

## KÁLLAY GÁBOR 70



**Kállay Gábor**

(Budapest, 1953. január 2.)

operaénekes, furulyaművész, zenepedagógus, zeneszerző

Zenei tanulmányait a IV. kerületi Zeneiskolában kezdte, 1963-tól 1967-ig tanult Papp Sándornál, aztán került a IX. kerületi Zeneiskolába Badár Bélához 1967–1973-ig, majd a Fővárosi III. kerületi Állami Zeneiskola magánénektanárainál folytatta (1973–1978 /Szterszky Adrienn, Somorjai Paula/. 1971–1976 között a Budapesti Műszaki Egyetem villamosmérnöki karának volt a hallgatója, és már, mint diplomás mérnök felvételizett sikerrel a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolára, ahol 1978–1985 között Simándi József és Keönch Boldizsár tanítványaként énekművésztanár-operaénekes diplomát kapott. Ezzel párhuzamosan lett 1978-tól a Czidra László által 1970-ben alapított, főként reneszánsz és barokk tánczenét, középkori szakrális muzsikát, diákdalokat és virágénekeket előadó Camerata Hungarica együttes énekes szólistája, illetve fúvós hangszerek, elsősorban block-flöte megszólaltatója. 1985-ben, frissen végzett zeneakadémistaként a Magyar Állami Operaház magánénekesé lett. Elsősorban comprimario-alakításokkal bízták meg, de emellett hangverseny- és oratóriuménekesként is fellépett. Nagyobb opera- és oratórium szerepei: Don Ottavio (Mozart: Don Giovanni) Belmonte (Mozart: Szöktetés a szerájból) Beppo (Leoncavallo: Bajazzók) Edmondo (Puccini: Manon Lescaut) Monteverdi: Orfeo címszerep (Nagy sikerrel énekelte a madridi Auditorio Nacional-ban, és a barcelonai Palau de Musica-ban.), Bach Passióinak evangelistája, Mozart, Haydn, Händel, Schubert, Mendelssohn stb. misék és oratóriumok tenor szólói.

Időközben, még opera tanszakos zeneakadémiai hallgatóként, 1981-ben negyedmagával – Mandel Róberttel, Márta Istvánnal és Jacobi Lászlóval – részt vett az elsősorban középkori és reneszánsz tánczenét, barokk kamarazenét játszó, de a történeti és kortárs zene ötvözésével is kísérletező Mandel Quartet megalapításában. Az együttesben elsősorban blockflötén, hegedűn és rebeken játszott, illetve énekszólistaként is szerepelt, de művészeti vezetőként az ő feladata volt a repertoár összeállítása és a zenei darabok hangszerelése is. A zenekar történetének első évtizedében főként Nyugat-Európában voltak ismertek, gyakran koncerteztek a Német Szövetségi Köztársaságban, Svédországban, Olaszországban és másutt, német televíziós műsorok vendégeiként léptek fel. Magyarországon elsősorban kisebb közönség előtt, a Zeneakadémián, a Pesti Vigadóban stb. léptek fel, első hazai nagylemezük anyagát is csak 1987-ben vették fel.



A Mandel Quartet régen (Márta István és Mandel Róbert (ülnek), valamint Jacobi László és Kállay Gábor) és ma (Márta István, Kállay Gábor, Mandel Róbert és Jacobi László)

1998-ban vezetésével – két lányával, Kállay Katalinnal (blockflöte) és Ágnessel (cselló), valamint tanítványával, Csáki Andrással (gitár) kiegészülve – megalakult az Excanto kamaraegyüttes. Repertoárjukon elsősorban reneszánsz és barokk zenei darabok szerepelnek. Czidra László 2001-ben bekövetkezett halála után átvette a Camerata Hungarica együttes művészeti vezetését. Ezzel párhuzamosan a Mandel Quartetben 2012-ig aktív maradt, bár az eredeti tagokból addigra csupán Mandel és ő maradtak a zenekarban. Ezt követően több fiatal zenésszel és táncosokkal kiegészülve, Robert Mandel Ensemble néven folytatták a közös muzsikálást.



Excanto Együttes: Kállay Gábor – blockflöte, ének, Kállay Katalin – blockflöte,  
Kállay Ágnes – cselló és Győri István – lant és ütőhangszerek.

**Johann Christoph Pez: Concerto Pastorale (14:32)**

Excanto – Régi zenei együttes: Kállay Gábor és Kállay Katalin – blockflöte, Vitárus Piroska – hegedű,  
Szabó Zsolt – viola da gamba, Kállay Ágnes – violoncello és Győri István – lute

**KÁLLAY GÁBOR ZENEMŰVÉSZETI MUNKÁSSÁGÁT KITELJESÍTŐ  
EGYÜTTESEK:**

1998– Alapítója és vezetője az Excanto Együttesnek

1985–Magyar Állami Operaház magánénekese

1983–ének- és hangszeres szólistája az Affetti Musicali Együttesnek (vez:  
Malina János)

1982–ének- és hangszeres szólistája a Capella Savaria, majd Savaria Baroque  
Együttesnek (vez.: Németh Pál)

1981–alapító tagja a Mandel Quartetnek (vez.: Mandel Róbert)

1978–tagja a Camerata Hungarica Együttesnek, 2001. óta vezetője (vez.: Czidra  
László)

**KITÜNTETÉSEI**

Artisjus-díj (előadói) 1983, megosztott Bartók–Pásztory-díj 1992, Artisjus-díj  
(tanári) 2009, KÓTA-díj 2009, Hungaroton-életműdíj (Mandel Quartettel)  
2011., Újbuda Mesterpedagógusa 2018., Furulyás Alapítvány Életmű-díja 2019.

## PEDAGÓGIAI MUNKÁSSÁGÁNAK KRÓNIKÁJA

- 1990–2013. Ferencvárosi Ádám Jenő Zeneiskola (IX. ker.) (blockflöte és kamarazenetanár);  
1991–2001 Tóth Aladár Zeneiskola (VI. Ker.) (blockflöte tanár);  
2001– Weiner Leó Zeneművészeti Szakközépiskola (blockflöte és kamarazenetanár, fafúvóstanár);  
2001– Keszthelyi Reneszánsz és Barokk Napok kurzus vezetőtanár  
Országos zeneiskolai furulya és zenekari versenyek állandó zsűritagja, a versenyeket előkészítő bizottság tagja;  
2002–2006 Gratwein (Ausztria) nyári kurzus vezetőtanár.

Növendékei az országos és nemzetközi tanulmányi versenyeken 25 rangos díjat szereztek, míg Kállay Gábor munkáját különdíjak formájában ismerte el a zsűri.

Ének- és zeneművészi pályafutásával párhuzamosan zeneszerzőként is hírnevet szerzett magának, zenei darabok és etűdök mellett több átírat komponistája, az Artisjus Magyar Szerzői Jogvédő Iroda komolyzeneszerzői osztályának tagja.

Számos átírata, feldolgozása mellett saját darabjai is repertoáron vannak, nyilvános megjelenései a közelmúltban:

2022. december 17., Gödöllői Kastély Díszterem: Karácsonyi egyházzenei művek;  
2018. május 9., Nádor Terem: Vonószenei művek, kórusművek vonószenei kísérettel (Budapesti Vonósok) az NKA támogatásával;  
2016. Requiem bemutató az NKA támogatásával;  
2016. április 30., BMC: A Budapesti Vonósok közreműködésével (Concertino két furulyára és vonósokra. Szólisták: Kállay Gábor és Kállay Katalin);  
2014. évi országos szakközépiskolai furulyaversenyen Solo for Kati című műve kötelező darab;  
2012. évi budapesti furulyaversenyen Krétarajz című műve lett kötelező darab;  
2013. november 10., Nádor Terem: Szerzői est (kamarazene és dalok);  
2012. május 6., Nádor Terem: Szerzői est (egyházzenei művek, vez.: Németh Pál);  
2012. január 7., Pasaréti Templom: Karácsonyi-kantáta – bemutató, 2012. vez.: Déri András;  
2011. január 15., Nádor Terem (furulyára írt művek).

## KÁLLAY GÁBOR KOMPOZÍCIÓINAK FEVÉTELEIBŐL:

### Triószonáta op. 31 I.

Kállay Gábor

#### Kállay Gábor (1953-): Triószonáta (2001), I-III-II (9:04)

Molnár Andrea - furulya, művészeti vezető, Kállay Katalin – furulya, Szabó Zsolt – viola da gamba, Schallinger-Foidl Artúr – csembaló

2B Galéria, Budapest [www.rosellamusic.com](http://www.rosellamusic.com) youtube csatorna: Rosella Régizene Együttes

#### Kállay Gábor - Stabat Mater op. 50 (ősbemutató) (11:20)

Kállay Gábor: Stabat Mater op. 50 (ősbemutató)  
Budapesti Vonósok, Octovoice Énekegyüttes, vezényel: Kállay Gábor  
(Nádor terem, 2018.05.09.)

# Vonósszimfónia

## I.

Kállay Gábor

Allegretto

The image displays the first system of a musical score for a string symphony. It includes staves for Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Violin III (VI. III), Viola (Viola), Violoncello (Vcl.), and Contrabasso (C. basso). The tempo is marked 'Allegretto'. The score shows measures 1 through 12, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

[Kállay Gábor: Vonósszimfónia op. 45 \(ősbemutató\) \(17:47\)](#)

[0:00](#) I. Allegretto; [4:11](#) II. Andante; [9:48](#) III. Allegro, [14:02](#) IV. Presto

Budapesti Vonósok  
(Nádor terem, 2018.05.09.)



# Fuvolaverseny

## I.

Allegro moderato

Kállay Gábor

**Kállay Gábor: Fuvolaverseny op. 39. (13:25)**

**0:00** I. Allegro moderato; **5:09** II. Adagio; **8:25** III. Allegro

Vámosi-Nagy Zsuzsa – fuvola, Budapesti Vonósok.

(Nádor terem 2018.05.09).

# 1. Emlék

Andante

*p*

Egy nyá - ri éj - re em - lék - szel - e még?

*p*

Mint csil - lag é - nye a lel - kemben ég.

Kállay Gábor: Anna dalok: I. Emlék, II. Glória (3:41)



## Solo for Kati

Kállay Gábor

Adagio

espressivo e rubato

f

Più mosso

Vivo

[Kállay Gábor: Solo for Kati \(Gilich Dóra előadásában\) \(4:24\)](#)

KÁLLA GÁBOR FENTEBB EMLÍTETT ZENEMŰVEIT AZ  EGY  
HANGVERSENYTEREMÉRT ALAPÍTVÁNY JELENTETTE MEG. A  
TELJES LISTA MEGISMERHETŐ:

[Kállay Gábor - Hangverseny](#)  
<https://hangverseny.hu> › brand › 31-kallay-gabor

## VÁLOGATÁS A NYOMTATÁSBAN MÁSKIADÓKNÁL MEGJELENT ALKOTÁSAIBÓL:



(EMB, Z.14071)

8

G-dur G major G-dúr

A



B



Z. 14071

G. Ph. Telemann  
(1681–1767)

6

12

*Fine*

19 Trio

23

27

31

35

39

*D.C. al Fine*

## G-dur G major G-dúr

Tempo di minuetto

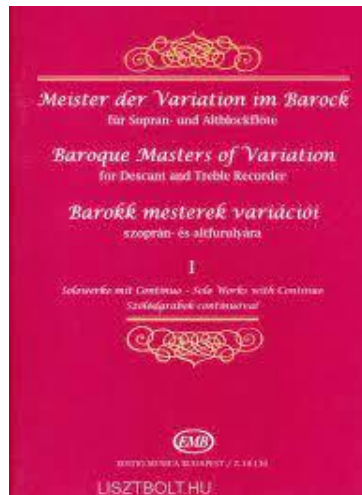
G. Ph. Telemann  
(1681–1767)

7

13

1. 2.

*Fine*



I-II. kötet (EMB, Z.14136, Z.14137)



Bartók furulyákra I. 3 hangszerre (Kontrapunkt, K-0267)



Bartók furulyákra II. 4 hangszerre (Kontrapunkt, K-0268)





Bartók: Román népi táncok (Kontrapunkt, K-0289)

## DISZKOGRAFIA

Kusser: Serenate Teatrale Aura Musicale,  
 Vezényel: Máté Balázs)  
 -Discord, tenor főszerep-  
 (Hungaroton, 2010)



Excanto: A reneszánsztól napjainkig  
 Vezényel.: Kállay Gábor)  
 (2003)

Excanto: Válogatás a repertoárból  
 Vezényel: Kállay Gábor)  
 (2008)



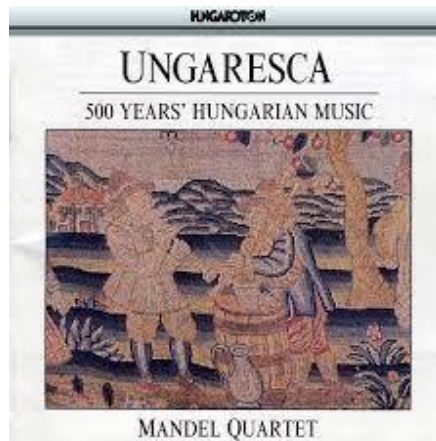
Pachelbel: Arias and Duets  
 Affetti Musicali,  
 Vezényel: Malina János)  
 -énekes szólista-  
 (Hungaroton, 1998)

Bartók: Early Works and Rarities (Három csíkmegyei népdal)  
 -furulya szóló-  
 (Hungaroton, 1998)



Druschetzky: Missa Solemnis  
 Vezényel: Dobra János  
 -énekes szólista-  
 (Hungaroton, 1995)





Ungaresca  
Mandel Quartet  
(Hungaroton, 1992)

Esterházy: Harmonia Caelestis  
Vezényel: Németh Pál  
-tenor szóló-  
(Hungaroton, 1991)



Telemann: Christmas Cantatas  
Vezényel: Németh Pál)  
-tenor szóló-  
(Quintana, 1991)

Liszt: Via Crucis  
Vezényel: Zámbo István)  
-tenor szóló-  
(Hungaroton, 1990)

Bomtempo: Te Deum  
Vezényel: Antal Mátyás  
-tenor szóló-  
(Strauss Portugalsom, 1990)

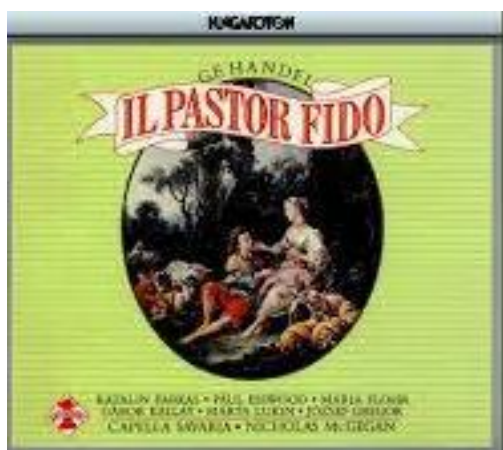
Bomtempo: Quatro Absoluções  
Vezényel: Antal Mátyás  
-tenor szóló-  
(Strauss Portugalsom, 1989)



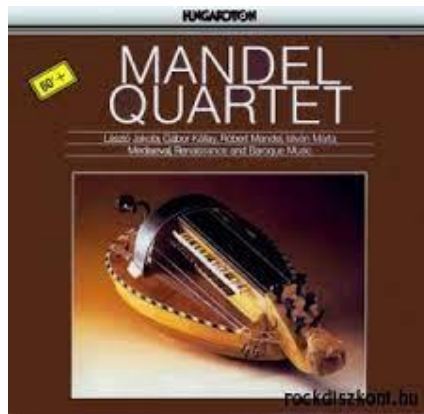
Caldara: Stabat Mater  
 Vezényel: Kollár Éva)  
 -tenor szóló-  
 (Hungaroton, 1989)

Scheidt: Ludi et Symphoniae  
 Camerata Hungarica  
 Vezényel: Czidra László  
 -blockflöték-  
 (Hungaroton, 1989)

Ponchielli: Gioconda  
 Vezényel: Giuseppe Patané  
 -Isepo-  
 (Hungaroton, 1988–1989)



Händel: Il Pastor Fido  
 Vezényel: Nicholas McGegan)  
 -tenor főszerep-  
 (Hungaroton, 1988)



Mandel Quartet  
 Vezényel: Mandel Róbert  
 - blockflöték, rebec és ének-  
 (Hungaroton, 1988)

Händel: János Passió  
 Vezényel: Németh Pál)  
 -tenor szóló-  
 (Hngaroton, 1988)

Telemann: Der Geduldige Socrates  
 Vezényel: Nicholas McGegan  
 - Aristophanes -  
 (Hungaroton, 1987)

Verdi: Attila  
 vezényel: Lamberto Gardelli  
 -Uldino-

Liszt: Don Sanche  
 Vezényel.: Pál Tamás)  
 -énekes szólista-  
 (Hungaroton, 1987)



Choreae Carmina (Camerata Hungarica, vez.: Czidra László)  
 -régí fűvós hangszerek-  
 (Hungaroton, 1986)

Richard Strauss: Guntram (Első Minnesänger,  
Vezényel: Eve Queler  
-Első Minnesänger-  
(Hungaroton, 1985)

Renaissance Pop (Bakfark Consort,  
Vezényel: Benkő Dániel  
- blockflöték-  
(Hungaroton, 1985)

Danserye (Camerata Hungarica,  
Vezényel: Czidra László)  
- régi fűvós és vonós hangszerek-  
(Hungaroton, 1985)

Bojtorján: Karácsonyi Album  
-furulyák-  
(Favorit, 1984)

Carissimi: Jonas-Baltazar  
Vezényel.: Párkai István)  
-tenor szóló-  
(Hungaroton, 1984)

East European Hurdy-gurdy music  
Vezényel: Mandel Róbert  
-szólóének-  
(Hungaroton, 1983)

Das Mandel Quartet  
Vezényel: Mandel Róbert)  
-furulyák, ének-  
(Thorofon, 1983)