

---

## LEGÁNYNÉ HEGYI ERZSÉBET

---

**ZENEPEDAGÓGUS, EGYETEMI TANÁR**  
(Nagykanizsa, 1927. november 4. – 2017. január 24.)



Legányné Hegyi Erzsébet

1927. november 4-én született Nagykanizsán Hegyi Lajos és Miltényi Erzsébet gyermekeként. Felsőfokú zenei tanulmányait 1946 és 1951 között a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán végezte. 1946 és 1949 között zongora szakon Szegedi Ernő, 1949 és 1951 között karvezető- és énektanárképző szakon Kodály Zoltán, Bárdos Lajos, Ádám Jenő, Gárdonyi Zoltán és Forrai Miklós tanítványaként tanult.

1951-től a Zeneakadémián tanított, 1980-tól egyetemi tanára volt. 1970-től hazai és nemzetközi nyári Kodály-tanfolyamok tanára volt a kecskeméti Kodály Intézetben, illetve tizenegy amerikai egyetemen, továbbá Angliában, Dániában, Finnországban, Japánban, Olaszországban, Tajvanon, Görögországban és Portugáliában. 1994-től a Weiner Leó Zeneművészeti Szakközépiskola tanára.

A Kodály-módszert alkalmazva számos pedagógiai művet, szolfézsgyakorlat-gyűjteményt, példatárat, módszertani munkát, elméleti tanulmányt publikált.

Férje Legány Dezső (1916–2006) zenetörténész volt. Fia Legány Dénes (1965–2000) zeneszerző, zenepedagógus volt, aki autóbaleset következtében hunyt el.

## Díjai, elismerései

- Apáczai Csere János-díj (1998)
- Weiner Leó Zenepedagógiai-díj (2001)

## Fontosabb művei

- *Solfege According to the Kodály Concept I.* (1975)
- *Énektanárképzés Kodály pedagógiai művei alapján* (1977)
- *Solfege According to the Kodály Concept II.* (1979)
- *Stílusismeret I. – Népzenei sajátosságok, reneszánsz stílusjegyek* (1982)
- *Solfege According to the Kodály Concept I. – Pupil's Book* (1985)
- *Stílusismeret II. – A barokk zene és a bécsi klasszicizmus stílusjegyei* (1985)
- *Solfege According to the Kodály Concept II. – Pupil's Book* (1987)
- *Stílusismeret III. – A romantika stílusjegyei* (1988)
- *Método Kodály de Solfeo I–II.* (1999)



(1971)

(1974)

E gyűjtemény válogatás Bach kantátáinak olyan részleteiből, amelyek zenei anyaguk szépsége mellett pedagógiai szempontból is alkalmasak arra, hogy egy tanulmányi célt szolgáló kiadványban helyet kapjanak. A részletek a barokk vokális zene két sajátos területét, az áriák és recitativók dallamvilágát ölelik fel. A gyűjteményben általában kíséret nélkül megjelenő ária- és arioso-idézetek lapról éneklési célt szolgálnak. A continuo-kísérettel közölt ária- és recitativo-részletek ezenkívül komoly összhangzattani feladatot is rónak a növendékekre, így elsősorban a zeneelméleti tanulmányokhoz

kapcsolódnak. A gyűjtemény I. kötete a könnyebb, a II. kötete (Z. 5666) a nehezebb kantáta-részleteket foglalja magában.

## I. kötet két oldala:

### X.

#### Oktávnál nagyobb hangközt ugró dallamfordulatok

Melodiewendungen mit eine Oktave übersteigenden Intervallsprüngen

Melodic patterns with skips of more than an octave interval

121 9 Allegro assai No 202.

9

122 21 Vivace No 185.

21

123 43 No 46.

43

124 81 No 214.

81

## XV.

Közös akkord átértelmezésével elért új hangnem  
 Durch Umdeutung des gemeinsamen Akkords erreichte neue Tonart  
 Pivot-modulations

201

No 24.

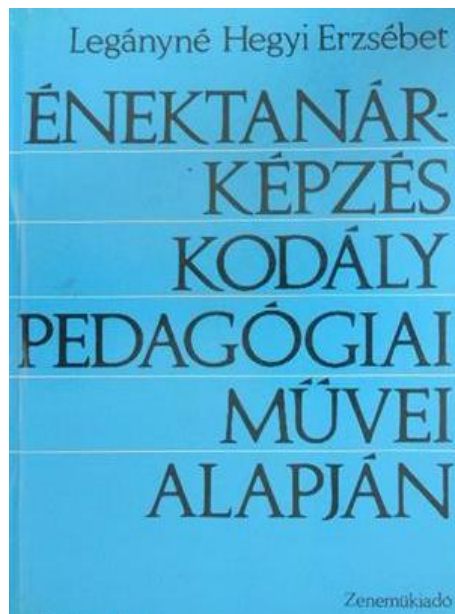
202

*allegro*

No 23.

203

No 10.



Első ízben jelenik meg olyan összefoglaló jellegű pedagógiai kiadvány, amely Kodály Zoltán pedagógiai művei alapján ad rendszeres, a tanítás minden mozzanatára kiterjedő részletes útmutatást a magyarországi - és tegyük hozzá, a világon egyre szélesebb körben terjedő - korszerű ének-zene oktatás valamennyi ágában. A leendő vagy már gyakorló énekpedagógusok az elméleti anyagot a könyv irányításával dolgozhatják fel, és a gyakorlatokat is a könyvben idézett Kodály-művek alapján végezhetik. Ezzel párhuzamosan zeneirodalmi idézetekből összeállított gazdag lapról éneklési anyagot is találnak. Hegyi Erzsébet munkája így módon kettős feladatot tölt be: egyrészt az énektanárok munkáját segíti, másrészt a tanító- és tanárképzés alapjául szolgál. Az Énektanárképzés két nagyobb egységre bontja az oktatási folyamatot. Az első rész a magyar gyermekdalok zenei világában és nehézségi fokán mozog, és az alapvető zenei ismeretek elsajátításához, valamint az iskolai ének-zene órákon elhangzó gyermekdalok elemzéséhez nyújt segítséget. A második részben a zenei készség – lapról olvasás, zenei memória, zenei hallás - fejlesztését célzó nehezebb gyakorlatok kerülnek sorba. Az utolsó fejezet népdalelemzései további dallamok megismerésére ösztönöznek. Hallásgyakorlatok címmel a szerző külön füzetben közli a kötethez szervesen kapcsolódó ritmus- és dallamdiktálási anyagot. A 16-20. századi szerzők műveiből idézett részletek elsőrendű feladatukon túl kis zeneirodalmi áttekintést is nyújtanak.

## TARTALOM

<b>Előszó</b>	<b>7</b>
<b>Bevezetés</b>	<b>9</b>
<b>Ismerkedés a pentatóniával</b>	<b>15</b>
Két és háromhangú hangkészlet (szó-mi, la-szó-mi, mi-re-dó dallamok)	15
A teljes ötfokúság	19
Pentaton gyermekdalok tudatosító ismétlése	20
<b>A pentaton hangkészlet kottás rögzítése</b>	<b>21</b>
Hangnevek	21
Hangnevek és hangjegyek kapcsolata G-kulcsban (olvasás, írás)	23
A pentatónia és a hangnevek kapcsolata (pentaton hangkészlet C-dó rendszerében; áthelyezett "dó"-val)	25
Tervezési javaslat	27
<b>Kodály anyag</b>	<b>29</b>
333 olvasógyakorlat (I. csoport, II. csoport, új ritmusképletek)	29
Kis emberek dalai	36
<b>Elméleti ismeretanyag és technikai gyakorlatok</b>	<b>38</b>
Ismétlés	38
Hangnevek és hangjegyek kapcsolata F-kulcsban (olvasás, írás)	38
Kézjelek (kézjel utáni szolmizáló és hangneves éneklés)	40
Gyakorlás a pentatóniában (a pentatónia hangcsoportjai; a hangcsoportok hangközei; gyakorlásuk)	41
<b>A zenei memória és hallás fejlesztése</b>	<b>48</b>
Memorizálás kottaképről	48
Betűkről	49
Kézjelek után	49
Ritmus- és dallamalkotás (improvizálás)	50
Memorizálás hallás után: dallamdiktálás	52
<b>Tervezési javaslat</b>	<b>53</b>
<b>Kodály-anyag</b>	<b>55</b>

Egyszólamú dallamok: Ismétlés (betűvel rögzített anyag: Ötfokú zene I-IV., kottával rögzített anyag: Kis emberek dalai)	55
Új elemek (ritmusképletek), dallami elemek (d-l és s,-m nagy szextek), metrikai elemek	56
Oktáv ámbitusú dallamok: már tanult zenei elemek ismétlése	68
Új zenei elemek gyakorlása (oktáv-ugrás)	68
Kétszólamú gyakorlatok: Énekeljünk tisztán (javasolt gyakorlási mód)	69
<b>Elméleti ismeretanyag és technikai gyakorlatok</b>	<b>71</b>
Ismétlés	71
A hangnevek újszerű gyakorlása	71
Kézjelek, hangkészlet (pentaton és diatonikus hangkészlet)	73
A pentaton hangnemek	74
A szext ámbitusú pentaton hangkészlet hangközei	77
A pentatónia hangköz-típusai és gyakorlásuk (nagy szekund; kis és nagy terc; tiszta kvart és kvint)	79
<b>Lapról éneklés</b>	<b>86</b>
Egyszólamú zeneirodalmi idézetek	87
<b>A zenei memória fejlesztése</b>	<b>89</b>
Memorizálás betűkről és kottaképről	89
Kézjelek után	89
Ritmus- és dallamalkotás	89
<b>Hallásgyakorlatok</b>	<b>91</b>
Hangközfelismerés /a háromtagú pentaton hangcsoportok (trichordok) és a négytagú pentaton hangcsoportok (tetrachordok) hangközei/	91
Ritmusdiktálás	93
Dallamdiktálás (kíséret nélküli és kísérettel ellátott pentaton dallamok)	94
<b>Tervezési javaslat</b>	<b>95</b>
<b>Gyermekdalok zenei elemzése</b>	<b>96</b>
Zsipp-zsupp	96
Én kis kertem kerteltem	97
Szólj, síp, szólj	97
Süss föl nap	98

Fehér liliomszál	99
Gyertek lányok ligetre	100
Bújj, bújj, itt megyek	100
Katalinka, szállj el	101
Elvesztettem zsebkendőmet	102
Hinta, palinta	102
Csip, csip, csóka	103
Hajlik a meggyfa	103
Úszik a kácsa	104
Hol jártál, báránkám?	105
Teríti a lány a vásznat	105
Ég a gyertya, ég	106
Esik az eső	106
Csön-csön, gyűrű	107
Iglice szívem, iglice	108
A part alatt	109
<b>Az elemzett gyermekdalok tipikus és ismételt felhangzó dallamfordulatai, motívumai</b>	<b>110</b>
<b>C-do-hoz kapcsolódó kottakép</b>	
<b>Kodály-anyag</b>	<b>113</b>
Egyszólamú dallamok	113
Ismert elemek nagyobb ámbitusú dallamjárással (kottával-betűvel rögzített anyag)	115
Új elemek, forma (ereszkedő kvintváltás, kupolás kvintváltás, periódus), hangköz (kis szeptim felfelé), metrum	116
Kétszólamú anyag	121
Énekeljünk tisztán	121
Kétszólamú művek és javasolt sorrendjük:	
Pentaton hangkészlet: Válogatott biciniumok 1, 3, 6, 9, 11, 30	122
15 kétszólamú énekgyakorlat 2	125
Bicinia Hungarica I/16, II/68. IV/123	125
77 kétszólamú énekgyakorlat 26, 51	131



Bicinia Hungarica IV/131, 132, 129, 135, 155	133
15 kétszólamú énekgyakorlat 1	140
Pentatónia + "fa": Válogatott biciniumok 18	140
<b>Elméleti ismeretanyag és technikai gyakorlatok</b>	<b>141</b>
Ismétlés	141
A hangnevek újabb gyakorlása	141
A módosító jelek	141
Hangkészlet (pentatónia, diatónia)	143
Kézjelek	144
Hangnemek	145
Hangközök (szextek és szeptimek) a pentatóniában (kis és nagy szext, kis szeptim) a pentaton hangnemeket tagoló hangközök, a diatónia hangköztípusai)	155
Ütemnemek	163
Írásbeli feladatok (hangközszerkesztés, a pentaton hangnemek írásos rögzítése)	163
<b>Lapról éneklés</b>	<b>167</b>
Egyszólamú zeneirodalmi idézetek /kottával rögzített anyag (pentaton és diatonikus hangkészlet); betűvel rögzített idézetek/	167
Többszólamú anyag	172
<b>A zenei memória fejlesztése</b>	<b>173</b>
Egyszólamú dallam memorizálása (kottaképről, betűkről, kézjelek után)	173
Kétszólamú zenei anyag memorizálása	174
Kétszólamú zeneirodalmi idézetek	175
<b>Hallásgyakorlatok</b>	<b>176</b>
Hangközfelismerés (a szext ámbitusú pentaton hangkészlet és az oktáv ámbitusú pentaton hangnemek hangközei)	176
Ritmusdiktálás	177
Dallamdiktálás	178
Bach korálrészletek	179
<b>Tervezési javaslat</b>	<b>180</b>
<b>G-do-hoz kapcsolódó kottakép</b>	

<b>Kodály-anyag</b>	<b>181</b>
Egyszólamú dallamok	183
Kottával rögzített anyag: 333 olvasógyakorlat (ismert elemek, új elemek)	183
Betűvel rögzített anyag (könnyű dallamok a hangneves éneklés gyakorlására, ismert elemek, új elemek)	186
Kétszólamú anyag	190
Énekeljünk tisztán	190
Kétszólamú művek: Pentaton hangkészlet	66
Kétszólamú énekgyakorlat 1, 4	191
77 kétszólamú énekgyakorlat 4	192
66 kétszólamú énekgyakorlat 5	192
77 kétszólamú énekgyakorlat 13	193
15 kétszólamú énekgyakorlat 4	193
Bicinia Hungarica II/62	194
77 kétszólamú énekgyakorlat 3, 14	194
Pentatónia + "ti": 77 kétszólamú énekgyakorlat 8	195
66 kétszólamú énekgyakorlat 6	196
77 kétszólamú énekgyakorlat 13/a	197
Pentatónia + "fa": 77 kétszólamú énekgyakorlat 10	197
Diatonikus hangkészlet: Válogatott biciniumok 19	198
66 kétszólamú énekgyakorlat 7	198
Válogatott biciniumok 20	199
77 kétszólamú énekgyakorlat 11	200
66 kétszólamú énekgyakorlat 8, 15	200
77 kétszólamú énekgyakorlat 22	202
55 kétszólamú énekgyakorlat 1	203
Alterált hangos hangkészlet: 55 kétszólamú énekgyakorlat 2	203
"Dó"-t váltó hangkészlet: Bicinia Hungarica I/51	204
<b>Elmélet ismeretanyag és technikai gyakorlatok</b>	<b>205</b>
Ismétlés	205
A hangjegyolvasás és írás újfajta gyakorlása	205

Hangkészlet (alteráció, az alterált hangok intonálásának gyakorlása)	206
Kézjelek	208
Hangnemek	209
Hangközök /a dúr és összhangzatos moll hangköztípusainak gyakorlása (kis és nagy szekundok és tercek, kvartok); a diatonikus pentachordok hangközei; az összhangzatos moll hangköztípusai/	215
Metrum	226
Írásbeli feladatok (a háromféle moll írása)	226
<b>Lapról éneklés</b>	<b>230</b>
Egyszólamú zeneirodalmi idézetek /kottával rögzített anyag (pentaton, diatonikus, alterált-hangos hangkészlet), betűvel rögzített idézetek/	231
Többszólamú anyag	236
<b>A zenei memória fejlesztése</b>	<b>240</b>
Egyszólamú dallam memorizálása	240
Kétszólamú zenei anyag memorizálása	240
<b>Hallásgyakorlatok</b>	<b>242</b>
Hangközfelismerés (az oktáv ámbitusú pentaton hangnemek hangközei; hangközfelismerés az Énekeljünk tisztán-ból)	242
Ritmusdiktálás	243
Dallamdiktálás	244
Bach korálrészletek	244
<b>Tervezési javaslat</b>	<b>244</b>
<b>F-do-hoz kapcsolódó kottakép</b>	
<b>Kodály-anyag</b>	<b>245</b>
Egyszólamú dallamok	246
Kottával rögzített anyag: 333 olvasógyakorlat (zenei elemek ismétlése, formai érdekességek)	246
Betűvel rögzített anyag: Ötfokú zene I-IV (könnyű dallamok hangneves, éneklése, zenei elemek ismétlése, új elemek)	249
Kétszólamú anyag	251
Énekeljünk tisztán	251
Előkészítést igénylő kétszólamú művek:	
Pentaton hangkészlet: Bicinia Hungarica I/1, 10, 12, 14, 18, 19 22	251

55 kétszólamú énekgyakorlat 24	255
Bicinia Hungarica I/25	255
77 kétszólamú énekgyakorlat 71, 70	256
Pentatónia + "ti": 77 kétszólamú énekgyakorlat 29	257
55 kétszólamú énekgyakorlat 26	257
Bicinia Hungarica I/29	257
77 kétszólamú énekgyakorlat 25, 33	258
Diatonikus hangkészlet: 77 kétszólamú énekgyakorlat 43, 45	260
Bicinia Hungarica II/88, 77	261
Alterált-hangos hangkészlet: 77 kétszólamú énekgyakorlat 35	262
Lapról énekelhető kétszólamú művek	263
Dallam zongorakísérettel: Epigrammák 5	264
<b>Elméleti ismeretanyag és technikai gyakorlatok</b>	<b>265</b>
A hangjegyzírás újfajta gyakorlása	265
Hangkészlet, kézjelek (pentaton és diatonikus hangkészlet; diatónia + alteráció; kromatika)	266
Hangnemek	268
Hangközök (tercek az összhangzatos mollban, kvartok kvintek, a diatonikus pentachordok hangközei)	275
Akkordok (hármashangzatok dúrban és összhangzatok mollban; a hármashangzat típusai; énekes gyakorlatok; a hármashangzatok funkciója)	280
Metrum	288
Írásbeli feladatok (hangközszerkesztés; adott hangközök tonalitásban helyezése; hármashangzat-szerkesztés)	289
<b>Lapról éneklés</b>	<b>291</b>
Egyszólamú zeneirodalmi idézetek /kottával rögzített anyag (pentaton, diatonikus, alterált-hangos hangkészlet; moduláló dallamok); betűvel rögzített idézetek)	291
Többszólamú anyag	297
<b>A zenei memória fejlesztése</b>	<b>301</b>
Egyszólamú dallam memorizálása és transzponálása	301
Kétszólamú zenei anyag memorizálása	301
<b>Hallásgyakorlatok</b>	<b>303</b>

Hangközfelismerés (a diatonikus pentachordok hangközei; hangközfelismerés az Énekeljünk tisztán-ból)	303
Ritmusdiktálás	305
Kodály: 24 kis kánon	305
Dallamdiktálás (egyszólamú, kétszólamú)	306
Bach korálrészletek	308
<b>Tervezési javaslat</b>	<b>308</b>
<b>D-do-hoz kapcsolódó kottakép</b>	
<b>Kodály-anyag</b>	<b>309</b>
Egyszólamú dallamok	311
Kottával rögzített anyag: 333 olvasógyakorlat	311
Betűvel rögzített anyag: Ötfokú zene I-IV /könnyű dallamok hangneves éneklése; zenei elemek ismétlése; új elemek (kolomejka-ritmus; A B C B forma)/	311
Kétszólamú művek: Pentaton hangkészlet: Bicinia Hungarica I/20, 24, II/60, IV/149, 151, I/26, IV/176, 148, I/17, IV/152, 153, 154, 180	313
Pentatónia + "ti": Bicinia Hungarica II/79	319
Pentaton téma, diatonikus kísérettel: 77 kétszólamú énekgyakorlat 32	319
Dúr hexachord + "szó": Válogatott Biciniumok 17	320
Diatonikus hangkészlet: Bicinia Hungarica I/35, II/86, 87	320
Alterált-hangos hangkészlet: 55 kétszólamú énekgyakorlat 8	322
Bicinia Hungarica III/105	322
Kétrendszerű pentatónia: 77 kétszólamú énekgyakorlat 54	323
<b>Elméleti ismeretanyag és technikai gyakorlatok</b>	<b>324</b>
Hangkészlet, kézjelek (pentaton, diatonikus hangkészlet; diatónia + alteráció; hangnemet váltó éneklés kézjelek után)	324
Hangnemek	327
Hangközök (a kvartok és kvintek újabb gyakorlási formái; az összhangzatos moll tetrachordjainak hangközei; szextek)	331
Akkordok (énekes gyakorlatok az alaphármasokkal; funkció-éneklési gyakorlatok; a rokon hangnemek hármashangzatainak gyakorlása; akkordelemzés)	337
Írásbeli feladatok (hangközszerkesztés; adott hangközök és hármashangzatok tonalitásba helyezése)	346

<b>Lapról éneklés</b>	<b>347</b>
Egyszólamú zeneirodalmi idézetek /kottával rögzített anyag (pentaton, diatonikus, alterált-hangos hangkészlet; moduláló dallamok); betűvel rögzített idézetek/	347
Többszólamú anyag	355
<b>A zenei memória fejlesztése</b>	<b>360</b>
Egyszólamú dallam memorizálása és transzponálása	360
Kétszólamú zenei anyag memorizálása	360
<b>Hallásgyakorlatok</b>	<b>362</b>
Hangközfelismerés (az Énekeljünk tisztán gyakorlatai; hangközpárok a diatonikus pentachordokban)	362
Akkordfelismerés (hármashangzat-típusok; tonalitásba helyezett hármashangzatok)	364
Ritmusdiktálás	367
Kodály: 24 kis kánon	367
Dallamdiktálás (egyszólamú, kétszólamú)	367
Bach korállrészletek (kétszólamú folyóírás; a basszus memorizálása és rögzítése)	368
<b>Tervezési javaslat</b>	<b>369</b>
<b>B-dó-hoz kapcsolódó kottakép</b>	
<b>Kodály-anyag</b>	<b>370</b>
Egyszólamú dallamok	371
Betűvel rögzített anyag: Ötfokú zene I-IV (könnyű dallamok hangneves éneklése; nehezebb ritmusképlet vagy metrum; nehezebb dallamfordulatok; új elem)	372
Kétszólamú anyag	378
Énekeljünk tisztán	378
Kétszólamú művek:	
Pentaton hangkészlet: Bicinia Hungarica II/64, IV/142, 144, 145, 143	378
Pentatónia + "fa": Válogatott Biciniumok 16	380
Diatonikus hangkészlet: Bicinia Hungarica II/84	381
66 kétszólamú énekgyakorlat 16	381
Alterált-hangos hangkészlet: Bicinia Hungarica III/101	382
Hangnemet váltó hangkészlet: 55 kétszólamú énekgyakorlat 14	383

66 kétszólamú énekgyakorlat 35, 34	383
15 kétszólamú énekgyakorlat 13	385
Bicinia Hungarica I/54	386
55 kétszólamú énekgyakorlat 29	386
66 kétszólamú énekgyakorlat 28	388
Bitonális kétszólamúság: 77 kétszólamú énekgyakorlat 21	389
Bicinia Hungarica II/76	391
<b>Elméleti ismeretanyag és technikai gyakorlatok</b>	<b>392</b>
Hangkészlet, kézjelek (pentaton, diatonikus hangkészlet; diatónia+alteráció; hangnemet váltó éneklés kézjelek után)	392
Hangnemek (pentaton hangnemek; gyakorlás a 2b-s dúrban és összhangzatos mollban; modális hangnemek; áttekintés a pentatónia, a diatónia és az összhangzatos moll chordjairól)	395
Hangközök (kvartok és kvintek; az összhangzatos moll pentachordjainak hangközei; szextek; a diatonikus hexachordok hangközei)	399
Metrum (5/4-es ütem)	403
Akkordok (ismétlődő gyakorlatok az alaphármasokkal; a hármashangzat fordításai; énekes gyakorlatok a szextakkordokkal; akkordelemzés)	403
Írásbeli feladatok (szextakkord-szerkesztés; szextakkordok tonalitásba helyezése)	412
<b>Lapról éneklés</b>	<b>414</b>
Egyszólamú zeneirodalmi idézetek /kottával rögzített anyag (pentaton, diatonikus, alterált-hangos hangkészlet; moduláló dallamok), betűvel rögzített idézetek/	414
Többszólamú anyag	422
<b>A zenei memória fejlesztése</b>	<b>429</b>
Egyszólamú dallam memorizálása és transzponálása	429
Kétszólamú zenei anyag memorizálása	429
<b>Hallásgyakorlatok</b>	<b>431</b>
Hangközfelismerés (az Énekeljünk tisztán gyakorlatai; hangközpárok a diatonikus hexachordokban; az összhangzatos moll tetrachordjainak hangközei)	431
Akkordfelismerés (alaphármasok; szextakkordok)	433

Ritmusdiktálás	436
Dallamdiktálás (egyszólamú, kétszólamú)	436
Bach korálrészletek (kétszólamú folyóírás; a basszus memorizálása és rögzítése)	437
<b>Tervezési javaslat</b>	<b>437</b>
<b>A-dó-hoz kapcsolódó kottakép</b>	
<b>Kodály-anyag</b>	<b>438</b>
Egyszólamú dallamok	439
Betűvel rögzített anyag /könnyű dallamok hangneves éneklése; zenei elemek ismétlése; új zenei elemek (kettőben vezényelt 6/8, 5/4 és 4/4 váltakozása; decima-ugrás felfelé)/	440
Kétszólamú anyag	442
Énekeljünk tisztán	442
Kétszólamú művek:	
Kétrendszerű la-pentaton téma: Bicinia Hungarica I/31	442
Kétrendszerű szo-pentaton téma: Bicinia Hungarica IV/158, 130, 160, 170	443
Diatonikus hangkészlet: 55 kétszólamú énekgyakorlat 27	448
Alterált-hangos hangkészlet: 55 kétszólamú énekgyakorlat 5	448
66 kétszólamú énekgyakorlat 40	448
Hangnemet váltó pentaton téma: 66 kétszólamú énekgyakorlat 59	449
Moduláló zenei anyag: 77 kétszólamú énekgyakorlat 58	450
55 kétszólamú énekgyakorlat 15	450
33 kétszólamú énekgyakorlat 1	452
55 kétszólamú énekgyakorlat 34	452
33 kétszólamú énekgyakorlat 3,2	453
Bicinia Hungarica I/58	455
Dallam zongorakísérettel: Epigrammák 6	456
<b>Elméleti ismeretanyag és technikai gyakorlatok</b>	<b>456</b>
Hangkészlet, kézjelek (pentaton, diatonikus hangkészlet; diatónia+alteráció; hangnemet váltó hangneves éneklés kézjelek után)	457
Hangnemek	459
Hangközök (kvartok és kvintek; az összhangzatos moll	461



pentachordjainak hangközei; a diatonikus hexachordok hangközei; szextek; az összhangzatos moll hexachordjainak hangközei)	
Akkordok (ismétlő gyakorlás a szextakkordokkal; énekes gyakorlatok a kvartszextakkordokkal; akkordelemzés)	466
Írásbeli feladatok (kvartszextakkordok szerkesztése és tonalitásba helyezése; a modális hangnemek előjegyzésének újfajta gyakorlása)	473
<b>Lapról éneklés</b>	<b>475</b>
Egyszólamú zeneirodalmi idézetek /kottával rögzített anyag (pentaton, diatonikus, alterált-hangos hangkészlet; moduláló dallamok) betűvel rögzített idézetek/	475
Többszólamú anyag	482
<b>A zenei memória fejlesztése</b>	<b>488</b>
Egyszólamú dallam memorizálása és transzponálása	488
Kétszólamú zenei anyag memorizálása	489
<b>Hallásgyakorlatok</b>	<b>490</b>
Hangközfelismerés (az összhangzatos moll pentachordjainak hangközei; a diatonikus hexachordok hangközei; hangközpárok a diatonikus hexachordokban)	490
Akkordfelismerés (szextakkordok; kvartszextakkordok)	493
Ritmusdiktálás	495
Kodály: 24 kis kánon	495
Dallamdiktálás (egyszólamú, kétszólamú)	495
Bach korálrészletek /kétszólamú folyóírás; a basszus memorizálása és rögzítése (azonos előjegyzésben maradó anyag; előjegyzést váltó anyag)/	196
<b>Tervezési javaslat</b>	<b>497</b>
<b>Esz-dó-hoz kapcsolódó kottakép</b>	
<b>Kodály-anyag</b>	<b>498</b>
Egyszólamú dallamok	499
Kottával rögzített anyag: 333 olvasógyakorlat	499
Betűvel rögzített anyag /könnyű dallamok hangneves éneklése; zenei elemek ismétlése; új zenei elemek (kis szeptim lefelé; nagy nóna felfelé; augmentáció és diminúció; 5/8 és 6/8 váltakozása; heteropódia; organikus dallamszövés; stb.)/	500
Kétszólamú anyag	506

Énekeljünk tisztán	506
Kétszólamú művek: Egyrendszerű pentaton téma: Válogatott biciniumok 7	506
Bicinia Hungarica II/67, I/23, II/66, 65, IV/126, 124, 137, 146, II/63	506
Kétrendszerű pentaton téma: Bicinia Hungarica IV/147	510
Diatonikus hangkészlet: Bicinia Hungarica I/43, 36, 38, II/91, III/114	511
Alterált-hangos hangkészlet: 66 kétszólamú énekgyakorlat 51	514
Moduláló zenei anyag: 77 kétszólamú énekgyakorlat 69	515
15 kétszólamú énekgyakorlat 14	516
<b>Elméleti ismeretanyag és technikai gyakorlatok</b>	<b>518</b>
Hangkészlet, kézjelek (pentaton, diatonikus hangkészlet, diatónia + alteráció; hangnemet váltó éneklés kézjelek után)	518
Hangnemek (pentaton hangnemek; gyakorlás a 3b-s dúrban és összhangzatos mollban; modális hangnemek; maggiore-minore és minore-maggiore hangnempárok)	520
Hangközök (kvartok és kvintek; szextek; az összhangzatos moll hexachordjainak hangközei; a diatonikus hexachordok hangközei; szeptimek)	523
Akkordok (ismétlő gyakorlás a kvartszextakkordokkal; összefoglaló éneklés hármashangzatokkal; akkordelemzés)	528
Írásbeli feladatok (hangközszerkesztés; adott hangközök tonalitásba helyezése; 6- és 6/4-akkordok szerkesztése; akkordcsoportok tonalitásba helyezése)	534
<b>Lapról éneklés</b>	<b>536</b>
Egyszólamú zeneirodalmi idézetek /kottával rögzített anyag (pentaton, diatonikus, alterált-hangos hangkészlet; moduláló dallamok), betűvel rögzített idézetek/	537
Többszólamú anyag	544
<b>A zenei memória fejlesztése</b>	<b>554</b>
Egyszólamú dallam memorizálása és transzponálása	554
Kétszólamú zenei anyag memorizálása	555
<b>Hallásgyakorlatok</b>	<b>558</b>
Hangközfelismerés (az összhangzatos moll hexachordjainak hangközei; a diatónia 3-5-7 egymásutánjai; tonalitásba helyezett szeptim hangközök)	558
Akkordfelismerés (kvartszextakkordok; alaphármas, 6- és 6/4-akkord	560

a dúr és összhangzatos moll valamely hangjáról)	
Ritmusdiktálás	563
Kodály: 24 kis kánon	563
Dallamdiktálás (egyszólamú, kétszólamú)	563
Bach korálrészletek (kétszólamú folyóírás; a basszus memorizálása és rögzítése (előjegyzést váltó anyag)	563
<b>Tervezési javaslat</b>	<b>564</b>
<b>Magyar népdalok zenei elemzése</b>	<b>565</b>
Az hol én elmegyek	565
Megöltek egy legényt	566
Elindultam szép hazámból	567
Ni hun kerekedik	568
Erdő, erdő, erdő	569
Szegény legény vagyok én	571
Kis kece lányom	572
Látom a szép eget	572
A csitári hegyek alatt	574
Bújdosik az árva madár	575
Bizony csak meghalok	576
Szépen szól a kis pacsirta	577
Jánoshidi vásártéren	577
Megkötöm lovamat	578
Csipkefa bimbója	579
Bazsa Mária libája	581
Hej, Vargáné	581
A Vidrócki híres nyája	582
Két krajcárom volt nékem	