



2023. január 21-én tartotta idei díjátadó ünnepségét a Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek Szövetsége – KÓTA. A nem hivatásos kórus-, zenekari és népzenei élet kiemelkedő képviselőinek a Magyar Kultúra Napja alkalmából nyújtották át a kitüntetést, melyet a díj 2004-es megalapítása óta a szövetség szakmai bizottságainak javaslatai alapján ítél oda a szervezet.

- hír



KÓTA-díj átadó ünnepség a Magyar Kultúra Napja alkalmából - forrás: KÓTA

A KÓTA-díjakat számos különböző kategóriában osztják a kiemelkedő eredménnyel végzett művészi munka és a közösségért végzett áldozatos tevékenység elismerésére – idén 14 kategóriában 29 díjazottat ünnepeltek. A Budai Ciszterci Szent Imre Gimnázium Nagytermében tartott átadó ünnepségen a hagyomány szerint az érintett együttesek közül néhányat meg is lehet hallgatni: fellépett az Országos Széchényi Könyvtár Kórusa Eckhardt Mária és Gupcsó Ágnes vezényletével, valamint a Durányik László vezette Aurin Leánykar. Hallhatta még a közönség a Szabadkai Zeneiskola Népi Ének Tanszék képviselőit a Dalkötő Énekegyüttest és a Zlatovez (Aranykötés) Triót – művészeti vezetőik Török Noémi és Tamara Štricki Seg.

- hirdetés -

A 2022-es évre vonatkozó KÓTA-díjakat az alábbi személyek, együttesek és intézmények kapták.

KÓTA NAGYDÍJ



Rozgonyi Éva kettős hivatását a legendás Békés-Tarhosi énekes iskola alapozta meg, a miskolci Zeneművészeti Szakiskolában Kardos Pál gazdagította és mélyítette el. A Zeneakadémián Szőnyi Erzsébet és Vásárhelyi Zoltán növendékeként 1964-ben kapott kitüntetéses diplomát. Tanított Szolnokon, Szegeden, Kecskeméten és az Egyesült Államok intézményeiben óvodától felső fokig gyakorlatilag minden korosztályt. Együtteseit szisztematikus kórusnevelő munkával jelentős hazai és nemzetközi sikerekre vezette. Nemzeti és nemzetközi kórusversenyek zsűrijének tagja, illetve elnöke. Határainkon belül és kívül számos karnagy kurzust tartott, a legközelebbit ez év nyarára tervezi. Egyéb elismerések mellett Liszt-díj és Bartók-Pásztory-díj fémjelzi a munkásságát. Az a cappella irodalom széles spektrumú repertoárja mellett jelentős zenekari kíséretes művek előadása kapcsolódik az általa 33 évig vezetett Bartók Kórus tevékenységéhez. Hangversenyeit kórusainak kristálytiszt hangzása, valamint a művek mélyreható ismeretéből fakadó, azok lényegét megragadó szuggesztív előadás jellemzi. Tudását, zenei műveltségét, sokirányú tapasztalatait a magyar kóruskultúra szolgálatába állította, kóruszövetségünk munkájának a mai napig alapvető támasza.

ÉLETMŰ KATEGÓRIA



ÉLETMŰ KATEGÓRIA

Erdősné Fagler Erika

ének-zene tanár, kóruskarnagy

Erdősné Fagler Erika szülővárosa, Szeged kóruséletének évtizedek óta nélkülözhetetlen részvevője. A Szeged Városi Kórus Egyesület vezetőségi tagja, a Pro Musica Alapfokú Művészeti Iskola alapítója. Szerteágazó tevékenysége ének-zene tanárként, szakvezetőként, karnagyként, kórus- és iskolaalapítóként, a kórusélet és a zenei versenyek szervezőjeként jelentős mértékben gazdagította a város kulturális életét. Szakvezető tanárként, oktatási segédletek írójaként részt vállalt a zenepedagógus utánpótlás nevelésében is. Több írása jelent meg Szeged kórustörténetével kapcsolatban. Napjainkban is aktív szereplője a kulturális életnek, elismertsége, tekintélye, töretlen munkabírása és értékrendje példaértékű.

ÉLETMŰ KATEGÓRIA

Dr. Tóthpál József

*címzetes főiskolai tanár, kandidátus,
a KÓTA nyugalmazott főtárhára*



Tóthpál József pályájának egyes szakaszai a közművelődéshez, a felsőoktatáshoz, kultúrákutatáshoz, más szakaszai a művészeti - zenei közélethez, a magyar kórusmozgalomhoz és a hangversenyszervezéshez kötődnek.

1976-1980 között a Kulturális Minisztérium Közművelődési Főosztályának helyettes vezetője, majd 1993-1998-ig a Nemzeti Filharmónia igazgatója volt.

Több zenei civil szervezet alapítója (Magyar Muzsikás Fórum, Hubay Jenő Társaság). Munkásságát számos kitüntetéssel ismerték el.

Tóthpál József 1980-tól 1993-ig a KÓTA főtárhára, majd a Választmány elnöke volt, jelenleg tiszteletbeli elnöke. Személye szorosan összefonódik a KÓTA újkori történetével, ezzel a díjjal köszönjük meg mindazt, amit a magyar kórusmozgalomért tett.

KÓRUS KATEGÓRIA:

KÓRUS KATEGÓRIA

Az Országos Széchényi Könyvtár Kórusa

Eckhardt Mária és Gupcsó Ágnes karnagyok



Az Országos Széchényi Könyvtár Kórusa 1970 őszén alakult a könyvtár munkatársaiból és baráti köréből. Az együttes különleges célja, hogy közkinccsé tegyen olyan kevésbé ismert műveket, melyeknek kéziratait vagy régi, ritka kiadásait az Országos Széchényi Könyvtárban őrzik. Munkájuk eredményeként váltak a magyar kórusrepertoár általánosan ismert részévé a bécsi kismesterek művei. Repertoárjukban kiemelten szerepelnek a klasszikus és romantikus mesterek, elsősorban Liszt Ferenc alkotásai. Több, mint öt évtizedes fennállása során a kórus számtalan hazai és külföldi fellépésen vett részt, kiemelt hangsúlyt fektetve a határon túli magyarok lakta területekre. Az énekkar alapító és vezető karnagya Eckhardt Mária, hangképző tanára és másodkarnagya Gupcsó Ágnes.

KÓRUS KATEGÓRIA

Idős Csenki Imre Vegyeskar

Szűcs Magdaléna karnagy



Az Idős Csenki Imre Vegyeskar több mint 30 éves fennállása alatt egyik bástyája a vidéki, kisvárosi énekkaroknak. A civil szervezetként működő együttes számára nagyon fontos, hogy ápolják és – első sorban régiójukban - népszerűsítsék a magyar kóruskultúra hagyományait. Határon innen és túl számos énekkarral ápolnak testvérkórusi kapcsolatot. A közös koncerteken kívül a határon túli kapcsolataik révén a magyar lakta településeknek kulturális segítséget is nyújtanak. Az énekkar az évek alatt egy nagy családdá nőtte ki magát. Nagyon változatos a kórustagság, gyerekektől egészen a nyugdíjasokig énekelnek a kórusban. Karnagyuk immár 10. éve Szűcs Magdaléna.

KARNAGY KATEGÓRIA



KARNAGY KATEGÓRIA

Durányik László

karnagy, ének-zene tanár

Durányik László 1995 óta a Kecskeméti Kodály Iskola tanára, karnagya. Az elmúlt évtizedekben Magyarország egyik legsikeresebb kóruscsaládját nevelte ki. A Miraculum Gyermekkar, az Aurin Leánykar, később az Aurin Nőikar illetve a Vegyeskar számos versenygyőzelmet mondhat magáénak. Mindemellett tanítványai egy rendkívüli értékrendet, látásmódot, kulturális szemléletet, világlátást, a csapatszellem és a közös munka szépségeit tapasztalhatják meg a kóruséneklés csodáján keresztül. Durányik László több nemzetközi verseny zsűritagja, illetve nemzetközi konferenciák, tanfolyamok vezetője, karnagya, tanára, a Kodály-koncepció elkötelezett „nagykövete”.



KARNAGY KATEGÓRIA

Nemes József

karnagy, ének-zene tanár

Nemes József a Szent Efrém Görögkatolikus Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola tanára, valamint a Lautitia Kóruscsalád karnagya. Irányítása alatt közel 200 kórustag énekel hétről hétre az iskola különböző kórusaiban. Az elmúlt 18 évben számtalan versenyen és fesztiválon képviselte hazánkat és a magyar kóruskultúrát. Együtteseivel hazai szintén (pl. Kodály Zoltán Magyar Kórusverseny nagydíja), illetve rangos világversenyeken is kiemelkedő sikereket érnek el, európa- és világbajnoki cím is szerepel az eredményeik között. Nemes József több nemzetközi és hazai verseny zsűritagja, valamint különböző fesztiválok workshop-vezetője - legutóbb a tallini Europa Cantat-on.

Karnagyi munkájában különös hangsúlyt kap a barátságos és vidám légkör, egy olyan közösség megteremtése, ahol az elfogadás, valamint az összetartozás jegyében élnek meg a közös alkotás örömeit.

TANÁR KATEGÓRIA



Jámorné Márkus Emőke és Jámor Zsolt a Kecskeméti Református Általános Iskola illetve a Református Gimnázium tanárai. Mindketten hosszú évek óta meghatározó zenei szakemberei Kecskemétnek, kezük alól került ki sok későbbi kórusénekes, művész, tanár. A Kecskeméten tanító ének-zene tanárok szakmai együttműködésének irányítói, továbbképzések, valamint Kecskemét és környéke Éneklő Ifjúság kórustalálkozóinak szervezői.

Pedagógiai munkásságuk, kórusvezetői tevékenységük, a kodályi hagyományok valamint a protestáns egyházzenei értékek megőrzésében kifejtett tevékenységük példaértékű.

TANÁR KATEGÓRIA

Seres Attiláné

ének-zene tanár, karnagy,
népdalkörvezető



Seres Attiláné Mezőtúr város díszpolgára, nyugalmazott történelem, ének-zene tanár, karnagy, az ének-zene munkaközösség vezetője, tanfelügyelő. Tanári pályáját 1972-ben a Kossuth Lajos Általános Iskolában kezdte. A zeneiskolával együttműködve, több évtizeden keresztül irányította az iskola legmagasabb minősítésekkel elismert kórusait, népzenei csoportjait, szervezte a KÓTA-val együttműködve a Túri Országos Kicsinyek Kórusa Fesztiválokat. A több mint 50 éve működő, többszörös Aranypáva-díjas Mongol-Agrár Zrt. Népdalkörének művészeti vezetője, számtalan hivatásos zeneművész, énektanár pályára állítója.

ZENEKARI KATEGÓRIA

Pécsi Vonósok

Győri Kornél karmester



A Pécsi Vonósok 1975-ben alakult azzal a céllal, hogy a zeneiskolai tanulmányaikat befejező, de nem zenei pályát folytató növendékek számára lehetőséget biztosítson a további zenélésre. A csaknem öt évtizede működő, nem hivatásos, tehát polgári foglalkozást folytató muzsikusból álló zenekar a nagy koncertek mellett hangsúlyt fektet arra, hogy a gyerekeket játékos ismeretterjesztő matiné koncerteken, a fiatalokat cross-over produkciókon keresztül szólítsák meg. Gyakran adnak karitatív jellegű, jótékony célú hangversenyeket is fogyatékkal élőknek, elviszik az élő zene hangjait idősek otthonába, de akár a börtönbe is. Missziójuknak tekintik, hogy Baranya megye kisebb településein is megszólaljon az élő komolyzene.

ZONGORAKÍSÉRŐ KATEGÓRIA



ZONGORAKÍSÉRŐ KATEGÓRIA

Schárfy Zoltánné Halmos Erika

zenetanár, korrepetítor

Schárfy Zoltánné Halmos Erika a soproni Horváth József AMI zongoratanára és korrepetítora, Sopron kulturális életének aktív formálója, kóruskoncert nélküle szinte elképzelhetetlen. Több helyi énekkart kísér fellépéseken, minősítéseken, országos és nemzetközi fesztiválokon. Alapító tagja és állandó zongorakísérője a Sonitus Scarbantiae (Sopron Hangja) Női Karnak.

Pedagógusként kiemelten fontosnak tartja, hogy a gyermekek minél korábban találkozzanak a zenével és a közösségi alkotás folyamatával, ennek fontos színterei voltak az általa hosszú évekig vezetett zeneovis foglalkozások.

Több, mint négy évtizedes szakmai munkássága elismeréseként most KÓTA-díjban részesül.

ZONGORAKÍSÉRŐ KATEGÓRIA

Varga Csilla

zongoraművész



Varga Csilla a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola elvégzése után az Országos Filharmónia szólistája lett. Számos díjat nyert bel- és külföldön, koncertezett egyénileg és kiváló kamarapartnereivel. Repertoárjában a zongora- és kamaraművek széles skálája szerepel, a XX. századi magyar zeneszerzők műveinek tolmácsolását különösen fontosnak tartja. A zongorista növendékek tanítása mellett fiatal művészek zenei továbbképzésében vesz részt műelemzéssel, koncertfelkészítéssel, kamaraórák vezetésével, korrepetítori segítséggel. Az Erkel Ferenc Vegyeskar munkáját közel húsz éve segíti zenei-támogatói, zongorakísérői munkájával.

ZENESZERZŐ, ZENEÍRÓ KATEGÓRIA

ZENESZERZŐ, ZENEÍRÓ KATEGÓRIA

Bánkövi Gyula

zeneszerző



Bánkövi Gyula zeneszerző munkásságában fontos helyet foglalnak el a kórus kompozíciók. Érdeklődése a különleges hangzások iránt nem csupán zenekari- és elektroakusztikával kombinált kamaraműveiben, hanem kórusdarabjaiban is tetten érhető. A felnőtt énekkarok mellett gyermekkarra, illetve a legkisebbek számára is szívesen komponál. 1994 óta a Bartók Rádió munkatársa, jelenleg vezető szerkesztő. Számos rangos díj tulajdonosa, többek között Istvánffy Benedek-díjat, Erkel-díjat, valamint Bartók-Pásztory-díjat kapott. Háromszor is elnyerte az egyik legrangosabb zeneszerzői elismerést, a Tribune Internationale des Compositeurs díját.



ZENESZERZŐ, ZENEÍRÓ
KATEGÓRIA

Ittzésné Kövendi Kata

zeneíró, pedagógus

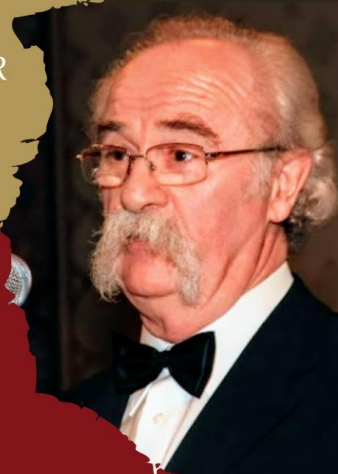
Ittzésné Kövendi Kata ének- zene tanár, angol szakos nyelvtanár, szakíró, fordító, a kecskeméti Kodály Iskolában generációkat tanított csaknem öt évtizeden át. A zenei angol tárgy megteremtője. Nevéhez fűződik az első angol-magyar zenei szaknyelvi szótár, valamint a Kodály nyomában Budapesten című könyv. Pályája kezdetétől fogva tolmácsolt és fordított zenei, elsősorban zenepedagógiai szakszövegeket, könyveket is angolra, melyek közül a legfontosabb Kodály pedagógiai írásainak angol nyelvű fordítása. Ittzésné Kövendi Kata munkássága a zenész szakma számára egyedülálló és nélkülözhetetlen.

KÓRUSÉNEKES, KÓRUSTITKÁR KATEGÓRIA

KÓRUSÉNEKES, KÓRUSTITKÁR KATEGÓRIA

Istántsuly Dezső

kórusénekes



Istántsuly Dezső 1962 óta – 60 éve - hűséges tagja a Győri Liszt Ferenc Kórusnak. 1972 óta titkára, 2020-tól elnöke. 1972-2020 között végzett áldozatkész és fáradhatatlan titkári munkájával elévülhetetlen érdemeket szerzett a kórus hazai és nemzetközi elismertségében. Lehetetlent nem ismerő szervező és közösségépítő vezéregyénisége példaértékű. 2020-ban leköszönt a titkári tisztségről, azóta a kórus elnöke. Jelenleg is hűséggel, lelkesen és fiatalos lendülettel segíti a karnagy és a kórus munkáját.

KÓRUSÉNEKES, KÓRUSTITKÁR
KATEGÓRIA

Pintér Örs

kórusénekes



Pintér Örs építész-mérnök, a Budapesti Monteverdi Kórus tenor énekese és sokirányú segítsége, aki évtizedeken át sokkal többet tett, mint azt egy kórustagtól elvárhatnánk. Az együttes életének jelentős eseményein, a Monteverdi Fesztiválok szervezésében, az utazásokban, a jubileumok és a rendszeres hangversenyek körüli teendőkben mindig nélkülözhetetlen volt. A kották beszerzésétől, azok rendezésén át, a dobogók kivitelezésétől a szállításig, bármilyen aktuális feladat adódott az 51 esztendő során, annak megoldásában biztosan számíthatott rá a karnagy és kórustársai. Szerény és fáradhatatlan tevékenységét, valamint a fél évszázad kóruskoncertjein való éneklését köszönjük meg e díjjal.

KÓRUSÉNEKES, KÓRUSTITKÁR
KATEGÓRIA

Dr. Tóth Katalin

kórusénekes – Pasaréti Palló Imre Énekkar



Dr. Tóth Katalin Pápán született és végezte elemi iskoláit, már ott kitűnt énekhangjával és kitűnő tanulmányi eredményeivel. A Semmelweis Orvostudományi Egyetem elvégzése után csecsemő- és gyermekorvosi szakvizsgát tett. Több, mint 50 évig dolgozott a III. kerület Óbudai utca Házi gyermekorvosi rendelőben, ill. iskolaorvosként is szolgált. És szintén több, mint 50 évig nagy örömmel, odaadással és különös hűséggel énekelt a Torockó téri Pasaréti Református Egyházközség Palló Imre Énekkarának szoprán szólamában.

NÉPZENEI KATEGÓRIA

NÉPZENEI KATEGÓRIA

Szabadkai Zeneiskola Népi Ének Szak

*Dragana Nikolić igazgató,
Tamara Štricki Seg tanszakvezető,
Török Noémi népi ének tanár*



Az Osztrák-Magyar Monarchiában, 1868-ban alapított Szabadkai Zeneiskolában magyar és szerb nyelven, alap- és középfokon folyik oktatás. A Vajdaságban egyedül ezen intézményben működik Népi ének szak, amelynek alapító vezetőjét, Kanalas Zsófiát kiemelkedő munkásságáért szövetségünk 2016-ban KÓTA-díjjal ismerte el. A Szabadkai Zeneiskola a KÓTA és a Csutorás Tehetségprogram által is támogatott legjobb népdalos növendékei - köztük a tanszak jelenlegi vezetője, Török Noémi is - a magyar népzenei mozgalom legmagasabb szintjét képviselik. Szólistáik, a Dalkötő Leánykórus többszörös Aranypáva-Nagydíjas, „Hajnal akar lenni” Kárpát-medencei Népdalverseny- és “Felszállott a páva” győztes. A Szabadkai Zeneiskola Népi Ének Szakának határon túli, de Magyarországon is ható, kiemelkedő munkásságát KÓTA-díjjal ismerjük el.

NÉPZENEI KATEGÓRIA

Nyársapáti Népdalkör

Nagy Erzsébet együttesvezető, Kovács László művészeti vezető



A három város - Kecskemét, Cegléd és Nagykőrös - ölelésében található Nyársapáton 1987-ben alakult népdalkör. A hagyományokban szegényesebb alföldi településen a többszörös Aranypáva-díjas és Aranypáva-Nagydíjas Nyársapáti Népdalkör az egész magyar nyelvterületről válogatott népdalok, hangszeres zenék jól szerkesztett színpadra állításával teremtett példamutatóan gazdag hagyományt, Nagy Erzsébet együttesvezető és Kovács László KÓTA-díjas népzeneész, művészeti vezető irányításával. A Nyársapáti Népdalkör magas színvonalú munkásságát népzenei kategóriában KÓTA-díjjal ismerjük el.

NÉPZENEI KATEGÓRIA

Pörbölyi Népdalkör és Citerazenekar

Jozic Szilvia együttesvezető, Antal István Gábor művészeti vezető



Tolna megye hagyományokban gazdag tájegységén, a Sárközben található az alig 600 lakosú Pörböly, amelynek háromszoros KÓTA Aranypáva-díjas Népdalköre és Citerazenekara - Bogár István, a Népművészet Mestere, majd Antal István Gábor, a bajai Eötvös József Tanítóképző Főiskola adjunktusa és Jozic Szilvia egyesületi elnök irányításával - 40 éve kiemelkedő szinten élteti, műveli, népszerűsíti a népzenei örökséget idehaza és külföldön, rádió-, CD- és DVD felvételeken. A gemenci erdő népzenei hírnökeinek elismerésül a KÓTA elnöksége 2022-ben KÓTA-díjat adományoz.

NÉPZENEI EGYÜTTESEK KATEGÓRIA

NÉPZENEI EGYÜTTESEK KATEGÓRIA

Csesztregi Pávakör

Molnár Ferencné együttesvezető, Horváth Károly művészeti tanácsadó



A kis zalai faluban, Csesztregen 1971-ben alakult az elszánt, jó énekes férfiakból népdalkör, hogy saját népdalaikat éltesse. Az ízes zalai dalok mellett más tájegységekről is merítenek zenei anyagot magával ragadó előadásaihoz. Molnár Ferencné művészeti vezető és Ifj. Horváth Károly népzene kutató szakmai felkészítésével a zalai "tisza forrás" ikonikus hírvivőivé váltak. Énekeltek II. János Pál pápa budapesti fogadásán, a KÓTA Népzenei Staféta átvivőjeként a Zenei Világnapi Népzenei Találkozó házigazda szerepét töltötték be. Munkásságukkal hétszer érdemelték ki Aranypáva-Nagydíjat. A KÓTA elnöksége a félévszázados kiemelkedő tevékenységéért KÓTA-díjat adományoz a Csesztregi Pávakörnek.

NÉPZENEI EGYÜTTTESEK KATEGÓRIA

Csili Népdalkör

Szeghalmi Ágnes művészeti vezető



A pesterzsébeti Csili Népdalkör, a főváros XX. kerületi „aszfaltján” is mezei virágokat éltetve, 2004 óta teremti, ápolja mintaszerűen a „tisztá forrásból” merített népdalos hagyományokat. Szeghalmi Ágnes karnagy, ének-zene tanár vezetésével, a KÓTA-val együttműködve rendezik meg a rangos Pesterzsébeti Népzenei Találkozókat, minősítőket, szakmai továbbképzéseket. A kétszeres Arany páva-díjas együttes a Kárpát-medencében, a világban kiemelkedő hírvivője a magyar népzenenek. Elhivatott munkásságukat a KÓTA elnöksége KÓTA-díjjal ismeri el.

NÉPZENEI EGYÜTTTESEK KATEGÓRIA

Csókai Csalogány Asszonykórus

Kiss Tóth Erika elnök, Tóth Rozália művészeti vezető



A csókai Móra Ferenc Magyar Művelődési Egyesület Csalogány Asszonykórusa 27 éve töretlen lelkesedéssel, a felmenőktől tanult veretes, ízes bánáti stílussal, jó kedvvel kiáltja világba a csókai népdalokat, az elődök ma is aktuális, éltető üzenetét. Tóth Rozália népdalkörvezető és Kiss Tóth Erika egyesületi elnök irányításával a csókai csalogányok Bodor Anikó-díjat, a Vass Lajos Nagydíjat, KÓTA Olsvai-díjat és többször Aranypáva-Nagydíjat érdemeltek ki. Dalaikat, vajdasági népénekeiket, népi imádságaikat előadásaikon túl színvonalas CD-k, dalgyűjteményes kiadványok hirdetik. Kiemelkedő hagyományörző munkásságukat a KÓTA elnöksége KÓTA-díjjal ismeri el.

NEMZETISÉGI KATEGÓRIA

NEMZETISÉGI KATEGÓRIA

Gyulai Pro Musica Román Kórus

Oroján István művészeti vezető



A Gyulai Pro Musica Román Kórus 1991 novemberében alakult. Közel 20 évig Gheorge Flueraş, az aradi Filharmonia nyugalmazott igazgatója volt a kórus karnagya. Őt követte a - szintén aradi - Stefan Adrian Bugi karnagy. Jelenleg Oroján István az énekvezető karnagy. Létszámuk 25 fő, a tagok között pedagógusok, diákok, nyugdíjasok, különböző foglalkozású gyulai román emberek énekelnek. Repertoárjuk az európai kórusmuzsika klasszikus, romantikus és modern irányzatai mellett mai román szerzők műveit, de román egyházi énekeket, román és magyar népdalfeldolgozásokat is tartalmaz. Gyulán évek óta szerveznek szakmai találkozókat, valamint a „Viva la Musica!” világi és egyházzenei fesztivált. Kiemelkedő munkájukkal elnyerték a PRO CULTURA MINORITATUM HUNGARIAE - díjat is.

NEMZETISÉGI KATEGÓRIA

Nikola Tesla Szerb Közoktatási Központ Kórusa

Olivera Mladenovic-Munisic karnagy



A Budapesti Nikola Tesla Szerb Tanítási Nyelvű Óvoda, Általános Iskola, Gimnázium és Kollégium általános iskolai és gimnáziumi Leánykórusa 1994-ben Olivera Mladenovic - Munisic ének-zenetanár kezdeményezésére alakult meg. Műsorrendjükben szerb népdalfeldolgozások, szerb és nemzetközi hírnű szerzők egyházi és világi művei szerepelnek. A kórus többször nyert arany és ezüst minősítési fokozatot, adott egész estés koncertet, készített hangfelvételt, videoklipet. Fellépésük nélkül ma már elképzelhetetlen a budapesti szerb kulturális és társadalmi események sora. 2001-ben az iskola kórusa és annak karnagya a Szerb Országos Önkormányzat Szent Száva-díj kitüntetését kapta. Olivera Mladenovic - Munisic közel három évtizedes kiemelkedő zenei, közéleti munkásságáért PRO CULTURA MINORITATUM HUNGARIAE - díjban részesült.

POSZTUMUSZ KATEGÓRIA



Bartal Lajos, a Balassi Bálint Nyolcévfolyamos Gimnázium nyugalmazott ének-zene tanára, az iskola egykori igazgatóhelyettese - aki 44 évet tanított egykori gimnáziumában -, 2020-ban hunyt el. Tanítványai rengeteget kaptak tőle: utat nyitott, nevelt, élményeket, erőt és önbizalmat adott a tudás mellé. Karizmatikus egyéniség volt, ezt énekóráin és a kórusában is megtapasztalhatták növendékei: kisugárzása mindenkit magával ragadott. A zenét szerető és értő tanítványaival kiemelkedő eredményekkel vett részt hazai és nemzetközi versenyeken; nagy létszámú, kitűnő kórusával a világ számos pontján vendégszerepeltek, több CD és rádiófelvétel is őrzi muzsikájukat. Elkötelezett és aktív tagja volt a KÓTÁ-nak, itthon és külföldön is elhivatottan képviselte a szervezetet.

POSZTUMUSZ KATEGÓRIA

Torják Vilmos

zenepedagógus, karnagy, karmester



Torják Vilmos, a Salgótarjáni Ifjúsági Fúvószenekar, a Salgótarjáni Ifjúsági Szimfonikus Zenekar, a Salgótarjáni Bányász Fúvószenekar, a Nagybátonyi, később Doráti Kamarazenekar egykori művészeti vezetője, a Váczi Gyula Alapfokú Művészeti Iskola volt zenetanára 2021-ben hunyt el. Zenekaraival rendszeresen részt vett a város kulturális életében, küldetésének érezte, hogy a művészi értékek iránti igényt újra felélessze Salgótarjában és környékén.

Torják Vilmosnak a zene szolgálatot jelentett. Ars poeticája szerint a zene képes az embert feltölteni, ellazítani, megerősíteni és gyógyítani. „Az ember személyisége a fejlett érzelmi intelligencia hiányában csonka marad. Ezt a pluszt a zene és más művészetek adhatják hozzá az emberhez!”

MECÉNÁS KATEGÓRIA



MECÉNÁS KATEGÓRIA

Gyüdi Sándor

karnagy, karmester,
zeneigazgató

Gyüdi Sándor, a Szegedi Szimfonikus Zenekar igazgatója több évtizede résztvevője a szegedi, a hazai és a nemzetközi zenei életnek. A kórusmuzsika iránti elkötelezettsége vezette a matematika-fizika tanári hivatás irányából a zenei pályára a Canticum Kamarakórus, majd a Szegedi Nemzeti Színház kórusa, a Szegedi Egyetemi Énekkar valamint a Debreceni Kodály Kórus élére, és napjainkig irányítója a Vaszy Viktor Oratóriumkórusnak is. 1994-ben létrehozta a Szeged Városi Kórus egyesületet, amelynek huszonöt éven át látta el elnöki teendőit. Széles látókörű, karizmatikus közösségalkotó tevékenysége nyomán az elkülönülten működő énekkarok egységbe tömörültek, amelyet a pandémia időszaka sem tudott kikezdeni. Tevékenységét számos kitüntetés mellett Liszt-díjjal ismerték el. A KÓTA-díj köszönet a több évtizedes fáradhatatlan munkáért.

MECÉNÁS KATEGÓRIA

Kecskés Barbara

szerkesztő-műsorvezető, Bartók Rádió



Kecskés Barbara a Debreceni Egyetem Bölcsészettudományi karán diplomázott magyar szakon, majd művelődés- és felnőttképzési menedzserként. Egyetemi tanulmányai mellett végezte a Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskolát, majd a LFZE ének- kamaraművész szakán szerzett felsőfokú képesítést. A Bartók Rádió szerkesztő-műsorvezetőjeként 2017 óta vezeti az „Énekelj velünk” c. heti kórusmagazint, amely a vokális zene, a kórusok és kórusvezetők, illetve az aktuális koncertek egyik legfontosabb megjelenési alkalma lett. Kecskés Barbara kiváló, empatikus riporter, aki mindig a legmagasabb szinten felkészült, számára a műsorkészítés nem csak munka, hanem valódi hivatás. Ars poeticájaként Babits Mihály sorai szolgálnak:

*„Mindenik embernek a lelkében dal van,
és a saját lelkét hallja minden dalban.
És akinek szép a lelkében az ének,
az hallja a mások énekét is szépnek.”*