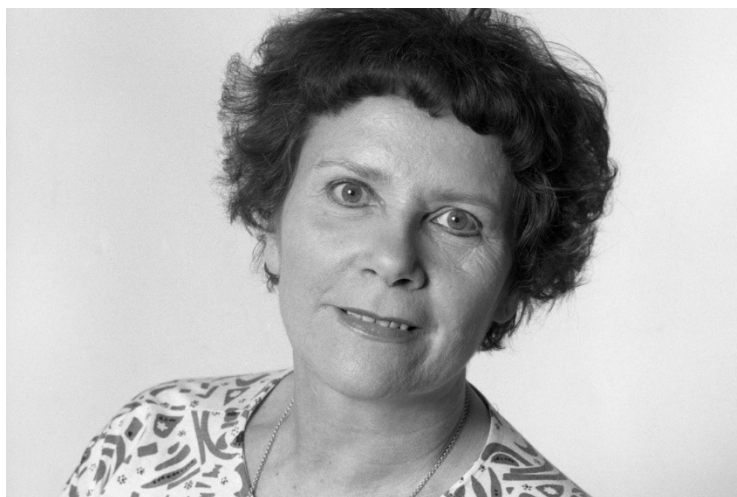


**FELAVATTÁK KARIKÓ TERÉZ LISZT FERENC-DÍJAS
OPERAÉNEKESNŐ EMLÉKTÁBLÁJÁT**



Karikó Teréz

Verdi A szicíliai vecsernye c. ritkán játszott operája hősnője, Elena bronzportréja került az egykori szegedi operadíva emléktáblájára, melynek ünnepélyes felavatására 2023. február 3-án került sor Szegeden, a Bocskai u. 6. sz. háznál, mely épületnek évtizedek keresztül volt lakója Karikó Teréz operaénekesnő.



Karikó Teréz-emléktábla
(Kiss Ernő felvétele)

A szicíliai vecsernye Vaszy Viktor újrafelfedezése volt, hasonlóan a Nabucco-hoz, de az utóbbi remekművel ellentétben, mely mindmáig sikeres produkciója a hazai operaszínpadoknak, ritkán kerül színre (legutóbb 2011-ben mutatta be a Magyar Állami Operaház).



Karikó Teréz - Figaró házassága Grófné 2. felvonás 1975 (2:53)

Karikó Teréz - Figaró házassága Grófné 3.felvonás 1975 (5:25)

(1975 Szegedi Nemzeti Színház)

Karikó Teréz - Nabucco Abigél áriája 2 felvonás (8:24)

Verdi: Nabucco (Nabucodonosor)

Anch'io dischiuso un giorno – Abigé, áriája (II. felv.)

Karikó Teréz Macbeth részletek (18:37)

Verdi: Macbeth

(Szegedi Nemzeti Színház)

Karikó Teréz Verdi:Otello (13:47)

Fűzfadal és Ave Maria III. felv.)

Elena hercegnő, A szicíliai vecsernye pozitív hősnője nagy szerepe volt Karikó Teréznek, de a Nabucco Abigail-jével robbant be a szegedi operaéletbe, többek között ez a szerep hozta meg számára a Liszt Ferenc-díjat 1965-ben. Ezt követően az operairodalom szinte valamennyi jelentős drámai szoprán szerepét elénekelte, mindig kirobbanó sikerrel, Verdi-, Wagner- és Puccini-hősnőket; hátborzongatóan nagy zenei élmény volt, mint Lady Macbeth, de nagyon jó volt olyan könnyedebb operákban is, mint Verdi Falstaffja. Magas szintű muzikalitása révén kiváló volt a Vaszy által Szegeden is színre vitt XX. századi operákban is: Von Einem Danton halála, Prokofjev A három narancs szerelmese, Hindemith Mathis, a festő, Egk Peer Gynt. Oratórium énekesnőként is lenyűgöző volt Beethoven Örömmódája, Verdi Requiemje és Orff Carmina buranája szoprán szólójaként.

Verdi: Requiem Part 1 Cond.: Viktor Vaszy 1975 Szeged (52:34)

Verdi: Requiem Part 2 Cond.: Viktor Vaszy 1975 Szeged (43:26)

Karikó Teréz (S), Lengyel Ildikó (MS), Réti Csaba (T), Gregor József (B)

Vezényel: Vaszy Viktor (1975)

A Szegedi Nemzeti Színházhoz – kisebb-nagyobb kitérőkkel – 52 éven keresztül kötődött, még 60 fölött is színpadra lépett A sevillai borbély Bertajaként, s 80 éves koráig segítette a fiatal kollégákat énekmesterként.

Az egykori lakóháza körül összegyűlt több mint százfős ünneplő közönséget Vaszy híres fanfárja – a „Szeged híres város...” dallamának feldolgozása, a szegedi szabadtéri szignálja — köszöntötte a Szegedi Szimfonikus Zenekar tagjaiból alakult rézfúvós együttes előadásában, majd Szeged kulturális mindenese, Kerek Attila ny. főtanácsos lépett a mikrofon elé, aki közvetlen szavakkal emlékezett a 2021-ben elhunyt Karikó Terézre, akit ugyanezen évben, december 7-én Orosházán, szűk körben temették el. Régi barátnője, Bakos Katalin, akit hűgának tekintett és a ház lakói azt szerették volna, hogy örökítsék meg Vaszy második szegedi korszaka kiváló dráma szopránja emlékét és helyezték ki arra a falra emléktábláját, ahol 20 éve lakott.



Kerek Attila bevezetője. Az emléktábla mellett
balról jobbra: dr. Kozma József, Barnák László, Gyüdi Sándor
(Kiss Ernő felvétele)

Ő nagy művészként is teljesen természetes ember volt. Mosolygott, szerette kollégáit, viccelődött, de a színpadon azt tette, ami a feladata volt. Bakos Katalin Kerek Attila segítségét kérte a tábla elkészítéséhez; a város vezetése, a képviselőtestület és a kulturális iroda minden támogatást megadott ehhez. Az avató ünnepség méltó megrendezésében a színház főigazgatója és a szimfonikus zenekar igazgatója nyújtott segítséget. Képviseltette magát a Szegedi Operabarátok Egyesülete, a Színházbarátok Egyesülete, a Délmagyarországon keresztül pedig már szinte mindenki értesülhetett a jeles napról. Bakos Katalin, sajnos, úgy döntött: nem vesz részt az ünnepségen.



Fekete Gizi színművész
Tari Róbert (Szegedi Nemzeti Színház) felvétele

Kerek Attila bevezetője után Fekete Gizi, a Szegedi Nemzeti Színház Jászai Mari-díjas művésze ezután Illyés Gyula Bartók c. versét mondta el. Gyüdi Sándor Liszt Ferenc-díjas karmester, a Szegedi Szimfonikus Zenekar igazgató-karnagya avatóbeszédében az emléktáblán lévő bronzarcképről szólva elmondta: felidézi az arcvonásokat, de ennél többet is: a néző számára fölidézi az operai dívát, mert szerepben ábrázolja, az ismerősök számára a szeretetreméltó egyéniséget is. Amit nem tud visszaadni a bronzkép, a legfontosabb dolog: nem tudja visszaadni a hangot, az alakítást. Kivételesen hosszú volt az életpálya; melyből több mint 50 év Szegedhez, a Szegedi Nemzeti Színházhoz kötődött. Hangja kivételesen szép volt, gazdag, telt volumenű, nagy vivőerejű. Karikó Teréz királynői termet volt, karcsú, magas, időskorában is egyenes tartású. S talán nincs messze az az idő, amikor az erre járók az emléktáblára irányított telefonjuk segítségével Karikó Teréz hangját, valamely alakítását is fel tudják idézni. Ezután – mintegy Karikó egyik nagy szerepét megidézve – a Szabadságkórus következett a Nabucco-ból a Szegedi Nemzeti Színház énekkara előadásában, Flórián Gergely karigazgató vezényletével.



Gyüdi Sándor emlékezik
Tari Róbert (Szegedi Nemzeti Színház) felvétele



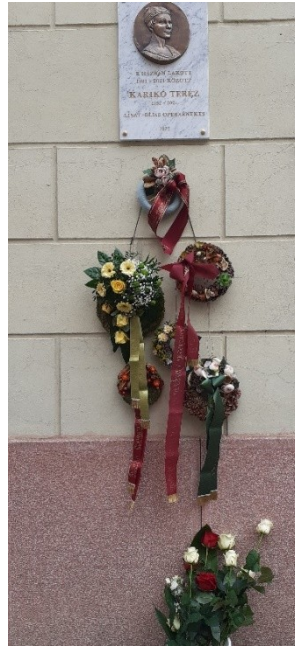
A Szegedi Nemzeti Színház Énekkarát Flórián Gergely vezényli
Tari Róbert (Szegedi Nemzeti Színház) felvétele

Az új emléktáblánál, mely Bánfi Gábor szobrászművész és Bánfi Antal kőfaragó igen szép alkotása, a Bocskai u. 6. sz. alatti ház lakói nevében Hamarné Hofgesang Zsuzsa és Kerek Attila, Szeged Megyei Jogú Város Önkormányzata nevében dr. Kozma József önkormányzati képviselő, bizottsági elnök és Száz Krisztina protokoll- és rendezvényreferens, a Szegedért Alapítvány nevében dr. Bódi György alapító titkár, a Szegedi Nemzeti Színház és a Szegedi Szimfonikus Zenekar nevében Barnák László főigazgató és Gyüdi Sándor igazgató-karnagy, a Szegedi Operabarátok Egyesülete dr. Párducz Árpád alelnök és dr. Visy Csaba, a Szegedi Színházbarátok Egyesülete nevében Kovács Ágnes és Czenéné Vass Mária, a Szegedi Bábszínház nevében pedig Kiss Ágnes igazgató helyezett el koszorút, miközben a Szegedi Szimfonikus Zenekar Rézfúvós Együttese Mendelssohn Dal az erdőkről c. művéből készült átiratotta játszotta.



Barnák László és Gyüdi Sándor
Tari Róbert (Szegedi Nemzeti Színház) felvétele

Végezetül Barnák László, a Szegedi Nemzeti Színház főigazgatója mondott köszönetet mindenkinek, aki közreműködött az emléktábla létrehozásában és az avatási ünnepségen, egyben jelezte: folytatni kívánják a jeles művészekről szóló, emléktáblákkal történő megemlékezéseket.



Az emléktábla koszorúzás után
(Kiss Ernő felvétele)



A Karikó Teréz-kötet címlapja
Címlapterv: Tandi Lajos

Karikó Terézről a szegedi Bába Kiadó 2006-ban jelentetett meg reprezentatív kötetet, Gyémánt Csilla, Kovács Ágnes és Pacsika Emília A szegedi operajátszás csillaga című munkáját Tóth Attila szerkesztésében.

Kiss Ernő