

---

## VIGYÁZÓ SZEMEK A KEZDŐKRE

---



Nemzetközi szinten is figyelemre méltó eseményként értékelték a szakemberek az első alkalommal megrendezett **Vándor-Révész** Karvezetőversenyt, miután az ebben érdekelt középiskolás és a felsőfokú képzésben legfeljebb két éve résztvevő korosztály számára mindaddig nem kínálkozott ilyen lehetőség.



A Karvezetőverseny névadói:  
**Vándor** Sándor (1901–1945) és Budapesti Vándor Kórus közelmúltbeli emblemikus vezetője, **Révész** László (1928–2003)

A Budapesti Vándor Kórus, amely 2011 óta rendez kurzust végzett, hosszabb-rövidebb gyakorlattal rendelkező karvezetők számára, újabb színnel gyarapította a magyarországi karnagyok bemutatkozási lehetőségét. Ezúttal versenyt hirdetett gyakorlattal hangsúlyozottan nem rendelkező, középiskolás és felsőfokú intézményben maximum kétéves tanulmányokat maguk mögött tudó fiatalok

számára. A koncepciót kidolgozó (és a zsűriben is közreműködő) **Németh Zsuzsanna**, a kórus művészeti vezetője az alábbi módon foglalta össze, miért tartotta fontosnak új szintet vinni a hazai zenei versenyek amúgy nagyon változatos palettájára. „A zenei intézményekben tanuló fiatalok szinte mindegyikének lehetősége van arra, hogy a saját hangszerén bemutatkozzon. Az országban sok helyen tartanak zongora-, hegedű-, gitár-és egyéb versenyeket. Még szolfézsából is léteznek többféle tudásszintű tanulók számára ösztönző alkalmak. Ebből a szempontból a karvezetést tanuló hallgatók eddig hátrányt élveztek, aminek oka a speciális feltételekben is keresendő, hiszen szükség van egy kórusra, ami biztos alapja kell, hogy legyen a karvezetők munkájának.” **Horváth Gábor** zsűrielnök, a Zeneakadémia egyetemi docense, a Szent István Zeneművészeti Szakgimnázium tanára is osztotta az „ötletgazda” véleményét: „Mindenképpen hiánypótlónak és országos jelentőségűnek ítélem meg nemcsak a gondolatot, hanem azt a mindenre figyelő, körültekintő és gondos, szeretetteli szervezést is, ami övezte a lezajlott eseményt. Nagyon inspiratív a főként kamaszokból álló korosztálynak, hogy kipróbálhatják magukat egy felnőtt énekkar előtt. Már a művek megtanulásával, és az elődöntőre készített videókkal olyan komoly tanulási fázisokon mentek keresztül a versenyzők, ami már önmagában nagyon hasznosnak bizonyult.” „Nagyon jónak tartom az alapötletet, hogy ennek a korosztálynak és ezeknek az iskolatípusoknak is lett végre fóruma a megmutatkozásra. Az olyan karvezető versenyek, mint pl. a LFZE Lantos-versenye esélyt sem adnak az ő esetükben a részvételre” – erősítette meg a koncepciót **Erdős Ákos** zsűritag, az ELTE habilitált egyetemi docense, az Óbudai Kamarakórus karnagya.

A kétfordulós, több feladatot kijelölő verseny első lépéseként hat darabot választott ki Németh Zsuzsanna, figyelembe véve, hogy

- a művek technikai szintje ne riassza el a jelentkezőket;
- alkalmasak legyenek arra, hogy a vezénylők bemutathassák tudásukat;
- lehetőleg legyenek a kórus repertoárjának részei, vagy viszonylag rövid időn belül megtanulhatóak az énekkar egyéb feladatai, fellépései mellett.

Így került a listára

- Arcadelt: Ave Maria
- Pitoni: Cantate Domino
- Orbán György: Ave Maria
- Horváth Márton Levente: O salutaris hostia
- Petrovics: Játszik a szél
- Birtalan: Félre tőlem búbanat

című kompozíciója. „Jónak éreztem a verseny felépítését és főként megfelelőnek a kiválasztott darabok sokszínűségét, nehézségi fokát. Ez utóbbit azért, mert nem azt célozták, hogy minél magasabbra emeljék a szintet, hanem hogy mindenki számára, akit megcélzott a kiírás, teljesíthető legyen a feladat. A lebonyolítás rendszer több oldalról, relatíve rövid idő alatt adott megmutatkozási lehetőséget a versenyzőknek. külön kiemelném a hangadási feladatokat, ami valóban egy állandó probléma (nem csak a kezdő karvezetők között), hogy ez valóban szakszerű legyen” – értékelte a verseny menetét Erdős Ákos.

Az első fordulóban négy művet kellett kotta nélkül vezényelniük a jelentkezőknek, lehetőségük függvényében zongorának, énekes kvartettnek vagy kórusnak, majd a produkciót videóra rögzítve elküldeni. Az országos döntőn, április 23-án a Milestone Intézet Dísztermében (VII. Wesselényi utca 17.) a négyből két, a zsűri által kijelölt darabbal kellett megjelenni. Az első feladat egy összesen 15 perces próba volt a házigazda Budapesti Vándor Kórusral, másodikként hangot kellett adni egy, az adott pillanatban kézhez kapott Kodály-műhöz, minden szólam számára, majd egy rövid főpróba után, nyilvános koncert keretében elvezényelni a délelőtti próbált két kompozíciót.

„Érdekes kísérlet volt kezdőknek karvezető-versenyt rendezni, és elmondhatjuk, hogy a kísérlet sikerült. Mindenképpen elismerés illeti a kórust, melynek tagsága egész nap lelkes-fegyelmezetten valósította meg a versenyzők kéréseit, elképzeléseit. Pörgős és kompakt volt a háromlépcsős lebonyolítás, és kiderült, hogy bizony hangot adni is meg kell tanulni” – értékelte a verseny struktúráját **Kabdebó Sándor** zsűritag, a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Karának és az Esterházy Károly Katolikus Egyetem docense, a Prelude Vegyeskar karnagya.

A produkciók után a zsűri hosszasan értékelt, hiszen – tekintettel a speciális korosztályra – „váratlan” jelenségeket is figyelembe vettek. Például azt, hogy egy-egy versenyző a reggeli próbától a délutáni koncertig is meglepő fejlődést mutatott. Esetenként egy műhöz kapcsolódó, nem megszokott, de dicsérendő zenei elképzeléseket, különösen, ha a megvalósításhoz is megfelelő instrukciókat adott. „A verseny első fordulójára beküldött videófelvevételek óta is sokat fejlődtek vezénylésükben. S ahogyan el is hangzott, többen a döntő folyamán is szépen ki tudtak bontakozni. Úgy gondolom, ezért is fontos ez a verseny, fontos fókuszba hozni a karvezetői tevékenységet” – állapította meg a zsűri másik hölgytagja, **Hraschek Katalin** karnagy, a KÓTA Ifjúsági és Zenepedagógiai Szakbizottságának elnöke.



A Budapesti Vándor Kórus

A kórus, mint e zenei elképzelések, technikai utasítások megvalósítója is értékelhette egy különdíj erejéig e tehetséges, elhivatott, minden tiszteletet megérdemlő ifjú muzsikusok teljesítményét.



A díjazottak és a zsűri (a második sorban)

A következő eredmények születtek:


Külo ndíjak:

- a versenyen tapasztalt látványos fejlődésért – **Márta Anna** (Debreceni Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakgimnázium, tanára Linzenboldné Porcs Angéla),

- Arcadelt *Ave Maria* című darabjában mutatott leglátványosabb fejlődésért – **Graf Nóra Regina** (Szent István Zeneművészeti Szakgimnázium, tanára Horváth Gábor),
- Pitoni *Cantate Domino* című kompozíciójának karaktergazdagságáért – **Tanácsné Vilmos Etelka** (SZTE Juhász Gyula Pedagógusképző Kar, tanára dr. Varjasi József Gyula),
- a szép kórushangzást eredményező, lágy mozdulatokért – **Rázmán Eszter Ágota** (Szent István Zeneművészeti Szakgimnázium, tanára Horváth Gábor),
- az inspiratív próbamunkáért – **Orosz Katalin** (Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kara, tanára dr. Végh Mónika),
- a kóruszavazás különdíjasa – **Szikszai Patrik Imre** (Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kara, tanára Kabdebó Sándor).

Díjazottak:

- **I. díj: Szikszai Patrik Imre** (Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kara, tanára Kabdebó Sándor),
- **II. díj: Bodnár Boglárka** (Debreceni Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakgimnázium, tanára Linzenboldné Porcs Angéla),
- **III. díj: Körmendy Zsombor** (Szombathelyi Művészeti Szakgimnázium és Technikum, tanára Szabó Mónika),
- **III. díj: Oravecz Péter** (Szent István Zeneművészeti Szakgimnázium, tanára Horváth Gábor).

A verseny a  Nemzeti Tehetség Program keretein belül valósult meg a Nemzeti Tehetség Alap 1 millió Ft-os támogatásával.

*Tóth Anna*



Az illusztrációkat a Budapesti Vándor Kórus Facebook oldaláról vettük át.