
SUGÁR MIKLÓS 70

(Budapest, 1952. július 2.

Erkel Ferenc-díjas és Bartók–Pásztory-díjas zeneszerző, karmester

I.

ÉLETPÁLYA



Sugár Miklós feleségével, dr. Mindszenty Zsuzsannával, 2014

Édesapja Sugár Rezső Kossuth-díjas zeneszerző, tanár. Felesége, dr. Mindszenty Zsuzsanna, a Musica Nostra Énekegyüttes művészeti vezetője, 1985 óta ELTE Tanárképző Főiskolai Kar (ELTE-TFK) zenei tanszékének docense, az ELTE Női Kar karnagya.

1971-ben felvették a budapesti Liszt Ferenc Zeneakadémiára. 1974–1978 között karmesteri, 1975–1980 között zeneszerzői tanulmányokat folytatott Kórodi Andrásnál és Petrovics Emilnél.

1978–1984-ig a Honvéd Művészegyüttes Szimfonikus Zenekarának karmestere volt. 1978–1991-ig a Színház- és Filmművészeti Főiskolán tanított. 1979–1987 között a Magyar Zeneszerzők Egyesülete Fiatal Zeneszerzők Csoportjának tagja, 1981–1987-ig annak titkára volt. 1984–1988 között a Békéscsabai Szimfonikus Zenekar karmestereként működött. 1988–1990-ig a Magyar Rádió zenei osztályának szerkesztője. 1991-ben a Nemzeti Filharmónia menedzsere. Ugyanebben az évben az EAR együttes alapítója: céljuk kortárszenei, elektroakusztikus törekvések megvalósítása. 1991–1999 között az Alba Regia Szimfonikus Zenekar karmestere.

1981-ben elnyerte a Szirmai Albert Alapítvány ösztöndíját. 1984-ben és 85-ben Kodály-ösztöndíjas. 1985-ben a budapesti Tavaszi Fesztivál keretében megrendezett Nemzetközi Zeneszerzőverseny 3. helyezettje. 1989-ben az arezzói Kórusmű-szerzői Verseny különdíjasa. 1991-ben a Magyar Rádió által

szervezett versenyen a KÓTA díját nyerte Gloria című művéért. 1991-ben és 92-ben Soros-ösztöndíjas. 1991-ben a Neumann János Társaság Elektroakusztikus Zeneszerzői Versenyén 3 díjat kap. 1992-ben Erkel Ferenc-díjat kap. 1993-ban a Lánczos-Szekfü Alapítvány díjazottja. 1989-ben, 1990-ben és 1994-ben Párizsban kap ösztöndíjat (Les atelier UPIC). 1999-ben a berlini Akademie der Künste ösztöndíjasa. 2002-ben Lyonba kap ösztöndíjat (GRAME). 1992 óta egyénileg, és az EAR együttesel 14-szer elnyeri az ARTISJUS-díjat. 2001: Vox electronica-díjjal jutalmazták az EAR együttes tagjaként. 2010-ben Bartók-Pásztory díjat kapott.

Külföldi vendégszereplések alkalmával karmesterként és zeneszerzőként a következő országokban lépett fel: Ausztria, Belgium, Bulgária, Csehország, Egyesült Államok, Fehéroroszország, Finnország, Franciaország, Horvátország, Írország, Izrael, Japán, Kanada, Lengyelország, Lettország, Libanon, Mexikó, Nagy-Britannia, Németország, Olaszország, Oroszország, Örményország, Portugália, Románia, Spanyolország, Svájc, Szlovákia, Szlovénia, Törökország

Díjak, elismerések:

- A budapesti Tavaszi Fesztivál keretében megrendezett Nemzetközi Zeneszerzőverseny 3. helyezett (1985)
- Arezzói Kórusmű-szerzői Verseny, különdíj (1989)
- A Magyar Rádió által szervezett versenyen KÓTA díj a Gloria című művéért (1991)
- A Neumann János Társaság Elektroakusztikus Zeneszerzői Versenyén 3. díj (1991)
- Erkel Ferenc-díj (1992)
- Lánczos–Szekfü Alapítvány díjazottja (1993)
- Egyénileg, és az EAR együttesel 14-szer elnyerte az ARTISJUS-díjat (1992 óta)
- Vox electronica-díj az EAR együttes tagjaként (2001)
- Bartók Béla–Pásztory Ditta-díj (2010)

II.
HOLLÓS MÁTÉ
MŰVEK BONTAKOZÓBAN¹
Sugár Miklós új művei és munkamódszere



Hollós Máté



Sugár Miklós

(artisjus.hu)

Versenymű cimbalomra és vonószzenekarra I. (8:35)

Versenymű cimbalomra és vonószzenekarra II. (4:16)

Sugár Miklós: Versenymű cimbalomra és vonószzenekarra I-II. ·

Szakály Ágnes (cimbalom) és a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara,

vezényel: Sugár Miklós

300 ÉV ZENÉJE CIBMALMION

© 1994 HUNGAROTON RECORDS LTD.

-Haladjunk készülő műveid leendő bemutatásának időrendjében! Elsőként egy versenymű kerül közönség elé.

-Nem biztos, hogy versenyműnek nevezhető a *Cimbalmos Baráti Kör* októberi rendezvényére, Szakály Ágnes felkérésére, három szólóhangszerre és vonós zenekarra készülő darab. Inkább csak a mű szimfonizmusából emelkedik ki a trió. Fuvolát és hegedűt társítottam a cimbalomhoz, ám azzal az akusztikus elképzeléssel, hogy a hangzás nem reked meg a fuvola és a hegedű közös regiszterében, hanem a basszusfuvola felhasználásával mélyebb tartomány és különleges hangszínek irányába tágitja azt.

¹Muzsika 2000. október, 43. évfolyam, 10. szám, 42. oldal

-Ha már a hangszínt említet: az utóbbi években úttörő szerepet vállaltál az élő elektroakusztikus zenében. Ez is hangszíninvencióod gazdagodását eredményezte.

-Manapság távolodni igyekszem az elektroakusztikus kompozícióktól. Nem mintha skatulyának érezném világukat, ám - mint korábban is - érdekel az énekkari és a hangszeres kifejezés. Ennek ellenére a Korunk Zenéje sorozatában bemutatunk egy dalciklust Kondor Béla verseire - ebben még szerepet kap a szintetizátor MIDI-programja. E sorozat első két dala tavaly már elhangzott, most egészült ki egy harmadikkal, s terveim szerint további költemények csatlakoznak majd hozzá.

-Kórusművek hangjai is gyülekeznek a számítógép-képernyő kottalapján.

-Mindenekelőtt a cappella misét írok, amely - ha nem is egyszerű - amatőr énekkar által is előadható lesz.

-Milyen terjedelmet szánsz a misének? Elhangozhat szertartás keretében is, vagy csak koncertszerűen?

-A szertartásbeli megszólalás volna a cél. Az énekkari komponálás terén, úgy érzem, vannak kihasználatlan lehetőségeim, s itt nemcsak családi kapcsolataimra gondolok, hanem tapasztalatomra is, hiszen hajdan sokat énekeltem kórusban, tudom, mit mennyire könnyű vagy nehéz megszólaltatni.

-Zeneszerzés-technikailag mit jelent, hogy amatőrök számára is hozzáférhetővé akarod tenni a darabot? Például alkalmazhatsz-e aleatóriát, amelynek előadása - ha az énekelnivaló nem nehéz is - műkedvelők számára bonyolult lehet?

-Ha már az aleatóriát említet: az utóbbi két évben nem alkalmaztam ezt a technikát. Kvázi aleatória előfordul nálam most is, amikor a mintegy aleatorikus hangzás kötött kottaképben van rögzítve. Ilyenkor ügyelni kell arra, hogy megfogható tonalitás segítse a kardalost. Arról sem feledkezhetünk meg, hogy az amatőrnek örömet kell találnia az általa tolmácsolt zenében - az előadás semmiképpen sem válhat pusztá feladatteljesítéssé.

-Úgy tudom, változott a munkamódszered.

-Ezt a számítógépnek köszönhetem. Ha bármi eszembe jut, beírom a gépbe - onnan még vissza is hallgathatom, jöllehet kompromisszumos szintetikus hangminőséggel, de kellő tempóban -, s az így tárolt vázlatokból könnyebben szerkesztem meg a darabot, mint korábban, papírra írt jegyzeteimből. Mivel mostanában sok időm szabadult fel a komponálás számára, egyre több „feljegyzés” kerül a számítógépbe: további kórusművet és cimbalomdarabot tervezek, majd egy, egyebek közt basszusgitárt és szintetizátort foglalkoztató darabot, amely persze megint az elektroakusztikus vonulatot folytatja. Ezt az EAR Együtteshez nemrég csatlakozott basszusgitáros, Gryllus Samu inspirálta.

-A számítógépes írásmód komponálási szemléletedet is megváltoztatja?

-Először zseb-kottafüzetembe jegyzetek: ide legapróbb ötleteimet is felírom. Ebben a fázisban még csak papírral és ceruzával tudok dolgozni. Az ötletekből kialakuló formai egységeket azonban sokkal könnyebben kezelem a számítógépen, s ha mondjuk, transzponálni kell, nem szükséges fölöslegesen körölnöm, a gép elvégzi a feladatot. Egy kicsit megváltozott a szemléletem, amióta komputerrel dolgozom.

-Most készülő darabjaid hoznak-e stíláriis változást életművedben, vagy megmarad a pentatonális, repetitív elemeket hordozó hangod?

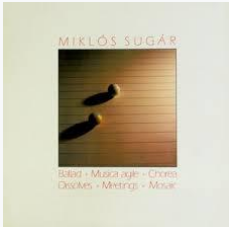
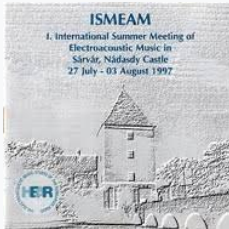
-Nem szeretném, ha munkamódszerem változásokat idézne elő zenémben. A kottairási lehetőségek „forradalmasodását” éppúgy segítségnek szeretném tekinteni, mint ahogyan az elektroakusztikus hangszíneket alkalmaztam.

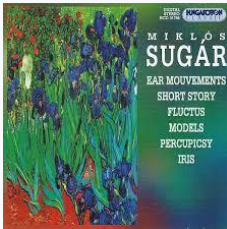
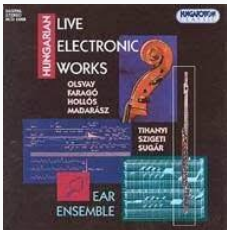
-Vannak-e terveid a pedagógiai irodalomban?

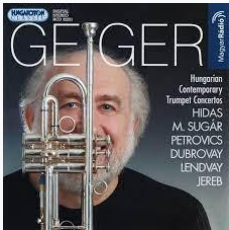
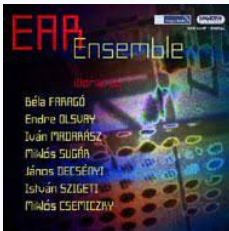
-Igen. A KÓTA ifjúsági bizottsága vetette föl a gyerekek által énekelhető, új hangvételi kórusművek iránti igényt. A Földvári Napokon zenében és vitákban hallottak is megerősítettek abban, hogy a hangszeres oktatásban is szükség van új pedagógiai irodalomra. Harminc-negyvenéves az a repertoár, amely ma e célra használatos. Ez nemcsak a stíláriis hiány kérdését veti föl, hanem azt is, hogy ha nem írunk ilyen célú műveket, nem számíthatunk arra, hogy a gyerekek megismerik a nevünket.

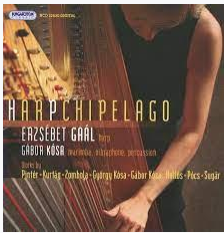
III.

DISZKOGRÁFIA

Dátum	Album	Kiadó	Kód	Megjegyzés
1988	 Sugár Miklós: Ballada; Musica agile; Chorea; Áttűnések; Találkozások; Mozaik	Hungaroton	SLPX 12970	Saját LP
1993	 Szakály Ágnes: Cimbalom	Preludio	PRECD 9304	
1994	 300 év cimbalomzenéje	Hungaroton	HCD 31571	
1995	 Aritmia	Hungaroton	HCD 31624	
1997	 ISMEAM – selected	HEAR Studio- Hung. Rad.	HEAR 103	

	passages			
1997	 Kortárs magyar zene trombitára és hárfára	Hungaroton	HCD 31734	
1997	Magyar hangtájak I.	HEAR Studio- Hung. Rad.	HEAR 101	
1999	 Musica Nostra – Kórusművek	Hungaroton	HCD 31840	
1999	 Sugár Miklós: Ear movements; Rövid történet; Fluctus; Modellek; Percupicsy; Írisz	Hungaroton	HCD 31788	Saját
2000	 Élő elektronikus kompozíciók	Hungaroton	HCD 31868	

2001	 Párhuzamos monológok – kortárs magyar zene cimbalomra	Hungaroton	HCD 31997	
2003	 Sugár M.: Vihar után; Dalok; Luxatio; Három dal...; NO.2; Francia dalok; Miniaturák	Hungaroton	HCD 32180	Saját
2004	 Kortárs magyar trombitaversenyek	Hungaroton	HCD 32251	
2005	 Farágó, Olsvay, Madarász, Sugár M., Decsényi, Szigeti és Csemiczky művei	Hungaroton	HCD 32347	
2005	 Sugár Miklós: Mozaik; Musica agile; Áttűnések; Reminiscences; Chorea; Találkozások; Ballada;	Hungaroton	HCD 32326	Saját

2006	 Magyar elektroakusztikus zene	Hungaroton	HCD 32449	
2009	 Harpchipelago – Kortárs magyar kompozíciók hárfára	Hungaroton	HCD 32630	
2009	 Lebegés – Elektroakusztikus Zene	Hungaroton	HCD 32637	
2009	 Repliche – Kortárs magyar zeneművek kürtre és cimbalomra	Hungaroton	HCD 32601	

IV.

VÁLOGATOTT MŰJEGYZÉK

Cím	Dátum	Típus
3 nőikar Weöres Sándor verseire	1991	Nőikarra
A kráter madarai	2004	Elektroakusztikus zene
Adoramus te	2001	Kórusmű a cappella
Alakzatok – élő elektronikus változat	1986	Élő elektronikus zene
Alakzatok – instrumentális változat	1986	Szólóhangszerre
Art Duo	2000	Kamarazene
Art Duo, No. 2 Art Duo No. 2 (10:56) Art Duo No. 2 · Various Artists · Miklós Sugár Ear Ensemble © 2005 HUNGAROTON RECORDS LTD.	2002	Élő zene és zene magnószalagra
Ave Maria	1990	Nőikarra
Ave maris stella	2004	Nőikarra
Ave Verum	1990	Nőikarra
Az első hét nap	2000	Szólóhang(ok)ra és szólóhangszer(ek)re
Álmok	1998	Élő elektronikus zene
Április	1984	Férfikarra

Áttűnések



1985

Kamarazene

Ballada

Ballada / Ballad (1981) (8:46)

Ballada / Ballad (1981) · Various Artists · Miklós Sugár

Miklós Sugár

© 2005 HUNGAROTON RECORDS LTD.

1981

Kamarazene

Cantate Domino

Cantate Domino 17

Vivace ♩ = 184

Z. 14 488

1990

Nőikarra

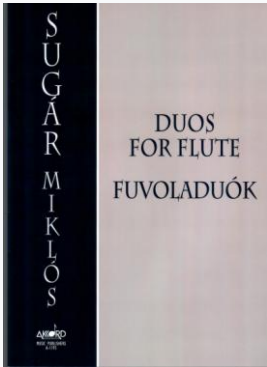
CANTATE DOMINO, Miklós Sugár (1:16)

LOBOC CHILDREN'S CHOIR. Filipinas. Dir. Alma

Fernando. Tolosa 2011. Circuito de Conciertos. Portugalete.

Chaconne – Hommage a Bartók	1986	Szólóhangszerre
Chorea Chorea (6:17) Chorea · Miklós Sugár · András Horn · Ildikó Rádi · Gábor Eckhardt Miklós Sugár: Ballad - Musica Agile - Chorea - Dissolves - Meetings - Mosaic © 1988 HUNGAROTON RECORDS LTD.	1984	Kamarazene
Cimbalomszvit	2004	Szólóhangszerre
Cimbalomverseny	1993	Concerto
Cimcor Sugár Miklós: Cimcor (7:29) Cimcor: 1. (1:12) Cimcor: 2. (1:12) Cimcor: 3. (1:30) Cimcor: 3. (1:48) Szakály Ágnes - cimbalom és Varga Zoltán - kürt	2005	Kamarazene
Concede Sugár Miklós: Concede, Viri Galilei (7:03) Musica Nostra Vezényel: Mindszenty Zsuzsánna	2005	Nőikarra
Correlations	1987	Kamarazene
Csend és hang	1986	Vegyeskarra
Dalok Kondor Béla verssoraira Sugár Miklós: Dalok Kondor Béla verssoraira (5:56) Kővári Eszter Sára - szoprán	2000	Elektroakusztikus zene
Darabok körtemuzsikára	2007	Szólóhangszerre
Dextera Domini	2005	Nőikarra

Disclaryon	2003	Élő elektronikus zene
Double No. 1	1992	Kamarazene
E-GAL	2009	Élő elektronikus zene
EAR Movements	1992	Ensemble
Egy búcsú pillanata	2008	Élő elektronikus zene
Éj	1979	Vegyeskarra
Electrocarina <u>Cantate Domino – Sugár Miklós (3:08)</u> Electrokarina · Miklós Sugár · Gyula Pintér · István Horváth · Márk Fülöp Sugár: Pulsations © 2010 HUNGAROTON RECORDS LTD.	2009	Élő elektronikus zene
Elmélkedve	1977	Vegyeskarra
Exultate Deo	2001	Kórusmű a cappella
Fanfár <u>Fanfare (8:31)</u> Geiger György-trombita Aritmia © 1995 HUNGAROTON RECORDS LTD.	1994	Élő elektronikus zene
Felhő-variációk 	1985	Szólóhangszerre

Flautocento	1996	Egyéb
Fluctus Sugár Miklós: Fluctus (8:55) Sugár Miklós - szintetizátor, Matuz István, Matuz Gergely - fuvola	1993	Élő elektronikus zene
Francia dalok French Songs: VI. Écoute (2:29) French Songs: VI. Écoute · Miklós Sugár · Balázs Kántor · EAR · Mikós Sugár After Storm - Songs - Luxatio - Three Songs ... © 2003 HUNGAROTON RECORDS LTD.	1996	Szólóhang(ok)ra és kamaraegyüttesre
Francia dalok No. 2 French Songs: II. Imagine (2:32) French Songs: II. Imagine · Miklós Sugár · Balázs Kántor · EAR · Mikós Sugár After Storm - Songs - Luxatio - Three Songs ... © 2003 HUNGAROTON RECORDS LTD.	2001	Szólóhang(ok)ra és szólóhangszer(ek)re
Fuvoladuók 	2007	Kamarazene
Gloria	1988	Vegyeskarra
Hajnal Hajnal - Dawn (2007) (5:36) Hajnal - Dawn (2007) · Various Artists · Miklós Sugár Floatation - ElektroAcoustic Research © 2009 HUNGAROTON RECORDS LTD.	2007	Elektroakusztikus zene

Három dal Morgenstern verseire Three songs on poems by Morgenstern: Unter Zeiten (0:44) Three songs on poems by Morgenstern: Schaukenstuhl auf der verlassenen Terrasse (3:26) Three songs on poems by Morgenstern: Unter Zeiten · László Polgár · Miklós Sugár · Zoltán Gyöngyössy · András Horn · Gábor Eckhardt · Mikós Sugár · Ákos Ács · Márta Zs. Szabó · László Kozma After Storm - Songs - Luxatio - Three Songs ... © 2003 HUNGAROTON RECORDS LTD.	1990	Szólóhang(ok)ra és kamarazenekarra
Három tétel kamaraegyüttesre	1982	Ensemble
Hommage a 60	2007	Kamarazene
Hommage a Baja	2003	Ensemble
Hódolat...	1996	Ensemble
Iris Iris (10:51) Iris · Miklós Sugár · István Szigeti · Béla Faragó · Endre Olsvay · Balázs Kántor · Gergely Matuz · Bencze Gazda · Ádám jávorka Jutas Ear Mouvements - Short Story - Fluctus ... © 1999 HUNGAROTON RECORDS LTD.	1998	Élő elektronikus zene
Ív Sugár Miklós: Ív (9:42) Robert Kaip trombone	1999	Elektroakusztikus zene
Kaleidoszkóp	2007	Kamarazene
Kapcsolódások Miklós Sugár: Kapcsolódások (7:15)	2006	Élő elektronikus zene

Káprázó kő <u>Miklós Sugár: Káprázó kő (14:32)</u> Marcato Ensemble Conducted by Gergő Matuz	1983	Kamarazenekarra
Két kápolnavirág	2006	Kamarazene
Két latin himnuszrészlet  <u>Sugár Miklós: Két latin himnuszrészlet (6:53)</u> <u>Two Latin Hymn-Fragments: "Amor est vita omnium" (3:37)</u> Ponó Lili -- zongora, Kerek István - hegedű, Kővári Eszter Sára -szoprán, Matuz Gergely - fuvola	2007	Szólóhang(ok)ra és szólóhangszer(ek)re
Kettősség	2007	Szólóhangszerre
Lied <u>Lied (2:21)</u> Lied · Miklós Sugár · Musica Nostra Choir · Zsuzsánna MINDSZENTHY Musica Nostra © 1999 HUNGAROTON RECORDS LTD.	1990	Nőikarra
Lüktetések	2001	Kamarazene
Luxatio	1990	Szólóhangszerre

		
Marionettjáték Sugár Miklós: Marionettjáték (9:37) Gulyás Nagy György - brácsa	2008	Élő elektronikus zene
Még címet sem tudott adni	1977	Szólóhangszerre
Melodia e passacaglia	1992	Kamarazene
Messa Semplice	2001	Vegyeskarra
Miniatűrök Miklós Sugár ~ Miniatures (13:16)	1996	Ensemble
Minikoncert Sugár Miklós: Minikoncert (8:33) EAR Ensemble	2008	Ensemble
Modellek Sugár Miklós: Modellek (9:12) EAR Együttes koncertje Lakatos György - fagott Kapolcs, katolikus templom	1992	Élő elektronikus zene
Mozaik Mozaik / Mosaic (1985–86) (5:54) Mozaik / Mosaic (1985–86) · Various Artists · Miklós Sugár Miklós Sugár © 2005 HUNGAROTON RECORDS LTD.	1986	Kamarazene

Musica a quattro  Miklós Sugár: Musica aquattro (7:29) Corpus quartet	2009	Kamarazene
Musica Agile  Musica agile (1982–83) - II. Elegia (2:19) Musica agile (1982–83) - II. Elegia · Various Artists · Miklós Sugár Miklós Sugár © 2005 HUNGAROTON RECORDS LTD.	1982	Kamarazene
No.2	1999	Elektroakusztikus zene
Nocturne	2007	Kamarazene
Őszi dalok	1982	Szólóhang(ok)ra és kamarazenekarra
Pages dessinées	1991	Élő elektronikus zene

Pas de trois / Hármaverseny	2000	Concerto
Pater noster <u>Pater noster (9:15)</u> Pater noster · Miklós Sugár · Musica Nostra Choir · Zsuzsánna MINDSZENTHY Musica Nostra © 1999 HUNGAROTON RECORDS LTD.	1995	Élő elektronikus zene
Percornussion <u>Miklós Sugár: PERCUPICSY (13:42)</u> Láng Zénó - ütőhangszerek	1980	Kamarazene
Percupicsy <u>Percupicsy (13:14)</u> Percupicsy · Miklós Sugár · Gergely Bíró Ear Mouvements - Short Story - Fluctus ... © 1999 HUNGAROTON RECORDS LTD.	1 95	Élő elektronikus zene
Puer natus	2001	Kórusmű a cappella
Reggeli etüd	2008	Elektroakusztikus zene
Réminiscences <u>Sugár Miklós: Réminiscences (9:56)</u> <u>Reminiscences (1984) - II. (3:13)</u> <u>Reminiscences (1984) - III. (2:29)</u> Percupicsy · Miklós Sugár · Gergely Bíró Ear Mouvements - Short Story - Fluctus ... © 1999 HUNGAROTON RECORDS LTD.	1984	Kamarazene
Rézkarakterek	2009	Kamarazene

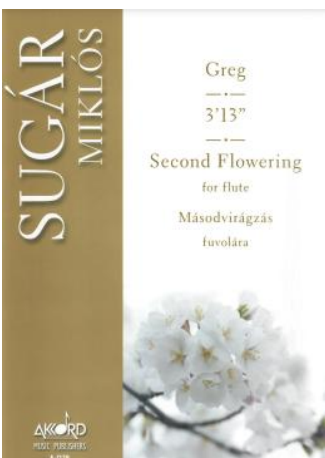
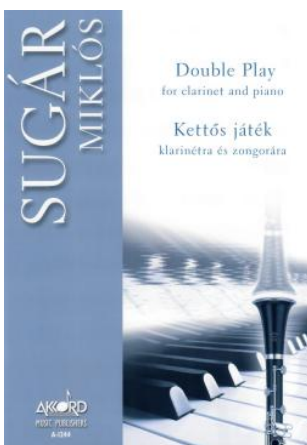
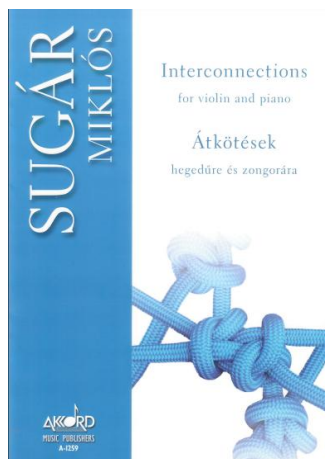
		
Rondeau sur une impression éstompée	1977	Szólóhangszerre
Rondo festivo	2005	Szólóhangszerre
Rövid történet	1998	Élő elektronikus zene
Salve Regina	2001	Gyermekkarra
Sinfonia	1984	Szimfonikus zenekarra
Sirató	1980	Kamarazene
Solo per trombone basso	1999	Szólóhangszerre
Szerelem, szerelem	1984	Kamarazene
Szerelem-villanás	1983	Nőikarra

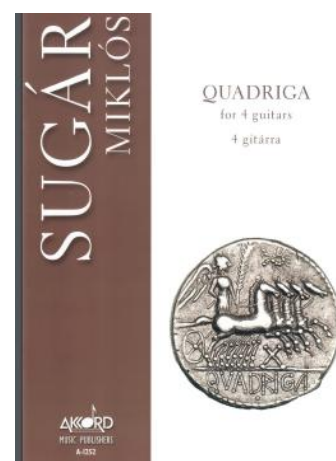
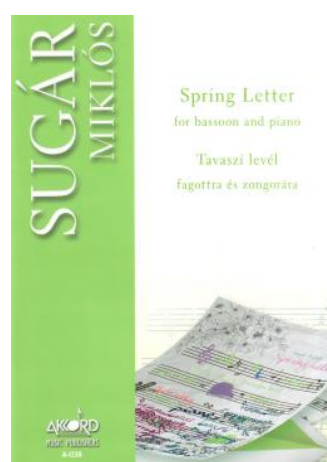
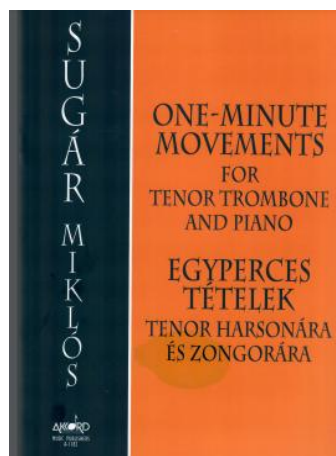
		
Szivárvány havasán	1986	Szimfonikus zenekarra
Találkozások Találkozások / Meetings (1985) (10:48) Találkozások / Meetings (1985) · Various Artists · Miklós Sugár Miklós Sugár © 2005 HUNGAROTON RECORDS LTD.	1985	Kamarazene
Tétel	1987	Szólóhangszerre
The Tyger	2005	Elektroakusztikus zene
Tilinkó dal Tilinkó Song I. (1:33) Tilinkó Song I. · Miklós Sugár · Gyula Pintér · István Horváth · Márk Fülöp Sugár: Pulsations © 2010 HUNGAROTON RECORDS LTD.	2009	Élő elektronikus zene
Trio	1976	Kamarazene

Trióminiaturók Trio miniatures: III. (1:13) Trio miniatures: IV. (1:21) Trio miniatures: VII. (1:17) Trio miniatures: VIII. (1:12) rio miniatures: III. · József Vajda · Zoltán Varga · Ágnes Szakály · Miklós Sugár Contemporary Hungarian Music for Cimbalom: Parallel Monologues © 2001 HUNGAROTON RECORDS LTD.	1996	Kamarazene
Üzenet	1991	Élő elektronikus zene
Vénusz	1979	Szimfonikus zenekarra
Vihar után Sugár Miklós: Vihar után (9:28) Szakály Ágnes -- cimbalom	2001	Elektroakusztikus zene
Violomax	2009	Élő elektronikus zene
Viri Galilei	2005	Nőikarra
Vizek, völgyek, harangok	1996	Élő elektronikus zene
Vonósszvit Sugár Miklós: Vonósszvit (12:49) NobilArt koncert Artemisia kamarazenekar Vezényel: Gulyás Nagy György	2006	Vonósenekarra
Vonószene Sugár Miklós: Vonószene (13:39) Academia Hungarica Kamarazenekar, Vezényel: Alpaslan Ertüngaalp NobilArt koncert, 2017. 05. 21.	1998	Kamarazenekarra
Zongoraetüdők	2006	Szólóhangszerre

V.

AZ AKKORD ZENEI KFT. GONDOZÁSÁBAN SUGÁR MIKLÓS EDDIG MEGJELENT MŰVEI





VI.

YOUTUBE FELVÉTELEK

Miklós Sugár: 5 Rondos (6:59)

Veér Mátyás basszus harsona
Live recording - IPV Festival 2020 Saarbrücken)

Sugár Miklós: Cellomax (8:03)

Kántor Balázs (gordonka) és Pintér Gyula (elektronika)

Sugár Miklós: Csillagpor (5:59)

Kövári Eszter Sára (szoprán), Szilvágyi Sándor (gitár), Zsarnóczky Bertalan (próza)

SUGÁR Miklós : Dialogo/ Párbeszéd (8:18)

Pólus László (cselló) és Körmendi Klára (zongora)

Dionysus's Geomerty (10:57)

© 2002 HUNGAROTON RECORDS LTD.

Áttűnések / Dissolves (1984–85) - IV. (1:51)

© 2005 HUNGAROTON RECORDS LTD.

Dreams (14:43)

EAR Hungarian Live Electronic Works
© 2000 HUNGAROTON RECORDS LTD.

Sugár Miklós: Gitárszvit (7:34)

Szilvágyi Sándor – gitár

One-Minute Stories: II. Lento, parlando (1:18)

© 2002 HUNGAROTON RECORDS LTD.

Miklós Sugár: Ligature for trombone and tape (9:27)

Káip Róbert (harsona)

Sugár Miklós: Quadriga (7:13)

Szilvágyi Sándor, Dávid Veronika, Ritter Zsófia, Tóth Álmos (gitár)

Studies for Piano: No. 5 Allegro (1:56)

Eckhardt Gábor (zongora)
© 2010 HUNGAROTON RECORDS LTD.

Sugár Miklós: Töredékek (4:38)

Szakály Ágnes (cimbalom) és Sugár Miklós (elektronika)

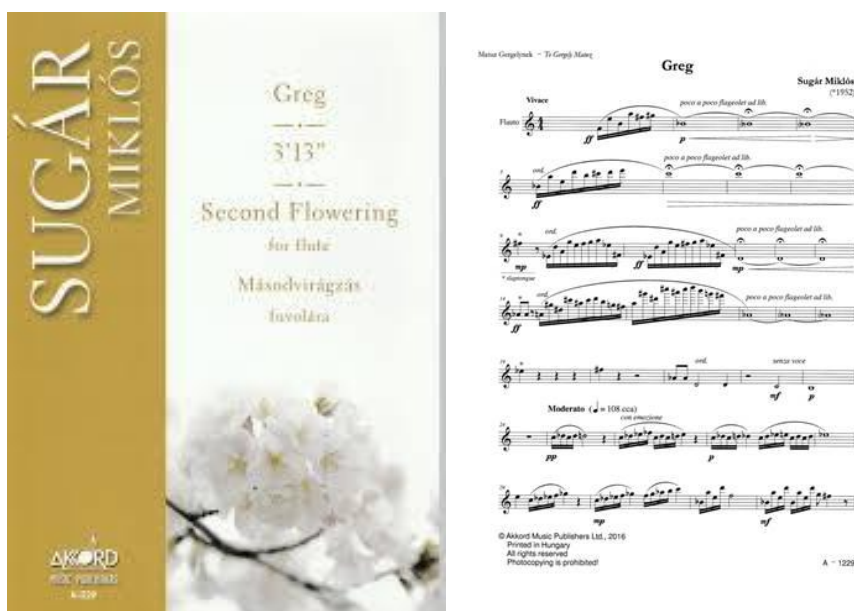
VII.

Örömmel osztjuk meg a hírt, hogy a Magyar Zeneszerzők Egyesülete Hungarian Composers című angol nyelvű promóciós kiadványa már online is olvasható és az alábbi linken ingyen hozzáférhető. A Laskai Anna szerkesztésében megjelent, 402 oldalas könyv 85 élő magyar zeneszerző életrajzát és műjegyzékét, így SUGÁR MIKLÓS életművéről is tájékoztat.

<http://hungaropus.hu/hungarian-composers/>

VIII.

RECENZIO



The image displays the cover of a music book and a page from its musical score. The book cover, on the left, has a gold spine with the title 'SUGÁR MIKLÓS' in large, white, serif capital letters. The front cover is white with the title 'Greg' in a smaller font, followed by '3'13"', 'Second Flowering for flute', and 'Másodvirágzás fuvolára'. A photograph of white cherry blossoms is at the bottom. The musical score, on the right, is for 'Greg' by Sugár Miklós (1952). It features staves for Voice, Flute, and Piano. The score includes dynamic markings like *ff*, *mp*, *mf*, and *p*, and performance instructions such as 'poco a poco flautist ad lib.' and 'Moderato (♩ = 108 cca)'. The publisher is Akkord Music Publishers Ltd., 2016, and the page number is A - 1229.

Sugár Miklós 2014-ben írt darabjának már a címe is az előadóra utal: **Greg**. Nagyon praktikus, hogy az ötoldali játszanivaló leporellószerűen kihajtható formában jelent meg – aligha lenne közben lehetősége bárhol is lapozni a játékosnak. Ráadásul, a hosszú kottacsík másik oldalára éppen kifért a 2015-ben komponált Másodvirágzás. A két tétel: testvérdaraboknak tekinthető. A gondolati rokonságra utal, hogy a Greg-tétel végének jellegzetes dallami fordulata (kisterc, felső váltóhanggal) lett a Másodvirágzás kiindulópontja. A címet – kissé rosszmájúan – értelmezhetjük úgy is, mint felemlegetését a korábbi mű tetszetős strukturális elemeinek, ám az újfajta elrendezésben (néhány jellegzetes anyag fordított sorrendben jelenik meg) általuk másfajta „történet” került elmondásra. Ráadásul, a Másodvirágzás egyik szakasza még

frappánsabban juttatja kifejezésre sorszerkezetével Sugárnak a repetitív szerkesztés iránti affinitását. A harmadik darabnak (3'13'') akár a Hajtűkanyar címet is adhatta volna, olyannyira életveszélyes! Az ötlet, amelynek megvalósítására több szerzőt is felkért, s amely több hasonlóképp fuvolást-próbáló darabot eredményezett, sajátos megmértetés: szünet nélküli staccato-játékról van szó. Ráadásul Sugár visszatérésekkel tagolt, zeneileg elemezhető formát hozott létre, afféle sajátos rondót, amelyben a jól felismerhető kezdő anyag különböző magasságokban (ne mondjam: hangnemi síkokon) tér vissza, ám az aligha elbagatellizálható epizódok más-más nehézség elé állítják az előadót (túl azon, hogy az egyenletes – ám hangsúlyokkal sajátosan megformálandó – nyolcad ritmusú staccatók megszakíthatatlanul áradnak...)

Ennek a páratlanul nehéz darabnak – valóban nincs párja: az ötoldalas darab hátoldala üresen maradt...

(Akkord Zenei Kiadó A-1229)

(Fittler Katalin)
(Parlando 2017/3.)

