



Budapest Music Center

ÚJDONSÁGÉRTESÍTŐ

Megjelenés: 2023. február 3.

BMC CD 318

AKI TAKASE CARMEN RHAPSODY

MAYUMI NAKAMURA | VINCENT COURTOIS | DANIEL ERDMANN

Promo player:

<https://tinyurl.hu/ri6q>



AKI TAKASE CARMEN RHAPSODY
MAYUMI NAKAMURA | VINCENT COURTOIS | DANIEL ERDMANN

- | | |
|----------------------------|--------|
| 1. Trio | 6' 43" |
| 2. Sevilla | 7' 05" |
| 3. Lalala | 3' 25" |
| 4. Intermezzo for Don Jose | 1' 31" |
| 5. Carmen Chanson | 3' 38" |
| 6. Prelude | 2' 18" |
| 7. Shadow | 4' 19" |
| 8. Three Variations | 3' 53" |
| 9. Torrero | 4' 41" |
| 10. Night of Spade | 4' 29" |
| 11. Puzzle | 1' 10" |
| 12. Habanera | 4' 28" |

Kompozíciók és átíratok: **Aki Takase**
Zeneszerző (Carmen): **Georges Bizet**
Kivétel: **Daniel Erdmann** és **Vincent Courtois** (4); **Daniel Erdmann**, **Vincent Courtois** és **Aki Takase** (8); **Aki Takase** és **Vincent Courtois** (11)

Aki Takase – zongora, csembaló
Mayumi Nakamura – mezzoszoprán
Vincent Courtois – cselló
Daniel Erdmann – tenor és szoprán szaxofon

Egy erős, büszke és öntörvényű nő áll minden idők egyik legnépszerűbb operája, a Carmen középpontjában. Az ikonikus jazz-zongorista, Aki Takase ezt a minden érvényes konvencióval szembehelyezkedő hősnőt ragadta meg legújabb lemezén, amelyet rapszodiaként definiált. A tovalebbenő, táncos zenei gondolatok látszólag lazán összekötött füzérbe rendeződnek, amely a Bizet-opera témáin alapul, ám formája már-már anarchikus módon kötetlen.

A kortárs jazz legjelentősebb formálói között számon tartott Aki Takase gyakran vesz górcső alá egy-egy szerzőt vagy művet, hogy aztán azok tanulmányozásából induljon ki saját anyagainak megalkotásához. Rapszodikus köntösbe öltöztetett Carmen-figuráját a szenvedély és a kísérletező szellem elegyeként írja le. A szerzeményeket és hangszereléseket a jazz, a kortárs zene és a kollektív szabad improvizáció vonásai határozzák meg, Bizet dallamai pedig töredékesen ágyazódnak a zenei szövetbe. Az opera és a belőle készült szvit mellett azonban Takase az amerikai-mexikói zeneszerző, Conlon Nancarrow életművéből is merített, aki mechanikus zongorára írt lyukkártya-kompozíciók segítségével győzte le a manuális játék fizikai korlátait. A zongorista és két hangszeres partnere – Vincent Courtois és Daniel Erdmann – káprázatos tempóban és precizitással mutatja meg lehengerlő tudását és improvizációs készségét, miközben egymásnak felelgetnek Mayumi Nakamura hajlékony, egyszerre magával ragadó és gúnyos mezzoszopránjával. A közös improvizáció öröme szinte tapinthatóvá válik, a hangisméltések és variációk lélegzetelállító sebességében pedig Nancarrow szelleme nyilatkozik meg.

Felvétel: Szabó Viktor; BMC Stúdió, Budapest (2022. július 20-22.)

Keverés és master: **Beat Halberschmidt**

Daniel Erdmann Selmer szaxofonon játszik és Vandoren nádatat és szorítókat használ.

Borító: **Anna Natter** / Cinnature

Producer: **Gőz László** / Label manager: **Bognár Tamás**



Budapest Music Center



DANIEL ERDMANN, AKI TAKASE, MAYUMI NAKAMURA, VINCENT COURTOIS

© FOTÓ: KURUCZ ÁRPÁD

Az összetéveszthetetlenül egyedi játékaról, illetve komplex és kiérlelt megközelítéséről híres **Aki Takase** már két nemzetközi sikerű lemezt is kiadott a BMC Recordsnál: 2019-ben jelent meg Japanic együttesének *Thema Prima* című albuma, amely sorra zsebelte be a jazzvilág legrangosabb elismeréseit, 2021-ben pedig a Japanic egyik tagjával, Daniel Erdmann szaxofonossal készített szintén díjnyertes duólemezt. Régi bajtársa, Daniel Erdmann mellett Takase ezúttal a BMC Records egy másik kiemelt művészt, a francia csellista Vincent Courtois-t szemelte ki a Carmen-projekt hangokba öntésére. A hangszeres sztártrióhoz Takase honfitársa, Mayumi Nakamura operaénekes csatlakozik ezen a lemezen.

Hazai forgalmazó:
MG Records
mgrecords.hu

Digitális vásárlás:
dalok.hu

bmcrecords.hu
terjesztes@bmc.hu