

KORTÁRSZENEI HIDAK

Mária Tomanová (szoprán) és Martin Popovič (bariton) nagysikerű koncertje a SZTE JGYPK Ének-zene Tanszék hangversenytermében Szegeden a XX-XXI. századi és kortárs szlovák szerzők vokális műveiből Zongorán közreműködött: Zulfizar Zazrivá



Erasmus+

Az Erasmus+ kapcsolatoknak és Prof. Dr. Maczelka Noémi DLA zongoraművész szervező munkájának köszönhetően számos külföldi vendégművész érkezett az SZTE JGYPK Művészeti Intézet Ének-zene Tanszékére, akik a tanítás mellett koncerteket is adtak. Az elmúlt félévben Peter Hala zongoraművész (Brnból,) az Ambitus Harmonika Együttes Rszeszóvból (Lengyelország) adott szólóestet. Ezt a palettát gazdagította a Banska Bytricából(Szlovákia) érkező vendégek sora. Minden esetben hallhattunk cseh, lengyel, szlovák kortárszenei műveket.

Az eddigi koncertek során a külföldi vendégek közreműködésével a közönség egy színes palettát ismerhetett meg más országok ma élő, vagy a közelmúltban élt zeneszerzőiről és a műveikről. Az itt járt szlovák előadók neves művészek, akik nemcsak hazájukban ismertek, de már komoly nemzetközi szereplés is fémjelzi őket.



Prof. Dr. Mária Tomanová ArtD.

Szlovákiában a zsolnai konzervatórium magánének szakán tanult, majd 1983-87 közt a pozsonyi zeneakadémián kapott operaénekesi és

hangversenyénekesi diplomát. Ezt követően a Besztercebányai Operaházban énekelt. Később ugyanitt továbbá a Kassai, Pozsonyi, Nemzeti Színház operatársulatánál vendégszólistaként szerepelt. Fellépett Magyarországon, Ausztriában, Svájcban, a Cseh Köztársaságban, Cipruson, Japánban, Lengyelországban, Finnországban, Olaszországban és Litvániában. 1997-től a Besztercebányai Művészeti Akadémia Zeneművészeti Karának tanára, 2011-től professzora. 2015-ben a Miskolci Egyetem Zeneművészeti Intézetében tartott mesterkurzust.



Martin Popovič bariton operaénekes,

a besztercebányai konzervatórium elvégzése után a BA és MA diplomáját Pozsonyban a Zeneakadémián kapta. Majd doktori fokozatot szerzett a Besztercebányai Művészeti Akadémián. A Pozsonyi Szlovák Nemzeti Színház és a Kassai Állami Színház operaénekes. Emellett magánénektanár a besztercebányai konzervatóriumban és a Művészeti Akadémián. A Szlovák Irodalmi Alap Díját kapta J. Cikker Coriolanus című operájának Coriolan karakteréért. Koncertezett a Cseh Köztársaságban, Magyarországon, Németországban, Romániában, Ukrajnában, Hollandiában, Lengyelországban, Japánban.

Főbb szerepei: G. Verdi: Rigoletto / Rigoletto, G. Donizetti: Don Pasquale / Malatesta, G. Puccini: Turandot / Ping, R. Leoncavallo: Komikusok / Silvio, G. Puccini: Tosca / Kostolnik, Dvořák A.: Rusalka / Hajný, J. Szlovákia-V.Šarišský: A rózsaszín királyság / Király, G. Verdi: Traviata / Marquis, Dusík G.: Hrnčiarky bál / Gašpar, Kálmán E.: Marica grófnő / Zsupán, Móry J.: Özvegy kisasszony / Majoulet „Lehár F.: Paganini / Beppo, M. Stewart-J. Herman: Hello Dolly / Drozk



Mag Art Zulfizar Zázrivá PhD.

1982–1993 között a Dusanbe-i speciális zeneiskolában kezdte zongoratanulmányait Tadzsikisztánban, ahol 1991-ben a Prokofjev zongoraversenyen 3. díjat nyert. 1993–97 között Jekatyerinburg-i Egyetemen tanult, majd a Besztercebányai Művészeti Akadémián képezte magát tovább. Doktori fokozatot Besztercebányán szerzett A Mateja Bela Egyetemen. 1998.tól a besztercebányai Művészeti Akadémia zongorakísérője, valamint a Jan Lavoslav Bella Konzervatórium zongoratanára. Koncertezett Magyarországon, Lengyelországban, A Cseh Köztársaságban, Szlovákiában és Oroszországban.

A szlovák művészek hangversenyén XX. századi és kortárs dalok szerepeltek, amelyek nagy részben népzenei ihletésű forrásból táplálkoztak, emellett hallhattunk a szlovák kortárs opera egy-egy képviselőjének egy-egy áriáját. A zongorakísérő mindkét művészt kísérte a szünet nélküli másfél órás esten. A hangszínek gazdagsága, és a művek kifejezőerejének tolmácsolása mindhárom művész esetében rendkívül magas színvonalú volt.

A hallgatóság csodálatos élményben részesült. A műsorban XX. századi és kortárs szlovák szerző művét hallhattuk. Prof. Dr. Mária Tomanová. ArtD. operaénekes nagy teret betöltő hanggal rendelkezik, az előadott művekhez zeneileg nagyon jól alkalmazkodik és érzékeny líraisággal tud énekelni, ezt adta vissza a Pavol Krška (*1949):*Od Oravy dážd' ide /The Rain is coming from Orava* (folk song),*Mať moja, mať moja /My mother...* (folk song) c. dalokban .A hangszínek gazdagságát tapasztaltuk a Vojtech Didi (*1940):két dalában és Šimon Jurovský (1912–1963):*Šla vlnka / The wave swam O tebe spieva mi... / About you sings to me (from song cycle for soprano and piano Geranium)*c. dalokban. Műsorából kiemelkedett Dezider Kardoš (1914–1991), és Peter

Špilák:dalciklusának tökéletes zenei megformálása. Eugen Suchoň (1908–1993) *opera Krútňava*) c. operájából *Katrena áriájának* meghitt bemutatása. Peter Martinček (*1962): Ave Maria felejthetetlen előadása, mely a közönségre igen nagy hatást tett.

50 rokov ZUŠ SLIAČ - Ária Mařenky - Ach jaký žal... (4:50)

Peter Martinček: Ave Maria c. dala egy korábbi felvételen Mária Tomanová előadásában

A szerzők közül a legidősebb generációhoz tartozott Mikuláš Schneider Trnavský(1881–1858) között élt Koessler Jánosnál tanult Budapesten ezután Prágában képezte magát. Főleg dalai népszerűek. Több, mint 500 dalt komponált Ez alkalommal Martin Popovič előadásában hallhattuk a *When I went from my Darling* c. dalt, melyben a művész a parlando előadásával tűnt ki. A *Cockoo* c. dal sok lehetőséget adott a tartalom érzelmi megformálására. Ezt követően a *From the heart* ciklusból majd a *Tears and smiles* ciklusból hangzottak el dalok, melyek hangulatát jól érzékeltette az előadó. Habár a szlovák nyelven előadott dalok szövege nem volt lefordítva, mégis valamennyi karaktert át tudott adni. Műsorából kiemelkedett a Ján Cikker (1911–1989): *Coriolanus* operájából *Coriolanus áriájának* izzó zenei megfogalmazása. Színpadra termett egyéniség, mind hangzásban, mind előadásban, színpadi játéokban. A műsorát Suchoň. mélyen átélt előadása zárta.

A hangverseny a Slovak Arts Council támogatásával jött létre. Érdemes lenne CD felvételt készíteni a színes programból, hogy többször meghallgathassuk a dalokat. A zenei hidak és az azokban közreműködő művészek munkája igen értékes, mert így lehet egymás kultúráját megismertetni.

2022. szeptember 22. csütörtök 16 óra SZTE JGYPK Ének-zene Tanszék
Mária Tomanová (szoprán) és Martin Popovič (bariton)
hangversenye szlovák zeneszerzők vokális műveiből
Zongorán közreműködik: **Zulfizar Zazrivá**

MŰSOR:

PAVOL KRŠKA (*1949)

Od Oravy dážd' ide /*The Rain is coming from Orava* (folk song)

Mať moja, mať moja /*My mother* (folk song)

MIKULÁŠ SCHNEIDER TRNAVSKÝ (1881–1958)
Všetci ľudia povedajú / *People say* (folksong)

BARTOLOMEJ URBANEC 1918–1983)
Keď som išiel od mej milej / *When I Went from My Darling* (folk song)

JÁN CIKKER (1911–1989)
Dievča, dievča, čože to máš / *Girl, What Do You Keep?* (folk song)

MIKULÁŠ SCHNEIDER TRNAVSKÝ 1881–1958)
Kukučka / *Cockoo* (from collection of songs *From the heart*)
V našom dvore na javore / *In our yard on a maple tree* (from collection of
songs *From the heart*)

MIKULÁŠ SCHNEIDER TRNAVSKÝ (1881–1958)
Keby som bol vtáčkom / *If I was a Bird*
Drotárik / *The Tinker* (from collection of songs *From the heart*)
Sedíme tu smutní / *Sad we are sitting here* (from collection of songs *Little
flowers*)
Nôžka / *The Petiolus* (from collection of songs *Tears and smiles*)

VOJTECH DIDI (*1940)
Potrebujem Ťa, láska / *I need you, my love*
Pri rieke / *By the River* (Two songs for soprano and piano)

ŠIMON JUROVSKÝ (1912–1963)
Šla vlnka / *The wave swam*
O tebe spieva mi... / *About you sings to me* (from song cycle for soprano and
piano *Geranium*)

FRICO KAFENDA (1883–1963)
Tri piesne / *Three songs* (song cycle)
Listy / *Letters*
Okúzlenie / *Fascination*
Pieseň / *Song*

DEZIDER KARDOŠ (1914–1991)
Piesne o láske / *Love songs for soprano and piano* (song cycle)
Pieseň / *Song*
Stesk / *Longing*
Večer / *Evening*
Svadobná / *Wedding Song*

ZDENKO MIKULA (1916–2012)
Cigánove husle / *The violin of Gypsy*
Nech príde fujavica / *Snowstorm, come!*
Nechod' do krčmy / *Don't go to Tavern*
Zoberiem ťa do náručia / *I Will Embrace you*
Napadajú zimné snehy / *The Winter Snow will fall (from song cycle Gypsy songs)*

PETER ŠPILÁK (*1979)
Listy kráľovnej / *Letters to Queen (song cycle for soprano and piano)*
List kráľovnej I., II., III. / *The Letters to Queen I., II., III*

JÁN CIKKER (1911–1989)
Pekné mesto je toto Antium – ária Coriolana z opery Coriolanus / *Antium is beautiful town (aria of Coriolanus from the opera Coriolanus)*

EUGEN SUCHOŇ (1908–1993)
Hajaj, búvaj, moje dieťa – ária Katreny z opery Krútnava / *Lullaby (aria of Katrena from opera Krútnava)*

JEVGENIJ IRŠAI (*1951)
I never lost as much (*from song cycle We Outgrow Love five songs for soprano, piano and bells*)

VÍŤAZOSLAV KUBIČKA (*1953)
Hospodin je môj pastier / *The Lord is my Shepherd*
Duch Pánov je nado mnou / *The Spirit of my Lord is Above Me*

PETER MARTINČEK (*1962)
Ave Maria

EUGEN SUCHOŇ (1908–1993)
Bačovské piesne / *The Chief Shepherd's Songs (song cycle for baritone and piano)*
Ja som bača veľmi starý / *I am very old shepherd*
Ani kukuk ani sova / *Neither cockoo, neither owl*
Ja bača starý / *I, old shepherd*
Hopsa Zuzka / *Oops, Susan*
Zelená sa bučina / *The beech turns green*

A Slovak Arts Council támogatásával.