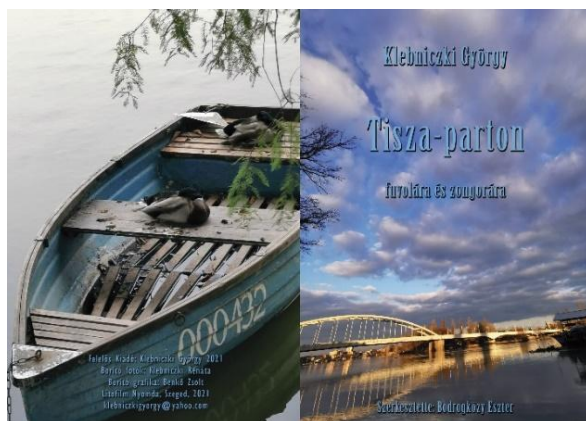

KLEBNICZKI GYÖRGY: TISZA-PARTON

PÉTERFFY GABRIELLA INTERJÚJA

Klebniczki György zongoraművész-zeneszerzővel és Bodrogközy Eszter mesterpedagógussal új kottájuk megjelenése alkalmából



Immár egy esztendeje, hogy hírt adtunk arról: megjelent Klebniczki György *Délután a fűvészkertben*¹ című kötete Bodrogközy Eszter szerkesztésében. A fuvolára és zongorára írott karakterdarabokat azóta örömmel játsszák a növendékek. Egy tavaly augusztusi délutánon – stílszerűen – a szegedi fűvészkertben a teljes sorozat is elhangzott Varga Laura fuvolaművész és Misák Bence fuvola szakos egyetemi hallgató előadásában, a szerző zongorakíséretével. A közelmúltban pedig napvilágot látott Klebniczki György újabb kötete *Tisza-parton* címmel. A két megjelenés között eltelt idő szakmai eseményeiről, az új sorozatról, valamint terveikről kérdeztem a Szegedi Tudományegyetem Bartók Béla Művészeti Karának oktatóját és a Király-König Péter Zenei AMI mesterpedagógusát.



Péterffy Gabriella:

¹ [Klebniczki György: Délután a fűvészkertben fuvolára és zongorára. \(Szerkesztette: Bodrogközy Eszter\). Interjú Klebniczki György zongoraművész-zeneszerzővel és Bodrogközy Eszter mesterpedagógussal \(Péterffy Gabriella interjúja\) \(pdf\) \(Parlando 2021/2.\)](#)

– Az újszegedi füvészkert fái alatt, azon a verőfényes augusztusi délutánon lelkes közönség hallgatta a sokszínű, élményt adó karakterdarabokat. Hogyan alakult azóta mű élete, s a Ti szakmai életetek?



Klebniczki György:

– A *Délután a füvészkertben* című kottám sikeresnek mondható a beszámolók és saját tapasztalatok alapján. Közvetlen kollégáim vidáman és odaadással mesélték az elmúlt évben a kötetben szereplő darabok tanításának élményeit: nagyon szeretik a gyerekek, dallamosak, könnyen játszhatók, a fantáziacímek attraktívak számukra. Számos alkalommal rögzítettem a darabok zongorakíséretét metronómmal, s az online térben megosztottam a felvételt fuvolatanár barátaimmal, illetve azokkal, akik igényelték ezt szóbeli egyeztetés alapján. A kicsi darabok kíséretére ütőhangszer effektek is játszottam, hogy még jobban fejlessze a gyermekek ritmusérzékét. Versenyeken (Szentesi Kortárszenei Találkozó, Szentendre) bátran válogatják a kis darabjaimat repertoárba illesztve. 2021 őszén sikeresen tartottunk Eszterrel együtt pedagógus szakmai napon előadást a pedagógiai fuvolaműveimről, közös műhelyünkről a szegedi Király Könyg Péter Zenei AMI szervezésében.

Ősszel sikeresen beemeltem ezt a tevékenységemet, mint tehetséggondozó kreatív pedagógiai munkát a minősülésembe. Elvégeztem a Metronom 120 órás továbbképzését, melynek keretében egyrészt színgazdag és aktuális előadásokkal gazdagodtam, másrészt visszaigazolást nyertem a kreatív pedagógiámat illetően, sőt ez a továbbképzés segített elhelyezni műveimet, módszeremet a konzervatívabb pedagógiai hagyományok tanulmányi vonalában is a megfelelő helyen.

Az atlantai IYMC Nemzetközi online versenyen két alkalommal díjazták zeneszerzői tevékenységemet: a zongoraversenyem Grand Prize díjat kapott, az *Individuális darabok* sorozatom pedig első díjat. A Szegeden megrendezett Kari Mini Windstock fafűvős fesztivál professzorával, Jürgen Franz (Hamburg) fuvolaművésszel is megosztottam köteteimet, és sikeresen működtem közre a szólóestjén zongorán. Mint zongoraművész a madridi Franz Liszt Center nemzetközi online zongoraversenyén második díjat nyertem, a Liszt Ferenc Zeneművészeti

Egyetem Doktori Iskolájában ez év áprilisában sikeres korrepetitori DLA záróhangversenyt adtam Szűcs Máté brácsaművésszel.



Bodrogek Eszter:

– Mióta ezeken a kottákon dolgozunk, azt vettem észre, hogy a tanítványaim sokkal kreatívabbak, nyitottabbak a saját zenei gondolataik kifejezésére. Mindenki örömmel formál, épít, bont ki egy-egy zenei motívumot, a gyerekek boldogan hozzák a maguk írta kis műveket. Az egyik kisfiú például egy kis sárkány tojásból való kikelésének fázisait álmodta meg rövid, különböző karakterű tételekben. Ő komolyabban is szeretne majd zeneszerzéssel foglalkozni, s boldog lenne, ha Gyuri lenne a mentora, tanára, hiszen neki ezen a területen is szép eredményei vannak. Egy másik, idősebb fiú pedig a remekül kitalált I. Kreatív Fuvolaversenyen nyerte el az egyik nívódíjat a három közül, olyan remekbe szabott, találó verset írt az általa választott etűdre. Noha ez a díj nem kötődik szorosan a *Délután* című kottához, alátámasztja a tényt, hogy az alkotás pezsgése, a saját alkotások bemutatásának lehetősége a tanszakomon úgy implicit, mint explicit módon jelen van, mindenkit megérint, inspirál valamilyen módon.

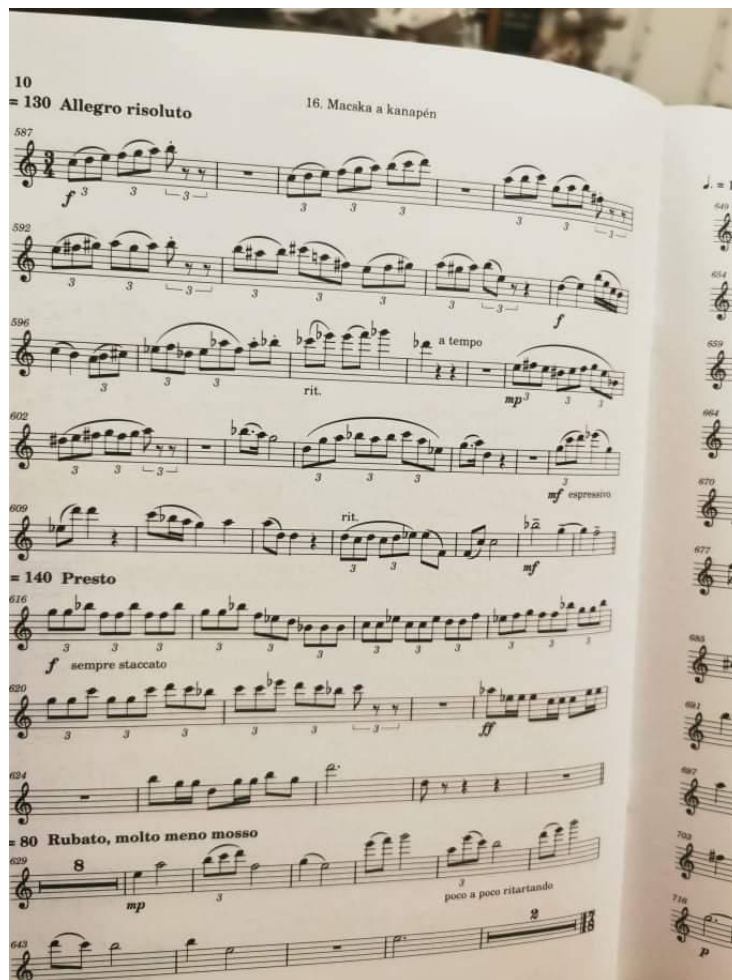
– *Szívből gratulálok a nagyszerű eredményekhez! A Tisza-parton című kötetre visszatérve felmerül a kérdés: mennyiben folytatása ez a kotta az előzőnek, s mennyiben hoz újat ahhoz képest?*



Tartalomjegyzék	
1. Lejtő	1
2. Emelkedő	1
3. Csipkebokor rózsza	2
4. Láthatár, határ	3
5. Madárijesztő	4
6. Viharfelhők	5
7. Lobog a hajunk	6
8. Üres faház	7
9. Zápor	8
10. Várakozás	9
11. Himnusz a tavaszhoz	10
12. Nyarunk	18
13. A Hold útja	23
14. A tűz útja	26
15. A kozmosz trombitái	31
16. Macska a kanapén	33
17. Balkán-Café	38

Klebniczki György:

– Az utóbbi kötetet második füzetnek szánom a *Füvészkert* folytatásaként. Bár az első tíz darab vagy tételtöredék még könnyen játszható gyakorlatnak készült, hamar körvonalazódott: nehezebb feladat elé állítja a növendéket. Olyan felépítésű tételeket komponáltam az első tíz gyakorlatban, amelyek egyszerre csak egy technikai feladattal foglalkoznak, mint például a hangközugrások, szinkópák. Eszterrel megbeszélve bekerültek a textúrákba a modális hangsorok is, vagyis egy-egy tételnek egyféle modusza lett. A füzet többi része szabad, könnyű fuvolamuzsika. Olyan műfajtipusok lelhetők fel benne, mint az óda (*Himnusz a tavaszhoz*), toccata (*Nyarunk*), perpetuum mobile (*A Hold útja*), ária (*A tűz útja*), mars (*A kozmosz trombitái*), tarantella (*Macska a kanapén*), bolgár ritmus (*Balkán-café*). Itt már találkozhat a növendék különféle bravúros játékmódokkal: dupla nyelv, karakterkontrasztok, ritmikai ütköztetések, dallamformálás.



Az egész kötet stílusát tekintve meglehetősen absztrakt, vagyis nem könnyen adja magát, elvont tartalmak kódoltak benne. Olyan kihívás elé állítja a növendéket valamennyi darabja, ami feltételez egyfajta elmélyült gondolkodást, a komolyabb érzelmi tartalmak megértésének képességét. Ugyanakkor meg is taníthatja őt absztrakt módon elképzelni a képeket, amelyek indirekt módon jelennek meg a narratívában, sőt a zenei megoldásokban is. Olyan zenei megoldásokat igényelnek a darabok, mint a szokatlan formarend, a szokatlan (nem autentikus, nem plagális) zárlatok, fel nem oldott diszsonanciák. Maga a narratíva, a háttértörténet is fura: olyan történetet találtam ki, ami nem magától értetődő, tehát képzelőerőt igényel a növendéktől. Fejezzen ki általa olyan történéseket és lelkiállapotokat, amelyek nem feltétlenül gyakoriak, nincs mindig előzményük, az individuális kifejezést fejlesztik.

– Nagyszerű ötlet, hogy ezúttal is egy történetre „fűzted fel” a karakterdarabokat. Most miről szól a történet?

Klebniczki György:

– A Tisza-parton elindulunk barangolni a gyerekekkel, mi, fuvolisták. Az ismerősök

közül valakinek van a parton egy nyaralója, ami éppen üres. Sétánkat futás váltja fel, mivel a közelgő záporban majdnem meg is ázunk, ha nem húzódunk be a faházba. A nyaraló kellemes, egyszersmind inspiráló: az egyik szobában lévő íróasztal fiókjában egy novella kéziratának részleteire bukkanunk, melyeknek címe *Himnusz a tavaszhoz* és *Nyarunk*. Kinek mit jelenthet e két érdekes iromány? Ott töltjük az éjszakát. Nézzük a csillagokat, a holdat, a bolygókról beszélgetünk, a világegyetemről. Reggel a szomszéd macskája a kanapéra költözik. Aztán útnak indulunk: a közelben nyitva egy bodega, a *Balkán-café*, ahol reggelizhetünk.

A történet eleve elvont, éppen az a lényege, hogy alkotói gondolatokat ébresszen a növendékben. Nagyon fontosnak vélem, hogy ne csak reproduktilan zenéljünk, hanem produktívan is. Legyünk mi is alkotók, amikor egy művet játszunk. A szerzők nagyon sok mindent üzennek, amit – mint egy verset – meg kell értenünk, fel kell dolgozzunk, elő kell adnunk. Így válik teljessé a mű közvetítése.

– *Igen, a mai gyerekek számára különösen lényeges az interakció, s a Tisza-parton darabjai valóban teret adnak a fantáziának, a játékos képzeletnek és az előadói eszköztárnak. Vannak már visszajelzéseitek az ifjú fuvolistáktól?*

Klebiczki György:

– A *Tisza-parton* ciklus kapcsán egyelőre két kollégám jelzett vissza számomra: egyikük a *Viharfelhőket* tanította egy kislánynak a tanítványai közül. Szeptemberben kezdett fuvolázni a kis tanítvány, nagyon tetszett neki a darab. Egy másik kollégámnak két növendéke játssza, szintén szeretik, a nagyobbakkal pedig sok darabot blattoltak a kötetből.

– *A kotta megjelenése bizonyára újabb és újabb szakmai események, tervek forrása Számotokra. Mit terveztek a közeljövőre?*

Klebiczki György:

– Szeretnénk fuvolaversenyt rendezni a darabjaimból úgy, hogy irodalmi szál is kapcsolódjon hozzá. Mindenki választ egy-egy művet, a gyermekek írhatnak hozzá verset, mesét, történetet. Kottabemutatót is tervezünk a korábbi kötetekkel együtt, gyermekek előadásával, valamint werkfilmeket készítenénk, prezentálva a tanulási, tanítási és alkotói folyamatot. Célunk bemutatni, hogyan alkot egységet a szerző-tanár-diák hármas.

Bodrogközy Eszter:

– Az elmúlt hónapokban kevesebb lehetőség nyílt személyesen elvinni a darabokat

különböző helyszínekre, de most szerencsére ez is zöld utat kapott. Ősszel a *Feketeerdő torta* és a *Kopogtat a harkály* című műveket vittük a Vántus István Kortárszenei Napok „Törpék és Óriások” című rendezvényére. Hamarosan tizenhat Izlandról érkező zenetanár pillant be alkotóműhelyünkbe, és viszik a köteteket hazájukba. Készülünk a Diabelli-versenyre, a II. Kreatív Fuvolaversenyre, továbbá könyvtárakban, óvodákban szerepelünk még ebben a tanévben. Küszöbön áll a *Tisza-parton* kottabemutató koncertje a szakmai közönség számára, amelyre már jelentkeztek kollégák az ország különböző városaiból növendékeikkel. Tervezünk egy másik kottabemutatót is, stílusosan a Tisza-színpadon, a folyó partján, ahol a szélesebb közönség is megismerheti a műveket.

– *Sok sikert kívánok terveitek megvalósításához!*

Az interjúban közreműködők fényképeinek forrása:

Péterffy Gabriella (családi képtár)

Dr. Klebnitzky György (youtube.com)

Bodrogközy Eszter (kkpzi.hu)