

Tehetséggondozás Kodály szellemében – Szakmai Nap Kecskeméten, a Kodály Iskolában

A Psalmus Humanus Művészetpedagógiai Egyesület 2021. decemberében „**Rendhagyó, digitális művészetpedagógiai oktatócsomag**” készítésével emlékezett meg a jeles évfordulóról, hogy 5 évvel korábban ekkor került bejegyzésre az UNESCO Szellemi Kulturális Örökség Jó Megőrzési Gyakorlatok Regiszterébe a kodályi zene-pedagógia.

Ezt az eseményt követően, néhány hónap múlva, 2017. március 24-én Magyarországon a hungarikumok sorába választották a „*Kodály Zoltán nevéhez fűződő és a magyar népzenei hagyományokra épülő zenei nevelési koncepciót*”

Ehhez az ismét nevezetes eseményhez kapcsolódóan összeállítottuk digitális oktatócsomagunk II. részét is: **PSALMUS HUMANUS NAPOK Budapest, 2004. március 6-7. Integrált művészeti nevelés az iskolában és a családban** címmel. A konferenciáról készült 2x180 perces VHS kazetta digitalizálása folyamatban van, és az egész anyag látható és hallható lesz 2022. szeptember 1-től az Egyesület honlapján.

Digitális művészetpedagógiai oktatócsomagunk készítésekor elhatároztuk, hogy annak befejezésekor az Egyesület zenepedagógiai- és művelődéstörténeti gyűjteményét felajánljuk a Kecskeméti Kodály Iskola részére. Erre került sor néhány nappal ezelőtt, 2022. május 7-én, a Kecskeméti Kodály Zoltán Ének-zenei Általános Iskola, Gimnázium, Szakgimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola épületében, az intézmény vezetőjének, Balogné Papp Boglárka igazgatónőnek a hozzájárulásával, akitől ezen a napon lehetőséget is kaptunk a *Tehetséggondozás Kodály szellemében* címmel kidolgozott integrált művészetpedagógiai programunk bemutatására, egy SZAKMAI NAP keretében.

Ennek során az iskola jelen lévő énektanárai és meghívott vendégei betekintést nyerhettek az alábbi témakörökbe:

1. *Tehetséggondozás Kodály szellemében – a Psalmus Humanus integrált művészetpedagógiai program bemutatása*

K. UDVARI KATALIN gordonka- és szolfézstanár, a Psalmus Humanus Művészetpedagógiai Egyesület alapító elnöke, az MM Művészetelméleti tagozatának művészetpedagógusi különdíjasa, a Kecskeméti Ének-zenei Általános Iskola legelső osztályának egykori tanulója

2. *Gyermekhangversenyek várandós édesanyáknak, az iskoláskor előtti zenei nevelés (énektanítás az általános iskola alsó tagozatán)*

VASS VERONIKA ének-zene és pedagógia szakos tanár, a Pécsi Sebestyén Zenei Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola, Budapest (korábban 32 évig volt tanára)

3. *A Kecskeméti Kodály Iskola Csiribiri Kórusa többek között Bárdos Lajos: Ringató című művét énekelte – SZÜCS MAGDALÉNA tanárnő* vezetésével, igen kreatív és érzelem gazdag módon.

(A gyermekek éneklésének helyszíne az Iskola Könyvtára volt.)

4. Ezt követően átadtuk a Psalmus Humanus Egyesület szakmai anyagát a Kodály Iskola részére. (benne a Magyar UNESCO Bizottság támogatásával készült értékes fotókiállítás képeit)

5. Ismételten a Kodály Iskola tanára és kisiskolásai következtek

A Kodály-koncepció alkalmazhatóságának lehetőségei a néptánc oktatásban

BÖDE-HARKAI CSILLA néptánc pedagógus vezette a gyermekeknek –, és a jelenlévő vendégeknek is nagy élményt nyújtó és jó hangulatú közös foglalkozást.

6. Visszatérve az eredeti helyszínre **DR. BODNÁR GÁBOR** egyetemi tanár, intézetigazgató egyesületi tagunk bemutatta az **ELTE BTK Művészetközvetítő és Zenei Intézetét**, amit közvetlen beszélgetés követett az érdeklődő kollégák kérdéseire adott válaszok formájában.

7. Zenetanítás a gyógypedagógiában

KAIBINGER PÁL gyógypedagógus, énektanár és tankönyvíró, az ELTE Bárczi Gusztáv Általános Iskola és Gyógypedagógiai Módszertani Központ igazgatója

8. Befejezésül a **Zenei munkaképesség-gondozás módszertani** bemutatójára került sor.

Az előadást megelőzően **DR. PÁSZTOR ZSUZSANNA** zongoraművész-tanár, egyetemi oktató (Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, Eötvös Loránd Tudományegyetem) rövid videó-köszöntőjét hallgathattuk meg, majd az általa elkészített előadást **STIPKOVITS FÜLÖP** egyesületi tagunk, szolfézs-, zeneelmélet tanár, karvezető, az Esztergomi Zsolt Nándor Katolikus Zeneiskola – AMI igazgatóhelyettese olvasta fel, és a vetített képes előadást követő gyakorlati mozgásfoglalkozásokat vezette.

A szoros szakmai program befejezésekor a tanár-továbbképzéseinken szokásos *hangulat-értékelő lapokat* osztottuk ki a jelenlévő kollégáknak, és név nélkül kértük jelezni, hogy a nap folyamán mi tetszett, és mi az, ami nem nyerte el a tetszésüket. Egyetlen kolléga tömör megjegyzését idézzük csupán: „különösen élenkítő volt a kórus és a néptánc.”

Mit jelentett számunkra a Kecskeméti Kodály Iskolában megrendezésre került Szakmai nap?

Nem várt hatalmas élmény volt a számunkra, és olyan fontos tanulságokkal szolgált, amelyek példát mutatnak és jól hasznosíthatóak a hazai ének-zene oktatásban is. Valamint a személyes tapasztalat egyértelműen bizonyította az ének-zenei általános iskoláknak a mai napig érvényes pedagógiai hatását és jelentőségét. Közülük néhány megnevezve:

1. A kisiskolás gyermekek tudásán, türelmén és barátságos viselkedésén lemérhető a velük való tanári foglalkozás minősége, ahogyan ezt láttuk az iskola **Csiribiri kórusának** tagjainál. A 30-40 perces „szereplés” mögött érződött a 3-4 éves munka, ami alkalmassá tette őket erre. Tanárunk, **SZÜCS MAGDALÉNA** jókedve és találékonysága biztosította a kisgyermek számára azt a légkört és kényelmes testhelyzetet, ami lehetővé tette a közel egy órás szereplés-várakozás nyugodt „elviselését”: a gyermekek párnákon törökülésben, kényelmesen ülve, a kezükben ki-ki a saját babójukat ringatva vettek részt a zenei programban.

Az igazgatónő, **BALOGNÉ PAPP BOGLÁRKA** szóbeli kiegészítése:

A Kecskeméti Kodály Iskola Pedagógiai Programjával összhangban, havi rendszerességgel **Csiribiri-bérlet koncert keretében Gyermekhangversenyek tartását munkatervben is megjelenítve tartjuk meg. Helyszínként a Kodály Iskola Díszterme** állandó rendelkezésünkre áll, emellett igény esetén a szép és korszerű Megyei Könyvtárba is szívesen elmegyünk.

2. Nagy élmény volt bizonyára valamennyi résztvevő számára **BÖDE-HARKAI CSILLA** tanárnő vezette foglalkozás, az ölbéli játékok, stb. kipróbálása, amit egy kisgyermek segítségével szemléltetett is. (A csatolt filmen jól lehet látni a gyermekek átélt mozdulatait és meghatódott tekinteteit.) A tanárnő szép népviseletben volt, és ezzel sokkal nagyobb hatása volt szavainak, amelyekkel a népi hagyományokra hivatkozott.

3. Az iskolaépület dekorációján látni lehetett, hogy a Kodály iskolában jelen vannak a társművészetek is (ahogyan ez ma már minden nemzetközi művészeti nevelési konferencián is megtapasztalható): ez látszott a szépen dekorált tantermekben, a folyosók falainak díszítésén, stb.

4. Az irodalom iránti tiszteletet bizonyítja az Alföldyné Dobozi Eszterről, az iskola korábbi igazgatónjéről elnevezett korszerű és hatalmas méretű könyvtár.
5. Utoljára, de nem utolsó sorban igen jelentős pozitívumnak és példaértékűnek tartottuk a Kecskeméti Televízió jelenlétét a Szakmai Napon, a gyermekek szereplésénél, valamint az Egyesületi anyagunk archív fotóink bemutatásánál.

* * *

Úgy gondoljuk, hogy napjaink énektanár-ellátottságát ismerve, nagy segítség lenne a helyi TV stúdiók bevonása az eredményesen működő iskolák énekóráinak felvételeivel.

Ez ismertté tenné az iskolákat és a bennük folyó munkát környezetükben, felhívna a figyelmet az éneklés élményére és fontosságára, egyben motivációt jelentene a tanároknak és tanulóknak egyaránt. Ez a fajta média nyilvánosság már a korábbi évtizedekben is jelen volt, ahogyan erre dr. Maróti Gyula, a KÓTA alapító főtájkára zenepedagógiai gyűjteményének IS-KOLARÁDIÓ című, kiadványában is már találtunk példát. (Tankönyvkiadó, Budapest 150 oldal) Az 1965-66. első félévében kiadásra került kis füzetben olvashatók például a következők:

Énektanítás az 5. osztályosoknak
Tanár: Lukin László

Új dal tanulása 2 szólamban

(Járdányi Pál: Erdő, erdő)

Elhangzik: Október 11. K. 11.15-11.30-ig

Lá-pentaton dallamok éneklése, elemzése. Az Erdő, erdő hangkészlete. Alsó és felső szólam közti dallamegyezés. Soronkénti gyakorlás, összekapcsolás, nehezebb részek kiemelése. Együtt a két szólam. Zenehallgatás: ugyanez a dallam Bartók feldolgozásában.

Úgy gondoljuk, hogy az ének-zenei általános iskolák, az ének-zene tagozatos iskolák és az Alapfokú Művészeti iskolák hasonló munkával válhatnának környezetük „tanársegédeivé”, ami különösen a 3-10 éves korosztály zenei nevelésében lenne fontos.

6. Végezetül Nemesszeghy Lajosné Szentkirályi Márta iskolaalapító igazgatónő egykori lakóháza (Kecskemét, Budai utca 14. sz.) falán elhelyezett EMLÉKTÁBLA megkoszorúzására került sor a Kodály Iskola vezetésével közösen.

Így fejeződött be a sok érdekes és maradandó élményt nyújtó Szakmai Nap Kecskeméten. Az alábbiakban bemutatásra kerülő kisfilmet a Kecskeméti Városi Televízió munkatársai készítették 2022. május 7-én.

https://hiros.hu/hirek/tehetseggondozas-kodaly-szellemben---videoval?fbclid=IwAR3WrdUUpIuRmbtSob42Q_6AAd-O-0PHRmrg6jhMJT5VdbJSE8--NEwuKIU

A KTV munkatársai:

A KTV ügyvezető főszerkesztője: *Kozák Polett*

Szerkesztő: *Csősz Alexandra*

Operatőr: *Drabant László*

* * *

A szakmai napról való tudósítás még az alábbi helyeken érhető el:

– Az iskola a hivatalos **Facebook** oldalán itt jelentette meg:

<https://www.facebook.com/kodalyiskolakeckemet>

– Az iskola **honlapján** közzétette itt: <https://kodaly-iskola.hu/hirek/>

– **A Gong Rádió Téma c.** műsorában hangzott még el interjú ezzel kapcsolatban Balogné Papp Boglárka igazgatónővel.

Ennek hanganyaga is a későbbiekben elérhető lesz itt: <https://kodaly-iskola.hu/hirek/>