

80 ÉVES LENNE JENEY ZOLTÁN



[Jeney Zoltán emlékére \(1943-2019\)](#) (5:57)

I.

Jeney Zoltán 1957-től 1961-ig a debreceni Kodály Zoltán Zenei Szakközépiskolában tanult Pongrácz Zoltánnál, majd felsőfokú tanulmányait 1966-ig a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán Farkas Ferencnél, 1967-től 1968-ig a római Accademia Nazionale di Santa Cecilia Goffredo Petrassinál végezte. 1982-ben számítógépes zenei tanulmányokat folytatott a párizsi IRCAM-ban.

1970-ben Eötvös Péterrel, Kocsis Zoltánnal, Sáry Lászlóval és Vidovszky Lászlóval alapította meg az Új Zenei Stúdiót, amelyhez később Csapó Gyula, Dukay Barnabás, ifj. Kurtág György, Serei Zsolt és Wilhelm András is csatlakozott. 1974 és 1984 között a Dobszay László és Szendrei Janka által vezetett Schola Hungarica kórusában énekelt. 2004-től tagja volt a kortárs magyar és külföldi zene megszólaltatására és népszerűsítésére létrehozott Új Magyar Zene Egyesületnek.

1993-ban a Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia tagjává választották. 1993-tól 1996-ig a Magyar Zeneszerzők Egyesületének elnöke, 1993-tól 1999-ig az International Society of Contemporary Music elnökségi tagja, 1996-tól 1999-ig pedig alelnöke volt. Zeneszerzői munkássága elismeréseként 1979-ben Kassák-díjat kapott a Párizsban megjelent Magyar Műhely irodalmi folyóirattól. 1982-ben Erkel Ferenc-díjjal, 1990-ben Erdemes Művész címmel, 2001-ben Kossuth-díjjal, 1988-ban és 2006-ban Bartók–Pásztory-díjjal tüntették ki. 2001-ben és 2018-ban az Artisjus „Az év komolyzenei műve” díjában, 2006-ban Aegon Művészeti Társdíjban részesült.

1985-ben négy hónapig kutató professzor volt a New York-i Columbia Egyetemen. 1988 júniusától egy éven át DAAD-ösztöndíjjal Nyugat-Berlinben

kutatott. 1986-tól tanított a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen. Kezdetben a Zenetudományi Tanszakon oktatott zeneszerzés gyakorlati ismereteket. 1995-ben a Zeneszerzés és Karmesterképző Tanszék vezetője lett, majd kettéválása után 2011-ig irányította a Zeneszerzés Tanszéket. 2002-től az egyetem Doktori Iskoláját is vezette. 1999-ben vendégprofesszorként tanított a chicagói Northwestern University zenei fakultásán. 2000 és 2002 között közös kutatói munkát végzett a londoni City University zeneszerzés DLA-programjával.

„Újabb nagyság távozott közülünk. 2019. október 27-én este kilenc óra előtt néhány perccel, 77. életévében elhunyt Jeney Zoltán, a Zeneakadémia professor emeritusa, Kossuth-díjas zeneszerző, a Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia tagja. Nemcsak zeneszerzőként alkotott jelentőset. Rendelkezett az elmélyült zeneszerzéshez szükséges remetealkattal, ugyanakkor fiatal korától harcos közéleti személyiség volt. Sokat köszönhet neki a Zeneakadémia, a zenei élet, a magyar zeneszerzés.

Legendás tanárunk volt. Harminchárom évvel ezelőtt, 1986-ban Kroó György vette fel tanárként a Zeneakadémiára, és még idén tavasszal is tanított. Életének meghatározó részét képezte, hogy hatalmas tudását átadja a fiatalabbaknak, és nem túlzás állítani, hogy fiatal magyar zeneszerzők több nemzedékének gondolkozását határozta meg. Tizenhat évig vezette a Zeneszerzés és Karmester Tanszéket (1995–2001), alapítója, majd 1999-től tizennégy éven keresztül irányítója volt intézményünk Doktori Iskolájának. Zeneszerzés-tanulmányait Farkas Ferencnél végezte, majd egy évet Rómában töltött, ahol Goffredo Petrassinál tanult. »Kiváló tanár és elragadó személyiség – mondta Petrassiról egy interjúban, de bármely növendéke róla is mondhatta volna. – Úgy tanít, hogy mindenre rávezet, mindig meghagyva a döntési lehetőséget.«

Jeney tanár úrnak rendkívül erős esztétikai világképe volt, azt azonban soha nem erőltette rá növendékeire. Azt szerette volna, ha megtalálják a saját útjukat. Bár lételeme volt a zenei kísérletezés, az újdonság kutatása, hihetetlen mélységben ismerte a zenei hagyományt.

A gregoriántól kezdve – amit a Dobszay László által alapított Schola Hungarica tagjaként sajátított el – a nagy reneszánsz szerzőkön, valamint Bachon, Mozarton, Beethovenen át Bartókig és tovább, az 1970-ben alapított Új Zenei Stúdió révén megismert legújabb 20. századi zenéig mindenre volt rálátása és mindenre kíváncsi volt. Főműve, a több mint másfél évtizeden át formálódó *Halotti szertartás* a teljes nyugati zenetörténetet magában foglalja.

Jeney tanár úr zenéje nem adja magát könnyen: teljes szellemi odaadást igényel előadótól és befogadótól egyaránt. Abban a szerencsében volt részem, hogy a kilencvenes évek elején a Budapesti Fesztiválzenekar tagjaként Kocsis Zoltán révén láthattam bele Jeney Zoltán zenei világába, így pontosan tudom, hogy a befektetett munka megéri: a Jeney-művek rendkívül sokat igényelnek, de sokkal-sokkal többet adnak aztán vissza. Oktatási rektorhelyettesként és később rektorként számos ügygel kapcsolatban együtt dolgoztunk, sőt együtt harcoltunk. Az a világos gondolkodás, amely zeneműveiben is tetten érhető, az intézmény működtetésének mindennapjaiban is aranyat ért.

Nagyon fog hiányozni, kedves Tanár úr!”

(Dr. Vigh Andrea, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem rektorának visszaemlékezése)

II. BALOGH MÁTÉ ZENESZERZŐ EMLÉKEZÉSE¹

1995-ben Jeney Zoltán lett a Zeneakadémia Zeneszerzés Tanszékének vezetője. A zeneszerzés oktatása eladdig osztályokban folyt; egy-egy mester egy teljes évfolyamot oktatott, valami olyanféle módon, mint manapság a színészképzés esetében. A hallgatók saját kompozícióikat és stílusgyakorlataikat is egymás előtt vitatták meg a mesterükkel, szemináriumi szituációban.

Jeney első intézkedései közé tartozott, hogy – angolszász mintára – individualizálta ezeket az órákat. Ezután mester és tanítvány kettesben ültek, *face to face*. Máig így működik a tanszék, már felvételikor választhat a potenciális hallgató, hogy melyik tanár(ok)hoz szeretne kerülni, így valamiféleképpen saját maga dönthet induló pályája vektorairól.

Jeneyt két megfontolás vezérelte. Egyfelől a hallgatók demokratikus jogai: egy fiatal szerző saját kompozíciófoszlányához fűzött viszonya annyira intim, hogy nem illendő másoknak is beleszólni, nem is beszélve a nem sikerült stílusgyakorlatok felett érzett megrendítő szégyenérzetről. Másfelől pontosan látta, hogy nem minden hallgató egyívású: más és más tanártípusokra van

¹ Balogh Máté zeneszerzőnek a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen Jeney Zoltán volt a mestere. 2014-ben kitüntetéssel diplomázott. Ugyanott Vidovszky Lászlótól, Wilhelm Andrástól és Serei Zsoltól is tanult. Jeney Zoltánra emlékező írása a Jelenkor folyóiratban jelent meg.

szükségük ahhoz, hogy képesek legyenek zenei gondolatcsírákból stabil hangépületeket formázni.

A világ dolgai különbözőségének szépségét általánosan is fontosnak tartotta hirdetni. Alighanem az ország egyik legműveltebb embere volt; széleskörű zenei, irodalmi, képzőművészeti, történelmi és filozófiai ismeretei mellett legalább hét nyelven beszélt, köztük ógörögül. Szellemi hátizsákját mégsem arisztokratikus fölényrel viselte: minden diskurzusban az egyenrangúság nexusát kereste. Nem esett nehezére mindennapi szellemi rutinjától távol eső témákban is megnyilvánulni, éppúgy szívesen szólt hozzá fiatal kollégái popzenei munkáihoz, mint az angol focibajnokság aktuális fordulójának meglepetéseredményeihez.



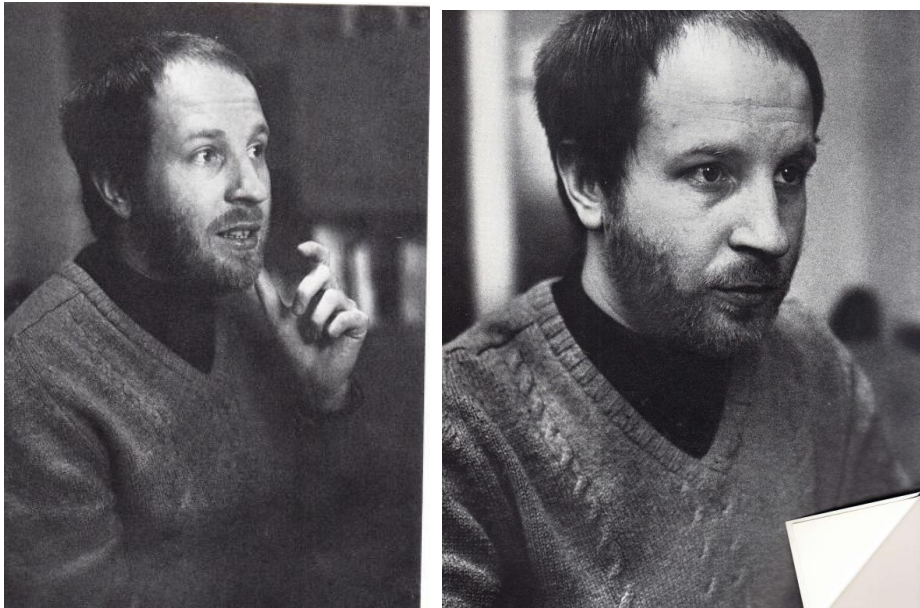
Jeney Zoltán a Zeneakadémia doktoranduszaival (2015. április)

Zeneszerzői munkáiból is totális körütekintése tükröződik. Zenei struktúráit a legkülönbözőbb életélményeiből építette fel. Az *Alef* (1972) Schönberg szimfonikus hangszínkísérleteiből; a *Kato NK 300 1979. július 22. 10:30 Budapest, Liptó utca* (1979) egy daru bináris pittyegéséből; az *Üvegekre és fémekre* (1979) a Dunai Vasmű üzemzajából; Hérakleitosz-sorozata (1980–88) a görög mester paradox feladványaiból; főműve, a *Halotti szertartás* (1987–2005) pedig az emberiség halállal asszociált teljes szellemi hagyományából inspirálódott. A sor oldalakon át folytatható volna. A sors fintora, hogy két utolsó munkája is az anyagi elmúlás elkerülhetetlen bizonyosságának apropójából született, Rajk László, illetve Kurtág Márta emlékének ajánlva.

Jeney Zoltán Kossuth-díjas zeneszerző, a Zeneakadémia professor emeritusa, a Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia elnökségi tagja, az Új Zenei Stúdió egyik alapítója, Mesterünk, Kollégánk és Barátunk életének 77. évében hunyt el.

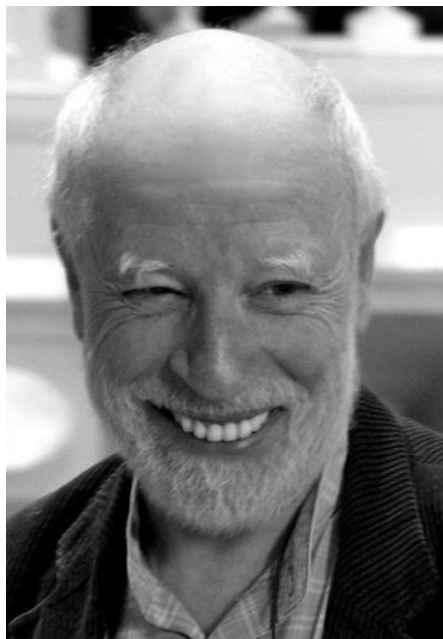
Munkája az örökségünk.

III. PORTRÉK JENEY ZOLTÁN RÓL



Reismann Mariann portréja (1973)²

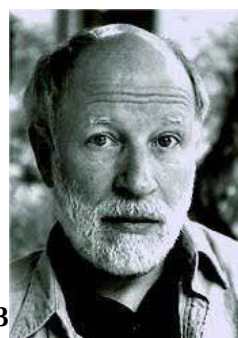
„Jeney Zoltánnak a pillanatot tettenérő, felfigyelő fej- és kézmozdulata...” (Keszi Imre)



Felvégi Andrea felvétele

² Magyar zeneszerzők. V. Reismann Marian fényképei, Keszi Imre bevezető tanulmányával. Editio Musica Budapest, 1975)

IV.



KÜLÖN ÚTON JÁRVA³ FEUER MÁRIA INTERJÚJA JENEI ZOLTÁNNAL (1975)

A legfiatalabb magyar zeneszerzők közé tartozik, nem is annyira életkora – 1943-ban született –, hanem sokkal inkább alkotói útja, céljai miatt. Zeneakadémiai tanulmányait 1966-ban fejezte be Farkas Ferenc irányításával; 1967–69 között Rómában Petrassinál tökéletesítette tudását. Jelentkezése első éveiben nagy mesterségbeli tudással, gyakorlati érzéssel és muzikális improvizáló készségével tűnt fel s ösztönösen kapcsolódott az avantgarde frissebb hajtásaihoz. Ma Sárosi Lászlóval és Vidovszky Lászlóval együtt a magyar avantgarde-ot képviseli; útja elvált a többi zeneszerzőétől, sőt bizonyos értelemben szembe is került velük.

– Véleménye szerint mi választja el a magyar zeneszerzők közép-generációjától?

– Mindenekelőtt azt kell tisztázni: az elválás nem rajtunk múlt, hanem a többiek határozták el magukat tőlünk. A zeneszerzők nagy része értetlenül fogadta törekvéseinket – lényegében hármunkról és Eötvös Péterről van szó –, egy kisebb csoport pedig egyenesen türelmetlen velünk szemben. Ezért akarataink ellenére szigetelődöttünk el a jelenlegi magyar zeneszerzéstől. A kérdés azonban ennél bonyolultabb: a szakadásnak objektív okai is vannak, de nem kevés erőszakolt bele-magyarázás is hozzájárult. Próbáljuk meg különválasztani

³ Feuer Mária interjúja az 50 muzikus műhelyében. Zeneélet c. kötetben jelent meg (Zeneműkiadó Vállalat, 1976.)

ezeket. Vegyük először a tényeket. Mi csakugyan más útra léptünk, mint a bennünket megelőző generáció, amely fellépése első éveiben az akkori avantgarde-ot képviselte. Ők akkor ugyanúgy szembekerültek az előttük járókkal, mint mi most övelük. Ez bizonyos fokig természetes, a mindenkori avantgarde velejárója. A szembenállás még nem ellenségeskedés: az új sohasem a régi értékek helyét akarja elfoglalni. Mi a zeneszerzői munkát nem tekintjük zárt folyamatnak, amelyben első állomásként a komponista elkészíti művét, majd átadja az előadóknak, aztán elegánsan beül a terembe, végighallgatja darabját, s utána dicséri vagy szidja megvalósítását. Mi fontosnak tartjuk, hogy a zenélésben is részt vegyünk. Ehhez teremt lehetőséget a KISZ Központi Művészegyüttesében működő Új Zenei Stúdió, amely a fiatal zeneszerzők és előadóművészek közös műhelye. A stúdió vezetőjének, Simon Albertnek az a meggyőződése, hogy mivel a régi és az új zene előadói problémái közösek, az új zene nélkülözhetetlen a klasszikus repertoár kialakításában. A közös műhely eredménye, hogy az előadók alkotói gondolkozásmódot sajátítanak el, mi viszont a gyakorlatban ismerhetjük meg az előadói problémákat. Véleményem szerint a zeneszerző sohasem szakadhat el a mű előadásától: részt kell vennie benne, ahogy ez a zenetörténet folyamán mindig is természetes volt. A mi elképzelésünk annyiban mai, annyiban más mint például Bach vagy Mozart korában, amennyiben zenénk is mai valóságunk szülötte.

Hasonlóan fontosnak tartjuk a kapcsolatot a közönséggel: ezért rendezünk a stúdióban előadásokat, amelyeken elemezzük, magyarázzuk a műveket. Hadd tegyem rögtön hozzá: nemcsak a magunkét, hanem elsősorban kortársainkét és a huszadik századi klasszikusokat. Muzsikás felfogásomból következik – közvetlen elődeinktől eltérően –, hogy egyes

darabjaimmal nem óhajtom életművem építgetni, de az sem célom, hogy valamiféle gesztussal mindent egy alkotásba sűrítsek.

– De mit akar kifejezni zenéjével? Mert – azt hiszem – a mit és a hogyan az a sarkalatos pont, amely összekapcsolhat vagy elválaszthat alkotói törekvéseket s amely együttesen döntheti el a kísérlet jogosságát.

– A zenét az önmegvalósítás eszközének tekintem. Ezért nagyon nehéz arra felelni: mit akarok kifejezni. Inkább úgy fogalmaznék: mi a célom a zenével? A környező világot szeretném akusztikusan lakhatóvá változtatni. Szeretném a világ gyakran elviselhetetlen hétköznapi hangzását esztétikailag átélhetővé és ezáltal elfogadhatóvá tenni.

Paul Klee a művészetet fához hasonlítja: „a természet és az élet dolgaiban való tájékozódást, ezt az ezer szálból összefonódó terebélyes rendet” a fa gyökérzetének nevezi. „Onnan áramlanak a művészbe a nedvek, hogy egész lényét átjárják és eljussanak a szemébe. A művész a fa törzse. Az áramlás hatalmától szorongatva és mozgásba lendítve ő pedig a műbe vezeti azt, amit lát. Ahogy a fa koronája szemmel láthatóan terebélyesedik időben és térben, úgy bontakozik ki a mű is.”

– És hogyan bontakozik ki az avantgarde zenéje? Mert a legtöbb ellenvetést az egyéni vagy kollektív rögtönzésnek az a teljes szabadsága váltja ki, amely igen nagy szerepet juttat a véletlennek. Miért?

– A véletlen szerepe kettős lehet: egyfelől megnyilvánulhat az előadás során különböző improvizatív elemek használatában, másfelől szerepe lehet a komponálási folyamatban. Említettem már, hogy részt veszünk műveink előadásában, betanításában. Korábbi improvizációinkból szerzett tapasztalatainkat is igyekszünk előadóinknak átadni – hogy ez sikerülhet, azt éppen a KISZ-koncerteken részt vevő kitűnő fiatal előadóművészek

– Csak jól taníthatnak, mert nagyon jó művészek, s azt adják át, amit tudnak, ami belőlük sugárzik. Még nem lehet elég pedagógiai tapasztalatuk, de ennek megszerzése csak idő kérdése, s ami fontos: erős a felelősségtudatuk.

– Nemes Katalinról azt mondják, hogy nemcsak magyaráz, javít, előjátszik, hanem énekel és dirigál is óráin. Miért?

– Dirigálok és dirigáltatok, hogy felszabadult mozgást érjenek el a növendékek, hogy teljesebben átéljék a zenei folyamat hullámzását. Az éneklés a dallammintázást könnyíti meg, a második zongorán való kísérés, bizonyos szólamok erősítése, kiemelése, más regiszterbe helyezése a szerkezet jobb megértéséhez segít. De ezeken a gyakorlati részleteken túl nagyon fontosnak tartom, hogy emberi kapcsolatot tudjak kialakítani növendékeimmel s hogy jó hangulatot teremtsék az órán. Tudom, nem lehet csupa pódiumzongoristát nevelni – persze boldog vagyok, ha kiemelkedő tehetségekkel foglalkozhatom –, ezért ambicionálom, hogy jó tanárokat képezzek. Olyan pedagógusokat, akik elemző módon tudják beavatni növendékeiket a mű titkaiba, akik képesek művészi színvonalon előjátszani, akik a hangversenyek feszültségéhez hasonló atmoszférát tudnak teremteni az órán, s akik a zenei nevelés mellett nélkülözhetetlennek tartják az embernevelést is.

– A pódiumra termett, tehetséges zongoristák áradatában vajon „versenyképességre”, tehát mutatós feladatok megoldására, vagy megbízható, sokoldalú tudásra kell-e nevelnie a főiskolai tanárnak?

– Ez egyéni megfontolás kérdése. A specializálódás mai korszakában talán célszerűbb gyors sikerre törekedni, talán okosabb, az eleve erős oldalt erősíteni, s nem azt erőltetni-javítani, ami kevésbé megy. Lehet, hogy nincs igazam, én mégsem ezt a megoldást választom. Az a véleményem, hogy teljes képzést kell adni, s talán nem ér el a növendék olyan látványos

mány elvetését. Való igaz, hogy az avantgarde látszólag tagadja az előzményeket, a magam részéről azonban fontosnak tartom a pontos fogalmazást: nem kapaszkodom a hagyományba, de mégis szeretnék élni vele. Bartók az ideálom, aki ösztönzést kapott Liszt öregkori műveiből, de volt ereje továbblépni. Csakis így alkothatta meg a maga hagyománytartó, de hagyományba nem rögződő, elődeihez kapcsolódó, de elődeitől messze lépő művészetét.

V.

DR. DARÁZSDI ZITA

MELÓDIA, MINT BELSŐ SZERVEZŐELV JENEY ZOLTÁN HALOTTI SZERTARTÁS CÍMŰ MŰVÉBEN

DLA DOKTORI ÉRTEKEZÉS 2013

[darázdsdi zita - melódia, mint belső szervezőelv jeney zoltán ...](#)

[Download \(14MB\)](#)

Hallod-e, te sötét árnyék*

- Orbán Ottó versére -

Jeney Zoltán

Lassú csárdás (♩ = 32; ♩ = 64)

Hal - lod - e, te ső - tét ár - nyék, em - ber vagy - e vagy csak árny - kép.

pp archi. soli. sord.

Nem va - gyok én ső - tét ár - nyék, sem em - ber, sem pusz - ta árny - kép.

É - gi bolt - ban ka - bát va - gyok, réz - gomb - ja - im a csil - la - gok,

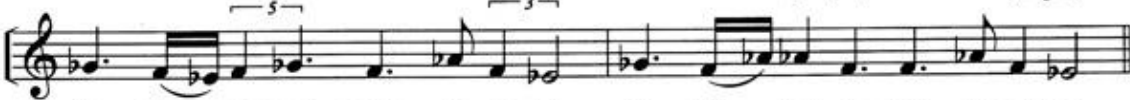
É - gi bolt - ban ka - bát va - gyok, réz - gomb - ja - im a csil - la - gok.

Ha te vagy az ég ka - bát - ja, én va - gyok az, a - ki vált - ja.

Én va - gyok az, a - ki va - kon bá - mu - lok ki az ab - la - kon.

Hív - lak Is - ten, nyújtsd a ka - rod, mi - kor sze - mem el - ta - ka - rod.

* Halotti Szertartás V. Depositio corporis

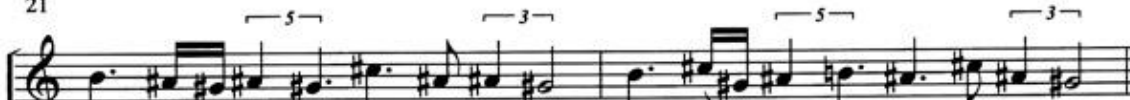
15

Hív - lak, ha vagy, nyújtsd a ka - rod, le - gyen úgy, a - hogy a - ka - rod.

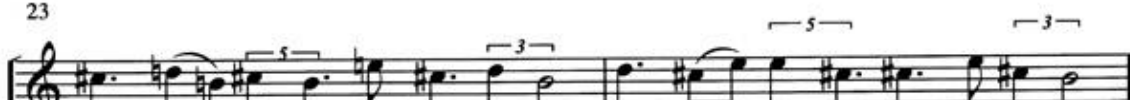
17

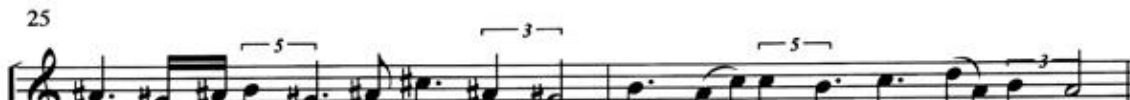
Nyisd meg ne - kem a domb - te - tőt, a domb - te - tőn a te - me - tőt.

19

A domb - te - tőn a te - me - tőt, adj o - dá - ig men - ni e - rőt.

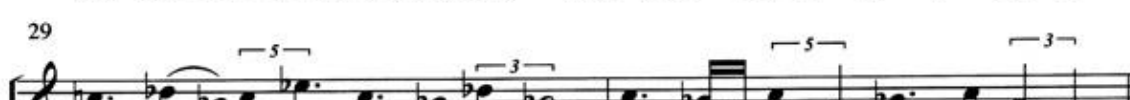
21

Hadd ké - szít - sek ott he - ve - rőt, hadd fe - küd - jem le a sár - ba.

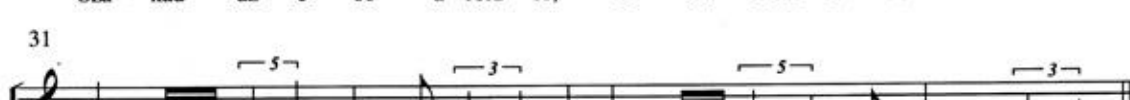
23

Hadd fe - küd - jem le a sár - ba, a - hogy kulcs ta - lál a zár - ba.

25

Bú - csúz - nék már, de nem köny - nyű, sza - kad sze - mem - ből a köny - nyű.

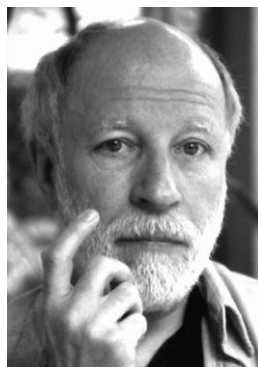
27

Ősz sza - kál - lal menny - dö - rög - ve gyön - gyöt szór az ég a rög - re.

29

Sza - kad az e - ső a föld - re, fe - hér szem - fö - dő - vel föld be.

31

Sza - kad az e - ső a föld - re, be - le - mo - só - dom a köd - be.

VI.



HOLLÓS MÁTÉ INTERJÚI JENEY ZOLTÁNNAL⁴

Jeney Zoltán: Halotti szertartás⁵

Zoltán Jeney: Funeral Rite - excerpts / Halotti szertartás - részletek (13:30)

Jeney Zoltán: Halotti szertartás – részletek.

/Motto (Pilinszky János); Psalmus 5 I. Ricercare a 5 voci II. Verba mea /
Kéring László és Rajk Judit (ének), Classicus Ensemble: Anna Rákóczy, Bán Máté (fuvola),
Rácz József és Osztróts Éva (hegedű), Tornyai Péter (brácsa), Zétényi Tamás (cselló)
György Attila (nagybőgő). Vezényel: Serei Zsolt
(2015. II.1. Régi Zeneakadémia)

- Közel tíz esztendeje, hogy a Halotti szertartás bontakozásáról e hasábkon beszélgettünk Jeney Zoltánnal. Hol tart most a műkolosszus, amelyből eddig néhány rész bemutatóját hallhattuk?

- Az első részt (Commendatio animæ) Menuhin mutatta be Budapesten 1994-ben. Ez 2000-ben újrhangszerelt változatban szólalt meg a Vesperæ mortuorum rövidített változatával, valamint a Vigilia defunctorummal együtt. Utóbbiból is hiányzott három tétel. Szerettem volna, hogy a tavaszra kitűzött rádiós koncerten a második és harmadik rész immár teljes egészében hangozzék fel, együtt a még hiányzó másik három résszel, de már látom, hogy ez sajnos illúzió. A teljes mű hat nagy részből áll, s szerkezetileg - kisebb-nagyobb rövidítésekkel - követi a középkori katolikus szertartás rendjét. Az első rész a lélek "elajánlása" a halál beálltakor, a második rész a temetés előestéjén mondott vesperás, a harmadik rész - Vigilia Defunctorum - a halotti virrasztás a templomban, a negyedik rész az Absolutio, vagyis a halotti miséhez kapcsolódó "feloldozás", az ötödik a Depositio corporis, vagyis maga az eltemetés, az utolsó rész a Consolatio, a templomba visszatérő hozzátartozókat vigasztaló éneksorozat. A hat rész 43 hosszabb-rövidebb tételből áll. Tavasszal az első mellett a második és harmadik

⁴ Muzsika 2004 február (Művek bontakozóban)

rész remélhetőleg már az eddig nem hallott tételekkel kiegészülve hangzik el, amelyekhez az újonnan elkészülő teljes negyedik rész csatlakozik.

- *A hat rész teljessége befér egyetlen estébe?*

- Csak úgy, mint a mai koncertigényekhez képest túlméretezett barokk oratóriumok. A végső terjedelem 150-170 perc között alakul majd.

- *Mennyire heterogén az egész mű hangszerelése?*

- A teljes mű öt énekes szólistát, vegyes kart és nagy zenekart foglalkoztat, azonban a tételek többségében ennek a hatalmas apparátusnak csak különböző kisebb csoportjai szólalnak meg: szólóének, szólóhangszerrel kísért szólóének, kamara jellegű felrakások, szólisztikus hangszerelésű tuttik. A hangszerelés koncepciója e tekintetben is talán a barokk oratóriumok tételenként erősen differenciált hangszer-összeállításaihoz áll legközelebb.

- *A requiemet miért hagyod ki?*

- A requiemmel kapcsolatban túl erős a tradíció: Mozart, Verdi, Stravinsky. A temetéssel sokkal szabadabb a viszonyom, s valószínűleg az is közrejátszik, hogy az általam ismert mai, illetve közelmúltbeli gyakorlatban a requiem már levált a temetésről. Így a darabban a templomi szertartás csak a gyászmise utáni körmenettel kezdődik.

- *Szertartásod liturgikus hangvételi? Felhasználható vagy inkább deskriptív jellegű?*

- Sem a darab mérete, sem a darab egyes tételeinek nem liturgikus eredetű szövegei nem teszik lehetővé a teljes darab liturgiai felhasználását. Mindazonáltal elképzelhető, hogy egyes kis apparátust igénylő tételek (például az 5. zsoltár vagy a Pater noster a cappella-változatai) a liturgián belül is megszólaltathatók. De a teljes mű megírásának a liturgia nem célja, hanem struktúrát biztosító kerete volt. A hetvenes évek különböző monokróm, azaz egy zenei gondolatra épülő s azt kimerítően körbejáró művei után egyre inkább megérett bennem az igény egy összetettebb nagyforma iránt, melyet addigi munkáim alapján semmiképp sem tudtam úgynevezett fejlesztési szerkezetként elgondolni. Ezért rendkívül fontossá vált számomra annak a tíz évnek a tapasztalata, melyet a Schola Hungaricában a gregoriánról szerezhettem, másrészt Dobszay László és Szendrei Janka szelíd biztatása a középkori temetési szertartás elfogulatlan felhasználására. Végül is a mű szerkezetét - hasonlóan a barokk vagy a megelőző korok nagy műveihez - a liturgia dramaturgiája szabja meg, amely határozott keretet, de egyúttal rendkívüli szabadságot is ad a végső forma kialakításában. A temetési

rítus kiválasztásában ugyanakkor nyilván nagy szerepet játszott az is, hogy annak közelmúltbeli falusi lefolyását gyerekkoromból nagyon jól ismerem.

- *A szertartás egyes pillanatait kinagyítod a kompozícióban. Mit és miért?*

- A liturgia ideje és egy műalkotás ideje lényegesen különbözik egymástól. A középkorban több napig tartó szertartást mindenképpen egy befogadható műalkotás méretére kellett tömöríteni, bár ez esetben kivételes időtartamról van szó. De lényegesen különbözhet egymástól ugyanannak a zenei anyagnak az időbeli érzékelése is aszerint, hogy a liturgiában vagy egy zeneműben hallgatjuk. Ráadásul a zsoltárokat én nem recitálva használom fel, hanem szövegüket zenésítem meg, miáltal néhány versszak eléneklése is hosszabb ideig tart, mintha a teljes zsoltárt recitálnák. Az ehhez hasonló eljárások tehát óhatatlanul magának a szertartásnak a pillanatait is kiemelik. A kiemelések azonban elsősorban zenei természetűek. Vannak viszont az egyes pillanatoknak olyan kinagyításai is, melyek ugyan beleillenek a liturgia folyamatába, de annak nem szövegszerű részei - mint néhány magyar vers (Pilinszky, Tandori, Weöres, Orbán Ottó), melyek révén a szertartásban való személyes érintettségünket szerettem volna hangsúlyozni.

VII.

JENEY ZOLTÁN: RIMEMBRANZE⁶

- *Az idei szombathelyi Bartók Fesztivál közönsége majdnem hallotta Jeney Zoltán új zenekari darabját, amely Peskó Zoltán keze alá készül. Végül a szerző egy másik – szintén új – műve helyettesítette a jelenleg is bontakozó alkotást. Hol tartasz vele?*

- Tavaly novemberben kaptam felkérést egy új zenekari mű írására, s mivel egyébként is terveztem, hogy a *Búcsú Ligeti Györgyőől* című cimbalomdarabom anyagát feldolgozom zenekarra, rövid gondolkodás után igent mondtam. Hamarosan kiderült azonban, hogy ez az anyag önmagában nem elég, ugyanakkor viszont alkalmas rá, hogy korábbi vázlataimat is beépítsem, tehát a májusi leadási határidő még a zeneakadémiai elfoglaltságok ellenére sem forgott veszélyben. Április elején viszont világossá vált, hogy fizikailag lehetetlen a darab leírása, így aztán kényszerűen félbe is szakítottam. De mivel ezt a darabot kifejezetten Peskónak kezdtem írni, örülnék, ha az ígéretemet be is tudnám tartani.

- *Egytémales zenekari darabbá formálod?*

⁶ Muzsika, 2007/11. (Művek bontakozóban)

- Egybekomponálttá. S mivel a római diplomamunkámból, a *Rimembranzéból* is felhasználok néhány részletet, ennek az új műnek a címe is adott. A lényegében félbemaradt római munkámat ugyanis – bár jó ideig terveztem – abban a formájában már úgysem fogom befejezni, a címét viszont jónak érzem ehhez a darabhoz. (*Rimembranze: Emlékek/Emlékezések*).

- *A cím tehát megegyezik az ifjúkori alkotásával? Nem is no. 2?*

- Nem, hiszen sok anyag onnan van, ráadásul a „no. 1.” már elhangzása óta sem létezik.

- *Mennyire tudsz visszahelyezkedni 40 évvel ezelőtti zenédbe?*

- Azokkal a műveimmel, melyeket megoldottnak éreztem és érzek, soha nem voltak konfliktusaim, legfeljebb -mint minden szerző – az újabbakat részesítettem előnyben, ha előadásról volt szó. Előbb-utóbb azonban az ember ebből a szempontból is vállalja a teljes munkásságát. (A minap például majd' 40 év után ismét előadtuk a korai Apollinaire-dalaimat, amelyeket egyébként mindig is szerettem.) Ha 1972-ben az *Alef* körüli cirkuszok miatt nem teszek le jó időre arról, hogy zenekarra írjak, akkor a *Rimembranze* eredeti verziójának befejezése mellett valószínűleg a zenekarra tervezett egyéb darabjaimat is megírtam volna. Most egy apropó kapcsán nyilván azért is foglalkoztatnak újra ezeknek a megíratlan műveknek a vázlatai, mert mindig is izgattak azok a darabjaim, melyeket nem tudtam (megfelelően) megvalósítani. Persze nem lehet mindenbe visszahelyezkedni. Amikor világossá vált, hogy a *Rimembranzét* nem tudom a Bartók Fesztiválra megírni, egy 2004-es, félbemaradt zenekari darabom befejezésére tettem kísérletet, de az időbeli közelség ellenére képtelen voltam ilyen rövid idő alatt megbirkózni vele.

- *Vállaltan ostoba kérdés: a hetvenes évekbeli munkáid nem továbblépést jelentettek a régi Rimembranzéhoz képest, hanem valamilyen oldalirányú elmozdulást, amellyel párhuzamosan haladtak volna még utak, amelyeket most utólag be tudsz járni?*

- 1973-ban azt éreztem, hogy új lapot kell nyitnom, mivel eljutottam addig a határig, amivel az addig elsajátított ismereteimből futotta. Megpróbáltam mindent újra megvizsgálni, és amennyire ez egyáltalán lehetséges, mindent az alapoktól újra felépíteni. Ez egy hosszú folyamat volt, aminek egy pontján számomra is lehetségessé vált a múlt visszavétele „*il recupero del passato*”, ahogy annak idején Petrassi mondta). Utólag persze nincs akkora különbség a korai és későbbi művek között: a „lélegzetvételük” nem igazán különbözik.

- *Nem a 12 dal jelentett fordulatot hajdan korábbi önmagaddal szemben?*

- A '83-ban befejezett 12 dalban ugyanazokat a módszereket használom, mint a '73-'74-ben írt kompozícióimban. Kétségtelen azonban, hogy ez a módszer ekkor már sokkal hajlékonyabban és érzékletesebben jelenik meg. De ugyanaz a darabom magamnak is másként mutatkozik meg ma, mint amikor írtam. A *Monody*-ban annak idején – nyilván a kompozíciós módszer miatt– elsősorban a „hogyan készült” érdekelt, ma pedig sokkal inkább az, hogy milyen. S bár a kettő nem független egymástól, de az utóbbi szemléletnek megfelelően ma sokkal árnyaltabban játszom ezt a művet.

- *A Monody pedig épp napjainkban átalakulás előtt áll.*

- Többször gondoltam megszerezelésére. Most Rácz Zoltán kért fel rá egy tervezett Stravinsky-koncert kapcsán.

- *Megmaradsz a hangszerelésnél, vagy átirattá nő a beavatkozás?*

- Csak hangszerelésre gondolok. Épp az a szigorúság, ami akkori darabjaimra jellemző, mutat némi – stílustól független – rokonságot Stravinskyval.

- *Mi más bontakozik a műhelyedben?*

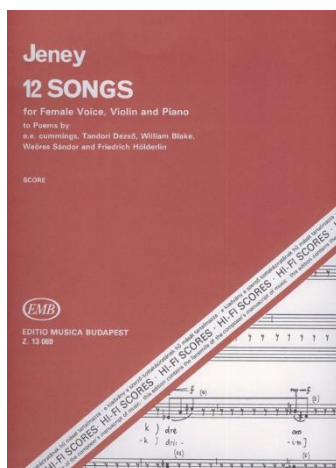
- Az 1997-ben elkezdett Petri-cikluson is dolgozom. Élénken foglalkoztat a *Daisy* című operám előadásának előkészítése, de vannak további teatro lirico terveim is...



Soliloquium No. 1 - for solo flute (7:06)

© 2007 HUNGAROTON RECORDS LTD.

VIII. VÁLOGATÁS JENEY ZOLTÁNNAK A EMB-NÉL MEGJELENT MUNKÁIBÓL



1 [b. 452] may i feel said he
e.e. Cummings 11

may i feel said he (i'll squeal said she just once said he) it's fun said she

6 tacet 5

(may i touch said he how much said she a lot said he) why not said she

6 5

(let's go said he not too far said she what's too far said he where you are said she)

6

12

Mnemosyne
- Friedrich Holderlin -

[♩ = 63]

mp Ein zeichen sind

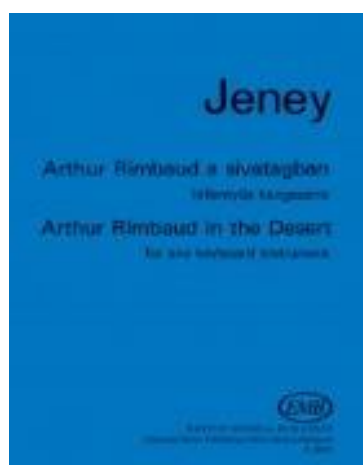
cantabile, espressivo

mp sostenuto

facet

wir, deu- tungs- los,

Schmerz- los sind



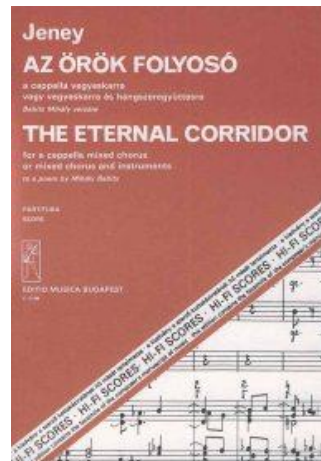
Tandori Dezsőnek
Arthur Rimbaud a sivatagban
(1976)

JENEY Zoltán
(1943 – 2019)

[♩ = 66 Mts]

p quasi legato

The image displays a musical score for the piece 'Arthur Rimbaud a sivatagban' by Jeney Zoltán. The score is written on six systems of staves, each consisting of a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. A large, semi-transparent watermark 'EMM' is visible across the center of the page. The tempo is indicated as [♩ = 66 Mts] and the performance instruction is *p quasi legato*. The copyright information at the bottom states '© 1980 by Universal Music Publishing Editio Musica Budapest Printed in Hungary' and the number 'Z. 8907' is printed in the bottom right corner.



Az örök folyosó
-Babits Mihály- Jeney Zoltán

Molto flessibile

$\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 96$ $\text{♩} = 105$

Soprano (S) + Fl. I (ad lib.)
Mezzo-soprano (Ms) + Fl. II (ad lib.)
Alto (A) + Fl. III (ad lib.)
Tenor (T) + Cl. I (ad lib.)
Baritone (Bar) + Cl. II (ad lib.)
Bass (B) + Cl. III (ad lib.)
Trombones (Tromb) + Trombones (ad lib.)
Organ (Org) (ad lib.)

Lyrics: A - é - e - e -
A vé - ég le -
vé - he - en
A vé - he - tet - len
vé - ég - en
vé - ég - he - te - et - le -

[0:15]



I. Correspondencia
- Gonzalo Millán -

Jeney István

[♩ = 180]

Flauto in Sol
Clarinetto in Sib
Tromba in Do
Viola
Soprano
Marimba
Arpa
Celesta [Cello]

Flauto in Sol: *post. in ritard.*
Clarinetto in Sib: *mp*
Tromba in Do: *Sord. cart.*
Viola: *mp*
Soprano: *mp*
Marimba: *mp*
Arpa: *p*
Celesta [Cello]: *mp*

Del
buchi gomma
sus
do-lor.

4s(10)
2 3 2 12
4s(10)
3 3 2 2 1 1 2 2
4s(6)
1 1 2 2

II. El traslado

- Gonzalo Milán -

[♩ = 116]

Fl.

U.

Tr.

Vla.

[♩ = 116]

Sopr.

Cu- chi- che- a- mos por úl- ti- ma vez

Vib.

Arpa.

Cel.

jeney | four zoltán | pitches

(from 4 to 11 players)



editio musica budapest
© 1998

four pitches (1972)

jeney zoltán
(*1943)



© Copyright 1975 by Editio Musica Budapest

Z. 7545

four pitches (1972)

jeney zoltán
(*1943)



© Copyright 1975 by Editio Musica Budapest

Z. 7545

JENEY

IMPHO 102/6

for six crotales
(cymbales antiques)

SCORE

Reproduction of the Composer's Manuscript



EDITIO MUSICA BUDAPEST
© 1979

impho 102/6

[♩ = 222 - 240] Kocsis Zoltán Jeney Zoltán [1938]

1. St. *al. p. a. f. possibile*

2. St. *al. p. a. f. possibile*

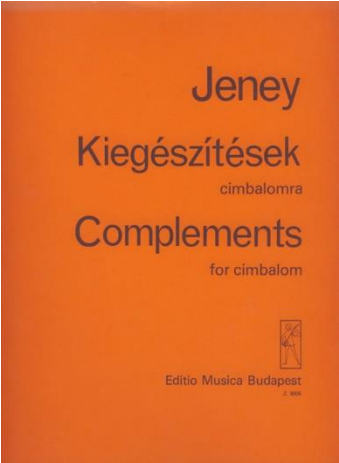
3. Fl. *al. p. a. f. possibile*

4. Fl. *al. p. a. f. possibile*

5. St. *al. p. a. f. possibile*

6. St. *al. p. a. f. possibile*

5



[1 = 432 MM.]

Tandori Dezsőnek
Kiegészítések
(1976)

JENEY Zoltán

Ez a mű 1982-ben díjat nyert
a Kodály Zoltán emlékére rendezett kóruspályázaton

MADÁRHÍVOGATÓ

Weöres Sándor

JENEY Zoltán

[♩, 180→]

1

f

Pi - tye pi - tye pi - tye pi - tye pi - tye pi - tye

2

pi - tye pi - tye pi - tye pi - tye pi - tye pi - tye

3

pi - tye pi - tye pi - tye pi - tye pi - tye pi - tye

Pi - tye pi - tye pi - tye

© Copyright 1982 by Edicio Musica, Budapest

NB. Az ismétlődőbe tett uternek kötelezően kétszer éneklendők. Ennél többszöri – de maximum négyszeri – ismétlésük uterneként is változó számban tetszés szerint lehetséges.
Időtartam (kétszeri ismétlések esetén) ca 5 perc

Z. 12.345

19

gye-re ha-mar i - de gye-re i - de gye-re szállj szállj ha-mar i - de
 re gye-re ha-mar i - de gye-re gye-re ha-mar i - de gye-re i -
 i - de szállj szállj szállj gye-re ha-mar i - de
 ba ka-csa puly - ka li - ba ka-csa i - de szállj szállj szállj

20

gye-re szállj szállj ha-mar i - de itt a ga-bo-na gye-re
 de gye-re ha-mar i - de gye-re i - de gye-re szállj szállj ha-mar i -
 gye-re gye-re ha-mar i - de gye-re gye-re ha-mar i - de gye-re
 i - de szállj szállj szállj gye-re ha-mar i - de

21

itt a ga-bo-na gye-re itt a ga-bo-na gye-re
 de gye-re szállj szállj ha-mar i - de itt a ga-bo-na gye-re
 i - de gye-re ha-mar i - de gye-re i - de gye-re szállj szállj ha-mar
 gye-re gye-re ha-mar i - de gye-re gye-re ha-mar i - de gye-

MONODY

Igor Stravinsky in memoriam
for mixed chorus

Text by Herman Melville

JENEY Zoltán
1974

[♩ = 48]

piano sostenuto

5

S To have known him, to have loved him Af - ter

Ms To have known him, to have loved him Af - ter

A To have known him, to have loved him Af - ter

T To have known him, to have loved him - ter

Bar To have known him, to have loved him - ter

B To have known him, to have loved him

10

lone - ness long; And then to be es - tranged life, And

lone - ness long; And then to be es - tranged life, And

lone - ness long; And then es - tranged in life, And

lone - ness long; And then es - tranged in life, And

lone - ness long; And then to be es - tranged in life, And

- ness long; And then to be es - tranged in life, And



Partitura in Do

to Björn Nilsson

ÖNIDÉZETEK
(Autocitazioni - Self-quotations)

No. 1

JENEY Zoltán
(1943-2019)

Status: 16 June 2022

The musical score is written for five instruments: Clarinet in Bb (Cl in Bb), Violin (V), Viola (VI), and Piano (P). The score is in 2/4 time and begins with a tempo marking of quarter note = 480. The key signature has one flat (Bb). The score is divided into three systems, each starting with a double bar line and a repeat sign. The first system includes staves for Cl in Bb, V, VI, and P. The second system includes staves for Cl in Bb and V. The third system includes staves for Cl in Bb and V. The score is written in a standard musical notation with notes, rests, and dynamic markings. A large, semi-transparent watermark 'EMB' is visible across the middle of the score.

No. 2

♩ = 120 (♩ = 480)

Cl.
in Sol

VI.

Vlc.

Mec.

pf.

quasi legato
mp

f

pp

simile

8

No. 3

Cl.
in Sol

276

pp

VI.
 con sord. sul pont.

ppp

Vlc.

Mar.
 (80 2 in 25 2)

Pf.
p leggiero

Cl.
in Sol

simile

VI.
simile

Vlc.
mp

Mar.
 (442)

ppp

Pf.



ORFEUSZ KERTJE—ORPHEUS' GARDEN
Szólaművészet — Conductor's Score
JENEI Zoltán

The musical score is written for eight instruments, labeled A through H. It consists of four systems of staves. The notation is complex, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The key signature has one flat (B-flat). The score is numbered with measures 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, and 16. A large, faint watermark 'Zoltán Jenei' is visible across the center of the page.

Z. 8642

JENEY
ZOLTÁN

5 ZONGORADARAB
KLAVIERSTÜCKE
PIANO PIECES



EDITIO MUSICA BUDAPEST
Z. 5756

5 ZONGORADARAB
KLAVIERSTÜCKE
PIANO PIECES

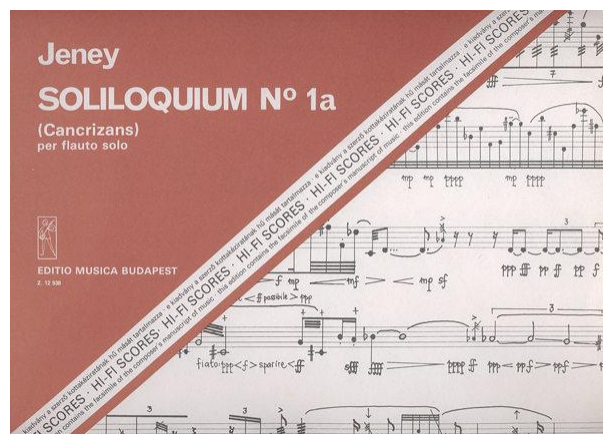
1

Allegro molto, ben ritmico

JENEY Zoltán
(*1943)

© 1968 by Editio Musica Budapest
Printed in Hungary

Z. 5756



SOLILOQUIUM N° 1a
 (Cancrizans)
 per flauto solo

JENÉY Zoltán
 (1912)

[♩ = 30]

quasi trillo

il più p possibile

© 1985 by Edzio Musica, Budapest
 Printed in Hungary



SOLILOQUIUM No 2

(1974—78)

I

[♩=104]

JENEY Zoltán
(1943–2019)

vi. 8 *mf quasi legato* 3 *mf* 3 *f* 3 *pp* 3 *mf* 2 *mf*

7 *f* 4 *p* 3 *pp* 8 *f* 5 *mf*

4 *f* 9 *f* 2 *f* 7 *f*

3 *mf* 3 *mf* 3 *pp* 12 *f*

5 *mf* 7 *f* 4 *mf* 8 *mf*

3 *mf* 3 *mf* 8 *mf* 4 *p* 6 *f*

8 *f* 3 *pp* 10 *f* 4 *mf*

4 *p* 3 *f* 4 *f* 4 *mf* 8 *mf*



43

© 1983 by Editio Musica, Budapest
Printed in Hungary

Z. 12-601

Handwritten musical score for 25 staves. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. A large, stylized watermark "EMB" is overlaid across the center of the page. The annotations include:

- Staff 3: *sp. punta*
- Staff 4: *sp. punta*
- Staff 5: *sp.*
- Staff 6: *plus(oud)*
- Staff 7: *arcor*
- Staff 8: *sp.*
- Staff 9: *sp. punta*
- Staff 10: *sp.*
- Staff 11: *sp.*
- Staff 12: *sp.*
- Staff 13: *sp.*
- Staff 14: *sp.*
- Staff 15: *sp.*
- Staff 16: *sp.*
- Staff 17: *sp.*
- Staff 18: *sp.*
- Staff 19: *sp.*
- Staff 20: *sp.*
- Staff 21: *sp.*
- Staff 22: *sp.*
- Staff 23: *sp.*
- Staff 24: *sp.*
- Staff 25: *sp.*



something lost

for prepared piano

Jeney Zoltán [1978]

© 1977 by Universal Music Publishing Editio Musica Budapest

Z. 8312

SOMETHING ROUND

© 1983 by Editio Musica, Budapest
Printed in Hungary

2. 12800

A handwritten musical score for 24 staves, numbered 1 through 24 on the left margin. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A large, semi-transparent watermark 'JMB' is centered over the middle of the page. The staves are arranged in a single column, with the first two staves (1 and 2) showing a different notation style, possibly for a vocal line or a specific instrument. The remaining staves (3-24) contain more complex musical notation with many notes and rests. Dynamic markings like 'mp' (mezzo-piano) and 'sf' (sforzando) are visible throughout the score.



(1-35-40 MM.)

Sostenuto

Henry Roth (1939)

Handwritten musical score for "Sostenuto" by Henry Roth (1939). The score is for a large orchestra and includes parts for strings, woodwinds, brass, and a vocal soloist. The tempo is marked "Sostenuto" and the time signature is 3/4. The score is written on 18 staves. The first staff is for the vocal soloist, followed by strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Saxophones), brass (Trumpets, Trombones, Tubas, Euphoniums, Tuba), and a large section of strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses). The score is handwritten and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. A large "EMB" watermark is visible across the center of the page.



végjáték
1973

jenei zoltán
(1943-2019)

poco ff *lasciar vibrare a estinzione [cca 15-20"]* *[3 - 5"]* *p sempre legato e senza qualsiasi articolazione*

ab *Indicazioni valide soltanto per la nota da cui si parte*

© 1973 by Universal Music Publishing Editio Musica Budapest

Z. 7539

Zenebeszéd - Igor Sztravinszkij: Szonáta & Jenei Zoltán: Végjáték (1:41:31)

IX.
JENEY ZOLTÁN MŰVEI HANGHORDOZÓKON



[Heraclitian Tear-Drop](#) (3:39)

[Pavane](#) (16:10)

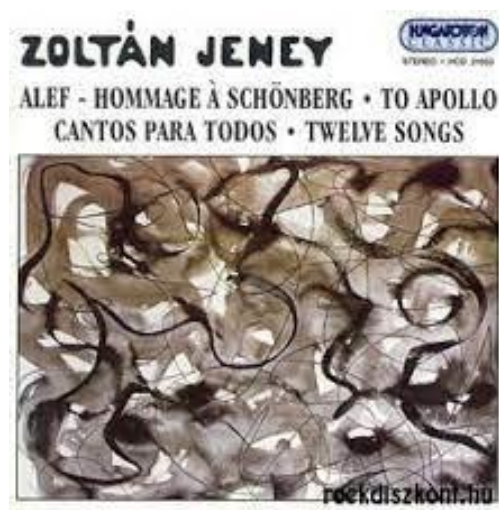
[Songs of Innocence and Experience](#) (10:31)

[Consolazione \(something lost : echo\)](#) (13:54)

["Which Half Is Never the Same?"](#) (3:07)

Pavane · Krulik String Quartet · Zoltán Jeney · MR Symphony Orchestra · Zoltán Kocsis
Jeney: Wohin?

© 2017 BMC Records



[Hommage à Schönberg](#) (13:14)

[Spaziosa calma... \(1984, rev. 1987.\) - Három dal női hangra és kamaraegyüttesre,](#)

[Giuseppe...](#) (9:08)

Spaziosa calma... (1984, rev. 1987.) - Három dal női hangra és kamaraegyüttesre,

Giuseppe... (5:40)

12 dal - női hangra, hegedűre és zongorára 8. Hold

(2:07)

12 songs for female voice, violin and piano - annie died the other day (1:16)

12 dal - női hangra, hegedűre és zongorára 1. may i feel said he (1:22)

12 songs for female voice, violin and piano - in Just

(1:51)

12 songs for female voice, violin and piano - ! o (rounD) moon, now (2:09)

12 songs for female voice, violin and piano - tw (1:38)

12 songs for female voice, violin and piano - Me up at does (3:35)

12 songs for female voice, violin and piano - ! o (rounD) moon, now (4:17)

Cantos para todos (1983) - három dal női hangra és kamaraegyüttesre 3. No agonizo

(1:14)

Cantos para todos (1983) - három dal női hangra és kamaraegyüttesre 2. El traslado

(1:00)

Cantata on a hymn by Callimachus (2:28)

Songs for everybody I. Correspondencia (2:12)

12 dal - női hangra, hegedűre és zongorára 4. in Just

(1:53)

12 dal - női hangra, hegedűre és zongorára 3. un (bee) mo (1:47)

12 dal - női hangra, hegedűre és zongorára 6. n

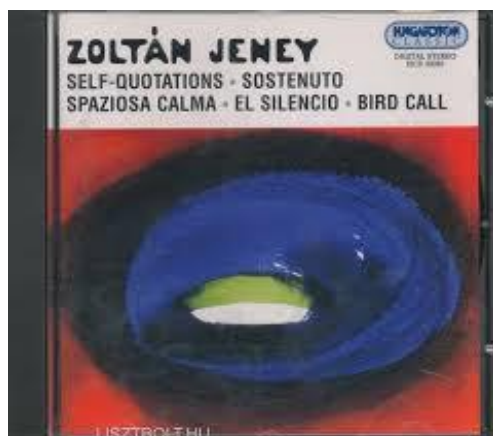
(4:18)

12 songs for female voice, violin and piano - un (bee) mo (1:42)

12 songs for female voice, violin and piano - Világnyelv (1:35)

12 dal - női hangra, hegedűre és zongorára 2. Világnyelv (Tandori Dezső)

(1:37)



[Bird Call](#) (6:24)

[Self-quotations No. 3](#) (1:24)

[Self-quotations No. 4](#) (4:28)

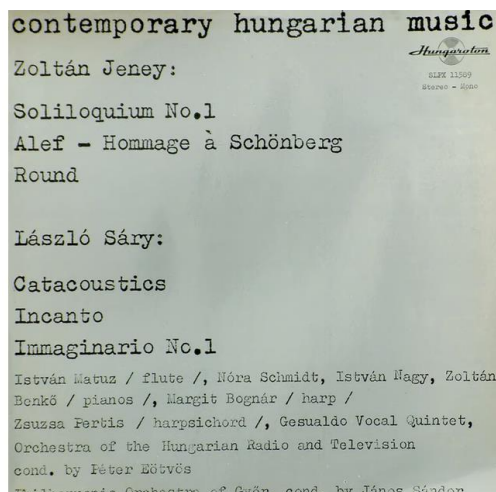
[Spaziosa calma... : I. Soldati](#) (9:07)

[Spaziosa calma... : II. Apollo](#) (2:17)

[Spaziosa calma... : III. Silenzio stellato](#) (5:39)

Győri Leánykar, vezényel: Szabó Miklós

© 2002 HUNGAROTON RECORDS LTD.



[Round - zongorára, hárfára és csemlalóra](#) (1972) (11:05)

[Incanto - vokálkvintett Weöres Sándor Fúga című versére](#) (7:12)

[Alef - Hommage a Schönberg \(1971-1972\)](#) (13:13)

Győri Filharmonikus Zenekar, vezényel: Sándor János

© 1973 HUNGAROTON RECORDS LTD.

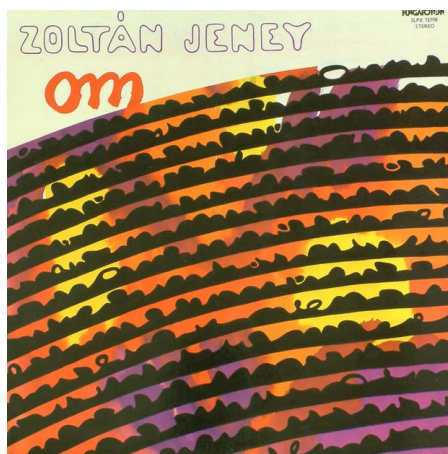


A Hundred Years' Average (17:59)

Solitude (1973-1974) (5:03)

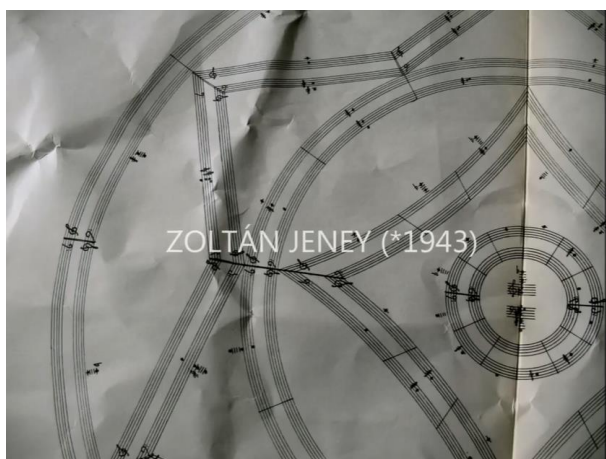
© 1975 HUNGAROTON RECORDS LTD.





OM - két elektromos orgonára - 1. rész (26:17)

© 1984 HUNGAROTON RECORDS LTD.



Zoltán Jeney: Something Found (1981) (20:42)

Imago Sonora Ensemble, vezényel: Andrea Ceraso



Az ég virágai (Flowers of Heaven) (24:06)

JENEY Zoltán: Consolazione (7:29)

Pólus László (cselló) és Körmendi Klára (zongora)

Jeney Zoltán: Wohin (2:04)

EAR Együttes koncertje Lakatos György és volt tanítványai Horváth Andrea, Stefán Zsófia,
Tóth Sára Rebeka, ifj. Duffek Mihály (fagott)

Kapolcs, katolikus templom

Zoltan Jeney - Landscape ad Hoc (1980) (12:15)

Zoltán Jeney: End Game (1973) (Zoltán Kocsis, pianist) (7:47)

Zoltán Jeney - something like (1980) (22:38)

Zoltán Jeney: Négy kis rajz | Four Little Sketches (1997) — Anna Molnár (5:16)

Weöres Sándor verseire

Molnár Anna (ének)

Budapest Music Center 2021. IV. 17.

1. A csecsemő dicséri Istent | The Infant Praises God
2. Sötétben mozdul a kamasz | Teenager is Moving in the Dark
3. Uzsonna után hátradülünk a fényben | In the Light We Lean Back
After Tea
4. Ó már senkije sincs neki | He Has Nobody Left Anymore

1.A csecsemő dicséri Istent

A csecsemő dicséri Istent: Aháhá veve lillilli

Áháhá azt jelenti: Kacagok egy kosárra valót, majd öntsd vissza fejemre
Uram...

Veveve azt jelenti: Ki se látszom szerelmed lugasából Uram...

Lilili azt jelenti: Fűzz gyöngysort ínyemre apró egerekből Uram...

2. Sötétben mozdul a kamasz

Sötétben mozdul a kamasz, számlálva toronyóra ütését.

Habos holdfény s az ablakkereszt vörhenyes árnya borul az ágyra.

Sóhajt: „Lányok mért kerültök el? ma tudnék szeretni, lányok, holnap
már hűvösebb leszek. Az elhalt percek ki fogja nekünk megfizetni?”

3. Uzsonna után hátradülünk a fényben

Uzsonna után hátradülünk a fényben –

Tea, tej, kalács vándorol testünkben a sötétben.

Tea, tej, kalács homályos érzései vándorolnak az örök fénytelenben.
Néhány halk szó röppen. Duzzadt piros csönd. Tea, tej, kalács vitorlái
közt hátradülve utazunk.

Az uzsonna homályos érzéseiből sűrűdik testünk mélyén az alkony.

4. Ó, már senkije sincs neki

Ó, már senkije sincs neki, csak a föld lugos nedvei,
s a szél, a túlvilági szél, amit hónak néz, oly fehér.

Régesrég meghalt s nem hiszi...

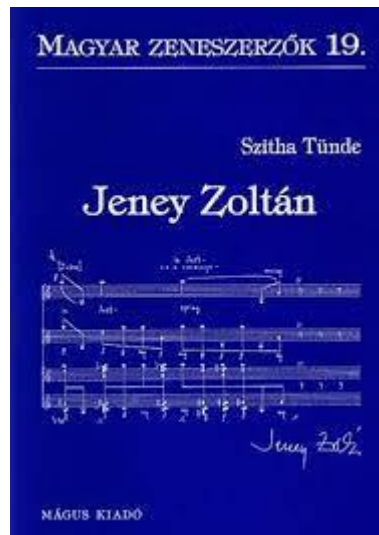
még szeretik, úgy érezi:

nem tudja, hogy saját szive bágyadó fényét szívja be...

Jőjj hát, kapargálj testemen, melegedj élő véremen.

Nyomorodat nem ismered, az irgalom legyen veled.

X.



(Mágus Kiadó, 2002.)