001-ben DLA fokozatot szerzett, az intézmény csembalótanára volt 2012-ig. Aktív koncertező tevékenysége mellett rendszeresen publikál zenei folyóiratokban, zenei versenyek zsűritagja és kurzusokat, előadásokat tart szakmai fórumokon.

A Clavicembalo Alapítvány elnökeként két nemzetközi csembalófesztivál (Cembalissimo 2008 és 2011) művészeti vezetője volt. A Magyar Művészeti Akadémia köztestületének tagja.

Díjak, elismerések művészi és pedagógiai munkássága elismeréseként:

Liszt Ferenc-díj (2007)

Artisjus-díj (2010)

Magyar Érdemrend lovagkeresztje (2021)

II.

**RÉSZLET DR. ELEK SZILVIA: A CSEMBALÓ RENESZÁNSZA
MAGYARORSZÁGON A 20. SZÁZAD KEZDETÉTŐL NAPJAINKIG C.
DISSZERTÁCIÓJÁBÓL (2019)¹**

Horváth Anikó csembaló- és zongoraművész 1947-ben született Győrött. 1961-től a Bartók Béla Zeneművészeti Szakiskola zongora szakára járt, majd 1967-től a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola zongora szakos hallgatója volt Antal István növendékeként. IV. éves zongoristaként kezdett csembalózni Sebestyén János irányításával az akkor induló csembaló-tanszakon. 1972-ben szerezte meg zongora diplomáját, majd 1973-ban elnyerte a Párizsi Nemzetközi Csembalóverseny II. díját. Ezt követően a Pozsonyi Zeneművészeti Főiskolán folytatta csembaló-tanulmányait Zuzana Růžicková osztályában. 1971-től 2 évig a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Debreceni Tanárképzőjében korrepetitorként, majd 1973–77 között a Győri Tanárképzőben zongoratanárként működött. 1977-től az Országos Filharmónia szólistájaként is koncertezett, rádió-, TV- és hangplemezfelvételeket készített, valamint tanított a Zeneakadémián. Egyetemi adjunktus kinevezését 1991-ben kapta meg, 2001-ben pedig DLA doktori fokozatot szerzett. Docensi rangban tanított csembaló főtárgyat, kamarazenét és módszertant 2012-ig. Művészi munkásságáért Liszt Ferenc-díjjal és Artisjus-díjjal is kitüntették.

Horváth Anikó hatalmas repertoárú csembaloművész, aki nem csak régizenei pályafutása révén, hanem a kortárs csembalózene kiemelkedő előadójaként is elévülhetetlen érdemeket szerzett, ugyanis – számos kortárs magyar komponista ösztönzőjeként – új magyar csembaloművek bemutatója és rendszeres előadása

¹ A disszertáció teljes szövege a Parlando 2022/3., jelen számában, a MŰVÉSZETELMÉLET c rovatban megismerhető.

fűződik nevéhez. Működése elméleti téren szintén jelentős. Elmélyült tudományos munkát folytatott például a francia clavecinisták művészetével kapcsolatosan, de úttörő jellegű kutatást végzett a 19. századi magyar billentyűs irodalom újrafelfedezése és népszerűsítése érdekében is. Publikációs és egyéb ismeretterjesztői tevékenységeivel, mesterkurzusaival, versenyeken vállalt zsűritagságaival, valamint a Clavicembalo Alapítvány elnökeként két nemzetközi csembalófesztivál (Cembalissimo 2008 és 2011) létrehozásával rendkívül sokat tett a csembaló magyarországi megismertetéséért.

Fortepiano játékosként is elismert. Hanglemezsfelvételein többek között S. Scheidt, S. Albero, J. Kuhnau műveit csembalón, Fusz János, Fáy István darabjait, valamint a Magyar Nóták Veszprém Vármegyéből c. gyűjtemény verbunkosait pedig fortepianón adja elő. 31 Horváth Anikó: Habilitációs pályázata. Önéletrajz, 2004. Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem (kézirat). 32 Horváth Anikó 2001-ben született DLA – disszertációjának témája: A csembaló virágkora Franciaországban (17-18. század), valamint ő az EMB Kiadónál 2019-ben A billentyűs zene régi századai korabeli hangszerekre és mai zongorára címen megjelenő kottasorozat francia köteteinek is szerkesztője. Elek Szilvia: A csembaló reneszánsza Magyarországon a 20. század kezdetétől napjainkig A Horváth Anikó által bemutatott kortárs magyar csembaloművek:

Arányi-Aschner György: Hommage à Bach – Szvit fuvolára, csembalóra és gordonkára, 1982

Borsody László: Tüskék csembalóra

Durkó Zsolt: Andromeda – csembalóra vagy orgonára, 1980

Elek Szilvia: Prelude és pavane – egy ismeretlen arckép emlékére, 1999

Farkas Ferenc: Omaggio a Scarlatti per clavicembalo solo, 1984

Hajdú Lóránt: Toccata, 1972

Rögtönzések – fuvolára, gordonkára és csembalóra, 1982 [?]

Huszár Lajos: Szonáta – csembalóra, op.11, 1979–85

Láng István: Ist es möglich ohne B-A-C-H?

Láng István: Fantasie für Cembalo, 2000

Maros Miklós: Csembalóverseny, 1978

Maros Miklós: Cricket music – csembalóra négy kézre, vagy 2 csembalóra,
Patachich Iván: Ionosfera Pertre – fuvolára, csellóra és csembalóra és
magnószalagra, 1981

Patachich Iván: Karakterek, 1976,

Ribáry Antal: Kis szonáta, 1976,

Rékai Iván: Szárnyak, op. 13 – hárfára és csembalóra, 1979 [?]

Szokolay Sándor: Bagatellek csembalóra és hárfára, op. 147, 1978

Szokolay Sándor: Polimorfia – hegedűre, gordonkára és csembalóra (vagy
zongorára) op.164, 1980

III.

VÁLOGATÁS HORVÁTH ANIKÓ YOUTUBE-N IS MEGTALÁLHATÓ FELVÉTELEIBŐL



[Anikó Horváth \(harpsichord\) Samuel Scheidt Tabulatura nova excerpts Side B \(1:07:22\)](#)

[C minor - C major, Andante \(3:48\)](#)

[C major, Allegro \(1:19\)](#)

[E major, Allegro \(2:32\)](#)

[E flat major, Allegro \(2:10\)](#)

[Fuga in G minor, Andante \(5:29\)](#)

[C major, Allegro \(1:51\)](#)

[B flat major, Andante \(2:32\)](#)

© 1996 HUNGAROTON RECOR



„Magyar Nóták Veszprém Vármegyéből” (1823-1832)

A magyar zenetörténet egyik legfontosabb 19. századi forrása a „Magyar Nóták Veszprém Vármegyéből” c. gyűjtemény, amelynek füzetei 1823 és 1832 között jelentek meg Veszprémben. A darabok verbunkos táncok fortepianora alkalmazott változatai, szerzői többnyire a kor híres hegedűsei: Bihari, Lavotta, Rózsavölgyi, Csermák és mások, az átdolgozó Ruzitska Ignác, kitűnő veszprémi muzsikus, hegedűművész, a Székesegyház karnagya és zeneszerző. Jelentős zenei értékméntésnek számít a "Magyar Nóták Veszprém Vármegyéből" c. gyűjtemény verbunkosaiból összeállított cd-felvétele.

Lassú Magyar: No. 1, Adagio Affectuoso (4:01)

Bihari János: Lassú magyar

Lassan. Szomorúan: No. 4, Adagio (4:17)

Ruzitska Ignác: Lassan. Szomorúan

Lassú Magyar: No. 13, Adagio - Felségesen, Maestoso (2:19)

Bihari János: Lassú magyar:

Lassú Magyar: No. 29, Adagio non molto (1:39)

Bihari János: Lassú magyar

Friss Magyar: No. 32, Allegretto (1:10)

Anonymus: Friss magyar

Lassú Magyar: No. 38, Kedvessen. Adagio Gratoso (3:36)

Ruzitska Ignác: Lassú magyar

Tempo di Verbunk: No. 43, Lassan (2:18)

Csermák Antal: Tempo di verbunk

Lassú Magyar: No. 65, Szemérmesen. Con Discretion (2:21)

Tsóri Andris: Lassú magyar

Lassú Magyar: No. 71, Felségesen - Maestoso (1:42)

Árvai János: Lassú magyar

Igen Halkan: No. 81, Adagio (4:22)

Arnold György: Igen Halkan

Lassú Magyar: No. 82, Nyájasan. Gratiso (2:06)

Rózsavölgyi Márk: Lassú magyar

Friss Magyar: No. 91, Allegretto (1:19)

Bocsári Svastits János: Friss magyar

Lassú Magyar: No. 108, Andante Cantabile. Énekelve (2:20)

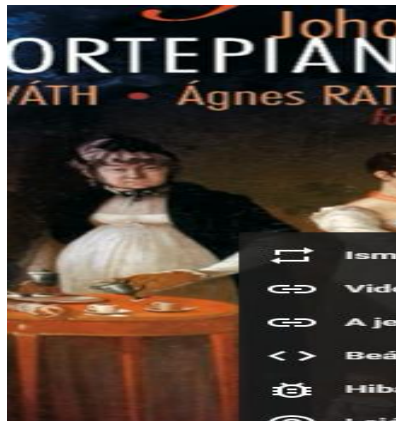
Ruzitska Ignác: Lassú magyar

Allegro: No. 131, Risoluto (1:20)

Anonymus: Allegro

Verbunkos (Magyar Nóták Veszprém Vármegyéből (1823-1832)

© Magyar Kultúra Kiadó Kft. Released on: 2010-02-01



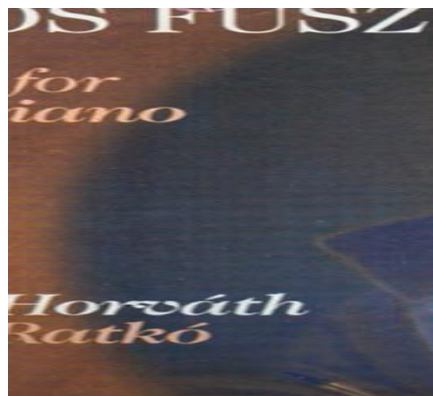
Thema e Variazioni (Téma variációkkal): Thema (Andante sostenuto) (1:10)

Sonata in F major Op.5 (F-dúr szonáta): I. Allegro (6:39)

Sonata in F major Op.5 (F-dúr szonáta): II. Andante (5:18)

Sonata in F major Op.5 (F-dúr szonáta) : III. Allegro (4:27)

© 2007 HUNGAROTON RECORDS LTD.



Écossoisen für das Forte-Piano (5:33)

© 2004 HUNGAROTON RECORDS LTD.



Fáy István: Rákóczi-induló // Horváth Anikó és Elek Szilvia (4:30)

Fáy István (1807-1862): Rákóczi-induló

Előadja: Horváth Anikó és Elek Szilvia (fortepiano négykezes)

A felvételen Schmidt Károly 1844-ben, Pozsonyban épített hangszere hallható.



Tabulatura nova I. rész VI. Passamezzo (14:05)

Tabulatura nova I. rész VII. Niederlandisch Liedchen (Cantio Belgica) 'Weh, Windchen, weh' (6:00)

Tabulatura nova I. rész IX. Courante a 4 Voc. (2:18)

Tabulatura nova II. rész IV. Cantio Sacra 'Herzlich lieb hab ich dich, o Herr' (6:03)

Tabulatura nova II. rész VI. Fantasia a 3 Voc. (7:54)

Tabulatura nova II. rész VIII. Cantilena Anglica de Fortuna (4:37)

Tabulatura nova II. rész XI. Allemande 'Also gehts, also stehts' (8:15)

IV.

ELEK SZILVIÁVAL KÖZÖS KOTTA-SZERKESZTŐI MUNKÁSSÁGÁBÓL



Útikalauz a régi billentyűs muzsikához

Franciaország 1

Közreadta: Elek Szilvia, Horváth Anikó

Új sorozatunkban a 16-19. század billentyűs zenéjében kalauzoljuk el a zongorázni, valamint a csembalón és más régi billentyűs hangszereken játszani tanulókat. Valamennyi kötet egy-egy nemzet vagy régió ismert és kevésbé ismert zeneszerzőinek darabjait tartalmazza. Célunk a billentyűs játékosok repertoárjának és stílusismeretének bővítése, szép darabok, jellemző műfajok bemutatása - eredeti források alapján. Közreadásunk megtartja a szerzői kéziratok, illetve a korabeli kiadások előadási jeleit. Minden kötet tartalmazza az alábbiakat:

- javaslatok a stílushű előadásmódra mind a mai zongorán, mind a korabeli hangszereken játszóknak
- néhány tétel vagy tételrészlet javasolt kidolgozása
- kihajtható díszítésjegyzék és a zeneszerzők saját díszítéstáblázatai
- a zeneszerzők életrajza és a művek forrásai
- az idegen nyelvű előadói utasítások fordítása

A francia billentyűs muzsikát időrendben bemutató két kötet a 16. század elejétől a 18. század végéig csaknem félszáz tetszetős, aránylag könnyen játszható művet - prélude-öket, táncjátékokat, szvitet, rondeau-kat és karakterdarabokat - tartalmaz.

Ezt a kiadványt megújuló nyersanyagokból környezetbarát módon előállított magas minőségű, időtálló papírra nyomtattuk.

Pavane

Anonyme (Collection Attaignant)

5

9

13

17

1. Jean-Philippe Rameau: Le Lardon (excerpt)

Scherzando
mf

2. Jean-Philippe Rameau: La Boiteuse (excerpt)

mp

THE COMPOSERS' TABLES OF ORNAMENTATION SIGNS
 VERZIERUNGSTABELLEN DER KOMPONISTEN
 TABLES DES ORNEMENTS DES COMPOSITEURS
 A ZENESZERZŐK DÍSZÍTÉSI TÁBLÁZATAI

Jacques Champion de Chambonnières: Pièces de clavecin (1670)



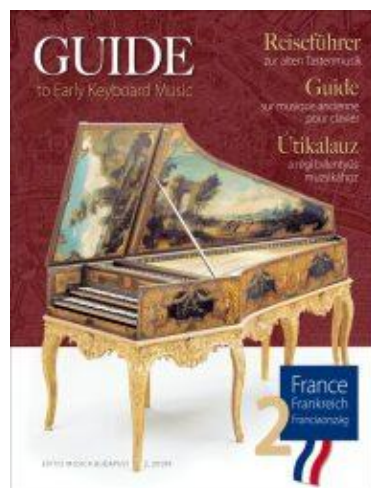
Nicolas-Antoine Lebègue: Pièces de clavecin (1677)



Jean-Henri d'Anglebert: Pièces de clavecin (1689)

Tartalomjegyzék

1. Anonyme (Collection Attaignant, 1531) - Pavane
2. Anonyme (Collection Attaignant, 1531) - Gaillarde
3. Anonyme (Collection Attaignant, 1531) - Basse dance
4. Chambonnieres, J. C. de: 7e Suite - Allemande - Courante - Courante - Courante - Sarabande
5. Couperin, Louis: Prélude en la mineur
6. Couperin, Louis: Prélude en sol majeur
7. Couperin, Louis: Chaconne
8. Lebegue, Nicolas-Antoine: Passacaille
9. Lebegue, Nicolas-Antoine: Gavotte - Double
10. Lebegue, Nicolas-Antoine: Menuet
11. d'Anglebert, Jean-Henri: Menuet
12. d'Anglebert, Jean-Henri: Sarabande
13. d'Anglebert, Jean-Henri: Ouverture de Cadmus (par M. de Lully)
14. Le Roux, Gaspard: 3e Suite - Prélude - Allemande - Courante - Sarabande - Sarabande en Rondeau - Gavotte - Menuet - Double du Menuet - Autre Menue
15. de la Guerre, Elisabeth-Claude Jacquet: Sarabande
16. de la Guerre, Elisabeth-Claude Jacquet: Gavotte
17. de la Guerre, Elisabeth-Claude Jacquet: Chaconne: L'Inconstante
18. Dieupart, Charles-Francois: 2e Suite - Ouverture - Allemande - Courante - Sarabande - Gavotte - Passepiéd - Gigue
19. Couperin, François: 1e Prélude
20. Couperin, François: 4e Prélude
21. Couperin, François: 4e Ordre - La Marche des Gris-vetus - Les Baccanales - La Pateline - Le Réveil-matin
22. Marchand, Louis: Suite - Prélude - Allemande - Courante - Sarabande - Gigue - Gavotte - Menuet - Menuet en Rondeau
23. Forqueray, Antoine, Forqueray, Jean-Baptiste-Antoine: La Cottin
24. Forqueray, Antoine, Forqueray, Jean-Baptiste-Antoine: La Eynaud
25. Clérambault, Louis-Nicolas: Suite - Prélude - Allemande - Courante - Sarabande Grave – G



Útikalauz a régi billentyűs muzsikához

Franciaország 2

Közreadta: Elek Szilvia, Horváth Anikó

83

Cyrciennoy LA CAVERNEUSE. 1

PREMIERE
SUITE.
Pièce en Rondeau.

1er Couplet

2e Couplet

Rondeau

Rondeau

Joseph Bodin de Boismortier: 1^{re} Suite, La Caverneuse
First edition / Erstausgabe / Première édition / Első kiadás (1736)

2^e Suite

(excerpts / Ausschnitte / extraits / részletek)

La Contrariante
Légerement

Jean-François Dandrieu

6

12

18

24

THE COMPOSERS' TABLES OF ORNAMENTATION SIGNS
 VERZIERUNGSTABELLEN DER KOMPONISTEN
 TABLES DES ORNEMENTS DES COMPOSITEURS
 A ZENESZERZŐK DÍSZÍTÉSI TÁBLÁZATAI

Jean-François Dandrieu: Pièces de clavecin (1724)



Jean-Philippe Rameau: Pièces de clavecin (1724)



Louis-Claude Daquin: Livre de pièces de clavecin (1735)



Michel Corrette: I^{er} Livre de pièces de clavecin (1734)



Tartalomjegyzék

1. Dandrieu, Jean-François: 2e Suite (excerpts / Ausschnitte / extraits / részletek)
2. Rameau, Jean-Philippe: Le Lardon (Menuet)
3. Rameau, Jean-Philippe: La Boiteuse
4. Rameau, Jean-Philippe: La Joyeuse (Rondeau)
5. Rameau, Jean-Philippe: La Villageoise (Rondeau)
6. Rameau, Jean-Philippe: L'Indifférente
7. Rameau, Jean-Philippe: Les Sauvages
8. Dagincourt, François: 1e Ordre (excerpts / Ausschnitte / extraits / részletek)
9. Boismortier, Joseph Bodin de: 1e Suite (excerpts / Ausschnitte / extraits / részletek)
10. Daquin, Louis-Claude: 3e Suite - Le Coucou (Rondeau) - La Joyeuse (Rondeau) - L'Amusante (Rondeau) - La Tendre Silvie (Rondeau)
11. Royer, Joseph-Nikolas-Pancrace: La Bagatelle - Suite de la Bagatelle
12. Royer, Joseph-Nikolas-Pancrace: Les Matelots - Suite des Matelots: 1er et 2e Tambourins
13. Corrette, Michel: 4e Suite - Les Fanatiques - Sarabande - Le Prise de Jérico
14. Duphly, Jacques: La De Drummond
15. Duphly, Jacques: La De Villeneuve
16. Duphly, Jacques: La De Belombre
17. Balbastre, Claude-Bénigne: Noel en do majeur
18. Balbastre, Claude-Bénigne: Noel en la majeur
19. Balbastre, Claude-Bénigne: La Bellaud
20. Balbastre, Claude-Bénigne: La Courteille
21. Couperin, Armand-Louis: 1er et 2e Menuets
22. Couperin, Armand-Louis: L'Intrépide (Rondeau)
23. Couperin, Armand-Louis: La Grégoire

