



Budapest Music Center

ÚJDONSÁGÉRTESÍTŐ CSAK DIGITÁLIS FORMÁTUMBAN

Megjelenés: 2022. november 11.

BMC CD 310

BACSÓ KRISTÓF TRIAD ÉS DANIELE CAMARDA

IMAGINARY FACES

Promo player:

<https://promo.theorchard.com/2tYcgk-0SITmbqq2w9RxF>



1. Petite ouverture à danser
(Erik Satie arr. Kristóf Bacsó)
2. Highill
3. Aleil
4. Dozen
5. Twotwenty
6. Mask
7. Piano Music
8. Hope
9. Show Me Your Face
10. Dance from Bucsum
(Béla Bartók arr. Kristóf Bacsó)

Valamennyi szerzeményt Bacsó Kristóf írta, kivéve a feltüntetett helyen.

Bacsó Kristóf – tenor szaxofon, effektek
Tálas Áron – Fender Rhodes, zongora, billentyűsök
Juhász Márton – dob

Daniele Camarda – elektromos basszusgitár, effektek

A Bacsó Kristóf Triad legújabb lemezén a zenekarvezető saját szerzeményeit egy Satie- és egy Bartók-feldolgozás fogja keretbe. A klasszikus zenei művességet és az ösztönös muzikalitást egyesítő számok legfőbb összetevője kétségkívül a dallam, ám ez a zene harmóniai, formai és ritmikai szempontból, illetve a lebilincselő improvizációk révén is bőségesen tartogat izgalmat.

A járvány elzártságában született darabok maszkkal eltakart vagy csak képzeletben látható arcok lenyomatát örökítik meg. Drámai sorozatuk egyúttal egy történetet is felfed a hallgató előtt: miként borítja fel életünket egy váratlan, kiszámíthatatlan esemény, hogyan reagálunk rá – egyszer gúnyos iróniával, máskor félelemmel és agresszióval –, mennyire vágyunk eközben a reményre, s végül miként találunk vissza önmagunkhoz, részben azzal, hogy megtanuljuk komplexebben látni a világot, részben azzal, hogy egy pillanatra megállunk, és szembenézünk magunkkal és a gyökereinkkel. Az első három szám a kiindulási állapotot, a középső négy a megrázó történéseket, míg az utolsó három a visszazökkenést és a megkapaszkodást jeleníti meg. A Triad egyszerre elvont és gazdagon rétegzett, közvetlen és magával ragadó zenéje nem a világtól idegen, transzcendens jelenség, hanem a valósággal szoros kapcsolatot ápoló kommunikációs forma, amely a társadalmi, történelmi és személyes pillanatra egyaránt reflektál.

A felvételt **Szabó Viktor** készítette a BMC Stúdióban, Budapesten, 2022. február 12. és 13.

Keverés és master: **Viktor Szabó**

Társproducer **Bacsó Kristóf**

Borító: **Anna Natter** / Cinniature

Producer: **Gőz László** / Label manager: **Bognár Tamás**



Budapest Music Center



JUHÁSZ MÁRTON, BACSO KRISTÓF, TÁLÁS ÁRON

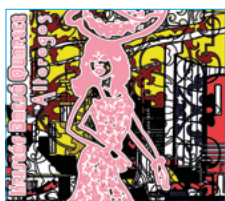
© FOTÓ: HUSZÁR ISTVÁN

Bacsó Kristóf szerzőként és zenekarvezetőként immár hat albumot jegyez a BMC Recordsnál, de meghatározó szerepet játszik hazánk első számú kortárs big bandjében, a Modern Art Orchestrában is. Számos további lemezen, így a Winand Gábor és Gadó Gábor nevével fémjelzett Different Garden albumon ugyancsak hallhatjuk játékát. A Berklee-n szövőődött ismeretségeinek hatása meghatározza művészi pályáját: járt az Opus Jazz Clubban Francesco Guaianával, turnézott David Dorůžka és Albert Sanz társaságában, koncertet adott és *Pannon Blue* címmel lemezt rögzített Lionel Loueke oldalán, most pedig – ennek egyenes vonalú folytatásaként – a szokatlan héthúros basszusgitáron játszó Daniele Camardával egészítette ki trióját.

Kapcsolódó albumok

Bacsó Kristóf Quartet
Alteregos

BMC CD 148



Bacsó Kristóf Quartet
Nocturne

BMC CD 195



Modern Art Orchestra plays
the music of Kristóf Bacsó
Circular

BMC CD 204



Bacsó Kristóf TRIAD
& Lionel Loueke
Pannon Blu

BMC CD 232



Tálás Áron Trio
Little Beggar

BMC CD 264

