
100 ÉVE SZÜLETETT FRANK OSZKÁR
ZENEELMÉLET-, SZOLFÉZS- ÉS ZENEIRODALOMTANÁR,
TANKÖNYVÍRÓ, ZENESZERZŐ
(Budapest, 1922. augusztus 24. – Budapest, 2019. július 6.)

I.



[TV13 2017 08 25 MAGAZIN](#) (32:59)

Portré Frank Oszkár zenetanáráról **22:08**-tól.

Zenei tanulmányait magánúton kezdte Kuti Sándor zeneszerző, majd Turán Gézané zongoraművész vezetésével. 1946-ban Weiner Leó tanította összhangzattanra, 1949-től 1954-ig a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola hallgatója volt. Tanárai (többek között): Szabó Ferenc (zeneszerzés), Bárdos Lajos (prozódia), Kodály Zoltán (népzene), Szőnyi Erzsébet (szolfézs), Szabolcsi Bence (zenetörténet), Kósa György (zongora), Nagy Olivér (partitúraolvasás). 1954 óta folyamatosan tanított. Szakterülete: zeneelmélet, szolfézs, zeneirodalom.

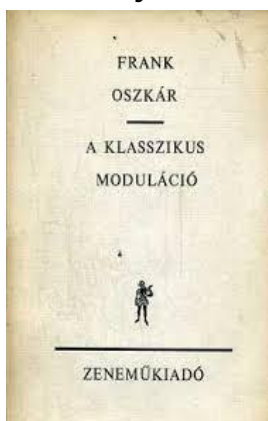
Főbb munkahelyei:

- Bartók Béla Zeneművészeti Szakiskola, Miskolc (1954–1961)
- Juhász Gyula Tanárképző Főiskola, Szeged (1961–1982)
- Dohnányi Ernő Zeneművészeti Szakközépiskola, Veszprém (1984–1991)
 - Miskolci Bölcsész Egyesület, Miskolc (1991–1998)
 - Continuo Alapítványi Zeneiskola, Budapest (1991-től)
- Óradíjas tanárként 1980-tól 1982-ig a Budapesti Tanítóképző Főiskolán szolfézszt, 1981-től 1983-ig a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán zeneelmélet-módszertant tanított.
- A Continuo Alapfokú Művészeti Iskola és Zeneművészeti Szakközépiskola tanára volt 1991-től az iskola működéséig.



A Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár Zenei Gyűjteménye így emlékezett Frank Oszkár születésének 100. évfordulójára (Mocan-Székács Barbara fotója).

Könyvei:



Frank Oszkár: A klasszikus moduláció (Zeneműkiadó, Budapest, 1970)



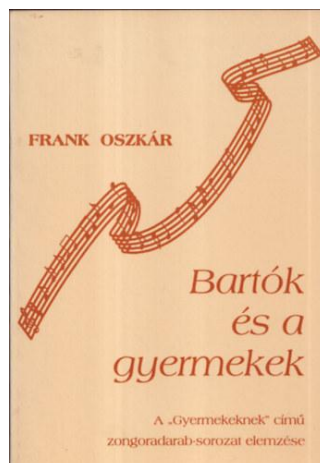
Frank Oszkár: A funkciós zene harmónia- és formavilága (Zeneműkiadó, Budapest, 1973, 1978, 1981)



(Tankönyvkiadó, Budapest, 1990, 1991)



Frank Oszkár: Bevezető Bartók Mikrokozmoszának világába (1977; Tankönyvkiadó, Budapest, 1994)



Frank Oszkár: Bartók és a gyermekek I. (1981; (összevont, átdolgozott kiadás: Tankönyvkiadó, Budapest, 1994)



Frank Oszkár: Bartók és a gyermekek II. (Tankönyvkiadó, Budapest, 1985)



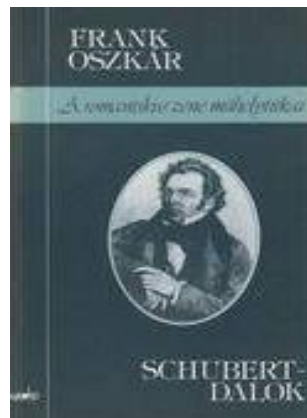
Frank Oszkár: Hangzó zeneelmélet (6 kazettával) (Tankönyvkiadó, Budapest, 1990)



Frank Oszkár: Zeneesztétika, zeneirodalom, zenemű-ismertetés dióhéjban. (A szerző kiadása, Bp., 1994)



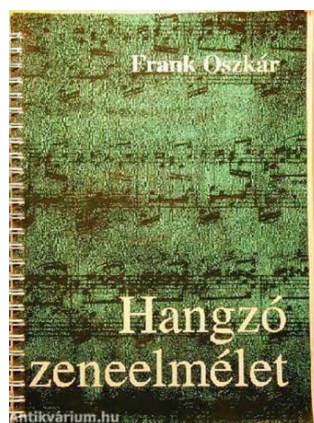
Frank Oszkár: Alapfokú zeneelmélet. (Music Trade, Bp., 1994)



Frank Oszkár: A romantikus zene műhelytitkai I. Schubert-dalok (Akkord Zenei Kiadó, Budapest, 1994)

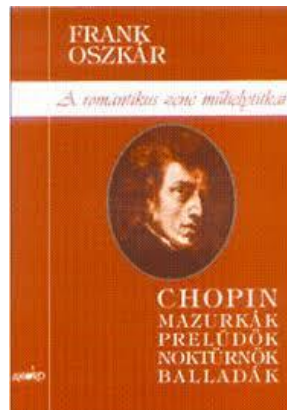
Frank Oszkár: Gyakorlófüzet a Hangzó zeneelmélethez (1 kazettával) (A szerző kiadása, Budapest, 1995)

Frank Oszkár: Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében. (A szerző kiadása, Budapest, 1996)



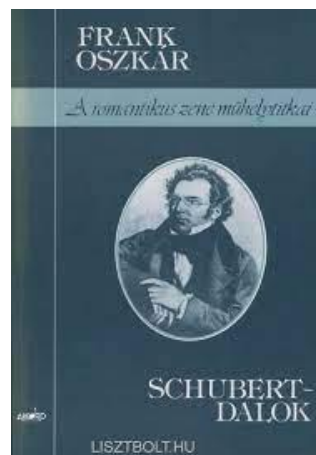
Kétkazettás változat (Comenius Kiadó Pécs, 1997)

Frank Oszkár: Hangzó zeneelmélet (2. változat két kazettával) (Comenius Bt. Pécs, 1997)



Frank Oszkár: A romantikus zene műhelytitkei II. Chopin mazurkák, prelűdök, noktürnök, balladák (Akkord Zenei Kiadó, Budapest, 1999)

- Frank Oszkár: A romantikus zene műhelytitkei III. Liszt Ferenc: Années de Pèlerinage. (A szerző kiadása, Budapest, 2004.)



Frank Oszkár: Schubert-dalok. Akkord Zenei Kiadó, Budapest, 1994.

- Frank Oszkár: Debussy-harmóniák. (A szerző kiadása, Budapest, 2003)
-
- Frank Oszkár: A szonátaforma Mozart műveiben (A szerző kiadása, Budapest, 2005)
-
- Frank Oszkár: Hangzó zeneelmélet (3. változat, 2 CD-vel) (Rózsavölgyi és Társa, Budapest, 2005)

Idegen nyelvre fordított könyvei:

- Bevezető Bartók Mikrokoszmoszának világába (Japán nyelven, Zen On Kiadó, Tokyo)
 - Bartók és a Gyermekek (Angol nyelven, Tankönyvkiadó, Budapest, 1995)

Főiskolai jegyzetei:



Frank Oszkár: Zeneelmélet I-III. (főiskolai tankönyv; Tankönyvkiadó, Budapest, 1973)

- Zeneelmélet IV. (Tankönyvkiadó, Budapest, 1968, 1970)
- Zeneelmélet V. (Tankönyvkiadó, Budapest, 1968, 1970)
 - Ének III. (Tankönyvkiadó, Budapest, 1971)
 - Ének IV. (Tankönyvkiadó, Budapest, 1974)
- Zeneelméleti alapismeretek (Miskolci Bölcsész Egyesület (1991,1996)

Tanulmányok, cikkek:

- Bartók Béla: Bolyongás (Csongrád megyei Népműv. Tanácsadója 1965)
- Moduláció a klasszikus zenében (Szegedi Tanárképző Főiskola, Tud. Közleményei 1968,1970, 1971)
- Bartók: Mikrokozmosz, az I. kötet elemzése (Szegedi Tanárképző Főiskola Tud. Közleményei 1974)
 - Néhány szó a középfokú zeneelmélet oktatásáról (Parlando, 1971/VI.)
 - Három cikk a Schubert-dalokról (Parlando, 1985, 1986, 1989)
 - Recenzió Kocsárné Herboldy Ildikó könyvéről (Parlando, 1960-as évek)
 - Recenzió Valentyina Holopova könyvéről (Parlando, 1977/XI.)
 - Recenzió Kodály: Vértanúk sírján c. művéről (Parlando, 1983/XII.)
 - Recenzió Knud Jeppesen Ellenpont-könyvéről (Parlando, 1988/X.)
 - Mikrokozmosz-darabok elemzése I. (Az ének-zene tanítása, 1977/3.)
 - Mikrokozmosz-darabok elemzése II. (Az ének-zene tanítása, 1977/4.)
 - Mikrokozmosz-darabok elemzése III. (Az ének-zene tanítása, 1978/1.)
 - Mikrokozmosz-darabok elemzése IV. (Az ének-zene tanítása, 1978/2.)
 - Mikrokozmosz-darabok elemzése V. (Az ének-zene tanítása, 1986/3.)
 - Liszt szimfonikus művei (Az ének-zene tanítása, 1986/3.)

Válogatott műjegyzék:

Prelúdium és fuga - zongorára

Szonatina - zongorára

Három duó fuvolára és hegedűre, vagy két hegedűre

(Ez szólalt meg a Continuo Zeneiskola által rendezett egyik koncerten 2 fuvolán, Alföldy-Boruss Eszter és Dobner Krisztina játszotta az Óbudai Társaskörben, de a kottát most nem sikerül felkutatni)

Szerenád- énekhangra és zongorára Juhász Gyula versére

Nyár -énekhangra és zongorára Szabó Lőrinc versére

Síppal hegedűvel - énekhangra és zongorára Szabó Lőrinc versére

Bagatell - zongorára

Scherzo - zongorára

Gyászzene -zongorára

Vonóstrió

Gyászzene II. változat

Szerenád- II. változat

Vonóstrió II. változat

Adagio és Burleszk – zongorára

Könnyű négykezes darabok

Altató (József Attila) 1965 újabb kiadása: Főnix Zeneműhely 2015

(A mű kottája az összeállítás végén)

Három vidám kórus (Weöres Sándor verseire, 1964) Népművelési Intézet

(A mű kottája az összeállítás végén)

Macskazene (saját szöveg, 1966) gyermek- vagy nőikar

(A mű kottája az összeállítás végén)

Népművelési és Propaganda Iroda 1966

Újabb kiadása: Főnix Zeneműhely 201

Frank Oszkár írásai kötetekben:

Bartók: Szvit Op. 14 – elemzés (Bartók-Verdi tanulmánykötet (Szeged, 2002)

Témaépítkezés Mozart műveiben (Annales Universitatis Litterarum et Artium Miskolciensis, Miskolc MCMXCII)

Vidám történetek Egy 50 éve munkálkodó zenetanár visszaemlékezései (200

II.
FRANK OSZKÁR
DEBUSSY PRELÜDÖK ELEMZÉSE¹
(1968)



Claude Debussy (1862–1918)

[Debussy: The Complete Preludes \(Zimmerman\)](#) (1:22:14)
(YouTube kotta illusztrációkkal)



FRANK OSZKÁR: DEBUSSY-PRELÜDŐK ELEMZÉSE I-IV.

<http://acta.bibl.u-szeged.hu> > tanarkepzo 1968 1.

<https://www.elibrary.hu> > document > debussy-prelÜdÖk-..II.

<https://pdfs.hu> > doc > debussy-prelÜdÖk-elemzÉse-(III.

<http://acta.bibl.u-szeged.hu> > tanarkepzo 1971 IV.



¹ Első megjelenés: Egyetemi Kiadványok (1968–1971) Tanulmánykötet
Avasi Béla és Frank Oszkár 80. születésnapjára jelent meg (Szeged, 2002)

III.

FRANK OSZKÁR PARLANDÓBAN MEGJELENT MUNKÁIBÓL:

[Frank Oszkár: Kodály énekkari művei \(II/1. rész\)](#) (Parlando, 2007/6.)

[Frank Oszkár: Kodály énekkari művei \(II/2. rész\)](#) (Parlando, 2008/1.)

[Frank Oszkár: Hangzó zeneelmélet II. - XIX. századi romantikus zene \(Főnix Zeneműhely\) \(Szendi Ágnes\)](#) (Parlando, 2016/2.)

IV.

NÉHÁNY ZENEMŰVÉNEK KOTTÁJA

Oszkár Frank
(1922-2019)

String trio

(1970)

world premiere: 4 May 1970
Géza Rókai, violin
Sándor Tamás, viola
Tamás Kedves, cello

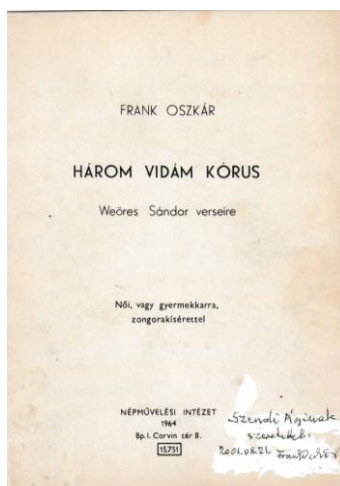
Image from the copyright material by the British Library (2011) - see www.bl.uk/conservation for further information

Oszkár Frank: String trio (1970)



[Frank StringTrio.pdf](#)

PDF-Dokument [180.6 KB]



HÁROM VIDÁM KÓRUS

Weöres Sándor

1

FRANK Oszkár

$\text{♩} = 69$

mp

Szoprán

Túl, túl, messze túl, Mi van a he-gyen

mp

Alt

Túl túl, messze túl, Túl, túl,

Zongora
(ad lib.)

p legato

messze túl, Hej, a hegyen messze túl Ló- fej- szé- les

messze túl, Hej, Hej, a hegyen, túl a hegyen messze túl

15.751

i- bo-lya vi-rul. Túl túl, messze túl
 Ló-fej-szé-les i- bo-lya vi-rul. Túl, túl,

9

Mi van az i- bo-lyán mesz- sze túl? Hej, az i- bo-lyán
 mesz- sze túl, Mi van az i- bo-lyán túl?

14

mesz- sze túl Jan- csi
 Túl az i- bo-lyán Jan- csi

17

4

mo-so-gat, jan-csi mo-so-gat

mo-so-gat, jan-csi mo-so-gat

20

mf

Ka-ti az Úr, Ka-ti az Úr!

marcato

Ka-ti, a Ka-ti, a Ka-ti az Úr!

23

(Attacca)

2

Soprán

Alt

$\text{♩} = 80$

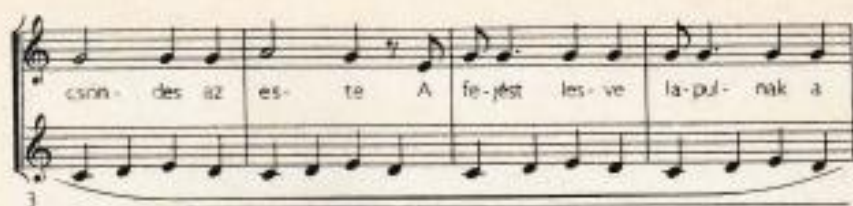
p

molto legato

A füst le-száll, ha

A

15.751



fél- szer — fa- lá- ra. *p* A
 fél- szer — fa- lá- ra. *p* A

23 fél- szer — fa- lá- ra. A

3

♩ = 120

Szoprán I. *f* I-ga-li kanász

Szoprán II. *f* I-ga-li kanász

Alt *f* I-ga-li kanász

Zongora *f* (ad lib)

bi-ka-ly ka-nász nyeg-ge-ti bőr-du-dá-ját

bi-ka-ly ka-nász nyeg-ge-ti bőr-du-dá-ját

bi-ka-ly ka-nász nyeg-ge-ti bőr-du-dá-ját

6

Kecs-ke-nyű-zó Sán-ta Pis-ta jár-ja ko-po-

Kecs-ke-nyű-zó Sán-ta Pis-ta jár-ja ko-po-

Kecs-ke-nyű-zó Sán-ta Pis-ta jár-ja ko-po-

9

[illegible]

gó-ját! Bíró e-szi a ka-lá-csot,

16

mp

ku-tya le-si szá-ját. Így tedd rá

ku-tya le-si szá-ját. Így tedd rá

ku-tya le-si szá-ját. Így tedd rá

p

19

f

azt a ra-gyo-gó-ját. Bí-ró e-szi,

azt a ra-gyo-gó-ját. Bí-ró e-szi,

azt a ra-gyo-gó-ját. Bí-ró e-szi a ka-lá-csot.

mf

23

Ára: 2.50Ft

ku-tya le-si szá-ját Happ!

ku-tya le-si szá-ját Happ!

ku-tya le-si szá-ját Happ!

27

p *ff* *ff* *ff* *f*

31

p *f*

15.751

Macskazenő

FRANK Oszkár
(*1922)

mf = cca 96 *Poco più mosso* = cca 104

Szoprán
Miaú A

Mezzo
mf Miaú A *mp* Ci-ca-mi-ca, cir-mos ci-ca,

Alt
mf Miaú A

6
A
Kész van már a jó va-cso-ra, Gye-re! Friss má-jat kapsz va-cso-rá - ra

9
A A *mf* Macs-ka-é-tel, fi-nom é-tel,
poco cresc. *p* *mf*
Ben-ne van a ci-ca-tál-ba' Gye-re! A Macs-ka-é-tel, fi-nom é-tel,
poco cresc. *p* *mf*
Macs-ka-é-tel, fi-nom é-tel,

ISBN 979-0-9005293-9-8



Copyright 2015 Főnix Zeneműhely
Minden jog fenntartva!
Felelős kiadó: Főnix Zeneműhely
Szakmai vezető: Mike Ádám
..... főnixzenemuhely.hu

Cir-mos ci-ca est - e-bé-del, Sok jó fa-lat tá-nyér-já-ba', Jaj, de jó lesz va-cso-rá - ral

Cir-mos ci-ca est - e-bé-del, Sok jó fa-lat tá-nyér-já-ba', Jaj, de jó lesz! A

Cir-mos ci-ca est - e-bé-del, Sok jó fa-lat tá-nyér-já-ba', Jaj, de jó lesz! A

Miaú A A A Ja

Miaú A A A Ja

Miaú A A A

Ja Ja Ja Ja

Ja Ja Ja Ja

Eh-nye, eh-nye cir-mos ci-ca, Ne légy o-lyan iz - ga-tott!

Ja Ja Úgy bi-zony!

Ja Ja

Nem lá - tod, a va-cso-rá - dat Úgy - is mind-járt meg - ka-pod.

mf

Friss máj u - tán te - jet is kapsz, Ha nem ug - rász szün - te - len,

Úgy bi - zony! Friss máj u - tán te - jet kapsz, Ha nem ug - rász

dim.

Így bi - zony!

dim.

S tisz - tes - sé - ges macs - ka mód - ján szé - pen min - dent meg - e - szel. A

dim.

szün - te - len, S macs - ka mód - ján szé - pen min - dent meg - e - szel. A

Poco meno mosso ♩ = cca 96

Ú - res már a tál - ka, Jól la - kott a macs - ka, Ott ku - po - rog ka - ri - ká - ba',

A A A A

A A A A A

pp

Solo
Mi - a

Telt gyo - mor - ral szün - di - kál - val... Ja

pp

pp

Altató

(József Vitéz)

FRANK Öszkár

(*1922)

Andante (♩ = cca. 120)

Szoprán *mp*
Le-huny-ja kék sze-mét az ég, le-huny-ja sok sze

Mezzoszoprán *p*
A

Alt *p*
A

6
mét a ház, dun-na a- latt, al-szik a rét - a-ludj el szé-pen kis Ba-lázs.
A

poco marc.
A-ludj el szé - pen

11
Lá-bá-ra le-hajt-ja fe-jét, al-szik a bo-gár, a da- rázs,
A

kis Ba-lázs. A

16

ve-le al-szik a zűlm-ű-g-és - a-ludj el szé-pen kis Ba-lázs.

mf A

A-ludj el szé - pen kis Ba- lázs.

21

vil - la-mos is a - lu- szik, s műgszen - de-reg a ro-bo- gás, ál - má ban

mf A vil - la-mos is a lu- szik, s műgszen - de-reg a ro-bo- gás,

26

Pi-rim, pi-rim, pi- rim - a ludj el szé-pen kis Ba-lázs.

csűn - get egy pi - cit... A

ál - má - ban csűng, kling, kling, A A-ludj el szé pen

30

P Al-szik a szé-ken a ka- bát, Szuny-nya-do-zik a sza-ka- dás, *P* Al-szik a szé-ken a ka- bát, Szuny-nya-do-zik a sza-ka- dás, *mp* kis Ba-lázs. A A

35

má-ma már nem ha-sad to- vább - a-ludj el szé-pen kis Ba-lázs. má-ma már nem ha-sad to- vább... A A-ludj el szé-pen kis Ba-lázs. A

41

mf Szun-dít a lab - da meg a súp, *mf* Szun-dít a lab - da meg a súp, a jó cu-kor is *mf* A - app, a súp, az er-dő, a ki-rán-du- lás...

59

mp

Va-da-kat te-re-lő ju-hász, A

mp

Tűz-ol-tó le-szel és ka-to na, te-re-lő ju-hász,

kis Ba-lázs, Ju-hász, A

63

P

Lá - tod, el - al - szik a - nyu - ka...

66

pp

A - ludj el szé - pen... M

pp

A M

pp

poco marc.

A Kis Ba-lázs,