



(Született *Petrovics Sándor*, Kiskőrös, 1823. január
1. – Fehéregyháza környékén, 1849. július 31.)

Petőfi Sándor a magyar dal- és kórusirodalom legtöbbet megzenésített és idézett költője. A zeneszerzők hosszú sorát Szénfy Gusztáv (1946) és Egressy Béni (1947) nyitja meg. A Talpra magyar ismertebb komponistái Egressy (Szerdahelyi) mellett Bartay András, Feldinger Frigyes, Kálózdi János, Huber Károly, Ruzitska György, Thern Károky. Huberé kivételével valamennyi felsorolt kompozíció 1848-ban készült (Feldinger Petőfinek ajánlotta művét).

Az 1850–1860-as évek szerzői közül Bognár, Szénfy, Nyisznyai, Simonffy, Füredi, Auspitz-Aran, Doppler K. zenésítettek meg Petőfi-szövegeket; Arany János is írt dallamot Petőfi négy szövegére (Hozzám jössz-e?; A toronyban delet harangoznak; A tintásüveg; Csokonai). Petőfi Sándor későbbi megzenésítői közül Szentirmay Elemér, Mosonyi Mihály (A szerelem), Erkel Ferenc (Elvännélek én csak adnának; A faluban utcahosszat...; A magyarok istene), Liszt Ferenc (A magyarok istene), Mihalovich Ödön (Ereszkedik le a felhő), Bartha Sándor (Orbán; Pál mester), Hubay Jenő (24 dal), Kacsoh Pongrác (János vitéz), Homonnay Lajos (25 dal), Poldini Ede (Orbán), Kodály Zoltán (Rabházának fia; 1844; Isten csodája; A székelkekhez; Csata dal; Élet vagy halál; Hej Büngözsdi Bandi; A magyar nemzet; Nemzeti dal), Szabó Ferenc (Petőfi dalok. Föltámadott a tenger-oratórium), Kadosa Pál (dalok), Szervánszky Endre (A bilincs; A kutyák dala; Kicsapott a folyó; Nyolc Petőfi dal), Mihály András (Kantáta), Székely Endre (Kantáta) a nevezetesebbek 1965-ig bezárólag.

(Szabolcsi Bence - Tóth Aladár: Zenei Lexikon III. kötet, Zeneműkiadó Vállalat Budapest, 1965 alapján.)

A PETŐFI 200 szerkesztője ezt az összeállítást örömmel tovább bővíti a részére a későbbiekben megküldésre kerülő újabb adatok, információk alapján. (tamas.zelinka@gmail.com)

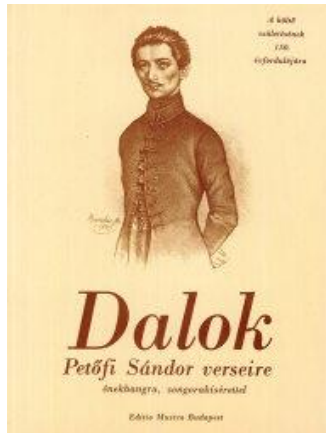
**VÁLOGATÁS MAGYAR SZERZŐK PETŐFI SÁNDOR
KÖLTEMÉNYEIT MEGZENÉSÍTŐ MŰVEKBŐL**
(Hangfelvételek, kották, címjegyzék, leírások)

I.fejezet



A Petőfi-szövegek énekhangra, zongorakísérettel történő megzenésítésének első gyűjteményes kötete énekhangra, zongorakísérettel 1898-ban jelent meg (Langer Viktor: Petőfi album). A kötet ismert dallamszerzői: Id. Ábrányi Kornél, Beleznay Antal, Egressy Béni, Füredi Mihály, Lányi Ernő, Mihalovich Ödön, Mosonyi Mihály, Simonffy Kálmán, Szénffy Gusztáv, Thern Károly. A költő dalaihoz a következő évtizedekben is sokan szereztek zenét. A dallamszerzők sorában az imént megnevezetteken kívül ott van: Arany János, Balázs Árpád, Bertha Sándor, Doppler Károly, Erkel Ferenc, Bartay András, Hubay Jenő, Liszt Ferenc, Poldini Ede, Zimay László, Hubernai Klára, Volni Vilmos és mások.

Petőfi Sándornak több száz megzenésített verse van, egyik-másik költeményének dallamszerzése körül egész verseny támadt, ilyen módon napjainkig a becslések szerint közel ezer a Petőfi-zenésítések száma.



Petőfi Sándor boldogan vette volna kezébe ezt az albumot. Rendkívüli érzéke volt az előadáshoz. Verseinek szerkezete azért oly kiváló, mert mondhatni: nem papírosra, hanem pódiumra készültek.

„Rossz színész volt” – mondta róla a kor, amely a kárpithasogatást, a rossz előadást tapsolta. „Orrhangja volt!” De az volt Molière-nek is. „Rekedt volt, hebegett!” Mint ugyancsak Molière. S még annyian!

A pályáról csak azért szorult le, jobb híján költőnek – mert a hallása az valóban rossz volt. Márpedig a vándorszínésznek akkor főleg énekelnie kellett, a karban is.

De szeretett volna mindig énekelni, zongorázni is. Imádozott zenét, éneklést hallgatni.

Elképzelhetjük a nemes elégtételt, amikor a saját dalait hallgathatta.

Képzeljük el hát a mosolyt, ami az itt következők hallatán mozdította volna meg ajkát!

Jakó Gábor

1. Egressy Béni – Petőfi Sándor: Ereszkedik le a felhő
2. Arany János – Petőfi Sándor: A toronyban delet harangoznak
3. Mosonyi Mihály – Petőfi Sándor: A szerelem, szerelem
4. Liszt Ferenc – Neugebauer, Ladislaus, Petőfi Sándor: A magyarok Istene
5. Farkas Ferenc – Petőfi Sándor: Erdőben
6. Farkas Ferenc – Petőfi Sándor: Szeretlek, kedvesem
7. Sugár Rezső – Petőfi Sándor: Reszket a bokor
8. Kadosa Pál – Petőfi Sándor: Boldog éjjel
9. Kadosa Pál – Petőfi Sándor: De már nem tudom, mit csináljak
10. Szervánszky Endre – Petőfi Sándor: Az erdőnek madara van
11. Szervánszky Endre – Petőfi Sándor: Alkony

A toronyban delet harangoznak

A songorakíséretet
SUGÁR Résző írta

ARANY János
dallama
(1817-1882)

Rubato

1. A toronyban de- let ha- ran -
2. Ki- hoz-ta az e- bé- det a
3. É- let, é- let ál- dás- ta- lan

6

goz - nak, A fejem te- te- ré- re sít a nap. Hej, ha o- lyan
gye - rek; A - mint lá- tom, egy kis bört is küld - tek. Be sa - va- nyú!...
é - let! Szám - a - dái- sód vé- lem mikor vég - zed? Mi - kor mondog:

11

kö - zel vol - na sí - rom, Mint a - milyen rö - vid az ár - nyé - kom.
de csak ki - ü - ri - tem, Hi - szen még sa - va - nyúbb az é - le - tem.
menj is - ten hí - ré - vel, Por - la - doz - zál por - ló sze - re - tőd - del!

A zárójelbe tett ritmusmódosításokat a szerkesztő ajánlja a versszakok változó szövege szerint.

Ereszkedik le a felhő

EGRESSY Béni
(1814-1851)

Andalogva

1. E - resz - ke - dik le a fel - hő, Hull a fá - ra
2. Az ó - ra jó ké - ső - re jár, Bar - na kis - lány,
3. Zá - por - e - ső csak úgy sza - kad, Fű - le - mi - le
4. Bar - na kis - lány, ha nem al - szol, Hall - gasd, mit e

ő - szi e - ső, Hull a fá - nak a le - ve - le,
al - szol - e már Hal - ló - e a fű - le - mi - lét,
csak da - lol - gat, A - ki bú s da - lát hall - gat - ja,
ma - dár da - lol, E - ma - dár az én sze - rel - mem,

Még is szól a fű - le - mi - le, még is szól a fű - le - mi - le.
Fű - le - mi - le bú s é - ne - két, fű - le - mi - le bú s é - ne - két?
Meg - e - sik a szí - ve raj - ta, meg - e - sik a szí - ve raj - ta.
Az én el - ső - haj - tott lel - kem, az én el - ső - haj - tott lel - kem!

Z. 6650

Ereszkedik le a felhő (2:08)

Béres Ferenc (ének), Szalai Antal és zenekara

© 1987 HUNGAROTON RECORDS LTD.

- Petőfi Sándor -A SZERELEM, A SZERELEM...(Székelyhíd, 1843. november 4-24. között)

(0:48)

Elmondja: Jordán Tamás

A szerelem, a szerelem

MOSONYI Mihály
(1815-1870)

Adagio

A sze-re-lem, a sze-re-lem,

cre - scen - do

A sze-re-lem, ső - tét verem;

Z. 6650

11

Be - le es - tem, ben - ne va - gyok, Nem lát - ha - tok, nem hall - ha -

15

tok, Be - le es - tem, ben - ne va - gyok,

18

Nem lát - ha - tok, nem hall - ha - tok,

22

Andante quasi Allegretto

Ő - ri - zem az a - párn yá -

Alkony

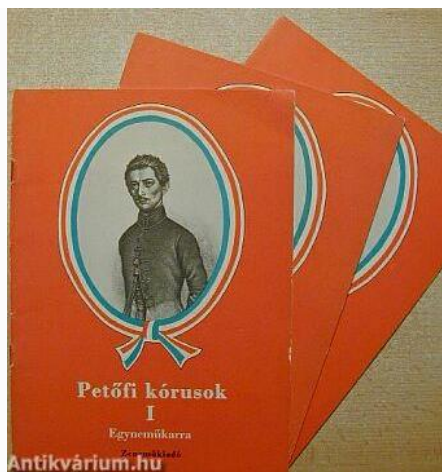
SZERVÁNSZKY Endre

Adagio parlando

pp

5 *p*
O-lyan a nap, mint a hervadt ró-za,

9 *pp*
Lan-kad-tan bocsát-ja le fejét;



SZERZŐK:

Ádám Jenő, Bárdos Lajos, Járdányi Pál, Farkas Ferenc, Szabó Ferenc, Dávid Gyula
és Gárdonyi Zoltán
(EMB 1972)

I. kötet	
A márciusi ifjak – Bárdos Lajos <u>A márciusi ifjak</u> (3:39)	2
Alkony – Sulyok Imre	22
Arany Lacinak - Dávid Gyula	8
Est – Sulyok Imre	24
Itt a nyíl, mibe löjjem? – Szabó Ferenc	27
Szülőimhez – Péter József	16
Vizen – Péter József	20
II. kötet	
A nép nevében – Kadosa Pál	21
Falu végén kurta kocsmá – Ádám Jenő	2
Hej Büngözsdi Bandi	29
III. kötet	
Alkony – Farkas Ferenc	3
Föltámadott a tenger – Járdányi Pál	19
Kicsapott a folyó – Szervánszky Endre <u>Kicsapott a folyó</u> (3:07)	26
Szeptember végén – Gárdonyi Zoltán	7

ÁDÁM JENŐ (1986–1982)



(A kép forrása: hirosnaptar.hu)

Toborzó (5:09)

A toronyban delet harangoznak... (5:48)

Arany János - Petőfi Sándor-Ádám Jenő: A toronyban delet harangoznak
Tekeres Sándor (ének), a Magyar Rádió és Televízió Zenekara és Énekkara,
vezényel: Ádám Jenő

© 1966 HUNGAROTON RECORDS LTD.

BALASSA SÁNDOR (1935-2021)



(A kép forrása: hajdutanc.hu)

A szív titkai

Kantáta Petőfi Sándor költeményeire (op.75) tenor szólóra, klarinétra, cimbalomra, vegyeskarra és vonószzenekarra. A mű 2002-ben keletkezett.

Tételek: Megfagy a szív, ha nem szeret....

Lennék én folyóvíz....

Te ifjúság....

Fönséges éj!

Mivé lesz a Föld?...

Balassa Sándor A szív titkai c. kantátájának 4 facsimile oldalát Balassa Mariann szíves segítségével közöljük. (A Szerk. megj.)

Balassa Sándor

A szív titkai

Kantáta Petőfi Sándor költeményeire

op. 75.

Előadók: Tenor szóló, Klarinét (si^b) cimbalom
vegyeskar és vonószerek

dr. Kisida Eleknek

1. Elöhang.

(pp + div)

ento, rubato ♩ = 46

Handwritten musical score for "1. Elöhang." (First Movement).

The score is written for five staves (Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass) and includes dynamic markings and performance instructions.

First System:

- Violin I: *pp* (pianissimo) to *mf* (mezzo-forte) crescendo.
- Violin II: *pp* to *mf* crescendo.
- Viola: *div.* (diviso).
- Cello: *mf*.
- Double Bass: *mf*.

Second System:

- Violin I: *3 p.* (3 piano), *consord.* (con sordina).
- Violin II: *consord.*
- Viola: *consord.*
- Cello: *div. consord.*
- Double Bass: *consord. b* (con sordina, basso).

Third System:

- Violin I: *4 p.* (4 piano), *senza sord.* (senza sordina).
- Violin II: *senza sord.*
- Viola: *div.*
- Cello: *uniti* (uniti).
- Double Bass: *senza sord.*

Fourth System:

- Violin I: *4 p.* (4 piano), *senza sord.*
- Violin II: *senza sord.*
- Viola: *div.*
- Cello: *senza sord.*
- Double Bass: *senza sord.*

The score concludes with a final measure marked *mf* and a repeat sign.

Handwritten musical score for "Még fagy a szív." (The heart is still frozen). The score is written on multiple staves for various instruments and voices. It includes tempo markings like "molto", "mp", "p", and "f", and dynamic markings like "cresc." and "dim.". The title "Még fagy a szív." is written in the center. The score is in G major and 4/4 time. The first system shows the beginning of the piece, and the second system shows the continuation. The score is handwritten and appears to be a working draft.

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics in Hungarian and a piano accompaniment. The lyrics are: "Es ha sze- ret, megég. Megég. E két baj' közt". The music is in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The piano part includes a pizzicato section marked "Pizz".

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line with lyrics: "melyik jobb? ... Melyik jobb? tudj az ég. Melyik jobb? tudj az ég." The music is in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The piano part includes a divisi section marked "div." and an arco section marked "arco". The system ends with the instruction "Attacca".

BÁRDOS LAJOS (1899–1986)



(A kép forrása: Wikipédia)

Petőfi Sándor A márciusi ifjak (1:51)

Előadta: László Zsolt

Bárdos Lajos: A márciusi ifjak – egyneműkar

A márciusi ifjak (3:39)

Vörösmarty Gimnázium Leánykara, vezényel Párkainé Eckhardt Mária
Éneklő Ifjúság © 1973 HUNGAROTON RECORDS LTD.

EGYNEMŰKAR

A MÁRCIUSI IFJAK

Petőfi Sándor

BÁRDOS Lajos

$\text{♩} = 84$

I. Min - den em - ber

II. Szol - ga - sá - gunk i - de - jé - ben min - denem - ber

III. Szol - ga - sá - gunk kin i - de - jé - ben min - den em - ber

csak be - szél, kik

csak be - szél, Mi va - lánk a leg - el - sők, kik

4 csak be - szél, Mi va - lánk ah, a leg - el - sők, kik

$\text{♩} = 96$
(poco più *f*)

ten - ni mer - tünk a hon - ért. Mi e - mel - tük

ten - ni mer - tünk a hon - ért. Mi e - mel - tük

7 ten - ni mer - tünk a hon - ért.

Bárdos Lajos: Megfagy a szív – énekhangra, zongorakísérettel (1923)
Bárdos Lajos: Tíz ének-dalciklus Benne: Petőfi Sándor: Piroslik a kecskerágó
(1943)

(Editio Musica Budapest, 2016)

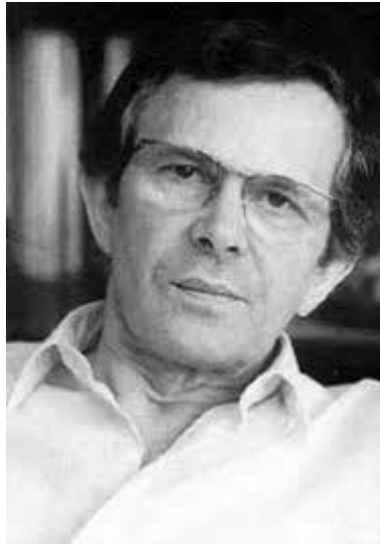
BORGULYA ANDRÁS (1931–?)



(A kép forrása: bmc. hu)

Vajda Péter halálára-vegyeskarra (1977)

BOZAY ATTILA (1939–1999)



(A kép forrása: bmc. hu)

24 Gyermek és női kórus / Children's or Female Choruses (Op. 32) (1985)
Vörösmarty Mihály, **Petőfi Sándor**, Arany János és Vajda János verseire

CSEMICZKY MIKLÓS (1954)



(A kép forrása: ATEMPO.sk)

Énekes miniatűrök III. sorozat (2004)

Az Isten békessége - Az Új Advent Kórustársaság koncertje: Csemiczky Miklós - Petőfi Sándor: Est (1:55)

(DÜRER KERT - ASI Magyarország Konferencia 2019)

Három noktürn /Three Nocturnes – vegyeskarra (2017) **Petőfi Sándor**, Theodor Storm és Eduard Mörike verseire



A Csíkszerda Kórusnak és karnagyuknak, Tóth Árpádnak

Három noktürn

I. Est

PETŐFI Sándor

CSEMICZKY Miklós
(* 1954)

Largo e molto quieto $\text{♩} = 44-46$

Soprán (S): A nap lement. El-jött a csend. Szellő - ü-zött

Alt (A): A nap le - ment. El-jött a csend. Szellő - ü-

Tenor (T): A nap le - ment. El-jött a csend. Szellő - ü-

Bass (B): A nap le - ment. El-jött a csend. Szellő - ü-

5. felhők között mereng - ve jár a hold - su - gár.

- zött fel - hők kö - zött jár a hold - su - gár

- zött fel - hők kö - zött jár a hold - su - gár, mereng - ve

- zött fel - hők kö - zött jár a hold - su - gár,

- zött fel - hők kö - zött mereng - ve jár,

BETEKINTŐ PÉLDÁNY



8 **a Tempo**

p El-jött a csend. Szellő - űzött felhők között merengve jár.

p jár. El-jött a csend. Szellő - ű - zött felhők kö - zött merengve

p jár. El-jött a csend. Szellő - ű - zött felhők kö - zött merengve

p (unis.) jár. El-jött a csend. Szellő - ű - zött felhők kö - zött merengve

12 **pochiss. rit. a Tempo**

poco f — a holdsugár, mint rom fe - lett a képze - let, a képze -

poco f jár, me - reng - ve jár a hold - su - gár, a kép - ze - let,

poco f jár, me - reng - ve jár a holdsu - gár, a kép - ze - let,

poco f jár, me - reng - ve jár a hold - su - gár, a kép - ze - let,

(unis.) jár a hold-su-gár jár, a kép-ze - let,

(15) *p* - let, mint rom fe - lett a kép - ze - let, mereng - ve jár

p a kép - ze - let, mint rom fe - lett a kép - ze - let jár.

p a kép - ze - let jár, me - reng - ve jár

p a kép - ze - let jár, me - reng - ve, mereng - ve jár.

DÁVID GYULA (1913-1977)



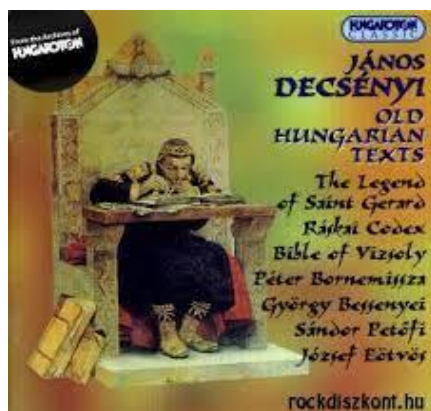
(A kép forrása: bmc. hu)

Arany Lacinak – dal zongorakísérettel

DECSÉNYI JÁNOS (1928)



(A kép forrása: bmc.hu)



Decsényi János: Régi magyar szövegek
Jelenetek szopránhangra, basszushangra és kamaraegyüttesre
Rajeczky Benjamin emlékének ajánlva

Petőfi VII 13:57

Csengery Adrienne és Fried Péter (ének), Eckhardt Gábor és Hargitai Imre,
Componensemble, vezényel: Serei Zsolt
© 1997 HUNGAROTON RECORDS LTD.

Utak – etűdök szopránhangra és zongorára
(**Petőfi Sándor**, Percy Bysshe Shelley, Szergej Jeszenyin, Paul Celan, Salvatore
Quasimodo) (1979)

DOBSZAY-MESKÓ ILONA (1981)



(Fotó: Fábián Évi, Nők Magyarországon III.)

A magyarok Istene
(A Honvéd Férfikarnak)
(A zenekari kíséretes kórusmű kottája az összeállítás függelékében található.)

DUBROVAY LÁSZLÓ (1943)



(A kép forrása: mmakademia.hu)

**- Petőfi Sándor -A SZERELEM, A SZERELEM...(Székelyhíd, 1843. november 4-24.
között) (0:48)**

Elmondja: Jordán Tamás



Zongora

15 *p*

El-me-gyek az ács-hoz Fej-für-csi-nál-ta-tok, Egy-sze-rű fej-film-ra

19 *f pp*

Csak egy sort í-ra-tok: Fe-ke-te be-tük-kel. Ez lesz ír-va rá-ja: „Itt her-vad a hü-ség

23 *mf*

El-té-pett ró-zsa-ja.” Itt her-vad a hü-ség El - té-pett ró-zsa-ja.

26 *rit.*

29 *p pp*

32

35

38

41

44

47

50

53

56

59

62

65

68

71

74

77

80

83

86

89

92

95

98

101

104

107

110

113

116

119

122

125

128

131

134

137

140

143

146

149

152

155

158

161

164

167

170

173

176

179

182

185

188

191

194

197

200

203

206

209

212

215

218

221

224

227

230

233

236

239

242

245

248

251

254

257

260

263

266

269

272

275

278

281

284

287

290

293

296

299

302

305

308

311

314

317

320

323

326

329

332

335

338

341

344

347

350

353

356

359

362

365

368

371

374

377

380

383

386

389

392

395

398

401

404

407

410

413

416

419

422

425

428

431

434

437

440

443

446

449

452

455

458

461

464

467

470

473

476

479

482

485

488

491

494

497

500

503

506

509

512

515

518

521

524

527

530

533

536

539

542

545

548

551

554

557

560

563

566

569

572

575

578

581

584

587

590

593

596

599

602

605

608

611

614

617

620

623

626

629

632

635

638

641

644

647

650

653

656

659

662

665

668

671

674

677

680

683

686

689

692

695

698

701

704

707

710

713

716

719

722

725

728

731

734

737

740

743

746

749

752

755

758

761

764

767

770

773

776

779

782

785

788

791

794

797

800

803

806

809

812

815

818

821

824

827

830

833

836

839

842

845

848

851

854

857

860

863

866

869

872

875

878

881

884

887

890

893

896

899

902

905

908

911

914

917

920

923

926

929

932

935

938

941

944

947

950

953

956

959

962

965

968

971

974

977

980

983

986

989

992

995

998

1001

1004

1007

1010

1013

1016

1019

1022

1025

1028

1031

1034

1037

1040

1043

1046

1049

1052

1055

1058

1061

1064

1067

1070

1073

1076

1079

1082

1085

1088

1091

1094

1097

1100

1103

1106

1109

1112

1115

1118

1121

1124

1127

1130

1133

1136

1139

1142

1145

1148

1151

1154

1157

1160

1163

1166

1169

1172

1175

1178

1181

1184

1187

1190

1193

1196

1199

1202

1205

1208

1211

1214

1217

1220

1223

1226

1229

1232

1235

1238

1241

1244

1247

1250

1253

1256

1259

1262

1265

1268

1271

1274

1277

1280

1283

1286

1289

1292

1295

1298

1301

1304

1307

1310

1313

1316

1319

1322

1325

1328

1331

1334

1337

1340

1343

1346

1349

1352

1355

1358

1361

1364

1367

1370

1373

1376

1379

1382

1385

1388

1391

1394

1397

1400

1403

1406

1409

1412

1415

1418

1421

1424

1427

1430

1433

1436

1439

1442

1445

1448

1451

1454

1457

1460

1463

1466

1469

1472

1475

1478

1481

1484

1487

1490

1493

1496

1499

1502

1505

1508

1511

1514

1517

1520

1523

1526

1529

1532

1535

1538

1541

1544

1547

1550

1553

1556

1559

1562

1565

1568

1571

1574

1577

1580

1583

1586

1589

1592

1595

1598

1601

1604

1607

1610

1613

1616

1619

1622

1625

1628

1631

1634

1637

1640

1643

1646

1649

1652

1655

1658

1661

1664

1667

1670

1673

1676

1679

1682

1685

1688

1691

1694

1697

1700

1703

1706

1709

1712

1715

1718

1721

1724

1727

1730

1733

1736

1739

1742

1745

1748

1751

1754

1757

1760

1763

1766

1769

1772

1775

1778

1781

1784

1787

1790

1793

1796

1799

1802

1805

1808

1811

1814

1817

1820

1823

1826

1829

1832

1835

1838

1841

1844

1847

1850

1853

1856

1859

1862

1865

1868

1871

1874

1877

1880

1883

1886

1889

1892

1895

1898

1901

1904

1907

1910

1913

1916

1919

1922

1925

1928

1931

1934

1937

1940

1943

1946

1949

1952

1955

1958

1961

1964

1967

1970

1973

1976

1979

1982

1985

1988

1991

1994

1997

2000

2003

2006

2009

2012

2015

2018

2021

2024

2027

2030

2033

2036

2039

2042

2045

2048

2051

2054

2057

2060

2063

2066

2069

2072

2075

2078

2081

2084

2087

2090

2093

2096

2099

2102

2105

2108

2111

2114

2117

2120

2123

2126

2129

2132

2135

2138

2141

2144

2147

2150

2153

2156

2159

2162

2165

2168

2171

2174

2177

2180

2183

2186

2189

2192

2195

2198

2201

2204

2207

2210

2213

2216

2219

2222

2225

2228

2231

2234

2237

2240

2243

2246

2249

2252

2255

2258

2261

2264

2267

2270

2273

2276

2279

2282

2285

2288

2291

2294

2297

2300

2303

2306

2309

2312

2315

2318

2321

2324

2327

2330

2333

2336

2339

2342

2345

2348

2351

2354

2357

2360

2363

2366

2369

2372

2375

2378

2381

2384

2387

2390

2393

2396

2399

2402

2405

2408

2411

2414

2417

2420

2423

2426

2429

2432

2435

2438

2441

2444

2447

2450

2453

2456

2459

2462

2465

2468

2471

2474

2477

2480

2483

2486

2489

2492

2495

2498

2501

2504

2507

2510

2513

2516

2519

2522

2525

2528

2531

2534

2537

2540

2543

2546

2549

2552

2555

2558

2561

2564

2567

2570

2573

2576

2579

2582

2585

2588

2591

2594

2597

2600

2603

2606

2609

2612

2615

2618

2621

2624

2627

2630

2633

2636

2639

2642

2645

2648

2651

2654

2657

2660

2663

2666

2669

2672

2675

2678

2681

2684

2687

2690

2693

2696

2699

2702

2705

2708

2711

2714

2717

2720

2723

2726

2729

2732

2735

2738

2741

2744

2747

2750

2753

2756

2759

2762

2765

2768

2771

2774

2777

2780

2783

2786

2789

2792

2795

2798

2801

2804

2807

2810

2813

2816

2819

2822

2825

2828

2831

2834

2837

2840

2843

2846

2849

2852

2855

2858

2861

2864

2867

2870

2873

2876

2879

2882

2885

2888

2891

2894

2897

2900

2903

2906

2909

2912

2915

2918

2921

2924

2927

2930

2933

2936

2939

2942

2945

2948

2951

2954

2957

2960

2963

2966

2969

2972

2975

2978

2981

2984

2987

2990

2993

2996

2999

3002

3005

3008

3011

3014

3017

3020

3023

3026

3029

3032

3035

3038

3041

3044

3047

3050

3053

3056

3059

3062

3065

3068

3071

3074

3077

3080

3083

3086

3089

3092

3095

3098

3101

3104

3107

3110

3113

3116

3119

3122

3125

3128

3131

3134

3137

3140

3143

3146

3149

3152

3155

3158

3161

3164

3167

3170

3173

3176

3179

3182

3185

3188

3191

3194

3197

3200

3203

3206

3209

3212

3215

3218

3221

3224

3227

3230

3233

3236

3239

3242

3245

3248

3251

3254

3257

3260

3263

3266

3269

3272

3275

3278

3281

3284

3287

3290

3293

3296

3299

3302

3305

3308

3311

3314

3317

3320

3323

3326

3329

3332

3335

3338

3341

3344

3347

3350

3353

3356

3359

3362

3365

3368

3371

3374

3377

3380

3383

3386

3389

3392

3395

3398

3401

3404

3407

3410

3413

3416

3419

3422

3425

3428

3431

3434

3437

3440

3443

3446

3449

3452

3455

3458

3461

3464

3467

3470

3473

3476

3479

3482

3485

3488

3491

3494

3497

3500

3503

3506

3509

3512

3515

3518

3521

3524

3527

3530

3533

3536

3539

3542

3545

3548

3551

3554

3557

3560

3563

3566

3569

3572

3575

3578

3581

3584

3587

3590

3593

3596

3599

3602

3605

3608

3611

3614

3617

3620

3623

3626

3629

3632

3635

3638

3641

3644

3647

3650

3653

3656

3659

3662

3665

3668

3671

3674

3677

3680

3683

3686

3689

3692

3695

3698

3701

3704

3707

FARKAS FERENC (1905-2000)



(A kép forrása: mmakademia.hu)

VEGYESKAR

ALKONY Petőfi Sándor



Molto tranquillo $\text{♩} = \text{cca. 60}$ FARKAS Ferenc (1905-2000)

S
A
T
B

Olyan a nap, mint a hervadt ró- zsa, Lan- kad- tan bo-
Olyan a nap, mint a hervadt ró- zsa, Lan- kad- tan bo-
Olyan a nap, mint a hervadt ró-
Olyan a nap,
csút- ja le fe- jét, Le- ve- le- i, a hal- vány su-
csút- ja le fe- jét, hal-
zsa, Le- ve- le- i, a hal- vány su- ga-
mint a ró-
gő- rok, Bús mo- soly- lyal hull- nak ró- la szét.
vány,
rak, Bús mo- soly- lyal hull- nak
zsa, Bús mo-

© 1944 by Magyar Kórus
Copyright assigned 1972 to Editio Musica Budapest
Printed in Hungary

Z. 13061

Farkas Ferenc: Alkony (Petőfi Sándor) (2:15) (1944)

Gesualdo Kamarakórus, Budapest, vezényel: Stimecz András



FELHŐK

Petőfi Sándor

1. MÚLANDÓSÁG

FARKAS Ferenc
(1905-2000)

Moderato

S
Mú - lan - dó - ság a ki - rá - lyok ki - rá - lya.

A
Mú - lan - dó - ság a ki - rá - lyok ki - rá - lya.

T
B
Mú - lan - dó - ság a ki - rá - lyok ki - rá - lya.

Ex a vi - lág az ó nagy pa - lo - tá - ja. Sé - tál

Ex a vi - lág az ó nagy pa - lo - tá - ja. Sé -

Ez a vi - lág az ó nagy pa - lo - tá - ja. Sé - tál föl és le ben -

föl és le ben - ne, nincs hely, ho - vá ne men - ne, S ho - vá le - lép,

tál föl és le ben-ne, nincs hely, ho - vá, ho - vá ne men-ne, S ho - vá le - lép,

ne, nincs hely, ho - vá ne men-ne, ho - vá, ho - vá ne men-ne, S ho - vá le - lép,

2. FÖLDÉT A FÖLDMÍVES

Moderato semplice

mf

S Föld-ét a föld-mi-ves fel-szánt - ja, Az - tán be-bo-ro - nál - ja.

A Föld-ét a föld-mi-ves fel-szánt - ja, Az - tán be-bo-ro - nál - ja.

T B Föld-ét a föld-mi-ves fel-szánt - ja, Az - tán be-bo-ro - nál - ja.

7

mf Képünket az idő fel-szánt - ja, De be nem boronál - ja.

piú, f Képünket az idő fel-szánt - ja, De be nem boronál - ja.

Képünket az idő fel-szánt-ja, De be nem boro-nál - ja, boronál - ja.Ké-

14

mf Képünket az idő fel-szánt - ja, De be nem bo-ronál - ja.

p Képünket az idő fel-szánt - ja, De be nem bo-ronál - ja.

pünk-et az idő fel-szánt-ja, De be nem boronál - ja, nem boronál - ja.

rall.

3. Te ifjúság
4. Elvándorol a madár
5. Odanézzetek!

Két Petőfi-vers

kétszólamú gyermekdrama

Petőfi Sándor

Meddig alszol még hazám?

Farkas Ferenc
(1905 – 2006)

Staccato

pp *p*

med - dig al - szol még ha - zám? A ka - kas rég fel - lett,

fel - lett, ka - ka - ré - ka - lá - sa rég hír - de - té a reg - gelt.

ka - ka - ré - ka - lá - sa rég hír - de - té a reg - gelt.

7 *f* (crescendo) (decrescendo) *mf*

Med - dig al - szol még ha - zám? A nap is fel -

A nap is fel - lé - pett,

13

lé - pett an - ga - ra Micsi bo - szant - ja lé - pet?

be - ő - nés - lé an - ga - ra Micsi, micsi bo - szant - ja lé - pet?

17 *pp*

Med - dig al - szol még ha - zám? Ke - met - lőd fi - vé - re

Med - dig al - szol még ha - zám, med - dig al - szol még, ha -

© by Budapesti Music Ltd., 2014.
Printed in Hungary
All rights reserved.
Hungary: kottaprosz.com
info@kottaprosz.com

www.kottaprosz.com

B-1106

Farkas Ferenc - Petőfi Sándor: Elvándorol a madár (1:51)

Püspökladányi Csenki Imre Vegyeskar, vezényel: Szűcs Magdaléna

Esik, esik, esik... – énekhangra zongorakísérettel (1923)

Szeretlek kedvesem – énekhangra zongorakísérettel (1943)

„Dalok Petőfi Sándor verseire” c. dalciklusból

Erdőben – énekhangra zongorakísérettel (1952)

Felhők (háromszólamú vegyeskar (1971)

1. Múlandóság
2. Földét a földműves
3. Te ifjúság
4. Elvándorol a madár
5. Odanézzetek!

Választott dalok / Selected Songs (1932 – 1952) Shakespeare, Kazinczy Mihály, Csokonai Vitéz Mihály, **Petőfi Sándor**, József Attila, Sárközi György, Radnóti Miklós, Szabó Lőrinc és Weöres Sándor verseire

Petőfi-sorok – vegyeskarra (1995)

FEHÉR MIKLÓS GYÖRGY (1951)



(A kép forrása: hangverseny.hu)

Te voltál egyetlen virágom / You Were My Only Flower, (MS, A.) (Op. 79)
(2013– 2014)

Fresco-ritornell (Op. 78) (2013– 2014) 3 népi ének / MS (ének és kamaraegyüttes)

FEKETE GYULA (1962)



Three Petőfi Songs (2002) énekhangra (S) zongorakísérettel (2002)

GÁRDONYI ZOLTÁN (1906–1986)



www.fotiref.hu

Alkony, Érik a gabona – dalok zongorakísérettel (1925)

Szeptember végén – vegyeskarra (1964)

HAJDU MIHÁLY (1909–1990)



(A kép forrása: bmc. hu)

A tintásüveg-énekhangra zongorakísérettel

A bánat?; Egy nagy óceán... (2 vegyeskar, 1973)

HOLLÓS MÁTÉ (1954)



(A kép forrása: Wikimedia Commons)

TÜNDÉRÁLOM

Kettős Petőfi Sándor azonos című költeményének
kezdő versszakaira

HOLLÓS, Máté

$\text{♩} = 72$

Pf.

(7)

Pf.

Chs. *meno*
=cca. 60 *a tempo*
Sajkás vándor vad, hullámok a víz.

Pf.

(15) *mf*
Reng a kőmögő Jászok,

Pf.

(18) *f*
Reng, mint a szél, a világ ránk, a világ ke-

Pf.

(21)

Uns. *mp*

gesucht - a - chun - ge - da - ja. - ha. -

Sut, - le - tem - ne - ke - na - ge - da - ja. - ja

Pf. *mp*

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on two staves. The top staff is for the voice (labeled 'chs.') and the bottom staff is for the piano (labeled 'Pf.'). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'mf cresc.' and the dynamics range from 'mf' to 'f'. The lyrics are in German: 'Ich sing dir Lieder, die dich erfreuen, dich trösten, dich erheitern.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

[illegible]

(31) *Meno* $\text{♩} = 60$ *p* *mp accel. poco a poco ad*

chs. *El faradham mdr,* *mesage nig# a part?* *unly exposed re-vibe... both*

PF. *vaggat*

p *mp*

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on two staves. The top staff is for the voice (Vcl) and the bottom staff is for the piano (Pf.). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Tempo I". The music is in 3/4 time. The voice part starts with a vocal line and includes lyrics: "or -", "veng", "shely", "nyg-fodamat spintus, ad, mid in". The piano part includes chords and arpeggios, with markings for "mf" and "f". The score is numbered 36 in the top left corner.

(38) *ff* *3*

Chs. *csillágit, a szél, a szél, a szél*

Pf. *ff* *Ped.*

mf

(41) *Meno* *60* *mf* *3* *2* *3*

Chs. *Sem perbeli érvény minden még elit-tem csak hány-kódás, csak hány-kódás,*

Pf.

cresc. poco a poco

(44) *Tempo I* *(cresc.)* *f*

Chs. *dás, csak öv-köz kálote: Hány-kódás el-re a folyó nap,*

Pf.

(47)

Chs. *án ján ... ki sem kót-heték, meg sem*

Pf.

50

cl. *hal- latoré, ki sem kő- latoré, meg sem*

Pf.

52

cl. *hal- latoré, meg sem hal- latoré.*

Pf.

54

S. *mp* (A)

vn.

Pf. *mp*

61

S.

vn. *mp*

Pf.

De mily kőz or, mily túlvilági kőz, mily levegő a

Handwritten musical score for "Tánc a falon" (Dance on the Wall). The score is written on three staves: Soprano (S.), Alto (Alts.), and Piano (Pf.). The Soprano staff has a circled "67" above it. The Alto staff has a circled "A" above it. The Piano staff has a circled "Pf." above it. The lyrics are written below the Alto staff. The music is in 2/4 time and G major. The lyrics are: "Tánc a falon, egybe szűk a pont, / Itt, ahol élete-készt már kaptak-e ve".

[illegible]

78

S. *hary-tyi-tak,* *As tsepi-ot ay é-de é-nakot, ay tsepi-ot ay é-des é-ne-let*

vs. *hary-tyi-tak,* *As tsepi é-des é-nakot, ay tsepi-ot ay é-des é-ne-let*

ff. *mp crescendo*

Handwritten musical score for a piece titled "S. 64". The score is written on a grand staff (treble and bass clefs) and includes a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is marked with "p" (piano) and "f" (forte) dynamics. The vocal line includes the lyrics "Oh, was ich dir sage, oh." and "Oh, was ich dir sage, oh." The piano accompaniment features complex chordal textures and melodic lines, including a prominent bass line with triplets and a treble line with chords and single notes. The score is handwritten and appears to be a personal manuscript.

(92)

S.

MA.

Pf.

[illegible][illegible][illegible]

Handwritten musical score for three staves (Soprano, Alto, Piano). The score is divided into two systems, marked with circled numbers 107 and 111.

System 107:

- Soprano (S.):** Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The melody consists of long, sustained notes with a slur over them.
- Alto (Alto):** Treble clef, key signature of two flats. Similar to the Soprano, it features long, sustained notes with a slur.
- Piano (Pf.):** Bass clef, key signature of two flats. The accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many triplets and sixteenth notes.

System 111:

- Soprano (S.):** Treble clef, key signature of two flats. The melody continues with long notes and a slur. There are markings "rit." and "smo." (possibly "smorzando").
- Alto (Alto):** Treble clef, key signature of two flats. Similar to the Soprano, it features long, sustained notes with a slur. There are markings "rit." and "smorz.".
- Piano (Pf.):** Bass clef, key signature of two flats. The accompaniment continues with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. There is a marking "rit." at the end of the system.

At the bottom right of the page, there is a handwritten signature "Bodnary 2003".

HORUSITZKY ZOLTÁN (1903– 1985)



(A kép forrása: bmc. hu)

Petőfi madrigálok (1975)

Dacos leány!

Fölséges éj!

Hatalma fergeteg (az Odanézzetek! c. versre)

HORVÁTH BÁLINT (1986)



(A kép forrása: bmc.hu)

De majd megint futunk... / But We Will Run Again (2010–2016)
Hermann Allmers, Kányádi Sándor, Radnóti Miklós, Johann Wolfgang Goethe,
Petőfi Sándor, Weöres Sándor és Szepesi Attila soraira

HORVÁTH BARNABÁS (1965)



(A kép forrása: bmc. hu)

Fekete-piros dal / Song in Black and Red – vegyeskarra (1989, revidiálva 1999)

HUBAY JENŐ (1958–1937)



(A kép forrása: Wikipédia)

18
Eredeti Magyar Dal
Petőfi Sándor
Költeményeire

Aggházy Gyula, Baditz Ottó, Ebner Lajos, Feszty Árpád,
Greguss Imre, Greguss János, Gyulai László, Jankó János,
Kacziány Ödön, Lotz Károly, Munkácsy Mihály, Spányi Béla,
Szemplér Mihály, Tölgyessi Artúr, Vastagh György, Zeky Mihály
magyar festőművészek eredeti rajzaival ellátva.

Énekhangra zongorakísérettel
szépsé
HUBAY JENŐ.

832 sz. Ára 5 ft.n.

A kiadók ajánlja

BUDAPEST,
TÁBORSZKY ÉS PARSCH
nemzeti zeneműkereskedés

Budapest, 1877. Készült Bécs 1872. Németországban 1876. Először kiadta Szeged 1876. Szekesfehervár 1878. Erdélyben.

18 magyar dal – zongorakísérettel (Op. 2) (1877– 78)

1. „Keresztúton állok” : Aggházy Gyula úrnak ajánlva + 2. „Zárjátok be márt azt a koporsót...” : Baditz Ottó úrnak ajánlva + 3. „Ereszkedik le a felhő...” : Ébner Lajos úrnak ajánlva + 4. „Sikos a hó, szalad a szán” : Feszty Árpád úrnak ajánlva + 5. „Temetésre szól az ének...” : Greguss Imre úrnak ajánlva + 6. „Szerелем vándorai” : Greguss János úrnak ajánlva + 7. „Boldogtalan voltam...” : Gyulai László úrnak ajánlva + 8. „Paripámnak az ő színe fakó...” : Jankó János úrnak ajánlva + 9. „Mi foly ott a mezőn?” : Kacziány Ödön úrnak ajánlva 10. „Gyere lovam...” : Lotz Károly úrnak ajánlva + 11. „Kis furulyám szomorúfűz ága...” : Munkácsy Mihály úrnak ajánlva + 12. „Száll a felhő...” : Spányi Béla úrnak ajánlva + 13. „Nem háborítom-e nyugalmad...” : Szemlér Mihály úrnak ajánlva + 14. „Árvalányhaj a süvegem bokrétája...” : Tölgyessy Artur úrnak ajánlva + 15. „Rózsabokor a domboldalon” : Vastagh György úrnak ajánlva + 15. „A szerelem, a szerelem” : Zichy Mihály úrnak ajánlva + 17. „Nem tesz föl a lány magában...” : Zichy Mihály úrnak ajánlva + 18. „Hozzám jössz-e?” : Zichy Mihály úrnak ajánlva

Négy férfinégyes, op. 16 (Petőfi Sándor, Bajza József és Váradi Antal verseire:

A magyarok Istene

Ébresztő

Sóhajtás

A hajós imája

(1-3: férfikar-zenekari kísérettel, 4: férfikar- zongorakísérettel (1882)

2 magyar dal (op. 19) (Petőfi és Zichy G. költeményeire)

1. Szeretném itt hagyni, 1878

2. Ha meghalok visszajárok, 1886

Négy férfinégyes (op. 24) (Ábrányi Emil és Petőfi Sándor verseire)

1.Szabadság, dicsőség!

2.Zengjen a dal

3. Nem nézek én

4. Kis harmat gyöngy

(1-2: férfikar-zongora/zenekari kísérettel. 3-4: a capella) (1885)

5 Petőfi dal zongorakísérettel – zongorakísérettel (op. 31) 1889

1. Ade, mein Täubchen,

2. Niemand hat der Blume,

3. Glatt ist der Schnee,

4. Zigeunerlied,

5. Ich stand an ihrem Grabe,

Talpra magyar (op. 43) férfikar/vegyeskar-zongora/zenekari kísérettel, 1890

Latinovits Zoltán - Petőfi Sándor: Szeptember végén (2:31)

Hubay Jenő: Két dal Petőfi Sándor verseire - SÁNDOR JUDIT/1./ - MELIS
GYÖRGY/2./ (4:11)

2 Petőfi dal – zongorakísérettel (op. 103), 1910

1. Szeptember végén,

2. Ha az Isten.

Petőfi-szimfónia

JÁRDÁNYI PÁL (1920–1966)



(A kép forrása: II. ker. Önkormányzat)

Föltámadott a tenger – vegyeskarra (1957)

KADOSA PÁL (1903–1983)



(A kép forrása: YouTube)

Szabadság, szerelem – férfikarra (1947)

A nép nevében – férfikarra (1948)

Föltámadott a tenger – férfikarra (1949)

Petőfi-dalok (7) (op. 44) (1952)

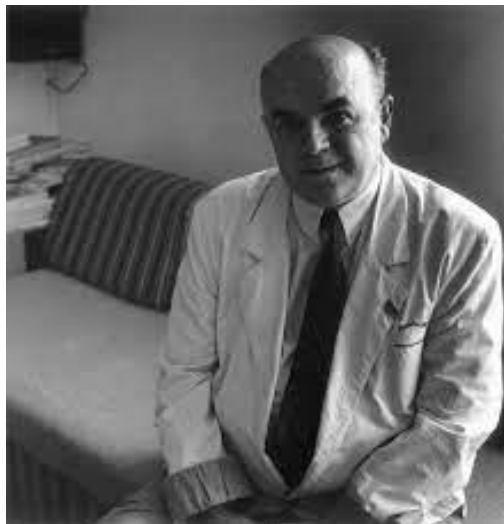
Petőfi-dalok (3) (op. 44) (1952)
KEREKES JÁNOS (1913–1996)



(A kép forrása: MTVA archívum)

Ezrivel terem a fán a meggy – dal zongorakísérettel

KOCSÁR MIKLÓS (1933-2019)



(A kép forrása: mmakademia.hu)

Három dal Petőfi Sándor verseire szoprán hangra zongorakísérettel (1973):

1. Kocsár Miklós-Petőfi Sándor: Elvándorol a madár
2. Kocsár Miklós-Petőfi Sándor: Te ifjúság
3. Kocsár Miklós-Petőfi Sándor: Oh szerelem

Három dal Petőfi Sándor verseire

1. Elvándorol a madár

KOCSÁR Miklós

Sostenuto **p**

El-ván-do-rol a ma-dár,

pp (2)

Poco con moto **mp**

ha ős-z - re jár az i - dő. Tavasz - szal,

p contabile

ta - vasz - szal a-zonban is-mét visz - sza - jő.

p **cresc.**

poco accel. **Poco più mosso** **mf**

Száll... száll... száll... viszi szárnya,...

mf

2. Te ifjúság

Presto possibile

Te, if - jú -

ság. te for - gó - szél!

Ki

szép vi - rág - fü - zért sodorsz magad - dal...

p *mp* *fp* *poco f* *mf* *tr*

3. Oh szerelem

Con moto, espressivo

mf Oh szerelem, te ó - ri - á - si

f láng! Kí a vi - lá - got gyúj - tod re - ánk.

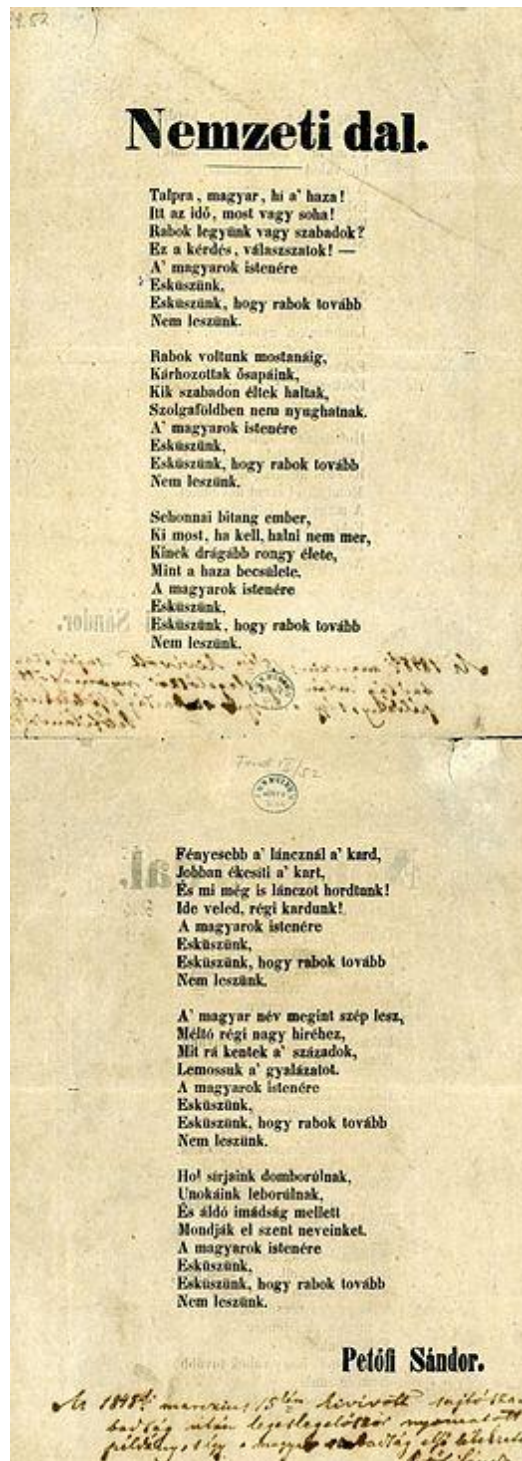
Meno mosso, tranquillo

f az - tán el - lob - bansz...

mp *g(sempre)*

sempre p, freddo

sub. p



A *Nemzeti dal* kinyomtatott példánya, amit Petőfi sajátkezűleg dedikált: „Az 1848diki márczius 15-én kivívott sajtószabadság után legeslegelőször nyomtatott példány, s így a magyar szabadság első lélekzete. Petőfi Sándor”

A „Nemzeti dal”-t mások mellett megzenésítette Kálozdy János (A mű kottáját még 1848-ban kiadták, és még évtizedek múltán is a legjobb átiratnak tartotta a közvélemény.), Egressy Béni, Feldinger Frigyes, Hubay Jenő, **Kodály Zoltán**, Halmos László, **Kocsár Miklós**, **Kormorán**, **Tolcsvay László**.

A Nyíregyházi CANTEMUS Kórusnak

NEMZETI DAL

Petőfi Sándor verse

KOCSÁR Miklós

(*1933)

Tempo di Marcia

Pf.

5

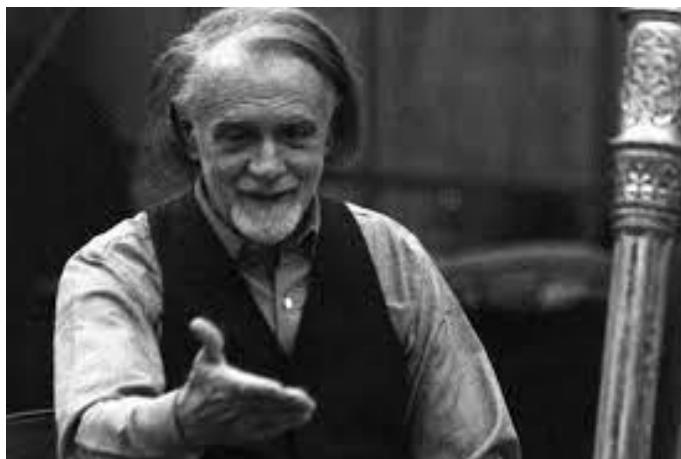
9

Talp - ra ma - gyar, hí - tang a ha - za! Itt most, az i - dő, most, vagy so - ha!
Se - hon - na - i bi - tang em - ber, ki most, ha kell, hal - ni nem mer,

13

Ra - bok le - gyünk, vagy szá - ha - dok? Ez a kér - dés, vá - lasz - szá - tok!
ki - nek drá - gább rongy - é - le - te, mint a ha - za be - csü - le - te.

KODÁLY ZOLTÁN (1882–1967)



(A kép forrása: nyugat.hu)

Petőfi Sándor: A magyar nemzet - Papadimitriu Athina (Vers mindenkinek) (3:38)

Kodály Zoltán – Petőfi Sándor: A magyar nemzet (4:25)

Komlói Pedagógus Kamarakórus, karnagy: dr. Szabó Szabolcs
(VIII. Pünkösdvárosi Kórusfesztivál, Baja, 2016. május 7.)

VERSEKARRA
A Petőfi Sándor: A magyar nemzet
KODÁLY ZOLTÁN (1882–1967)

The image shows a page from a musical score. At the top, it says "VERSEKARRA" and "A Petőfi Sándor: A magyar nemzet". Below this, it says "KODÁLY ZOLTÁN (1882–1967)". The score is written for a vocal ensemble (VERSEKARRA) and includes the lyrics in Hungarian. The lyrics are: "A magyar nemzet, melynek le-ve-lye az éle-tem, / A magyar nemzet, melynek le-ve-lye az éle-tem, / A magyar nemzet, melynek le-ve-lye az éle-tem, / A magyar nemzet, melynek le-ve-lye az éle-tem." The score is written in G major and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Hungarian and are repeated four times. The score is published by ZENESZAKSÁLLAG, Budapest.

ZENESZAKSÁLLAG
A Magyar Zenei Kiadó Kiadása
1125 Budapest, Előre u. 12. sz. • Tel.: +36 1 239-1111 • Fax: +36 1 239-1111 • E-mail: zeneszakallag@zeneszakallag.hu
Kiadás: 2016. május 7. • Készült: 2016. május 7. • Készítette: Zoltán Kodály (1882–1967)
Kiadás: 2016. május 7. • Készült: 2016. május 7. • Készítette: Zoltán Kodály (1882–1967)

dim. - - -

bok-ré-ta raj-la! Oly szép or-szág, oly ví-zí-tó, Szé-mélt-lek-két

bok-ré-ta raj-la! Oly szép or-szág, oly ví-zí-tó, Szé-mélt-lek-két

17

an-da-lí-tó, a-rany-sár-gín

an-da-lí-tó, a-rany-sár-gín

an-da-lí-tó, És oly gaz-dag! a-rany-sár-gín

21 a-rany - - -

cresc. - - -

Rin-ga-tó-zik ró-na-sá-gín A-ka-lá-szok

Rin-ga-tó-zik ró-na-sá-gín A-ka-lá-szok

Rin-ga-tó-zik ró-na-sá-gín A-ka-lá-szok

24 sár-gín rin-ga-tó-zik a

ó-co-án-jai S hō-gye-i-ben mōry-nyi há-nya!

ó-co-án-jai S hō-gye-i-ben mōry-nyi há-nya!

ó-co-án-jai S hō-gye-i-ben mōry-nyi há-nya!

27 ka-lác S hō-gye-i-ben mōry-nyi há-

26 Es e-zek-ben any-nyi kincs van, Melynyit nem látz ál - ma - id - ban.

27 Es e-zek-ben any - nyi kincs van, mely-nyit nem látz

28 Es e-zek-ben any - nyi kincs van, melynyit nem látz

29 nya!

poco rall.

30 ál - ma - id - ban.

31 ál - ma - id - ban.

32 ál - ma - id - ban.

33 nem látz ál - ma - id - ban.

(♩ = 72)

34 Sily - lyen ál - dá - sok da - cá - ra Ez a ním-zet még is

35 Sily - lyen ál - dás da - cá - ra

36 Sily - lyen ál - dás da - cá - ra

37 Sily - lyen ál - dás da - cá - ra

38 ár - va, Még-is ros-gyos, még-is ó - bes,

39 Es a ním-zet még-is ár - va, Még-is ros-gyos, még-is

40 Es a ním-zet még-is ár - va, Még-is ros-gyos, még-is

41 Es a ním-zet még-is ár - va, Még-is ros-gyos, még-is

PETŐFI SÁNDOR - A SZÉKELYEK (KULCSÁR LAJOS) (1:25)

Elmondja: Kulcsár Lajos

 **A SZÉKELYEKHEZ**
Petőfi Sándor verse (1943) KODÁLY Zoltán (1882-1967)

Lassan* ♩ = 66

S
Kö-rös - kü-rül ső-tét föl - hó az é - gőn,
A
Kö - rös - kü - rül ső - tét föl - hó.
T
Ső - - - tét föl - hó.
B
Kö - rös - kü - rül, kü-rös - kü-rül ső-tét föl - hó.

6
Egy ma-gá-nyos cöl-lag ragyog kő-zé - pőn. Az a cöl-lag
Egy ma-gá-nyos cöl-lag ragyog kő-zé - pőn,
A cöl - lag a ma -
Egy ma-gá-nyos cöl - lag a

11
ott a magyar nép lő - po, Kit i - de - gőn ná - pok vőt - tők kő-zép - ra.
ma - gyar nép lő - po, Kit más nép vett kő - zép -
gyar nép lő - po, Kit más nép vett kő - zép -
ma - gyar nép, Kit i - de - gőn, kit i - de - gőn

* Slowly - Langsam

Kiadásvezető az előző kiadásból: Kodály Zoltán (Z. 6725)

© 1941 by Kodály Zoltán. Copyright assigned 1980 to Universal Music Publishing Edition Music Budapest for Hungary, Belarus, Russia, Georgia, China, Commonwealth of Independent States, Croatia, Czech Republic, Estonia, Latvia, Lithuania, Mongolia, Poland, Romania, Slovak Republic, Slovenia

Z. 15 265

16

Nagy a vi-lág,
 re.
 re.
 né-pek vét-tek kö-zép - re,

21

test - vér nin - csen ben - ne. Dehogyt est - vér a magyar - hoz
 test - vér nin - csen ben - ne. Dehogyt est - vér a magyar - hoz
 Nin - csen a - ki ba - ja - ink - ban részt vett - ne. Dehogyt est - vér a magyar - hoz
 Nagy a vi - lág, test - vér nincs ben - ne. Dehogyt est - vér a magyar - hoz

26

a vi-lág, El-len-sé-ge min-dén em-bér, a-kít lát.
 a vi-lág, El-len-ség mind, a - kít lát.
 a vi-lág, El-len-sé-ge min - dén em-bér, a-kít lát.
 a vi-lág, El - len - sé - ge, el - len-sé-ge min-dén em-bér, a-kít lát.

Hej Büngözsdi Bandi (3:17)

Bartók Béla Férfika, vezényel: Lakner Tamás

© 2005 HUNGAROTON RECORDS LTD.

FÉRFIKAR

HEJ BÜNGÖZSDI BANDI

Petőfi Sándor

KODÁLY Zoltán
(1882-1967)

♩ = 76

T. *f* Hej Bün-gös-di Ban-di, is-ten-te-len zsi-vány!

Br. *f*

B. *f*

3

Mért sik - kasz - tot - tad el az én jó pa-ri-pám?

Mért sik - kasz - tot - tad el az én jó pa-ri-pám?

5

T. Té bi-tan - golsz mos-tan drá - ga szép lo-ya-mon,

Br. Mos - tan té bi-tan-golsz drá - ga szép lovamon,

B. Mos - tan té bi-tan-golsz drá - ga szép lovamon,

7

T. Hó - hér kős - sön hur - kot át - ko-zott nya-ka-don!

Br. Hó - hér kős - sön hur - kot át - ko-zott nya-ka-don!

B. Hó - hér kős - sön hur - kot át - ko-zott nya-ka-don!

A szövegek másolását a szerzői jogi törvény tiltja!
© 1969 by Editio Musica, Budapest
Printed in Hungary

Z. 6204

Petőfi Sándor - Nemzeti dal : Előadja : Sinkovits Imre (2:11)

Zoltán Kodály - Nemzeti dal (5:02)

Bartók Béla Férfikar, vezényel: Lakner Tamás

FÉRFIKAR

A Magyar Néphadsereg Énekkarának és vezetőjének, Vass Lajosnak

NEMZETI DAL

Petőfi Sándor

KODÁLY Zoltán
(1882–1967)

Tűzzel

T.
Talp - ra ma - gyar, hí a ha - za! Itt az i - dő,
Bar.
Talp - ra ma - gyar, hí a ha - za! Itt az i - dő,
B.
Talp - ra ma - gyar, hí a ha - za! Itt az i - dő,

most vagy so - ha! Ra - bok légyünk vagy sza - ba - dok? Ez a kér - dés,
most vagy so - ha! Ra - bok légyünk vagy sza - ba - dok? Ez a kér - dés,
most vagy so - ha! Ra - bok légyünk vagy sza - ba - dok? Ez a kér - dés,

vá - lasz - szatok! 1 A ma - gyarok is - te - né - re es - küszünk,
vá - lasz - szatok! 1 A ma - gyarok is - te - né - re es - küszünk,
vá - lasz - szatok! A ma - gyarok is - te - né - re es - küszünk,

ff

Es - küszünk, hogy ra-bok tovább nem leszünk!

pp

Ra - bok vol - tunk

Es - küszünk, hogy ra-bok tovább nem leszünk!

pp

Ra - bok vol - tunk

mos - ta - ná - ig, Kár - ho - zot - tak ós - a - pá - ink,

mos - ta - ná - ig, Kár - ho - zot - tak, Kik szá - ba - dón

p cresc.

Kik szá - ba - dón él - tek, hal - tak, A magya - rok

p cresc.

Kik szá - ba - dón él - tek, hal - tak, A magya - rok

p cresc.

él - tek, hal - tak, Szol - ga - föld - ben nem nyughat - nak. A magya - rok

is - te - né - re es - küszünk, Es - küszünk, hogy rabok tovább

is - te - né - re es - küszünk, Es - küszünk, hogy rabok tovább

is - te - né - re es - küszünk, es - küszünk, Es - küszünk, hogy rabok tovább

Petőfi Sándor Csatadal (1:11)

Elmondja: Derzsi János. Kép: Breidwieser: A piski csata (1849. február 9.)

Csatadal (Petőfi Sándor verse) 1943 (4:06)

Debreceni Kodály Kórus, vezényel: Gulyás György

Petőfi Sándor - Élet vagy Halál! (3:57)

Kodály-Petőfi: Élet vagy halál (3:41)

(2018. március 15. Parlament)

Zoltán Kodály - Isten Csodája (5:30)

Bartók Béla Férfikar, vezényel: Lakner Tamás

Rabhazának fia / The Son of an Enslaved Country (3:32)

Magyar Néphadsereg Kórusa, vezényel Zámbó István
(© 1986 Hungaroton)

KÓKAI REZSŐ (1906–1962)



Dalok Petőfi szövegekre – zongorakísérettel (1927)

KÓSA GYÖRGY (1897–1984)



(A kép forrása: bmc.hu)

Föltámadott a tenger – férfikarra (1948)

Kósa György: Négy Petőfi-dal, 1928 – 1948

Részben megjelent a „Válogatott dalok” kötetben



7. dal

Kósa György – Petőfi Sándor: Az éj

KOVÁCS ZOLTÁN (1969)



(A kép forrása: mmakademia.hu)

A csámpás legény/The Knock-Kneed Lad (1994) (SATB)

LENDVAY KAMILLÓ (1928–2016)



(A kép forrása: kamillolendvay.hu)

De már nem tudom, mit csináljak – bordal féle (1980)

DE MÁR NEM TUDOM, MIT CSINÁLJAK

Petőfi Sándor

LENDVAY Kamilló

Rubato, maestoso

S
A
T
B

mf *mf* *a*

De már nem tu-dom, mit csi-nál-ják,

4 *f* *f* *f*

meg-in-nád a bo-rát az or-szág-nak!

meg-in-nád a bo-rát az or-szág-nak!

megin-nám a bo-rát az or-szág-nak! de megindám, de

8 *in tempo* *fp* *fp* *p*

mentül több az, a-mit meg-iszom,

mentül több az, a-mit meg-iszom,

jaj! men-tül több, a-mit megiszom, an-nál i-szoryúbban

LISZT FERENC (1811-1886)



Domokos Zsuzsanna: Az egyetlen Petőfi megzenésítés Liszt életművében: A magyarok Istene

Forrás: Tanulmányok | Liszt Ferenc Emlékmúzeum és Kutatóközpont

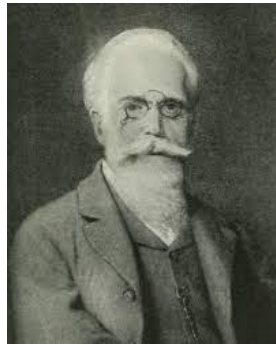
LÓRÁND ISTVÁN (1933–2018)



(A kép forrása: Wikipédia)

A tél halála kórusra (1972)

MIHALOVICH ÖDÖN (1942–1929)



(A kép forrása: Wikipedia.hu)

Ereszkedik le a felhő – dal zongorakísérettel

MIHÁLY ANDRÁS (1917–1993)



(A kép forrása: Facebook)

Szabadság és béke – kantáta szólistákra, kórusra és zenekarra, Petőfi Sándor
„Háború volt” c. versére

MOHAY MIKLÓS (1960)



(A kép forrása: bmc.hu)

Csillagos ég / Starry Sky (1996) a cappella vegyeskarra

NÓGRÁDI PÉTER (1952)



(A kép forrása: parlando.hu)

Péter Nógrádi: Rapszódia/Rhapsody (1996) (12:08)

Vegyeskarra – Petőfi Sándor verssoraira

Nógrádi Péter a Petőfi versszövegeket egy csángó népdallal („Nekünk a legszebbik estét”) foglalja keretbe.

Cantate vegyeskar, vezényel: ifj. Sapszon Ferenc

Bordal (2005), énekhangra és zongorára – Petőfi Sándor verssoraira

Csokonai (2019), SATB

Petőfi lázbeszéde /Fever Talk of Petőfi (2020), SATB

Minek az a dal? Petőfi: „Mit daloltok még, ti jámbor költők?” (2023) című versére. A dal címét az említett vers 2. sorában található gondolat ihlette.

MIT DALOLTOK MÉG TI, JÁMBOR KÖLTŐK?

„Mit daloltok még ti, jámbor költők,
Ily időkben minek az a dal?
Ugysem hallgat a világ reátok,
Hangotok csaták zajába hal.

Félre mostan, jó fiúk, a lanttal,
Szép zenétek hasznot nem hozó,
Tudhatnátok azt, hogy elenyészik
Mennydörgésben a pacsirtaszó.”

Meglehet. De a madár nem nézi,
Hallgatják-e őtet odalent?
A pacsírta fönn a kék magasban
Istenének és magának zeng.

Önmagától száll a dal szivünből,
Ha bú vagy kedv érintette meg,
Száll a dal, mint szállanak a szélben
A letépett rózsalevelek.

Énekeljünk, társak, sőt legyen most
Hangosabb, mint eddig volt, a lant,
Hadd vegyüljön e zavaros földi
Zajba egy-két tiszta égi hang!

Romba dőlt a fél világ... kietlen
Látomány, mely szemet s szívet bánt!
Hadd boruljon e rideg romokra
Dalunk, lelkünk zöld repkény gyanánt.

Pest, 1848. szeptember

Minek az a dal?

Petőfi Sándor

Nógrádi Péter

Agitato ♩ = 120

S *f* "Mit da - lol - tok még ti, jám - bor

Pf *ff*

7 köl - tők, ily i - dők - ben mi - nek az a dal?

12 Úgy - sem hall - gat a vi - lág re - á - tok, han - go - tok csa -

16 ták za - já - ba hal. Fél - mos - tan, jó fi - úk, a lant - tal, szép ze - né - tek

PETROVICS EMIL (1930–2011)



(A kép forrása: Editio Musica Budapest)

Kantáta, II. (Ott essem el én...) - férfikarra és zenekarra (11:45)

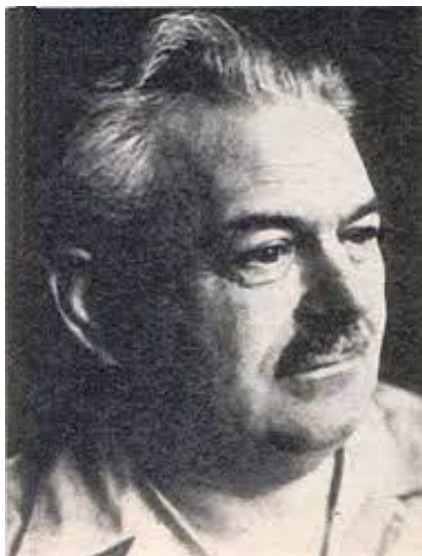
Férfihangra és zenekarra (op. 27) (1973)

Illyés Gyula és Petőfi Sándor szavait Maár Gyula állította össze.

Magyar Néphadsereg Központi Művészegyüttesének Ének és Zenekara

© 1980 HUNGAROTON RECORDS LTD.

REINITZ BÉLA (1878–1943)



(A kép forrása: Wikipedia)

Petőfi dalok (5:08)

Reinitz Béla: Reszket a bokor...

SEIBER MÁTYÁS (1905–1960)



[Petőfi songs I. Fekete főd \(1:17\)](#)

[Petőfi songs II. Esik, esik... \(0:46\)](#)

[Petőfi songs III. Megbántott a rózsám... \(1:35\)](#)

[Petőfi songs IV. Nem tesz fel egy lány magában egyebet... \(0:58\)](#)

© 2005 HUNGAROTON RECORDS LTD.

SEREI ZSOLT (1954)



(A kép forrása: Út a zenéhez)

Lehel - vegyeskarra, 2012

Júlia (Mezzoszopránra, tenorra és zongorára)
Petőfi Sándor és Szendrei Júlia verseire (2019)

Júlia (2019) kórusmű (T., MS, zongorakísérettel) Petőfi Sándor és Szendrei Júlia
verseire

SUGÁR REZSŐ (1919–1988)



1

(A kép forrása: papageno.hu)

Sugár Rezső: Arany felhő | Kortárszenei Találkozó 2012 - Jó minőség

(1:28)

magánének: Kiss Viktória felkészítő tanár: Andor Csilla
www.lajthaszentes.hu

Six Songs - Reszket a bokor (2:27)

(1954–55)

Bokor Jutta (ének) és Hegedűs Endre (zongora)
(Fekete Mária: A magyar dal mesterei. Kortárs ZeneMűhely 2008)

Tokody Ilona: Sugár R.: Reszket a bokor (4:36)

SZABÓ CSABA (1936–2003)



(A kép forrása: bmc.hu)

A TAVASZHOZ

Petőfi Sándor, 1848. április

SZABÓ Csaba
1969. évi. 2000

Gentile ♩ = 76

p *mp*

Soprano
Tű - je li - nya a (v)én né - nek, Ked - ves ki - kel - ő,

Alto
Ked - ves ki - kel - ő,

Bartona
Tű - je li - nya a (v)én né - nek, Ked - ves ki - kel - ő,

mp *mf* *mp*

Mén nem je - lősz még A (v)é - lőg őzi - őt? Jősz - ő,

p *mp* *mf* *mp*

Oh, hol ma - radsz, oh, hol ma - radsz? Jősz - ő,

Hol ma - radsz? Oh, hol ma - radsz? Jősz - ő,

mf

Jősz - ő, vár - nak né - gi Jé - bu - ni - ta - id

mf

Jősz - ő, vár - nak né - gi Jé - bu - ni - ta - id

mf

Jé - bu - ni - ta - id

SZABÓ FERENC (1902–1969)



(A kép forrása: mtva.hu)

Föltámadott a tenger (1:02)

Föltámadott a tenger · Bessenyei Ferenc

© 2007 HUNGAROTON RECORDS LTD



NEMZETI DAL Föltámadott a tenger (2:51)

(film-részlet)

A Föltámadott a tenger – Petőfi és Bem. 1953-ban bemutatott, kétrészes, színes magyar játékfilm. A film története az 1848–49-es forradalom és szabadságharc eseményeit dolgozza fel a forradalom kitörésétől a nagyszebeni győzelemig.

Föltámadott a tenger - Szabó Ferenc (The Sea has Revolted) (3:53)

Föltámadott a tenger (1955) - Csataadal (8:59)

Oratórium tenorszólóra, vegyeskarra és zenekarra

Magyar Állami Hangversenyzenekar, Budapesti Kórus, vezényel: Forrai Miklós

Zenei bemutatások az általános iskolák 8. osztálya számára III/III

© 1966 HUNGAROTON RECORDS LTD.



Föltámadott a tenger (1955) - Tied vagyok, tied hazám (7:34)

Szabó Ferenc: Föltámadott a tenger (1955) – Tied vagyok, tied hazám ·
Szabó Miklós (ének), Magyar Állami Hangversenyzenekar, Budapesti Kórus,
vezényel: Forrai Miklós

© 1959 HUNGAROTON RECORDS LTD.



Vallomás (1967) (14:03)

Szabó Ferenc: Vallomás (1967) ·
Magyar Rádió és Televízió Énekkara, vezényel: Vásárhelyi Zoltán

© 1967 HUNGAROTON RECORDS LTD.

Farkasok dala (1929) (8:35)

Szabó Ferenc: Farkasok dala (1929)
Magyar Rádió és Televízió Énekkara, vezényel: Vásárhelyi Zoltán

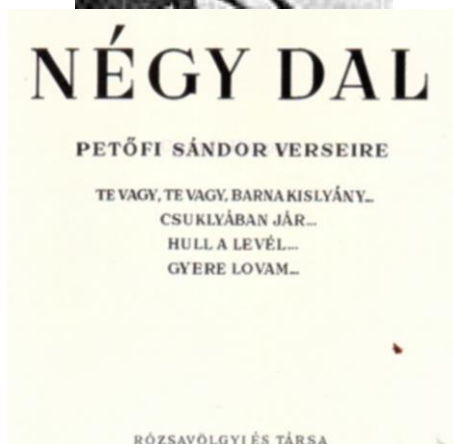
© 1967 HUNGAROTON RECORDS LTD.

SZÉKELY ENDRE (1912–1989)



Petőfi-kantáta (1952)

SZELÉNYI ISTVÁN (1904–1972)



SZERVÁNSZKY ENDRE (1911–1977)



(A kép forrása: bmc.hu)

Kicsapott a folyó (3:07)

Szervánszky Endre-Petőfi Sándor: Kicsapott a folyó
Veszprémi Liszt Ferenc Kórus, vezényel: Kollár Kálmán
Bakonyi hangok © 1979 HUNGAROTON RECORDS LTD.



KICSAPOTT A FOLYÓ

Petőfi Sándor

SZERVÁNSZKY Endre
(1911–1977)

Andantino, poco rubato

Soprano (S): Ki - csa - pott a fo - lyó, víz - ben ú - szik a táj,
Alto (A): Ki - csa - pott a fo - lyó, víz - ben ú - szik a táj,
Tenor (T): Ki - csa - pott a fo - lyó, víz - ben ú - szik a táj,
Bass (B): Kicsa - pott a fo - lyó, Víz - ben,
Túl a vízen lakol, É - des ró - zsám
Túl a vízen lakol, É - des ró - zsám ne várj,
Túl a vízen la - kol,



A BILINCS

DIE FESSEL

Petőfi Sándor

übertragen von Zeigmond László

SZERVÁNSZKY Endre
(1911-1977)

Maestoso, ma con moto

S
f
Szabad - sa - gért küz - dött az if - jú
Focht der Jüngling mut-voll um Frei - heit, ff

A'
fa
f
Szabad - sa - gért küz - dött az if - jú
Focht der Jüngling mut-voll um Frei - heit, ff

T
f
Szabad - sa - gért küz - dött az if - jú
Focht der Jüngling mut-voll um Frei - heit, ff

B
f
Szabad - sa - gért küz - dött az if - jú
Focht der Jüngling mut-voll um Frei - heit, ff

poco sost.
p
S bör-tön-be dob - ták, ot - tan ül
Ward ein-ge-ker - kert, sitzt ver - stört
pp

p
S bör-tön-be dob - ták, ot - tan ül
Ward ein-ge-ker - kert, sitzt ver - stört
pp

p
S bör-tön-be dob - ták, ot - tan ül
Ward ein-ge-ker - kert, sitzt ver - stört
pp

5
S bör-tön-be dob - ták, ot - tan ül És
Ward ein-ge-ker - kert, sitzt ver - stört. Und

Sándor Juditnak és Hajdú Istvánnak

NYOLC PETŐFI DAL

Mögöttem a múlt...

SZERVÁNSZKY Endre

(1911-1977)

Moderato *p dolce*

1. *p espr.*

Má-gót - tem a

mult szép kék er - dő - vé - ge. E - lőt - tem a

jő - vő szép zöld ve - té - se;

poco marc.

PIROSLIK A KECSKERÁGÓ

Allegretto giocoso

7.

f pesante

p

Pi - ros - lik a kecs - ke - rá - gó

sf

p

Szű - lö ár - ka mel - leit. Az á - rok - ban te - hén - csor - dás

Alkony

SZERVÁNSZKY Endre

Adagio parlando

pp

5 *p*
O-lyan a nap, mint a hervadt róza,

9 *pp*
Lan-kad-tan bocsát-ja le fejét;

Z. 6650

Szervánszky Endre: Petőfi-dalok (1951)

[Az erdőnek madara van](#) (2:04)[Hová lesz a kacaj?](#) (5:31)[Song of Dogs](#) (5:31)

Magyar Rádió és Televízió Szimfonikus Zenekasra, Veszprém Város
Vegyeskara (karigazgató: Zámbo István), vezényel Medveczky Ádám

© 1974 HUNGAROTON RECORDS LTD.



A KUTYÁK DALA

DAS LIED DER HUNDE

Petőfi Sándor
übertragen von Zsigmond László

SZERVÁNSZKY Endre
(1911–1977)

Allegro moderato

S₁ Sü-völt a
Gell pfeift der

S₂ Sü-völt a zi-va-tar
Gell pfeift der Wettersturm

A₁ Sü-völt a zi-va-tar
Gell pfeift der Wettersturm

A₂ Sü-völt a zi-va-tar
Gell pfeift der Wettersturm

T Sü-völt a zi-va-tar
Gell pfeift der Wettersturm

zi-va-tar
Wetter-sturm

3

SZOKOLAY SÁNDOR (1931–2013)



(artisjus.hu)

VEGYESKAR

Édesapámnak és az Oroszláti Madrigalkórusnak

AZ ÁLOM

Részlet Petőfi Sándor verséből

SZOKOLAY Sándor

Andante, sostenuto

S
A
T
B

Az á - lom, az á - lom a
Az á - lom, az á - lom a
Az á - lom, az á - lom a
Az á - lom, az á - lom a

ter - mé - szet - nek leg - szebb a - do -
ter - mé - szet - nek leg - szebb a - do -
ter - mé - szet - nek leg - szebb a - do -
ter - mé - szet - nek leg - szebb a - do -

© 1976 by Editio Musica, Budapest

Z. 7699

Vén épület már a világ – vegyeskarra (1973–74)

SZŐNYI ERZSÉBET (1924–2019)



(A kép forrása: Wikipédia)

GYERMEKKAR

A TINTÁSÚVEG

Petőfi Sándor

Andantino SZŐNYI Erzsébet

I. *f* Ván-dor-színész ko-rá-ban Megyeri *Szóf(próza):* Van-c,ki e nevet nem Körmöl-ge-témintmá-sa
 II. *f* Ván-dor-színész ko-rá-ban Megyeri Körmöl-ge-témintmá-sa

4. *P* szín-la-pot. Kapott E-zért Egy-szer vagy öt fo-rint-nyi bért, Egy-
 szín-la-pot. *P* Egy-szer vagy öt fo-rintnyi bért, A mint mondom, vagy öt

7. *mf* szer vagy öt fo-rint-nyi bért, vagy öt fo-rint-nyi bért.
 fo-rint - nyi, mon-dom, bért, *mf* vagy öt fo-rint-nyi bért.

10. *P* E - lő - ször is hát tén - tá - ért me - gyen, Ha is - mét ír - ni
P E - lő - ször is hát tén - tá - ért me - gyen,

14. *mf* kell, hogy majd le-gyen. Ha is - mét ír - ni kell, legyen. *A*
 Ha is - mét ír - ni kell, ha is - mét kell, legyen. *A*

© 1980 by Editio Musica, Budapest
 Printed in Hungary Z. 8843

Vén épület – vegyeskarra (Op. 40/a.) (1973–1974)

Álom – vegyeskarra (Op. 45/a.) (1974)

Siratóének – vegyeskarra (Op. 108) (1989)

TÓTH PÉTER (1965)



(A kép forrása: mmakademia.hu)

Petőfi Sándor: A helység kalapácsa I-II. ének (19:15)

Elmondja: Mácsai Pál

Tóth Péter: A helység kalapácsa - kórusopera (35:32)

Tóth Péter A helység kalapácsa című kórusoperájának előadása 2015 február 22-én, a MOM Kulturális Központ színháztermében. Szöveg: Petőfi Sándor Közreműködők: Erkel Ferenc Vegyeskar (karnagy: Cseri Zsófia) Vox Universitatis Szegediensis Énekkar (karnagy: Cseri Zsófia) Gödöllői Szimfonikus Zenekar (karmester: Horváth Gábor) Vezényel: Horváth Gábor -- A koncert alatt az azonos című 1965-ben készült tévéjátékból láthatók részletek. A film alkotói: Zsurzs Éva (rendező); Gábor Miklós (színész, főszereplő, Lantos); Bessenyei Ferenc (színész, Fejenagy); Major Tamás (színész, Harangláb); Garas Dezső (színész, Kántor); Mészáros Ági (színész, Szemérmetes Erzsók); Gobbi Hilda (színész, Amazontermészetű Márta); Ascher Oszkár (színész); Agárdy Gábor (színész); Barsi Béla (színész); Nagy István (színész); Csók István (színész); Petőfi Sándor (író); Szöllősy András (zeneszerző); Czabarka György (operatőr) Lásd még: <http://nava.hu/id/269894/>

Párosító/Pairing Song (2018) szoprán és tenor énekhangra, zongorakísérettel

Tóth Péter: Petőfi induló (5:01)

vezényel: Csikota József

<https://kontrapunktmusic.com/termek/t...>



Petőfi induló

3

March ♩ = 112

TÓTH Péter
*1965

5 **A**

Picc. *mf* *drum*

Fl. *mf* *drum*

Ob. *mf* *drum*

Cl. 1 - Cl. 2 *mf* *drum*

B. Cl. *mf*

A. Sax. 1 *mf*

T. Sax. *mf*

Bari. Sax. *mf*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2 *mf*

Tpt. 3 *mf*

Horn in F *mf*

Tbn. 1 - 2 *mf*

Tbn. 3 *mf*

Euph./Bar. Hn. *mf*

Tba. *mf*

S. D. *mf*

B. D. *mf*

Cym. *mf*

39

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. 1 - Cl. 2

B. Cl.

A. Sax. 1

T. Sax.

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Horn in F

Tbn. 1 - 2

Tbn. 3

Euph./Bar. Hn.

Tba.

S. D.

B. D.

Cym.

ff

15

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. 1 - Cl. 2

B. Cl.

A. Sax. 1

T. Sax.

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Horn in F

Tbn. 1 - 2

Tbn. 3

Euph./Bar. Hn.

Tba.

S. D.

B. D.

Cym.

20

Flac.

Fl.

Ob.

Cl. 1 - Cl. 2

B. Cl.

A. Sax. 1

T. Sax.

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Horn in F

Tbn. 1 - 2

Tbn. 3

Euph./Bar. Hn.

Tba.

S. D.

B. D.

Cym.

25

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. 1 - Cl. 2

B. Cl.

A. Sax. 1

T. Sax.

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Horn in F

Tbn. 1 - 2

Tbn. 3

Euph./Bar. Hn.

Tba.

S. D.

B. D.

Cym.

VAJDA JÁNOS (1949)



(A kép forrása: diszpolgar.hu)

*A mű a Debreceni Magyar Városi Tanács felkérésére készült,
a Bartók Béla XIII. Nemzetközi Könyverseny alkalmából.*

Györgyfalvai Katalinnak

RAPSZÓDIA

VEGYESKARRA

(1987)

(Petőfi Sándor kérdéseire)

VAJDA János

Deciso $\text{♩} = 160$

Hogy van, hogy azt a sok gaz-embert egy-től-e-gyig föl nem kö-tük?

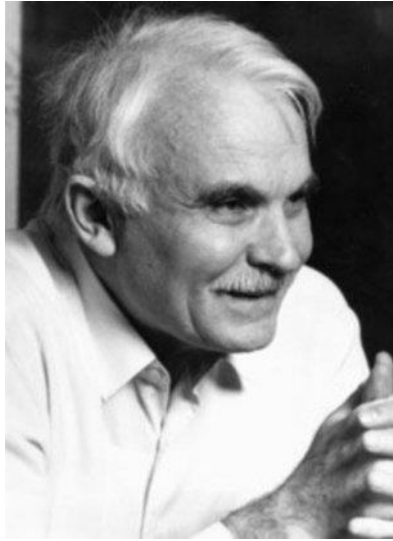
Tán csak a-zért, mert any-nyi ta-ja nincs a vil-lág-nak,

hogy te-a-ja a-kasz-tat-hat-nék min-őe-nék. Oh mennyi, mennyi a gaz-

em-ber a föl-dön, Én meg-es-kezöm, ha mind e-ső-csep-pé vil-toz-nék

negy-ven nap, negy-ven éj-jel es-nék tá-mad-na egy új víz-ő-zön.

VASS LAJOS (1927–1992)



(A kép forrása: vasslajos-szov.hu)

Petőfi Sándor: Egy gondolat bánt engemet - Előadja Stohl András (3:36)

Dal zongorakísérettel (1952)

ZARÁNDY ÁKOS (1982)



(A kép forrása: bmc.hu)

Örök bú / Eternal Sorrow (2001) Kórusmű (SATB)

II. fejezet

Petőfi Sándor: Dalaim - Lukács Sándor (Vers mindenkinek) (2:57)

BLUM JÓZSEF (1946)



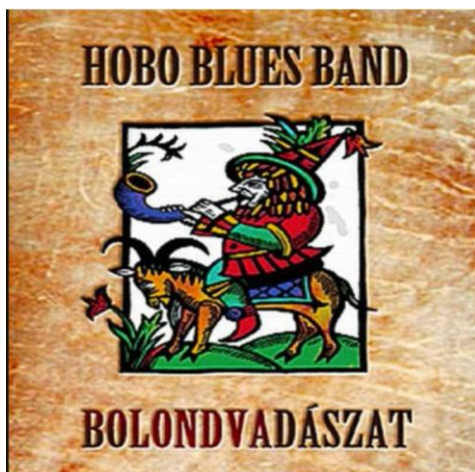
(A kép forrása: sztarlimonade.hu)

Én is egy sugár vagyok (3:06)

Petőfi Sándor-Blum József: Az apostol rockopera

Én is egy sugár vagyok. Varga Miklós (ének)

(Ősbemutató: 1999. Soproni Petőfi Színház)



Hobo Blues Band - A kutyák dala (1:38)

A kutyák dala (Petőfi Sándor-Nagy Szabolcs)

Hobo (ének), Fehér Géza (gitárok) Gyenge Lajos (dobok), Hárs Viktor (basszusgitár bőgő), Nagy Szabolcs (zongora, orgona)

Kiss Tibor /Quimby/ (ének), Szarka Tamás /Ghymes/ (hegedű), Szűcs Nelly (ének), Glaser Péter (basszusgitár, vokál), Marosi /Mackó/ Zoltán (harmonika), Pribojszki Mátyás (szájharmonika) és a Bujtor vonósnégyes.

ILLÉS LAJOS (1942-2007)



(A kép forrása: Facebook)

Petőfi Sándor, Illés Lajos - A Nemzethez / Petőfi Csarnok (9:28)

A Zikkurat Színpadi Ügynökség produkciója.

A felvételt a Magyar Televízió készítette.

(Petőfi Csarnok, Budapest, 1997. március 14.)

A koncert 1981 - Nemzeti dal (4:31)

Illés Lajos: Nemzeti dal

Illés - Európa csendes (Szörényi Levente, Petőfi Sándor) ('96) (5:29)

Illés Lajos (billentyű, ének), Szörényi Levente (ének, gitár, vokál), Szörényi Szabolcs (ének, basszusgitár, vokál), Bródy János (gitár, furulya, billentyű, ének), Pásztory Zoltán (dob, ütőhangszerek)



Petőfi él! Magyar dalok és táncok a romantika korszakából • Kecskés Együttes |
Album | régi nóták



Kecskés Együttes

00:00 Petőfi él (Varga Béla) & Hegyen ülök (Lajtha László széki gyűjtése)
08:08 A borozó: Gondúzó borocska mellett... (közének) **09:40** Tintásüveg
(Arany János dallamára) **11:56** Egy estém otthon (L. Kecskés András dallamára)
15:07 Magyar tántz Klavicembalomra (Bengráf József) **16:25** Rózsabokor a
domboldalon (Balázs Árpád zenéje) **19:27** A virágnak megtiltani nem lehet
(Egressy Béni dallama) **22:38** Ereszkedik le a felhő (Egressy Béni dallama)
25:28 Hazai virágok (Mertz János Gáspár) **27:41** Tíz pár csókot egyvégből
(Egressy Béni dallama) **30:20** Fa leszek (Balázs Árpád zenéje) **32:26**
Befordultam a konyhára (Frank Ignác dallama) **35:13** Füredi magyar (Bocsári
Svastics János) **36:44** Még alig volt reggel & Szeptember végén (L. Kecskés
András dallamára) **41:34** Falu végén kurta kocsmá (L. Kecskés András
dallamára) **44:35** Első magyar csárdás (1835) **47:15** A kutyák dala & A farkasok
dala (L. Kecskés András dallamára) **50:54** Nemzeti dal (Egressy Béni dallama)
54:37 Szabadság, szerelem (L. Kecskés András dallamára) **56:56** Petőfi sírján
(Madách Imre - L. Kecskés András dallamára) **59:07** Rákóczi-induló (Dr.
Wekerle Sándor - Bihari János dallamára)

Petőfi Sándor (1823–1849) verseiből majd félezer zenemű született a költő halála utáni 160 év alatt. Számos közülük népdallá lett. Több költeményére a nép a maga módján énekelt dallamot. A magyar nóta énekesek kedvence lett pl. a Cserebogár, sárga cserebogár, Tíz pár csókot egyvégből, Hortobágyi kocsmárosné, Fa leszek, Befordultam a konyhára stb. Az első komponisták: Egressy Béni és Szénfy Gusztáv dallamainak zöme a hazai komolyzenei dalszerzés gyöngyszemeivé váltak. Halála után az ország neves zeneművészei: Arany János, Szentirmay Elemér, Mosonyi Mihály, Erkel Ferenc stb... zeneművekkel hódoltak emlékének. Balázs Árpád pár Petőfi-dala országos közkeveltségnek örvendett; az 1900-as évek elején még a Zeneakadémián is bemutatták a Schubert zenei szintjén hangzókat: Fa leszek, Rózsa bokor stb. A XX. században Kodály Zoltán és zeneszerző kortársai kegyelettel nyúltak vissza a költő műveihez, nem mindennapi sikerrel. A romantika idején a hárfa és a zongora mellett a gitár is a magyar középosztály kedvelt hangszere lett. Kevésbé ismert, hogy Arany János művészi szinten gitározott. Hangszere az ezeréves országos kiállításnak egyik becses darabja volt. A romantika hangszerei: a cselló, a brácsa, a különböző furulyák, klarinét mellett még a csákányt, a botfurolát, mint magyar hangszert kell megemlítenünk. Kisfaludy Károly után pl. Széchenyi István a „legnagyobb magyar” kedvelt hangszere volt, melyet döblingi magányában sokszor

megszólaltatott. Petőfi saját kezű rajzvázlatban örökítette meg miként táncolt újsütetű feleségével, Szendrey Júliával. Vahot Imre, Petőfi fiatalkori támogatója arra emlékezik, hogy az öreg Márkus bácsi (Rózsavölgyi Márk) hegedűjátéka miként ejtette rabul a költőt. Ezért az első, kottafejekben leírt csárdást, illetve több gitáros verbunkost illesztettünk még az énekek közé. A hanghordozót a kor közkedvelt zeneműve, a Rákóczi-induló zárja.

Előadók: Kecskés Együttes Az együttes tagjai zeneművészeti egyetemet végzett muzsikusként, akik történelmi hangszereket szólaltatnak meg 1981 óta. Művészeti vezető: L. Kecskés András Nagyné Bartha Anna - vonógitár L. Kecskés András - ének, gitár Kecskés Péter – hárfa, Lévai Péter - csákány (botfuvola), Molnár Péter - tárogató, klarinét. Közreműködők: Lindner Zsófia – ének, Pálmai Árpád – ének, dr. Szabó András – próza, Lévai Zsuzsanna – brácsa, Lévai Gábor – nagybőgő, Juhász Dénes – hegedű, Juhász Péter – nagybőgő, Dövényi Gergely - kontra / brácsa, Bernáth Tibor – ütőhangszerek.

A hangfelvétel a szentendrei Pro Musica Stúdióban készült. Kiadta a Pro Musica Antiqua Hungarica Danubiana Egyesület 2010-ben. Szerzői újra kiadás 2021-ben.



[A Négyökrös szekér / Petőfi Sándor verse / Előadja: Latinovits Zoltán \(2:30\)](#)
[Kaláka együttes - Petőfi Sándor: A négyökrös szekér \(4:43\)](#)

Marczibányi Téri Művelődési Központ 2013.11.30.

[Petőfi Sándor: A GÓLYA - Mohai Gábor előadásában Zákányszéken \(5:08\)](#)

[Kaláka együttes - A gólya \(4:12\)](#)

[Pató Pál úr \(1:54\)](#)

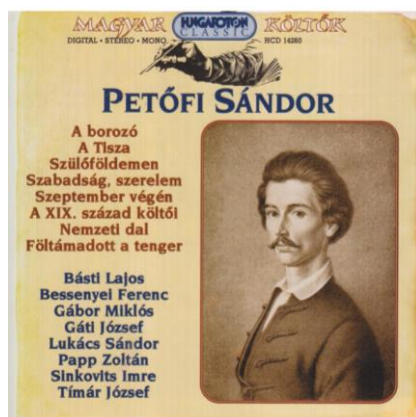
Előadja: Lukács Sándor

© 1998 HUNGAROTON RECORDS LTD.

[Kaláka - Petőfi Sándor - Pató Pál úr \(3:14\)](#)

[Mikó István - Petőfi Sándor: Megy a juhász a számaron | Kaláka együttes \(2:07\)](#)

Vendég: Mikó István, a Kaláka alapító tagja
(Marczibányi Téri Művelődési Központ, 2018. május 26.)



Sors, nyiss nekem tért... (1:05)

Elmondta: Sztankay István

© 1998 HUNGAROTON RECORDS LTD.

Huzella Péter - Petőfi Sándor: Sors, nyiss nekem tért... (3:16)

Márta István (billentyűs hangszer) és Becze Gábor (bőgő).

Merlin Színház, 1995

KOBZOS KISS TAMÁS (1950-2015)



(A kép forrása: Wikipédia)

Kobzos Kiss Tamás: Bolond istók (1:06)

Ünnepi koncert Nagyváradon a Posticumban (2010)

Petőfi Sándor: Részegség a hazáért – Kobzos Kiss Tamás (2008) (2:18)

19. századi közzdal

Kobzos Kiss Tamás feldolgozása

Kiss Tamás (ének), Kevin Johnson (gitárok, basszusgitár) és Kiss Attila (dob)



Zúgjak harangok! 1848 - A teljes rockopera - javított hanggal (1998)
(1:27:44)

A darab 1848–1849-es forradalom és szabadságharc 150. évfordulója tiszteletére készült. A 170. évforduló tiszteletére pedig javított hanggal kerül feltöltésre ez a ritka felvétel. (A darab zenei anyagának egy része megjelent CD-n. A hiányzó számok kivételével a felvétel alá ennek a CD-nek a hangja lett vágva.) Főbb szereplők: Varga Miklós (Petőfi Sándor szerepében) Földes Tamás, Varga Klára, Deák Bill Gyula, Szulák Andrea, Nagy Feró, Benkő Péter, Makrai Pál, Keresztes Ildikó, Gerdesits Ferenc. Rendező: Koltay Gábor. A Zúgjak harangok! 1848 című rockopera ősbemutatója 1998 júliusában volt a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon.

A műről: Valamikor a XX. századvégi Magyarországon, Budapesten, a Nemzeti Múzeum előtt a hivatalos ünnepséget fiatalok csoportja zavarja meg. A szétkergetett fiatalok rejtekhelyen gyülekeznek, s elhatározzák, hogy csak azért is megidézik az egykori történelem igazi szellemiségét. Megjelenik Petőfi Sándor, Kossuth Lajos, Széchenyi István, Batthyány Lajos és velük együtt a márciusi ifjak. A forradalom és szabadságharc legragyogóbb eseményei az átlényegült fiatalok közreműködésével elevenednek meg.

A rockoperában az alábbi írók és költők műveinek részletei hangzanak el: Nemeskürty István, Páskándi Géza, Vörösmarty Mihály, Petőfi Sándor, Szécsi Margit, Juhász Ferenc, Utassy József, Gyurkó László és a **zenét is szerző Koltay Gergely**.

Csatadal (1:26)

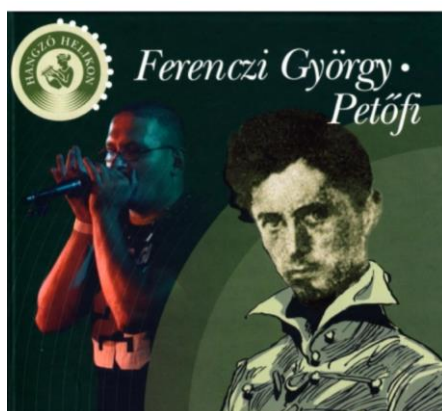
Petőfi Sándor: Csatadal

Előadta: Kertész Péter

© 1998 HUNGAROTON RECORDS LTD.



Misztrál együttes: Petőfi Sándor- Csatadal. Tatai koncert (3:26)



Ferenczi György és a Rackajam - A magyar politikusokhoz (Petőfi Sándor-vers) (4:45)

Petőfi Sándor: Akasszátok föl a királyokat (részlet) (1:09)

Petőfi Sándor: Akasszátok föl a királyokat c. versének egy részlete, Görbe János előadásában, a Föltámadott a tenger c. filmből.

Ferenczi György és a Rackajam - Akasszátok föl a királyokat! (Petőfi Sándor) (4:24)

Ferenczi György (Petőfi Sándor) - Ki vagyok én? Nem mondom meg... (3:35)

Ferenczi György és a Rackajam - A türelemről (Petőfi Sándor-vers) (3:51)

Ferenczi György - Pató Pál úr (Petőfi) (4:49)

Ferenczi György és a Rackajam - Kaszárnya (Petőfi Sándor-vers) (6:38)

Ferenczi György és a Rackajam - Megbántott a rózsám... (Petőfi Sándor-vers) (2:21)

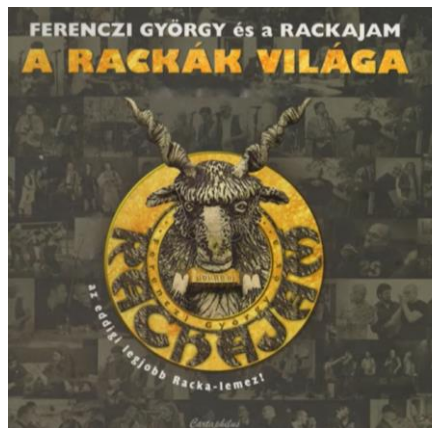
Ferenczi György és a Rackajam - Csonka torony (Petőfi Sándor-vers) (4:32)

Petőfi Sándor: A kutyák dala (2:00)

Előadja: Gáspár Sándor

Ferenczi György és a Rackajam - A kutyák dala, A farkasok dala (Petőfi Sándor-vers) (3:10)

Ferenczi György és a Rackajam - A négyökrös szekér (Petőfi Sándor-vers) (3:30)



Nem ver meg engem az Isten (3:54)

Nem ver meg engem az Isten (2:50)

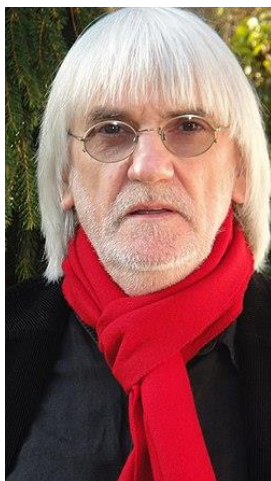
Bródy János zenéje. Énekel: Koncz Zsuzsa

© 2002 HUNGAROTON RECORDS LTD.

SZÍNÉSZDAL (4:44)

(Presser Gábor – Sztevanovity Dusán) Szent István körút 14. • 1998 CD • BMG Ariola Hungary 74321629402 A Szent István körút 14. című zenés darabból. Az azonos című zenés színházi este dalai. Játsszák: Kern András és Balázsovits Edit, Csőre Gábor, Fesztbaum Béla, Hajdu István, Kéri Kitty, Király Attila, Liptai Claudia, Majsai-Nyilas Tünde, Oberfrank Pál, Buza Timea, Gyuriska János, Kolovratnik Krisztián, Pataki Ferenc, Polyák Lilla, Sarádi Zsolt, Varga Gabriella Közreműködnek: Presser Gábor – zongora és billentyűs hangszerek Borlai Gergő – dob és ütőhangszerek Sipeki Zoltán – gitárok Studniczky László – basszusgitár Csepregi Gyula – szaxofon Szabó Tamás – szájharmonika

TOLCSVAY LÁSZLÓ (1952)



(A kép forrása: Wikipédia)

Tolcsvay László-Nemzeti dal (4:27)

Előadja a szerző



Csatadal (1:26)

Elmondja: Kertész Péter

© 1998 HUNGAROTON RECORDS LTD.

Vándor: Csatadal /Petőfi Sándor/ (2:56)

A Vándor felvidéki verséneklő együttes előadásában hallhatjuk Petőfi Sándor Csatadal c. versét.



Meddig alszol még, hazám: „Meddig alszol még, hazám? A kakas rég felkelt...” (2:28)

Petőfi Sándor: Ha férfi vagy, légy férfi (2:12)

Előadja: Székely Gábor

„Ha férfi vagy, légy férfi, ne hitvány gyöngé báb” (1:41)

Pató Pál úr: „Mint elátkozott királyfi túl az Óperencián...” (2:13)

Ismét magyar lett a magyar: „Ismét magyar lett a magyar, mert ekkor nem volt a'...” (1:52)

Vagantes – Honfidal - Hungarian Liberty Songs (1822–1853)

© 1998 HUNGAROTON RECORDS LT

Petőfi népiességének, népdalainak nemcsak magyar (Csokonai, Fazekas, Kölcsey, Vörösmarty, Erdélyi), hanem világirodalmi előzményei is vannak. A népies dalköltészet Petőfi egyik kedves költőjének, Béranger-nek a költészetére is jellemző, s másik szeretett és tisztelt költőtársa, Heine lírája is ilyen.

Legkorábbi zsengeit (pl. *Tűnődés*, *Bosszú*) még az általa később el- és megvetett stílusban, az ún. *almanachlira* modorában írta. 1842 táján születtek első népies ihletettségű alkotásai, *bordalai*, *helyzetdalai*, *életképei* (*Disznótorban*, *A borozó*, *Az én torkom álló malom*, *Meredek a pincegádor*, *Ivás közben*, *Megy a juhász számaron...*).

Néhány *anekdotikus*, *adomaszerű* verset is írt ebben az időszakban (pl. *Csokonai*, *A tintásüveg*, *Szeget szeggel*, *Ezrivel terem a fán a meggy...*) E korai versekre elsősorban a könnyedség, humor, játékoság jellemző. Petőfi ízeletgeti a stílus, a beszédhelyzet(ek), a ritmus és a nyelv lehetőségeit, a felsorolt versek között némelyik nyelvi és formai szempontból is bravúros alkotás. Bordalai a beleélés remekei, *Megy a juhász számaron* kezdetű versébe pedig balladai tragikumot sűrít és old fel a komikum eszközeivel

E művek még inkább műfaj- és stíluskísérletek, valódi népdalai a következő esztendőben (1843–1844) keletkeznek nagyobb számban (*Temetésre szól az ének...*, *A virágnak megtiltani nem lehet...*, *Ez a világ amilyen nagy...*, *Ki vagyok én? Nem mondom meg...*, *Befordultam a konyhára...*, *A szerelem, a szerelem...*, *Síkos a hó, szalad a szán...*). Petőfi nem utánozza a népdalok képi és formavilágát, hanem azonosul ezzel a világgal – nem kívülről, hanem belülről, átélve, teljesen beleélve magát szerepébe. A költő énje és a lírai én legtisztábban épp a népdalokban válik

el egymástól – a népdalok a *lírai szerepazonosulás* tökéletes példái. Világosan felismerhetők bennük a költői tudatosság elemei is (szerkesztésmód, költői képek, nyelvi alakzatok, címnélküliség stb.), a beleélés, átélés tehát nem jelent szereptévesztést, csak természetességet. Talán e kettősség miatt tűnnek hitelesebbeknek Petőfi népdalai más költőkénél.

(Forrás: [Petőfi Sándor - Népies dalok, népdalok - Sulinet Tudásbázis](#))

VICTOR MÁTÉ (1945)



(A kép forrása: zeneszoveg.hu)

Bolond Istók

Petőfi Sándor költeménye nyomán a rock-opera szövegét Garai Gábor írta.

A Bolond Istók először a Zenés TV Színházban bemutatott rockopera

BALÁZS ÁRPÁD (1874–1941)



(A kép forrása: zeneszoveg.hu)

[Petőfi Sándor: Fa leszek, ha... – előadja: Marosán Csaba \(0:47\)](#)

Kolozsvári Állami Magyar Színház

FA LESZEK
Petőfi Sándor

Zene : Balázs Árpád

Andantino

Am Am F F G⁷

Fa leszek, ha fá - nak vagy vi - rá - ga, Ha har - mat vagy,
Ha le - ány - ka te vagy a menny - or - szág, Ak - kor én csil -

p

G⁷ C H H⁷ E H⁰ Am/E

én vi - rág le - szek. Har - mat le - szek, ha te nap - su -
lag - gá vál - to - zom. Ha - le - ány - ka, te vagy a po -

Dm Dm Am/E H E⁷ Am Am

gár kol, vagy, Csak-hogy lé - nyink e - gye - sül - je - nek.
Am Am E - gye - sül - jünk én el - kár - ho - zom.

b.k.

Editio Musica Budapest Zeneműkiadó Kft. engedélyével 2000/242

Balázs Árpád - Petőfi Sándor: Fa leszek, ha fának vagy virága...(3:46)

Barabás Sári ének, Lakatos Sándor és cigányzenekara

Fa leszek, ha fának vagy virága (2:11)

Béres Ferenc (ének), Szalai Antal és zenekara

© 1987 HUNGAROTON RECORDS LTD.

BOGNÁR GYULA



A kép forrása: artisjus)

[Petőfi dalok](#) (2:59)

Hortobágyi kocsmárosné...; Az én torkom álló malom...; Üresen áll már a kancsó...

A dalokat megzenésítette, hangszerelte és előadja: Bognár Gyula

KERESZTES NAGY ÁRPÁD



(A kép forrása: fabokmariann.hu)

[Petőfi Sándor: Arany Lacinak - Halász Judit \(Vers mindenkinek\)](#) (3:20)

[Petőfi Sándor: Arany Lacinak \(animáció, vers gyerekeknek\) | MESE TV](#)
(6:38)

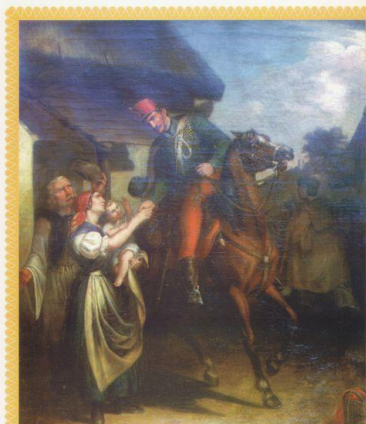
Zene: Keresztes Nagy Árpád (kobzos, énekmondó), mesélő: Szabó Gyula

LUDVIG JÓZSEF



(A kép forrása: Wikipédia.hu)

A TAVASZHOZ



Petőfi Sándor megzenésített versei és Kossuth nóták

KONCERT 1234 KFT

A tavaszhoz



A virágnak megtiltani nem lehet
Befordultam a konyhára
Csámpás legény
Cserebogár
Elvinnélek én, csak adnának
Erdőben
Ereszkedik le a felhő
Érik a gabona
Fa leszek, ha fának vagy virága
Feltámadott a tenger
Fürdik a holdvilág
Füstbe ment terv
Honfidal
Juhászlegény
Megy a juhász a számaron
Nemzeti dal
Reszket a bokor, mert
Rózsabokor a domboldalon
Szemrehányás
Szeptember végén
Távol

NEMZETI DAL

Petőfi Sándor

Petőfi Sándor

Zene : Egressy Béni

Lelkesen

112341

I.

B

Talp - ra ma - gyar, hí a ha - za !

B **D⁷** **C** **C⁷** **F**

Itt az i - dő, most vagy so - ha !

I. Bm I. C⁷ III. Gm⁷ I. Bm I. F

Ra - bok legyünk vagy sza - ba - dok?
 Ez a kérdés, vá - lasz - sza - tok! -

I. B I. F I. B C F

A ma - gy a - rok is - te - né - re Es - kü - szünk,

III.  

C⁷ F B E^b F B

Es - kü - szünk, hogy ra - bok to - vább nem le - szünk !

SZEPTEMBER VÉGÉN

Petőfi Sándor

Zene : Ludvig J.

= 65
 Gitár
 III. 4 2 1 I. 4 2 1 III. 4 2 1 III. 4 2 1
 3 2 3 3 2 1 0 1
 4 1 5
 III. 113421 III. 33241x III. 113421 III. 134111
 Cm D7 Cm Gm
 Még nyíl-nak a völgyben a ker-ti vi - rá-gok Még
 III. 2 4 III. 2 3 2 III. 1 4 2 3 4 3 1
 VIII
 III. 113421 III. 33241x III. 131241 III. 13421x III. 113421 I. 134111 I. 113334 III. 443121
 Cm D7 G7 G Cm Fm Bb Eb
 zöl-del a nyárfa az ab-lak e - lött De lá-tod a - mottan a té - li vi - lá - got? Már
 rit.
 III. 2 4 III. 1 4 2 3 4 3 1
 I. x00213 I. 320001 III. 13421x III. 113421 I. 123141 III. 113421 III. 134111
 D7 D7 G7 G Cm Fm6 Cm Gm
 a tempo
 hó ta-ka-rá el a bér-ci te - töt. Még if - jú szí-vem - ben a lángsugarú nyárS még
 rit.
 I. 1 0 2 3 III. 1 0 2 3
 I. 3 4 4 2 4 4 4 1 2 4
 1 1 VIII 4 VIII 3 1
 4 2

Petőfi dalok (5:09)

Póka Balázs (ének)

TIMÁR SÁRA



(A kép forrása: timarsara.hu)

Timár Sára - Petőfi népdalok (Szék, Mezőség) (6:11)

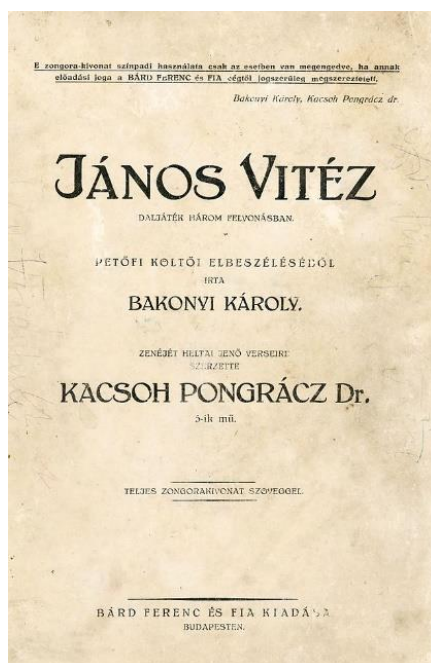
A széki összeállítás Petőfi Sándor versekből áll.

Közreműködők: Tímár Sára – ének, Juhász Zoltán – furulya, Fekete Márton – brácsa, Lelkes András – cselló.

(Megjelenés: 2018. január. Kiadó: Gryllus Kiadó Terjesztő: Kaláka Zenebolt)

III. fejezet

KACSOH PONGRÁC (1873-1923)





[TELJES LEJÁTSZÁSI LISTA MEGTEKINTÉSE \(39 FELVÉTEL\)](#)

© 1979 HUNGAROTON RECORDS LTD.



[TELJES LEJÁTSZÁSI LISTA MEGTEKINTÉSE \(25 FELVÉTEL\)](#)

1966 HUNGAROTON RECORDS LTD.

Slágerek a János vitézből:

Mérsékeltén (Moderato)
Parlando

En, a pász-to-rok ki-rá-ly, legel-tetem nyá-jam. Nem tö-rőd-dém az i-dő-vel,
a szí-ve-mben nyár van. Szere-lem-nek for-ró nyara é-ge-ti a lel-kem,
a-mi-ó-ta azt a kislányt egyszer meg-ö-lel-tem. Be-be-já-rok a fa-lu-ba
é-des Hus-kám-hoz, az én ne-ve-m, az én ne-ve-m Kuko-rica, Kuko-rica Já-nos.

Szabadon (Rubato)



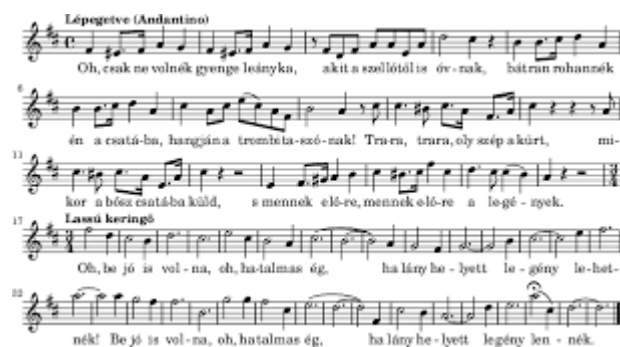
En vagyok a bojtárgyerek, napszám u-tán él-degélek, napsütött víz az i-talom,
kopasz föld, hej, kopasz föld a de-rék-al - jom.

Lassan (Adagio)



Van egy szegény kis ár-valány, nincs ap-ja, nincsen anyja, ki szeres-se,
van egy barátja, a magány, és a patakban mos, mos reggel, es-te. A mostohá-ja
szidja, bántja, az ár-valálynak rossz a sor-sa. Akis patakban a leány-ka
fehér ruháját mossa, mossa, a kis patakban a leányka fehér ruháját mossa, mossa.
2x: D.C. al Fine

Lépegetve (Andantino)



Oh, csak ne volnék gyenge leányka, akit a szélőlől is óv-nak, bátrán rohannék
én a csatá-ba, hangjára trombita-szó-nak! Tru-ra, trura, oly szép a kürt, mi-
kor a bős csatá-ba küld, s mennek elő-re, mennek elő-re a legé-zyek.
Lassú keringő
Oh, he jó is vol-na, oh, hatalmas ég, ha lány he-lyett le-gény le-hat-
nék! He jó is vol-na, oh, hatalmas ég, ha lány he-lyett legény len-nék.

♩ = 48



Egy ró-zsaszál szob-ban beszél, mint a leg-szerel-me-sebb le-vél.
Nem tud az ír-ni, a-ki küld-te, mert a-ki küld-te már nem él.
Nyugszik a cse-n-des te-me-tő-ben, szemét le-zár-ta a ha-lál,
az ó-po-rá-ból nőtt e ró-zsa, e ró-zsa, ró-zsa, ró-zsa-szál.

♩ = 72



Kék tó, tisz-ta tó, mely-ből az é-let tü-ze á-rud,
add visz-sza né-kem, ó, szép, sze-relmes I-lus-ká-mat!
Két, tó, tisz-ta tó, sok-kal vagy szívemnek a dó-sa,
add visz-sza né-kem, ó, s legyen ti-éd ez a ró-zsa!

Dobszay-Meskó Ilona

A magyarok Istene

A magyarok Istene

Petőfi Sándor

Dobszay-Meskó Ilona

Maestoso ♩ = 65

Tenor

Tenor

Baritone

Bass

Horn in F

Horn in F

Horn in F

Horn in F

Timpani

Trumpet in C

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

7

A *f* Él az a ma-gya rok_ Is-te ne,

f Él az a ma-gya rok_ Is-te ne,

f Él az a ma-gya rok_ Is-te ne,

f Él az a ma-gya rok_ Is-te ne,

Hn. *mp* *mf*

Hn. *mp* *mf*

Hn. *mf*

Hn. *mf*

Timp. *f* *p* *f*

C Tpt.

Vln. I *f* *p*

Vln. II *mf* *f* *p*

Vla. *f* *f* *p*

Vc. *f* *f* *p*

Cb. *f* *f* *p*

10

T. ha-zán-kat tart - ja a-tya-i ke ze; É! az a ma-gya rok Is-te-ne, ha-zán-kat át-ö-lel-ve tart - ja a-tya-i ke ze;

T. ha-zán-kat tart - ja a-tya-i ke ze; É! az a ma-gya rok Is-te-ne, ha-zán-kat át-ö-lel-ve tart - ja a-tya-i ke ze;

Bar. ha-zán-kat tart - ja a-tya-i ke ze; É! az a ma-gya rok Is-te-ne, ha-zán-kat át-ö-lel-ve tart - ja a-tya-i ke ze;

B. ha-zán-kat tart - ja a-tya-i ke ze; É! az a ma-gya rok Is-te-ne, ha-zán-kat át-ö-lel-ve tart - ja a-tya-i ke ze;

Hn.

Hn.

Hn.

Hn.

Timp.

C Tpt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

13 tom-bolt a vi - har, de csak fe-jünk fe - lett. tom - bolt a vi - har.

mf

tom-bolt a vi - har, de csak fe-jünk fe - lett.

mf

tom-bolt a vi - har, de csak fe-jünk fe - lett. ő szent pa-lást - ja szár - nyát ránk ta - kar - ta

mf

tom-bolt a vi - har, de csak fe-jünk fe - lett. ő szent pa-lást - ja szár - nyát ránk ta - kar - ta

p

p

mp *p*

p

3

mf

rfz mf *cantabile* 6 6

rfz mf *cantabile* 6 6

rfz f

f

15

Néz - ze - tek be - lé a tör - té - net köny - vé - be

T. *p*

T. *p*

Bar.

B.

Hn. *pp*

Hn. *pp*

Hn. *pp*

Hn. *pp*

Timp.

C Tpt. *p*

Vln. I *pp* *traslucido*

Vln. II *pp* *traslucido*

Vla. *f* *in rilievo cantabile*

Vc. *p*

Cb. *p*

18

T.

T.

Bar.

B.

Hn.

Hn.

Hn.

Hn.

Timp.

C Tpt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

21 **B** Min- de-nütt meg - lát - ni ve-zér-nyom -do - kát, Né-z-ze - tek be - lé a 9

T. *p* *mp*

T. *p* *mp*

Bar. *p* *mp*

B.

Hn. *p*

Hn. *p*

Hn. *p*

Hn. *p*

Timp. *mp*

C Tpt.

Vln. I *fccantabile*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

[illegible]

29 *mf* Át - hu - zó - dik raj - ta a - rany - híd ³gya - nánt, 11

T. *mf* Át - hu - zó - dik raj - ta a - rany - híd ³gya - nánt,

T. *mf* Át - hu - zó - dik raj - ta a - rany - híd ³gya - nánt,

Bar. *mf* Át - hu - zó - dik raj - ta a - rany - híd ³gya - nánt,

B. *mf* Át - hu - zó - dik raj - ta a - rany - híd ³gya - nánt,

Hn. *mf*

Hn. *mf*

Hn. *mf*

Hn. *mf*

Timp. 3 3 3 3 3

C Tpt.

Vln. I 6 6

Vln. II 3 3 3 3 3

Vla. 6 6

Vc.

Cb.

30 *f* Néz - - ze - tek be - lé!

T. *f* Néz - - ze - tek be - lé!

T. *f* Néz - - ze - tek be - lé!

Bar. *f* Néz - - ze - tek be - lé!

B. *f* Néz - - ze - tek be - lé!

Hn. *f*

Hn. *f*

Hn. *f*

Hn. *f*

Timp.

C Tpt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. *f*

31

p Ig y ke-resz-tül él - tünk hosz szú_ e-zer é - vet e zer é - vig a-zért tar-tott vol - na meg, Hogy most a - mi dőn már

T.

p Ig y ke-resz-tül él - tünk hosz szú_ e-zer é - vet e zer é - vig a-zért tar-tott vol - na meg, Hogy most a - mi dőn már

T.

p Ig y ke-resz-tül él - tünk hosz szú_ e-zer é - vet e zer é - vig a-zért tar-tott vol - na meg, Hogy most a - mi dőn már

Bar.

p Ig y ke-resz-tül él - tünk hosz szú_ e-zer é - vet e zer é - vig a-zért tar-tott vol - na meg, Hogy most a - mi dőn már

B.

p Ig y ke-resz-tül él - tünk hosz szú_ e-zer é - vet e zer é - vig a-zért tar-tott vol - na meg, Hogy most a - mi dőn már

Hn.

f

Hn.

mf

Hn.

mf

Hn.

mf

Timp.

f

C Tpt.

f

Vln. I

f

Vln. II

f

Vla.

f

Vc.

f

Cb.

f

13

33 el-ér-tük a ré - vet, Az u-tol - só ha-bok el - te-mes-se-nek? *mp* Így ke-resz-tül él-tünk hosz - szú - e-zer

T. el-ér-tük a ré - vet, Az u-tol - só ha-bok el - te-mes-se-nek? *mp* Így ke-resz-tül él-tünk hosz - szú - e-zer

T. el-ér-tük a ré - vet, Az u-tol - só ha-bok el - te-mes-se-nek? *mp* Így ke-resz-tül él-tünk hosz - szú - e-zer

Bar. el-ér-tük a ré - vet, Az u-tol - só ha-bok el - te-mes-se-nek? *mp* Így ke-resz-tül él-tünk hosz - szú - e-zer

B. el-ér-tük a ré - vet, Az u-tol - só ha-bok el - te-mes-se-nek? *mp* Így ke-resz-tül él-tünk hosz - szú - e-zer

Hn. *mf*

Hn.

Hn.

Hn.

Timp.

C Tpt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

[illegible]

16

37 el - te-mes-se- nek? *mf* Igy ke-resz-tül él - tünk hosz szú_ e-zer é- vet e zer é- vig a-zért tar - tott vol - na

T. *mf* el - te-mes-se- nek? Igy ke-resz-tül él - tünk hosz szú_ e-zer é- vet e zer é- vig a-zért tar - tott vol - na

T. *mf* el - te-mes-se- nek? Igy ke-resz-tül él - tünk hosz szú_ e-zer é- vet e zer é- vig a-zért tar - tott vol - na

Bar. *mf* el - te-mes-se- nek? Igy ke-resz-tül él - tünk hosz szú_ e-zer é- vet e zer é- vig a-zért tar - tott vol - na

B. *mf* el - te-mes-se- nek? Igy ke-resz-tül él - tünk hosz szú_ e-zer é- vet e zer é- vig a-zért tar - tott vol - na

Hn. *mf* el - te-mes-se- nek? Igy ke-resz-tül él - tünk hosz szú_ e-zer é- vet e zer é- vig a-zért tar - tott vol - na

Hn. *mf* el - te-mes-se- nek? Igy ke-resz-tül él - tünk hosz szú_ e-zer é- vet e zer é- vig a-zért tar - tott vol - na

Hn. *mf* el - te-mes-se- nek? Igy ke-resz-tül él - tünk hosz szú_ e-zer é- vet e zer é- vig a-zért tar - tott vol - na

Hn. *mf* el - te-mes-se- nek? Igy ke-resz-tül él - tünk hosz szú_ e-zer é- vet e zer é- vig a-zért tar - tott vol - na

Timp. *mf* el - te-mes-se- nek? Igy ke-resz-tül él - tünk hosz szú_ e-zer é- vet e zer é- vig a-zért tar - tott vol - na

C Tpt. *mf* el - te-mes-se- nek? Igy ke-resz-tül él - tünk hosz szú_ e-zer é- vet e zer é- vig a-zért tar - tott vol - na

Vln. I *mf* el - te-mes-se- nek? Igy ke-resz-tül él - tünk hosz szú_ e-zer é- vet e zer é- vig a-zért tar - tott vol - na

Vln. II *mf* el - te-mes-se- nek? Igy ke-resz-tül él - tünk hosz szú_ e-zer é- vet e zer é- vig a-zért tar - tott vol - na

Vla. *mf* el - te-mes-se- nek? Igy ke-resz-tül él - tünk hosz szú_ e-zer é- vet e zer é- vig a-zért tar - tott vol - na

Vc. *mf* el - te-mes-se- nek? Igy ke-resz-tül él - tünk hosz szú_ e-zer é- vet e zer é- vig a-zért tar - tott vol - na

Cb. *mf* el - te-mes-se- nek? Igy ke-resz-tül él - tünk hosz szú_ e-zer é- vet e zer é- vig a-zért tar - tott vol - na

39 meg, Hogy most a-mi dön már el-ér-tük a ré - vet, Az u-tol-só ha-bok el-te-mes-se-nek?

T. meg, Hogy most a-mi dön már el-ér-tük a ré - vet, Az u-tol-só ha-bok el-te-mes-se-nek?

T. meg, Hogy most a-mi dön már el-ér-tük a ré - vet, Az u-tol-só ha-bok el-te-mes-se-nek?

Bar. meg, Hogy most a-mi dön már el-ér-tük a ré - vet, Az u-tol-só ha-bok el-te-mes-se-nek?

B. meg, Hogy most a-mi dön már el-ér-tük a ré - vet, Az u-tol-só ha-bok el-te-mes-se-nek?

Hn. 3

Hn. 3

Hn. 3

Hn. 3

Timp. 3

C Tpt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

41 **D**

T. *[Two Tenors: Treble and Bass Clefs]*

Bar. *[Baritone: Bass Clef]*

B. *[Bass: Bass Clef]*

Hn. *[Four Horns: Treble and Bass Clefs]*

Timp. *[Timpani: Bass Clef]*

C Tpt. *[Cornet/Trombone: Treble Clef]*

Vln. I *[Violin I: Treble Clef]*

Vln. II *[Violin II: Treble Clef]*

Vla. *[Viola: Bass Clef]*

Vc. *[Violoncello: Bass Clef]*

Cb. *[Double Bass: Bass Clef]*

[Musical notation details: Measures 41-43. Rehearsal mark D at measure 41. Horns play triplets of eighth notes. Timpani plays a steady eighth-note pattern. Violins and Viola play triplets. Violoncello and Double Bass play a half-note pattern. Dynamics include pp, mp, p, and sfz.]

Maestoso ♩ = 65

rit.

f

19

44

T. *f* Él az a ma-gya-rok Is-te-ne, Él az a ma-gya-rok Is-te-ne, ha-zán-kat át-ö-lel-ve

T. *f* Él az a ma-gya-rok Is-te-ne, Él az a ma-gya-rok Is-te-ne, ha-zán-kat át-ö-lel-ve

Bar. *f* Él az a ma-gya-rok Is-te-ne, Él az a ma-gya-rok Is-te-ne, ha-zán-kat át-ö-lel-ve

B. *f* Él az a ma-gya-rok Is-te-ne, Él az a ma-gya-rok Is-te-ne, ha-zán-kat át-ö-lel-ve

Hn. *pp*

Hn. *pp*

Hn. *pp*

Hn. *pp*

Timp. *pp* *p* *mp*

C Tpt. *f*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

48 tart - ja a - ty a - i ke - ze; É l az a ma - gya - rok Is - te - ne, **sost.** **Maestoso** ♩ = 65

T. tart - ja a - ty a - i ke - ze; É l az a ma - gya - rok Is - te - ne,

T. tart - ja a - ty a - i ke - ze; É l az a ma - gya - rok Is - te - ne,

Bar. tart - ja a - ty a - i ke - ze; É l az a ma - gya - rok Is - te - ne,

B. tart - ja a - ty a - i ke - ze; É l az a ma - gya - rok Is - te - ne,

Hn. - - - - -

Hn. - - - - -

Hn. - - - - - *mp*

Hn. - - - - -

Timp. *p* *pp* *ff*

C Tpt. 5 3

Vln. I - - - - -

Vln. II - - - - -

Vla. *mp*

Vc. - - - - -

Cb. - - - - -

50 **E** Él az a ma-gya-rok Is-te-me, ha-zán - kat át-ö - lel - ve ha-zán - kat át - ö - lel - ve 21

T. *Él az a ma-gya-rok Is-te-me, ha-zán - kat át-ö - lel - ve ha-zán - kat át - ö - lel - ve*

T. *Él az a ma-gya-rok Is-te-me, ha-zán - kat át-ö - lel - ve ha-zán - kat át - ö - lel - ve*

Bar. *Él az a ma-gya-rok Is-te-me, ha-zán - kat át-ö - lel - ve ha-zán - kat át - ö - lel - ve*

B. *Él az a ma-gya-rok Is-te-me, ha-zán - kat át-ö - lel - ve ha-zán - kat át - ö - lel - ve*

Hn. *f*

Hn. *f*

Hn. *f*

Hn. *f*

Timp. *ffp* *fp*

C Tpt.

Vln. I *rfz* *rfz*

Vln. II *rfz* *rfz*

Vla. *mf*

Vc. *f* *p* *f* *p*

Cb. *f* *p* *f*

Él az a ma-gya-rok Is - te-ne! É - ni fogsz ha-zám

f

Él az a ma-gya-rok Is - te-ne! É - ni fogsz ha-zám

f

Él az a ma-gya-rok Is - te-ne! É - ni fogsz ha-zám

f

Él az a ma-gya-rok Is - te-ne! É - ni fogsz ha-zám

f

Hn.

Hn.

Hn.

Hn.

p *f*

Timp.

fp *f*

C Tpt.

f

Vln. I

rfz *rfz* *f*

Vln. II

rfz *rfz* *f*

Vla.

f

Vc.

f p *f*

Cb.

f mp f

55 Él - ned kell,él - ned kell! Fél-re kis-lel - kú - ek a - kik mos-tanis még 23

T. Él - ned kell él - ned kell! Fél-re kis-lel - kú - ek a kik mos-tan

Bar. Él - ned kell Fél-re kis-lel-kú-ek a-kik mos-tanis még ké-tel - ked - ni tud - tok

B. Él - ned kell Fél-re kis-lel - kú - ek a kik mos-tan is még ké-tel-ked-ni tud - tok

Hn. *p* *mp*

Hn. *p* *mp*

Hn. *mp* *p*

Hn. *mp* *p*

Timp. *p*

C Tpt.

Vln. I *p* *p*

Vln. II *p* *p*

Vla. *p* *p*

Vc. *p* *mp*

Cb. *p* *mf*

24

58 Ké-tel-ked-ni tud-tok a jö-vő fe-lett,

F

Score for a musical ensemble, featuring vocal parts (T. Soprano, T. Alto, Bar. Bass, B. Bass) and instrumental parts (Hn. Horns, Timp. Timpani, C Tpt. Cornet, Vln. I Violin I, Vln. II Violin II, Vla. Viola, Vc. Violoncello, Cb. Contrabasso).

The score is divided into three measures. The vocal parts (T. Soprano, T. Alto, Bar. Bass, B. Bass) all sing the lyrics: "Ké-tel-ked-ni tud-tok a jö-vő fe-lett,".

The instrumental parts include:

- Hn. Horns: Horn 1 plays a melodic line starting with a *mf* dynamic. Horn 2 and Horn 3 play supporting parts. Horn 4 plays a triplet pattern starting with a *mf* dynamic.
- Timp. Timpani: Remains silent.
- C Tpt. Cornet: Remains silent.
- Vln. I Violin I: Plays a melodic line starting with a *mf* dynamic.
- Vln. II Violin II: Plays a melodic line starting with a *mf* dynamic.
- Vla. Viola: Plays a melodic line starting with a *mf* dynamic, featuring triplet patterns in the third measure.
- Vc. Violoncello: Plays a low, sustained note.
- Cb. Contrabasso: Plays a low, sustained note.

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), time signatures (4/4), and dynamic markings (*mf*, *p*).

61

T.

T.

Bar.

B.

Hn.

p

mf dolce

f

mf dolce

mf

mp

pizz.

mf

61

T.

T.

Bar.

B.

Hn.

p

mf dolce

f

mf dolce

mf

mp

pizz.

mf

64

T. *mp* Él az a ma-gya-rok Is-te ne,____

T. *mp* Él az a ma-gya-rok Is-te ne,____

Bar. *mp* Él az a ma-gya-rok Is-te ne,____

B. *mp* Él az a ma-gya-rok Is-te ne,____

Hn. *mf dolce*

Hn. *mf dolce*

Hn. *mf dolce*

Hn. *mf dolce*

Timp.

C Tpt.

Vln. I

Vln. II

Vla. *mf dolce*

Vc. *mf dolce*

Cb. *mf dolce*

[illegible]

70 **G**

mf
Él - ni fogsz ha - zám mert él - ned kell! él - ni fogsz

mf
Él - ni fogsz ha - zám mert él - ned kell! él - ni fogsz

mf
Él - ni fogsz ha - zám mert él - ned kell! él - ni fogsz

mf
Él - ni fogsz ha - zám mert él - ned kell! él - ni fogsz

Hn.

Hn.

Hn.

Hn.

Timp. *mf*

C Tpt. *mf* *mp*

Vln. I *mf* *f* *mp*

Vln. II *mf*

Vla. *mf* *f* *mf*

Vc. *mf*

Cb. *f* *mf*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and four vocalists. Measures 70-74 are shown. Measure 70 is in 4/4 time, 71 in 3/8, 72 in 5/4, 73 in 4/4, and 74 in 4/4. The vocal parts (T. Soprano, T. Alto, Baritone, Bass) all have the same lyrics: 'Él - ni fogsz ha - zám mert él - ned kell! él - ni fogsz'. The instrumental parts include Horns (Hn.), Tympani (Timp.), C Trumpet (C Tpt.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). Articulations like accents and slurs are present. The C Trumpet part has triplets in measures 70 and 72.

75 ha - zám ha - zám *f* Él - ni fogsz ha-zám

T. ha - zám ha - zám *f* Él - ni fogsz ha-zám

T. ha - zám ha - zám *f* Él - ni fogsz ha-zám

Bar. ha - zám ha - zám *f* Él - ni fogsz ha-zám

B. ha - zám ha - zám *f* Él - ni fogsz ha-zám

Hn. *mp*

Hn. *p* *pp*

Hn. *p* *pp*

Hn. *p* *pp*

Timp.

C Tpt. *pp*

Vln. I *p* *f* *f*

Vln. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 29, starting at measure 75. It features vocal and instrumental staves. The vocal parts (T. Soprano, T. Alto, Baritone, Bass) have lyrics in Hungarian: 'ha - zám', 'ha - zám', and 'Él - ni fogsz ha-zám'. The instrumental parts include Horns (Hn.), Trumpets (Tpt.), Timpani (Timp.), Violins I and II (Vln. I, Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *mp* (mezzo-piano). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8.

78 Él - ni fogsz ha - zám *f* Él ni-fogsz!

T. *f* Él ni-fogsz!

Bar. *f* Él ni-fogsz!

B. *f* Él ni-fogsz!

Hn. *mf* *fp* *f*

Hn. *mf* *fp* *f*

Hn. *mf* *fp* *f*

Hn. *mf* *fp* *f*

Timp. *ff* *p* *ff*

C Tpt. *f*

Vln. I *fp* *ff*

Vln. II *fp* *ff*

Vla. *fp* *ff*

Vc. *fp* *ff*

Cb. *ff*