
HERENCSÁR VIKTÓRIA 70



Herencsár Viktória cimbalomművész-tanár

Budapesten született, három és fél éves korában kezdett cimbalmon játszani. 1974-ben kitüntetéses diplomát szerzett a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Budapesti Tanárképző Tagozatán cimbalom- szolfézs-ének szakon. Cimbalom tanára Tarjáni Tóth Ida volt.



Herencsár Viktória zeneakadémiai tanárával, Tarjáni Tóth Idával

2004-ben művelődési és felnőttképzési menedzseri diplomát szerzett a Pécsi Tudományegyetem Természettudományi Kar Felnőttképzési és Emberi Erőforrás Fejlesztési Intézetében.

2011-ben Művészetek Doktora (ArtD), 2012-ben docensi (Doc.) fokozatot szerzett a Besztercebányai Művészeti Akadémián, **2020-ban professzori kinevezés.**

1973-tól a Magyar Rádió szólistája, 1975-től a Magyar Állami Operaház zenekarának tagja. 1974-től 1982-ig a Budapesti Baranyai úti Ének-zenei Általános iskola énektanára volt.

1993-tól 1998-ig a Szent István király Zeneiskolában és Zeneművészeti Szakközépiskolában tanított cimbalmot.

1994-től a Balassagyarmati Nemzetközi Zenei Tábor cimbalomtanára.

1997-től a Besztercebányai Művészeti Akadémia professzora.

2005-ben a Pekingi Kínai Zeneakadémia vendégprofesszorának nyilvánította.

2006 áprilisában az ERASMUS program keretében Görögországban tanított, előadások tartott és koncertezett.

2006 őszén három hónapig oktatta a cimbalmot, előadásokat tartott vendégprofesszorként a Pekingi Kínai Zeneakadémián, valamint koncerteket adott a Bartók év alkalmából. A pekingi televízió által készített cimbalomtörténeti program egyik főszereplője volt.

Klasszikus és népzene egyaránt játszik. Világszerte vendégszerepelt szólólistaként, zenekari tagként (Stockholmi Rádiózenekar, Spanyol Állami Hangversenyzenekar, Madridi Rádió Zenekar, Római Rádió Zenekar, Lisszaboni Filharmonikusok, Stuttgarti Kamarazenekar, Szingapúri Kínai Zenekar stb.) és kamarazenei partnerként. Számos híres karmesterrel és művésszel dolgozott együtt. Több ország TV és Rádiótársasága készített vele felvételeket, riportokat.

Zeneszerzők írtak számára szóló és kamarazenei műveket (Farkas Ferenc, Kocsár Miklós, Hollós Mátlé, Szokolay Sándor, Dubrovay László, Györe Zoltán, Pongrácz Zoltán, Legány Dénes, F. Voegelin. V. Didi stb.), melyek ősbemutatói nevéhez fűződnek. Magyarország külképviseletei által szervezett koncertek gyakori vendégszereplője. Nemzetközi fesztiválokhoz és versenyekhez hívták számos alkalommal zsűritagnak.



Herencsár Viktória

A koncertek mellett cimbalomtörténeti előadásokat és hangszerbemutatókat tart német, angol, szlovák és magyar nyelven, szemináriumokat szervez külföldön és Magyarországon. Növendékei közül többen nyertek nemzetközi versenyeket. 1991-ben a szervezője és

házigazdája volt az első Cimbalom Világkongresszusnak, ahol megalakult a Cimbalom Világszövetség, melynek elnökéül választották. Azóta elnöke a Cimbalom Világszövetségnek.



Tudományos munkái:

Hangszertörténeti előadások Magyarországon iskolákban, vidéken és Budapesten, Rádióban és televízióban.

A cimbalom magyarországi történetének, irodalmának bemutatása kongresszusokon, fesztiválokon.

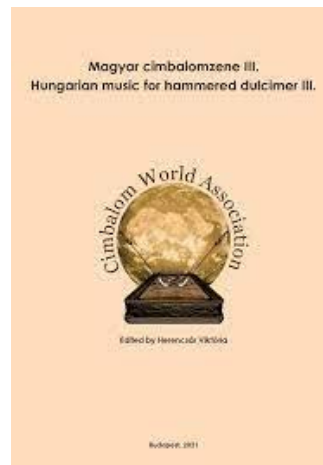
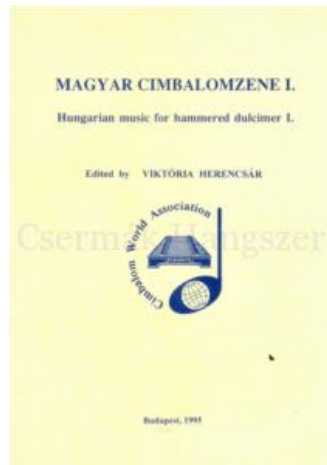
Írások a cimbalomról kiadványokban Magyarországon és külföldön.

„Cimbalmos ősök nyomában” c. könyv Allaga Géza életéről, munkásságáról és a Magyar cimbalom történetéről.

Kutatómunka a cimbalom történetéről és irodalmáról.

Kongresszusok, fesztiválok, nemzetközi koncertek, szemináriumok, workshopok szervezése.

Az 1995-ben és 1998-ban a Cimbalom Világszövetség által megjelentetett „Magyar cimbalomzene köteteinek szerkesztése:



Magyar kortárszeneszerzők műveinek bemutatása koncerteken, fesztiválokon, kongresszusokon és zenei fórumokon, Magyarországon és világszerte.

Zádor Dezső Cimbalomverseny kottájának szerkesztése (2021)

Átiratok és saját kompozíciók cimbalomra.



Flaccus Kiadó Kft, 2016

A cimbalom Közép-Ázsiából származó, négyezer éves kultúrával rendelkező, trapéz alakú, pengetve vagy verővel megszólaltatott, húros hangszer. A világ különböző tájain sok fajtáját használják a népzeneben, a klasszikus zenében, sőt a popzenében is, és az elnevezése is változatos (pengetős: psalterium, salterio, qanun, kantele, kannel, gusli; verővel megszólaltatott: kim, santour, santouri, yangqin, hackbrett, hammered dulcimer, tympanon, cimbaly stb.).

A cimbalmot a magyar emberek tipikusan magyar hangszernek tartják, ugyanakkor a kínaiak, irániak, indiaiak, németek, franciák és még sok nép nemzeti hangszerüknek tekintik, mégis nagyon keveset tudunk róla, a többi zeneszerszámmal összevetve.

Herencsár Viktória könyve megismerteti az olvasót ezzel a különleges, szép és titokzatos instrumentummal. Bemutatja a cimbalom történetét, típusait, megszólaltatásának módszereit, a jelentősebb hangszerkészítő műhelyeket, a hangszer szak- és kottairodalmát, a cimbalomra írott kották írásjeleit, valamint a cimbalomoktatás helyzetét itthon és külföldön.

HERENCSÁR VIKTÓRIA KITÜNTETÉSEI:

2017 A Besztercebányai Művészeti Akadémia Arany Medál

2013 Cseh Köztársaság Cimbalom Szövetségének (Sdružení cimbalistů České republiky) kitüntetése nemzetközi pedagógiai és szervezési munkájáért.

2013 Magyar Arany Érdemkereszt

2011. június 4-től a Budapest 17. kerület Rákosmente díszpolgára

2010 Magyar Kultúra Lovagja

Artisjus Zenei Alapítvány kitüntetése magyar zeneművek bemutatásáért (2009)

2008-ban Magyar Köztársasági Ezüst Érdemkereszt (Silver Cross of Merit of the Hungarian Republic in 2008)

2008-ban Magyar Örökség díj (Hungarian Heritage Prize in 2008)

2000-ben az Inter-Lyra díj a cimbalom és a magyar zene nemzetközi népszerűsítéséért („Inter-Lyra” prize in 2000)

1996-ban és 2005-ben magyar zeneművek bemutatásáért az Artisjus Zenei Alapítvány kitüntetése – „Artisjus” prize for the interpretation of the Hungarian music (1996, 2005)

1983-ban a Magyar Rádió felvételeiért Nívó díj („Nivo” prize of the Hungarian Broadcasting Company, 1983)

HERENCSÁR VIKTÓRIA YOUTUBE FELVÉTELEIBŐL:

[• Nemzetközi Újévi Cimbalomkoncert a Rákoshegyi Baptista Imaházban 2016. január 8. \(26:51\)](#)

[• Újévi koncert 2013 \(12:21\)](#)

[• Herencsár Viktória újévi koncertje 2013 \(18:37\)](#)

[• Herencsár Viktória koncert 3. 2010. \(8:30\)](#)

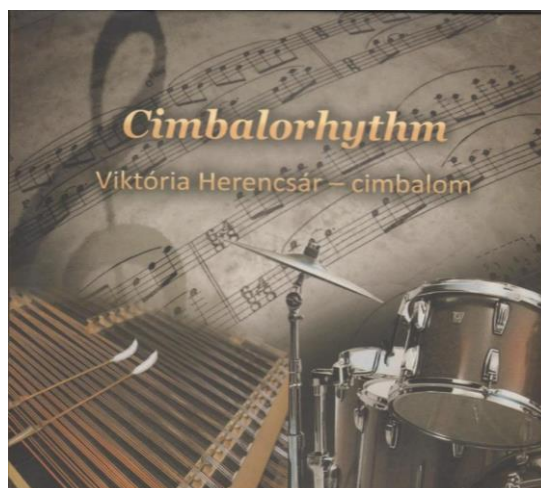
- [A Testore vonósnegyes koncertje, cimbalmon játszik: Herencsár Viktória II. \(1:52\)](#)
 - [Újévi koncert 2010 \(7:37\)](#)
- [Kérékbtörés - performance 2/2 \(akció, jam session\) 2013 Múzeumok Éjszakája - Erdős Renée Ház \(17:02\)](#)
 - [Györe Zoltán: Nagyszombati magyar táncok \(8:29\)](#)
 - [Györe Zoltán: Magyar táncok az ugróci gyűjteményből \(1730\) \(8:29\)](#)
 - [Györe Zoltán: Pannonhalmi magyar táncok \(8:15\)](#)
 - [Györe Zoltán: Dal 11 hangszerre és cimbalomra \(8:52\)](#)
- [Sounds of Eurasia Fest 2011: TRANSYLVANIAN ATMOSPHERE \(5:15\)](#)
 - [Györe Zoltán: Változatok egy XVI. századi énekre \(10:02\)](#)
 - [Nemzeti Sportcsarnok, 1993. január 31. \(5:38\)](#)
 - [Hrinova, Slovakia, 2012: 1., 2., 3., 4., 5. \(4:26\)](#)
- [Részletek a 2009. július 24-i koncertből \(Details from the concert on 24 July 2009.\) \(5:03\)](#)
- [Ismeretterjesztő előadás gyerekeknek \(Lecture about the history of the cimbalom for the children\) \(3:53\)](#)
 - [Felvételek a „vherencsar” youtube csatornán \(11 felvétel\)](#)
 - [Videófelvételek a Cimbalom Világszövetség youtube csatornáján \(27 felvétel\)](#)

VÁLOGATÁS HERENCSÁR VIKTÓRIA CD KORONGJAIBÓL:

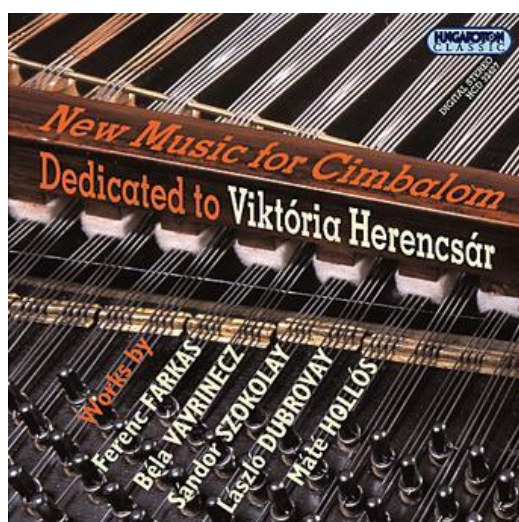


Cimbalomystic

Herencsár Viktória szerzeményei cimbalomra és szimfonikus zenekarra



[Hallgasson bele!](#)



[Dubrovay László: Szóló No. 15. \(11:38\)](#)

Új CIMBALOMMŰVEK • NEW MUSIC FOR CIMBALOM
Herencsár Viktóriának ajánlva • dedicated to Viktória Herencsár

FÉRENC FARKAS: Híbridek / Hybrides (1955)		11'06
1	Soggetto	0'46
2	Marcietto	0'46
3	Minuetto	2'08
4	Tarantelle	1'18
5	Notturno	1'58
6	Valsette	0'50
7	Cadenza	1'42
8	Moto perpetuo	1'33
KOCSÁR MIKLÓS: Ballada / Ballad (1995)		6'48
SZOKOLAY SÁNDOR: Sonatina da chiesa Op.128 (1993)		4'09
VAVRINECZ BÉLA: Sirató / Lament «Dirge» (1975-76)		11'35
FARKAS FERENC: Exercitium Tonale (1982)		19'05
11	Intrada	1'26
12	Siciliana	1'13
13	Cavatina – Omaggio a Donizetti	1'28
14	Etude	0'34
15	Sarabande	1'49
16	Moto perpetuo	0'45
17	Una melodia semplice	1'42
18	Melodie	2'09
19	In modo romantico – Omaggio a Schumann	1'15
20	Gigue	0'52
21	Meditazione	1'53

2

22	Etude	0'48
23	Hétnyolcad / Seven-eighth	0'51
24	Etude	0'41
25	Tempo di Minuetto	1'39
26	HOLLÓS MÁTÉ: Pastorale (1997)	5'04
HOLLÓS MÁTÉ: Zene bármilyen fajta cimbalomra Music for any kind of the cimbalom(1997)		5'34
28	I.	4'18
29	II.	1'15
DUBROVAY LÁSZLÓ: Szóló No. 15. / Solo No. 15 (2002)		11'38
30	I. Allegro con fuoco	1'52
31	II. Andante	4'32
32	III. Moderato scherzando	2'24
33	IV. Toccata. Presto	2'50

Összesítés / Total time: 75' 34"

VIKTÓRIA HERENCSÁR

cimbalom

Anita HORVÁTH 

hegedő / violín

A kiadvány megjelenését támogatta / Sponsored by

A NEMZETI KULTURÁLIS ÖRÖKSÉG MINISZTERJUMA, NEMZETI KULTURÁLIS ALAPPROGRAM
 THE MINISTRY OF NATIONAL CULTURAL HERITAGE, NATIONAL CULTURAL FUND
 CIMBALOM VILÁGSZÖVETSÉG / CIMBALOM WORLD ASSOCIATION
 ARTISJTUS

3



[Haydn: Rondo all'Ongrese \(3:26\)](#)

BALLO ONGARO
VIKTÓRIA HERENCSÁR
 cimbalom / hungarian hammered dulcimer

1	G. PICCHI (1600-1625): Ballo Ongaro	1' 52"
2	J. PAIX (1556-c1623): Ungaresca	1' 45"
3	ZOLTÁN GYÖRE: Pannonhalmi táncok / Dances from Pannonhalma	7' 21"
4	FERENC FARKAS (1905): Esztergomi vigasságok Feast from Esztergom	3' 40"
5	IGNÁC RUZITSKA (1777-1833): Búcsúzó és friss magyar Hungarian Departing and Fast Dance	4' 05"
6	JOSEPH HAYDN (1732-1809): Rondo all'Ongarese	3' 26"
7	CARL MARIA VON WEBER (1786-1826): Andante Rondo Ongarese	9' 30"
8	JOHANNES BRAHMS: (1833-1897): 1. Magyar tánc Hungarian Dance No 1.	3' 05"
9	JOHANNES BRAHMS: 7. Magyar tánc / Hungarian Dance No 7.	1' 48"
10	JOHANNES BRAHMS: 6. Magyar tánc / Hungarian Dance No 6.	3' 19"
11	PABLO SARASATE: (1844-1908): Zigeunerweisen	8' 09"
12	ZOLTÁN GYÖRE: Tiszamenti pásztordalok Shepherd Songs from the Tisza Area	5' 01"
13	ZOLTÁN GYÖRE: Palóc szvit / Palots Suite	7' 04"
14	Köröspataki cimbalomszóló / Dulcimer Solo from Köröspatak	4' 22"
15	Dunántúli táncdallamok / Transdanubian Dances	4' 02"
16	Dunántúli cimbalomcsárdások Transdanubian Czardas Dances for Dulcimer	4' 43"
		Összesítő / Total time: 1h 13' 42"

Átdolgozta/Arranged by
VIKTÓRIA HERENCSÁR
 1, 2, 5-11, 14-16

István Zsolnai – hegedő / violin 3, 4, 6-10, 11, 16
 Lajos Tóth – hegedő / violin 4, 7
 Antal Molnár – mélyhegedő / viola 3, 4, 6-11
 Zoltán Víg – széki brácsa / three stringed viola 5, 14-16
 Enikő Sződényi-Nagy: gordonka / cello 3, 4, 6-11
 Mihály Huszár – nagybőgő / double bass 4, 5, 7, 14-16
 Zsolt Tassonyi – klarinét / clarinet 13

DDD
 Recording Producer: István Alföldy Boruss
 Balance Engineer: István Zakariás
 Edited by Zsuzsa Dvorák
 Recorded at the Hungaroton Studio on 23-27 March 1998.
 Front cover: Painting by Munkácsy
 Design: Miklós Juhász
 © 1998 HUNGAROTON RECORDS LTD.
 CD is manufactured by Sony DADC in Austria



[Magyar Rapszódia cimbalomra és vonóskvintettre \(11:51\)](#)

GÉZA ALLAGA

(1841–1913)

MAGYAR CIMBALOMKONCERT / HUNGARIAN CONCERTO

VIKTÓRIA HERENCSÁR

Hungarian Hammered Dulcimer

1	Magyar cimbalomkoncert / Hungarian concerto for Hungarian Hammered Dulcimer	11'36"
2	D-dúr Koncertetűd / Concert Etude in D major	2'29"
3	d-moll Koncertetűd / Concert Etude in D minor	5'14"
4	B-dúr Koncertetűd / Concert Etude in B flat major	4'43"
5	Franz Schubert: Ave Maria (Allaga G. átírata fuvólára és cimbalomra / Arrangement by G. Allaga for flute and Hungarian Hammered Dulcimer)	3'46"
6	John Field: Nektűr / Nocturne (Allaga G. átírata fuvólára és cimbalomra / Arrangement by G. Allaga for flute and Hungarian Hammered Dulcimer)	2'09"
7	Pizzicato & Glissando – C-dúr etűd / Etude in C major	4'52"
8	A-dúr Koncertetűd / Concert Etude in A major	2'59"
9	Korál – F-dúr Koncertetűd – Chorale – Concert Etude in F major	3'02"
10	C-dúr Koncertetűd / Concert Etude in C major	3'27"
11	Vihar – a-moll Koncertetűd / Tempest – Concert Etude in A minor	2'53"
12	Ferenc Liszt: A magyarok Istene / The Hungarian's God (Allaga G. átírata cimbalomra / Arrangement by G. Allaga for Hungarian Hammered Dulcimer)	3'46"
13	Magyar rapszódia cimbalomra és vonóskvintette Hungarian Rapsody for Hungarian Hammered Dulcimer and String Quintet	11'51"

Összes idő / Total time: 63'33"

Béla Drahos – fuvola / flute [1]–[12]

István Zsolnai, Lajos Tóth – hegedű / violin [1]–[12]

Sándor Papp – mélyhegedű / viola, Enikő Szodényi Nagy – gordonka / cello,

Zsolt Tibay – nagybőgő / double bass [1]–[12]



[Joplin: Elite Syncopations \(2:52\)](#)

DIGITAL
STEREO

CIMBALOM MAGIC

by Viktória Herencsár

HV01

VIKTÓRIA HERENCSÁR
cimbalom

Etelka Csavlek, soprano
Ferenc Rác, violin
Peter Lukács, viola
Zsolt Tassonyi, clarinette, tarogató
Csaba Bartos, violoncello
László T. Nagy, contrabass

Engineer: László Hortobágyi, Béla Pór, István Pap

Production manager: István Horváth

Design and photo: T. Sándor Benkő

Recorded by concerts and by MIRAGE STUDIO (1989, 1990)

Made in Hungary 1998

1. Giovanni Battista Pescetti (1704-1766): Allegro 2'33"
2. Tommaso Albinoni (1671-1750): Adagio 6'
3. Neusiedler (1510-1563): Gassenhauer 1'02"
4. Daquin (1694 - 1772) : Coucou 2'
5. Mendelssohn(1809-1847) : Venetianisches Gondellied (Op. 57. No. 5.) 2'30"
6. Niccolò Paganini(1782-1840) : Capriccio (Op. 9.) 3'02"
7. Bach-Gounod(1818-1893): Ave Maria 2'55"
8. Jean- Paul Martini(1741-1816) : Placer d'amor 3'43"
9. J. S. Bach(1685-1750): Rondeaux, Menuet, Badinerie from the Suite No. 2. (h-minor) 4'11"
10. Chopin (1810-1849): Mazurkas Op. 68. No 3. 1'25"
11. Chopin (1810-1849) Mazurkas Op. 68. No. 2. 2'57"
12. Chopin (1810-1849) Mazurkas Op. 7. No. 1. 3'20"
14. W. A. Mozart (1756-1791): Andante grazioso 13'30"
from Sonate No. 9. (KV. 300')
15. W. A. Mozart (1756-1791): Menuetto 4'38"
from the Divertimento in D major. (KV334)
16. Old Hungarian Dances with Tarogató 3'02"
17. Popularsongs from Transylvania 3'
18. Scott Joplin (1868-1917): Rose leaf rag 3'10"
19. Scott Joplin (1868-1917) :Elite Syncopations 2'52"



[Farkas Ferenc: Esztergomi táncok \(3:45\)](#)

TÁROGATÓ
A Hungarian Traditional Instrument
from the Rákóczi Era

FERENC FARKAS

- | | |
|--|---|
| <p>1 Hungarian Dances from the 17th century
(The Lőcse Tablature Book)
Régi magyar táncok a XVII. századból
(Lőcsei tabulatúrás könyv)</p> <p>2 Kuruc songs and dances
(from the Ugróczi-Manuscript)
Kuruc dalok és táncok
(az Ugróczi-kéziratból)</p> <p>3 Two Ungarescas
(The W. Heckel Lute Book, J. Paix's organ tablature book)
Két Ungaresca
(W. Heckel lantkönyv, J. Paix orgonatabulatúrás könyve)</p> <p>4 Dances from Csíksomlyó
(Ex Libris Stephani Mártonfi)
Csíksomlyói táncok
(a Mártonfi-kéziratból)</p> <p>5 Dances from Esztergom
(Manuscript in the Bibliotheca Strigoniensis)
Esztergomi táncok
(Esztergomi Könyvtár: kottás kézirat)</p> <p>6 Greensleeves to a Ground (Anonymous)
(Ismeretlen szerző műve)</p> | <p>6'36"</p> <p>4'31"</p> <p>2'01"</p> <p>3'35"</p> <p>3'45"</p> <p>3'14"</p> |
|--|---|

BENEDETTO MARCELLO

Sonata in F major (originally in B flat major) Op. 2 No. 7
F-dúr szonáta (eredetileg B-dúr)

- 1 Largo 2'30" – 2 Allegro 2'13" – 3 Largo 1'17"
4 Gavotta. Allegro 0'51" – 5 Minuett 0'38"
6 Gavotta 0'29"

ARCANGELO CORELLI

Sonata in G minor (originally in E minor) Op. 5 No. 8
g-moll szonáta (eredetileg e-moll)

- 1 Preludio. Largo 2'53" – 2 Allemanda. Alegro moderato 1'59"
3 Sarabanda. Largo cantabile 2'53" – 4 Giga. Allegro 2'01"

ESPRIT-PHILIPPE CHÉDEVILLE

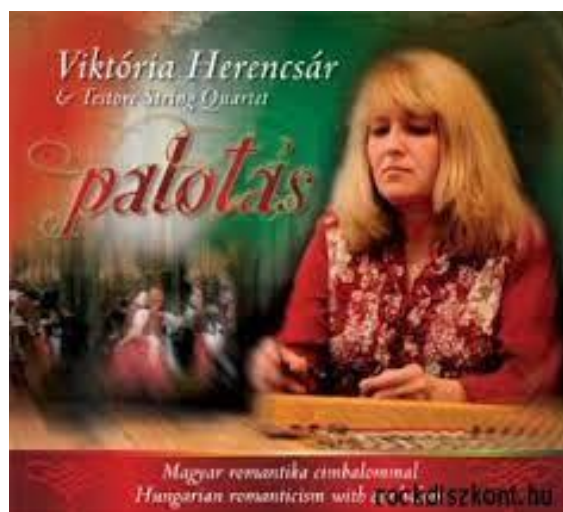
Sonatale galante in F major Op. 6 No. 1
Gáláns kis szonáta

- 1 Lentement 3'49" – 2 Gavotte en Rondeau. Modérément 1'13"
3 Rondeau Gracieusement 1'35" – 4 Légèrement 1'21"

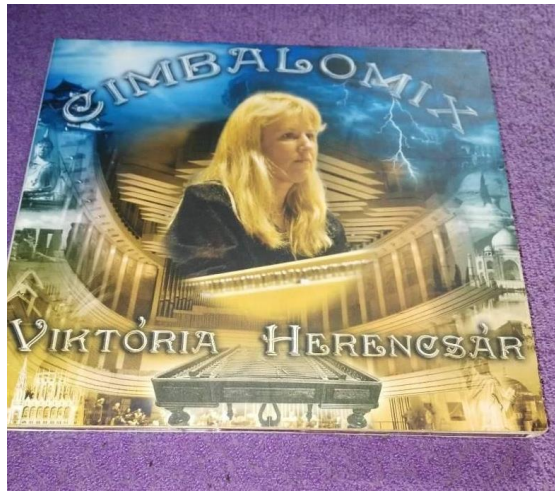
Total time: 50'14"

CSABA NAGY – tárogató

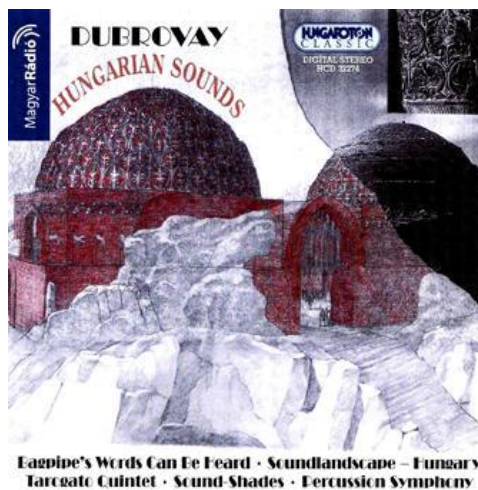
Péter Ella – harpsichord 1, 2, 3–5
Viktória Herencsár – cimbalom 1–5



[Hallgasson bele!](#)



[Herencsár: Transylvanian Atmosphere \(1:11\)](#)



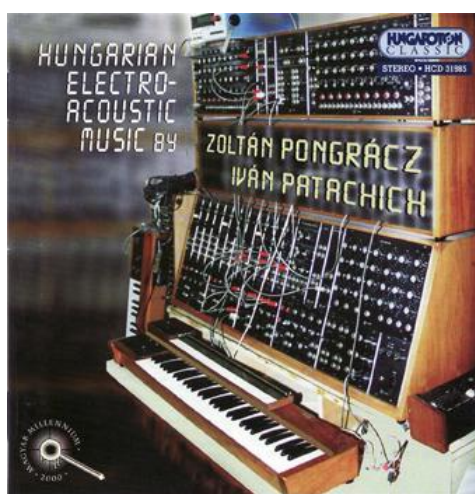
LÁSZLÓ DUBROVAY MAGYAR HANGOK / HUNGARIAN SOUNDS

DUDASZÓ HALLATSZIK / BAGPIPE'S WORDS CAN BE HEARD (2001)		10'45"
1	I. Sámántánc / Shamam's Dance	3'03"
2	II. Kettős / Dance in Pairs	3'52"
3	III. Fergegetes / Exuberant	3'50"
Zoltán Juhász – furulya / long flute, kanna / water jug Balázs Dongó Szokolay – kanásztrúfák / swineherd's pipe, törökpipa / Turkish pipe, tárogató / tarogato, kanna / water jug, dobok / drums Pál Havasnéti – tekerőlant / hardy-gurdy, citera / zither, kanna / water jug, láncosbot / stick with chain György Lányi – duda / bagpipe, doromb / Jew's harp, kanna / water jug Mátyás Bolya – ütőgardon / gardon, citera / zither, kőcsögduda / friction drum Viktória Horvácsár – cimbalom		
4 HANGTÁJ – MAGYARORSZÁG / SOUNDLANDSCAPE – HUNGARY (2001)		12'36"
Elektroakusztikus zene / electro-acoustic music Hangmérnök / balance engineer: István Horváth		
TÁROGATÓ KVINTETT / TAROGATO QUINTET (2002)		14'59"
5	I. Lento parlando	7'26"
6	II. Lento parlando	4'07"
7	III. Allegro	3'26"
László Kiss Gy. – tárogató / tarogato, klarinét / clarinet Somogyi Vasvárné / Somogyi String Quartet (Péter Somogyi, György Lendvai – hegedű / violins, Balázs Tóth – mélyhegedű / viola, László Pócs – gordonka / cello)		
8 HANG-ÁRNYAK / SOUND-SHADES (2001)		12'59"
Elektroakusztikus zene / electro-acoustic music Hangmérnök / balance engineer: István Horváth		
ÜTŐS-SZIMFÓNIA / PERCUSSION SYMPHONY (1998)		18'02"
9	I. Allegro con fuoco	7'12"
10	II. Libero. Adagio	6'33"
11	III. Allegro	4'16"
Amadinda Ütőgyűjtés / Amadinda Percussion Group (Zoltán Rácz, Károly Bojtos, Zoltán Váci, Auréli Hoffó)		

Összesítő / Total time: 69'44"

A Magyar Rádió felvételei / Hungarian Radio recordings □-□, □, □, □-□

A felvétel megjelenését támogatta / Sponsored by
BÉRES Rt. / BÉRES Co.
MAGYAR RÁDIÓ / HUNGARIAN RADIO PLC.



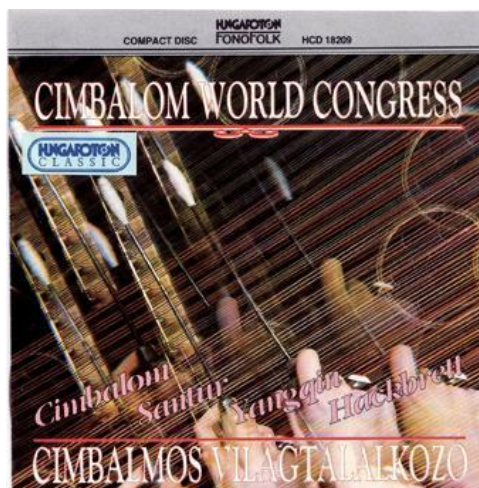
Works by
ZOLTÁN PONGRÁCZ & IVÁN PATACHICH
 művei

ZOLTÁN PONGRÁCZ (1912)		
1	Mariphonia (1972)	8'14"
2	Madrigál Petrarca L.XI. Szonettjére (1980) / Madrigal on Petrarca's Sonnet No LXL	10'03"
3	Contrastes poétiques et successifs (1987)	7'17"
	<i>A szél és a felvétel a bonages-l Institut International de Musique Electroacoustique megrendelésére készült / Composition commissioned and recorded by Bonages International Institute for Electro-acoustic Music</i>	
4	Concertino cimbalomra és elektronikára (1989)	11'05"
	Concertino – for Cymbalom and Electronics	
IVÁN PATACHICH (1922–1993)		
1	Barna János balladája (1976) / The Ballad of János Barna	4'57"
2	Metamorfózisok marimbára (1977) / Metamorphoses for Marimba	8'48"
3	Fagotto digitale (1988)	11'31"
4	Vízizene (1988) / Water Music	9'58"
	<i>Összesítő / Total time: 72'33"</i>	

Péter Kertész – versmondó / narrator [1]
 Júlia Bikfalvy – ének és versmondó / song and narration [2]
 A Magyar Rádió és Televízió Énekkara [1, 2, 3]
 Chorus of Hungarian Radio and Television
 Karvezető / Chorus Master: Ferenc Sapszon

Viktória Herencsár – cimbalom [1, 2], Zoltán Rácz – marimba [3], József Vajda – fagott / bassoon [3]
 Gábor Kósa – ütőhangszerek / percussion [3]
 Béla Faragó – szintetizátor / synthesizer [1, 3]

A felvétel megjelenését támogatta / Sponsored by
 A MAGYAR MILLENNIUMI KORMÁNYBIZTOS HIVATALA



CIBALMOS VILÁGTALÁLKOZÓ / CIBALOM WORLD CONGRESS
GALA CONCERT

1 Afshari (traditional) Hossein Malek — santur (Irán / Iran) Közreműködők / With Izaf Kaviani — tonbak	7'33"
2 Havasi gyopár / Edelweiss (traditional) Li Lingling — yangqin (Kína / China)	7'01"
3 Ismeretlen XVIII. századi szerző / Unknown composer from the 18th century: VIII. Szonáta / Sonata No. 8 II–III. tétel / movements II, III Karl-Heinz Schickhaus — hackbrett (Németország / Germany)	6'18"
4 Nyugat-dunántúli táncok / Dances from Western Transdanubia (traditional) Tamás Petrovits — cimbalom Kalamajka együttes / group (Magyarország / Hungary)	4'35"
5 Román doina — két hora / Rumanian doina — Two horas (traditional) Michael Robert Mantz — cimbalom (Hollandia / Netherland) Közreműködők / With Kálmán Balogh — cimbalom (Magyarország / Hungary)	6'04"
6 Ragtime Improvizáció Heinz Both: Daisy című darabjára /Improvisation on 'Daisy' by Heinz Both Kálmán Balogh — cimbalom és barátai / with his friends (Magyarország / Hungary)	2'05"
7 Géza Allaga (1841—1913): d-moll hangversenyetűd / Concert study in D minor Vilmos Oláh — cimbalom (Magyarország / Hungary)	5'30"
8 Ferenc Farkas (1905—): Hibridek / Hybrids Viktória Herencsár — cimbalom (Magyarország / Hungary)	9'25"

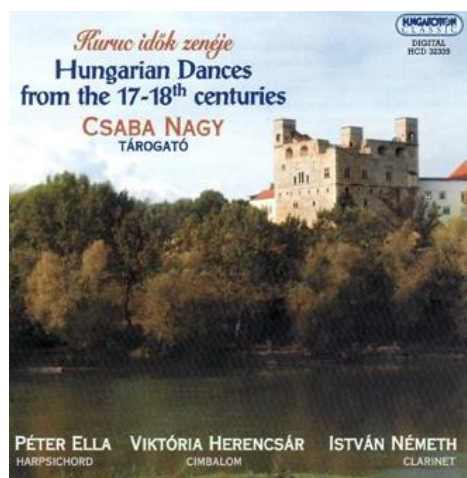
9 Ron Snider: Elégia / Elegy Ron Snider — cimbalom, ütőhangszerek / percussion Közreműködők With Joan Weller Snider — oboa / oboe (USA)	7'07"
10 Asakawa Haruo (Japán): Capriccio Ida Tarjáni Tóth — cimbalom Közreműködők / With Agnes Bódy Rozsnyai — zongora / piano (Magyarország / Hungary)	4'16"
11 Ivo Jirasek (1920—): Praha s prsty děstě részlet / detail Helena Červenková — cimbalom (Cseh és Szlovák Köztársaság / Czecho-Slovakia)	2'56"
12 Klement Stavický (1910—): Morva dal / Moravian song Katerina Zlatníková — cimbalom (Németország / Germany)	4'33"
13 Leo Küpper: Santur Electroacoustic Leo Küpper — santur és hangszalag / and tape (Belgium)	6'21"

Total Time: 74'26"

A felvétel a pécsi gálakoncerten készült, 1991. november 2-án
Recorded in Pécs (Hungary), 2 November 1991.



Recording producer: István Alföldy Bonus
Balance Engineer: Attila Kőlcseyi
Design: Gábor Klebercz
© 1993 HUNGAROTON



<i>Kuruc idők zenéje</i>			
Magyar táncok a XVII.-XVIII. századból			
Hungarian Dances from the 17th-18th Century			
1	1. Magyar táncok a sepsiszentgyörgyi kéziratból. Hungarian Dances from the Sepsiszentgyörgy Manuscript	6'04"	
2	2. Magyar táncok az Apponyi kéziratból Hungarian Dances from the Apponyi Manuscript	7'39"	
3	3. Magyar táncok a Barkóczy-féle kéziratból Hungarian Dances from the Barkóczy Manuscript	6'36"	
4	4. Ungaresca I	3'02"	
5	5. Saltus hungaricus	3'58"	
6	6. Ungaresca II	3'45"	
7	7. Pozsonyi táncok / Dances from Pozsony	4'31"	
8	8. Ungaresca III.	4'39"	
9	9. Magyar táncok / Hungarian Dances	12'51"	
10	10. Ferenc Farkas: Csíki búcsúztató / Farewell Song from Csík County	3'51"	
11	11. László Daróczy: Korondi táncok / Dances from Korond	7'18"	
			Összesítő / Total time: 64'55"
(Hangszerelte / Arranged by Miklós Kocsár 1 – 9)			
Csaba Nagy			
tárogató			
Közreműködik / With			
Péter Ella – csembaló / harpsichord (1., 3., 5., 7., 10.)			
Viktória Herencsár – cimbalom (2., 9., 11.)			
István Németh – klarinét / clarinet (4., 6., 8.);			
3			

HERENCSÁR VIKTÓRIA PARLANDÓBELI PUBLIKÁCIÓIBÓL:

A Cimbalom Világszövetség 14. kongresszusáról (Herencsár Viktória) (2017/5.)

[Cimbalommal a világban. Dr. Herencsár Viktória, egyetemi docens beszámolója ázsiai turnéiról \(pdf\)](#) (2019/3.)

[Dr. Herencsár Viktória: 20 éves a cimbalomoktatás a Besztercebányai Művészeti Akadémián \(pdf\)](#) (2017/6.)

[Prof. Herencsár Viktória, ArtD. írásai:](#)

- [25 éves a cimbalom tanzak a Besztercebányai Művészeti Akadémián \(pdf\)](#)

- [Cimbalom a Kapolska összművészeti táborban és fesztiválon \(pdf\)](#) (2022/4.)

[Prof. Herencsár Viktória, ArtD.: 30 éves a Cimbalom Világszövetség \(pdf\)](#) (2021/1.).

[Dr. Herencsár Viktória egyetemi docens legújabb cimbalmos kiadványai \(pdf\)](#) (2019/3.)

[Dr. Herencsár Viktória: A Cimbalom Világszövetség 15. Kongresszusának tapasztalatai \(pdf\)](#) (2019/6.)

[Prof. Herencsár Viktória, ArtD.: A Cimbalom Világszövetség 16. kongresszusa \(pdf\)](#) (2022/6.)

Herencsár Viktória: Beszámoló a Cimbalom Világszövetség 13. Kongresszusáról (2016/1.)

Herencsár Viktória: Beszámoló a CWA 12. kongresszusáról (2014/1.)

Herencsár Viktória: Cimbalom kongresszus Budapesten (2012/1.)

Herencsár Viktória cimbalomművész-tanár professzori kinevezést kapott a Szlovák államtól (Z. T.) (2020/5.)

Herencsár Viktória: Cimbalomvilág (2016/5.)

Herencsár Viktória: Cimbalomoktatás Pekingben (2007/3.)

Herencsár Viktória: Cimbalom szeminárium Linzben a Bruckner Művészeti Egyetemen (2012/2.)

Herencsár Viktória Cimbalom Szemináriumi napok Besztercebányán (2014/1.)

Herencsár Viktória: Cimbalomtörténeti előadások általános iskolákban (2011/4.)

Dr. Herencsár Viktória: Emlékezés Tarjáni Tóth Idára, születésének 100. évfordulója alkalmából (2018/5.)

Herencsár Viktória: Sound of Eurasia (2012/1.)