

**A PÉCSI SZÉKESEGYHÁZ PALESTRINA KÓRUSÁNAK  
TÖRTÉNETE ÉS REPERTOÁRJA 1988-TÓL NAPJAINKIG**  
**Jobbágy Valér egyházkarnagy működése**

**1. Az örökség (előzmények)**

Dulánszky Nándor pécsi püspök (1877-1896) az 1880-as években megismerkedett a Musica Sacra megújításáért dolgozó, Szent Cecíliáról nevezett reformmozgalom céljaival, elképzeléseivel.<sup>2</sup> 1887. évi regensburgi látogatása végképp meggyőzte a választott irány helyességéről. Ezután, 1888-ban alapított énekiskolát regensburgi mintára, azzal a szándékkal, hogy a ceciliánus eszményképnek megfelelően székesegyháza kórusának szoprán és alt szólamait fiúénekesek alkossák. A pécsi Székesegyházi Énekiskola Glatt Ignác<sup>3</sup> karnagy által kidolgozott pedagógiai módszere 30 hét alatt tette képessé az újoncokat, hogy biztos kottaolvasóként a székesegyházi karban érdemi munkát végezzenek. A kórus az alapítói szándéknak megfelelően gregorián énekeket és az etalonnak tartott reneszánsz többszólamú kórusműveket énekelt, kiegészítve a többnyire regensburgi, vagy regensburgi kötődésű kortárs szerzőknek<sup>4</sup> a reformeszmények szellemiségének jegyében született, későromantikus alkotásaival.

Az így létrejött dómkórus mind a mutatott teljesítmény, mind a finanszírozás szempontjából professzionális énekegyüttes volt. A kórus változatos repertoárt énekelve, magas színvonalon látta el a káptalani misék és püspöki misék, továbbá a vasárnap délutáni vesperások, káptalani karimák zenei szolgálatát. A fiúénekesek az első két évben jelképes hozzájárulást fizetve, később ingyenesen laktak az internátusban, amely tulajdonképp az egyházi szolgálat fejében biztosította szállásukat, étkezésüket, délutáni iskolai felkészülésüket és orvosi felügyeletüket. Az Énekiskola költségeit a Székesegyházi Uradalom fedezte, minden fontos ügyéről a Káptalan döntött, főpásztori jóváhagyással.

---

<sup>1</sup> Onhausz Miklós (1982) történész, a Magyar Művészeti Akadémia ösztöndíjasa. A tanulmány az MMA 2022-2025. évi Művészeti Ösztöndíjprogramjának támogatásával készült.

<sup>2</sup> Dulánszky már 1884 februárjában egyértelművé tette a beteg Hölzl Szeráf Ferenc karnagy helyére helyettesként kinevezett Wachauer Károly számára, hogy határozott elképzelései vannak „*a komolyabb irányú egyházi zene visszahelyezéséről, és az énekkar újjászervezéséről*”. PEL (Pécsi Egyházmegyei Levéltár) II.1.c.1. 16/1884. 1885-ben a Székesegyház pénztárából 160 Forintot költöttek korális könyvekre. PEL I.1.a.1. 354/1885.

<sup>3</sup> Glatt Ignác (1855-1918) katolikus pap, kanonok, 1888-tól 1917-ig a Székesegyházi Énekiskola igazgatója és a dómkórus karnagya.

<sup>4</sup> Michael Haller, Vincenz Goller, Ignaz Mitterer és mások

Ugyancsak a Székesegyház fizette a férfikari tagok tiszteletdíját, korpótlékos rendszerben (ötévente emelkedő alapfizetés és természetbeni járandóságok).

Glatt Ignác néhány év alatt látványos eredményeket ért el, a kórus 1899-ben lenyűgözte az Országos Magyar Cecília Egyesület III., pécsi kongresszusának résztvevőit. Glatt karnagyi éveiben a dómkórus kizárólag egyházi szolgálatot látott el.<sup>5</sup> Utódja, Lajos Gyula<sup>6</sup> kicsit szélesebben értelmezte az énekkar feladatait, a templomi szolgálaton túl helyi koncerteken, ismeretterjesztő előadásokon is részt vett, majd a fiúkórus nagyszabású szabadtéri előadások gyermekkarához csatlakozva is énekelt (Pierne: A gyermekek kereszteshadjárata 1933; Újházy: Missa Sollemnis – Pécsi Ünnepi Játékok 1936). Lajos Gyula is nyitott volt a kortárs zenére; ez esetében főképp Peter Griesbacher számos miséjének előadásában nyilvánult meg, de műsorra tűzte Harmat Artúr és Émile Paladilhe egy-egy művét is. Karnagyi működésének végére a lehető legszélesebbre alakította az énekelt repertoárt: 1937-ben büszkén nyilatkozta a Pesti Naplónak, hogy a megelőző évben egy művet sem énekelték kétszer.<sup>7</sup>

Mayer Ferenc<sup>8</sup> két elődjéhez hasonlóan Regensburgban szerezte karnagyi képesítését. Minden tekintetben folytatta a Glatt Ignác és Lajos Gyula által megkezdett utat: kiemelten kezelte a gregoriánt és a XVI. századi vokálpolyfóniát, megtartotta a regensburgi (túlnyomórészt orgonakíséretes) műveket, és olyan kortárs művekkel gazdagította a repertoárt, mind Bárdos: Audi filia, Deák-Bárdos: Confirma hoc vagy Kodály: Jézus és a kufárok. A háborút megelőző néhány évben könnyű helyzetben volt: míg Glatt Énekiskolája 24 gyermeknek adott otthont, férfikarában 8 karénekesi és két orgonista státusz volt, addig Mayer már 35 növendékkel, és a korábbiaknál nagyobb, kiváló erőkből álló férfikarral dolgozhatott. 1942-ben a budapesti Zeneakadémián adott koncertjükéről számos országos lap cikkezett elismerő hangon. Ennek a gyermekkarnak csak a töredéke állt rendelkezésére, amikor 1945-ben a Pécssett tartózkodó Kodály Zoltán felkérte a dómkórust a Missa Brevis ősbemutatójára. Ez a felkérés – és a mű bemutatása – talán az egyik legjobb értékmérője az Énekiskolában folyó zenepedagógiai munkának és a pécsi dómkórus tevékenységének.

Az Énekiskola történetének hat évtizede alatt egy olyan egyházzenei műhely formálódott mintaszerűvé, amely a repertoár tekintetében ragaszkodott az alapításkori elvekhez és keretekhez, emellett hitt a nagy terhelés általi fejlődésben, és elköteleződött a folyamatos megújulás mellett.

---

<sup>5</sup> Glatt minden külső felkérést elhárított, mondván: „*Ez a kar a Jóistené és a templomé.*” Lajos Gyula: A Pécsi Székesegyházi Énekiskola története. Kézirat, 1937. 39.

<sup>6</sup> Lajos Gyula (1877-1955) katolikus pap, kanonok, 1917-től 1938-ig a Székesegyházi Énekiskola igazgatója és a dómkórus karnagya.

<sup>7</sup> Pesti Napló, 1937. szeptember 19. (88. évf. 213. sz.) 33.

<sup>8</sup> Mayer Ferenc (1899-1973) katolikus pap, kanonok, 1938-tól 1953-ig a Székesegyházi Énekiskola igazgatója, 1938-tól 1962-ig a dómkórus karnagya.



## A PÉCSI SZÉKESEGYHÁZI KÓRUS HANGVERSENYE

A ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA NAGYTERMÉBEN  
1942. MÁRCIUS 23-ÁN ESTE 1/2 6 ÓRAKOR

A háború utáni évek egyre kevésbé az építkezésről, mint inkább a menekülésről és túlélésről szóltak. Az énekesek javadalmazása megszűnt, munkájuk fejében alkalmi segélyeket kaptak. Az Énekiskola épületét államosították, majd sorban mindazon egyházi épületeket is, ahol az intézet menedékre lelt. Az iskolát – amelynek fennmaradásáért Kodály Zoltán is szót emelt<sup>9</sup> – végül 1953-ban számolta fel az Állami Egyházügyi Hivatal határozata. Mayer Ferenc a pécsi Belvárosi-templomban működő, Hegyi László vezette Péter-kórushoz fordult segítségért: női énekeseket kért a székesegyházi zenei szolgálat folytatásához. Egyik hétről a másikra kezdődött egy teljesen új korszak a Székesegyház zenei életében. Bár néhány énekesfiú még hónapokig eljárt a kórusba, 1953 februárjától a hagyomány életben tartása egy klasszikus vegyeskar feladata lett. Mayer – kétéves kényszerpihenővel – 1962-ig vezette az átalakított kórust. Utóda a Győrből hazatérő Dr. Hergenróder Miklós<sup>10</sup> lett.

Az 1953 utáni időszak nagy kérdései lehettek, hogy a megváltozott körülmények közt tud-e hasonlítani a gyakorlat a megelőző hatvanöt év praxisához; el lehet-e végezni egy hivatásos együttes munkáját amatőr keretek között? A Székesegyházon kívüli éneklés

<sup>9</sup> Az Énekiskola védelmében 1945-ben Keresztury Dezső kultuszminiszterhez írt levelében többek közt ez áll: „*Én csak annyit mondhatok, hogy ezt az intézményt minden erővel fenn kell tartani, mert egyetlen a maga nemében és kulturális szempontból (egészen függetlenül a vallásitól) komoly tényező.*” Legány Dezső (szerk.): Kodály Zoltán levelei. Zeneműkiadó, Budapest, 1982. 171.

<sup>10</sup> Dr. Hergenróder Miklós (1922-1990) katolikus pap, kanonok, 1962-től 1988-ig a dómkórus karnagya.

lehetősége megszűnt, de az egyházi szolgálatok száma nem változott (leszámítva a vesperást, amelyen ekkor már nem énekeltek). Motiválható-e erre a nagy feladatra egy díjazásban nem részesülő közösség, pláne olyan társadalmi-politikai környezetben, amelyben nemhogy a templomi szolgálat, de a szertartások látogatása is veszély forrása lehet?

Az ötvenes évek elsődleges célja a megmaradás volt, valószínűsíthetően repertoárbeli újítások nélkül.<sup>11</sup> Hergenróder Miklós érkezése új lendületet adott a kórusnak. 1963-1973 között az Új Ember egyházzenei rovata átlagosan évi negyven hétvége zenei anyagát rögzítette, a folytatásról pedig az 1973-tól vezetett Kórusnapló ad teljes képet. E források alapján elmondható, hogy minden, a régi kórustól örökölt hagyományos irányban tovább haladtak, s meglepő módon még a kortárs művek alkalmankénti előadása sem maradt el (Farkas Ferenc, Bárdos Lajos, Kutor Ferenc, Pikéthy Tibor, Török Zoltán miséi). Hergenróder érdeklődéssel fordult a Dulánszky-féle zenei reform előtti művek iránt, s ezeket ugyan a liturgia szolgálatába nem emelte vissza, de a székesegyházi Cecília-napi koncerteken szívesen interpretálta.<sup>12</sup> Meggyengült egészségi állapota miatt viszonylag fiatalon vált meg a karvezetéstől.

## **2. Jobbágy Valér szakmai pályafutása 1988 előtt**

Jobbágy Valér (1947) a Pécsi Művészeti Szakközépiskolában tanult klarinét szakon 1961-1965-ig. Ezekben az években irányítása alatt működött a Pécsi Székesegyház ifjúsági kórusa, amelynek korábbi karnagyát, Károly Róbert hitoktatót 1961-ben egy koncepció per eredményeképp bebörtönözték. A Liszt Ferenc Zeneművészeti főiskolán diplomázott 1970-ben középiskolai énektanár és karvezető szakon, majd 1972-ben klarinét szakon. Tanári pályafutása rövid debreceni kitéréssel indult, ezt követően 1974-1976-ig a Pécsi Művészeti Szakközépiskola, 1976-tól a Pécsi Tanárképző Főiskola, 1988-tól a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola oktatója volt. 1974-1977-ig dolgozott a Bartók Béla Férfikarral, ez idő alatt az együttes kétszer kapott „Fesztiválkórus” minősítést. 1975-1980-ig vezette a Pécsi Ifjúsági Ház Kamarakórusát, amellyel 1977-ben első helyezést ért el a Ki mit tud? országos döntőjén. 1977-től a Pécsi Tanárképző Főiskola Női Karának karnagyaként Tours és Arezzo rangos nemzetközi versenyeinek kategóriagyőzelme mellett a londoni BBC rádió 1981. évi nemzetközi kórusversenyén a női kórus kategória első díját is megszerezte. 1981-ben átvette a Szekszárdi Madrigálkórus karnagyi teendőit, és ezt az együttest is számos jelentős nemzetközi versenyeredményhez segítette. Mivel 1974-től hétvége kántorizált is Pécsen, így a Székesegyház zenei életéhez csak az 1980-as évek végén kapcsolódott újra, amikor többen kérték, hogy álljon be az addigra sokat betegeskedő Hergenróder Miklós mellé.

---

<sup>11</sup> Ezekről az évekről szinte semmilyen írott forrás nem maradt fenn.

<sup>12</sup> Erről a korszakról bővebben: Onhausz Miklós: „Engem az Úr ragadott el magához” 100 éve született Dr. Hergenróder Miklós székesegyházi karnagy. In: Parlando, 2002/6.

### 3. Vázlatos kórustörténet

#### 3.1. Az első tíz év (1988-1997)

Az új karnagy 1988 februárjában vette át az együttest Dr. Hergenröder Miklóstól. A Palestrina Kórus ekkor egy meglehetősen magas átlagéletkorú, de nagy munkabírási,<sup>13</sup> évtizedek óta egy kéz alatt dolgozó, összeszokott énekkar volt, mindebből fakadóan rengeteg jó és rossz automatizmussal. A nyugat-európai egyházzenei gyakorlattól hosszú évtizedekig jórészt elzárt, így némileg „megcsontosodott” előadói praxis, és az énekesek – részben az életkorból adódó – hangi, intonációs problémái a korábbtól eltérő szemléletet és munkamódszereket igényeltek.<sup>14</sup> A Kórusnapló tanúsága szerint a karnagy egy rövid időre szakított a hétvégente előadott művek hagyományosan sűrű változtatásával, s az évtizedes rutinból énekelt misék mellett/helyett korábban ritkán énekelt művek alapos feldolgozása közben igyekezett a legfőbb kezdeti változásokat elérni.<sup>15</sup> Az énekkar néhány tagja nem tudta tolerálni a megváltozott körülményeket, különösen a fiatal művészeti vezető szívós küzdelmét az intonációs problémákkal, s megvált az énekkartól, de a többség kitartott a szolgálatban. Megközelítőleg húsz fő alkotta ekkor a kórust, a fiatalítás pedig nehézkesen haladt.

A Székesegyház ifjúsági kórusára a Palestrina Kórus idős tagjai utánpótlás együttesként tekintettek. Miután a „kis kórus” Uzsalyné Pécsi Rita irányítása alatt az 1980-as évek közepén Bárdos Lajos Kórusként teljesen önállóvá vált, innen nem remélhettek új tagokat. A fő probléma azonban az volt, hogy az évi 60-70 zenei szolgálat, mellette ősztől tavaszig 30-40 szombati próba olyan nagyfokú elköteleződést, a széles repertoár előadása pedig olyan nagyfokú erőfeszítést igényelt, amelyet egyre kevesebben vállaltak. Akkora létszám azonban a legnehezebb években is volt, hogy a zenei szolgálat mindvégig folyamatos tudott maradni. Az 1990-es években Jobbágy Valér egyetemi hallgatói közül néhányan (Keresztes Nóra, Kriszt Kinga, Radó Júlia) hosszabb-rövidebb ideig énekesként erősítették a kórust, emellett karvezetési gyakorlatot is szereztek.

---

<sup>13</sup> Látszólag ellentmond ennek a Parlando 2022/6. számában megjelent Hergenröder-életrajz megállapítása: „[...] az 1980-as évekre [...] Az együttes munkabírási és hangzásminősége – érthető módon – gyengébb lett, [...]” Ez szükségszerűen igaz az együttes tíz évvel korábbi önmagához viszonyítva, de országos viszonylatban még ekkor is kiemelkedő számú szolgálatot vállaltak, és kimagaslóan változatos repertoárt énekeltek.

<sup>14</sup> 20 éve a Palestrina Kórus élén. Interjú Jobbágy Valérral I. Palestrina Kórushíradó, 2008. 08. 06. (Új Folyam, I. évf. 2. sz.) 2.

<sup>15</sup> Victoria Missa Quarti toni című művét tizenegyszer adták elő 1988-ban. 1989-ben tizenegyszer hangzott el Palestrinától a Missa „Aeterna Christi munera”, 1990-ben pedig tizenkétszer a Missa „Iste confessor”. Ez teljesen atipikus jelenség volt, egy-egy mise esetén az évi 5-6 előfordulás a megelőző évtizedekben és a későbbiekben is magas értéknek számít, e fölötti adat pedig csak elvétve fordul elő.

A korszak első éveiben a kórus minden vasárnap énekelt a 9 órai, latin nyelven mondott káptalani misén. A nyári szünetet a szombati próbák elhagyása jelentette. Ezen felül a Palestrina Kórus feladata volt az összes ünnepi, főpásztori mise szolgálata. A kiemelt időszakokban ez komoly terhelést jelentett: virágvasárnaptól húsvéthétvégéig nyolc szertartáson énekeltek, úrnapján a délelőtti és az esti, körmenettel záruló szentmisén is, a karácsonyi ünnepkörben szenteste, karácsony mindkét napján, az év végi hálaadáson és újévkor egyaránt. Ez a feszített munkarend nehezen engedte a fentiekén túli szerepvállalást, de az együttes alkalmanként megjelent az egyházmegye más templomaiban, és a legtöbb évben a hagyományos székesegyházi Cecília-napi koncerten.

A Palestrina Kórus tagsága – különösen a legidősebbek – úgy tekintett a vegyeskari formában működő kórusra, mint hídra két énekiskola között. Nagy örömmel és várakozással figyelték az 1990-ben alapított Püspöki Énekiskola első lépéseit. A fiúkórus művészeti vezetője a dómkórus karnagya, Jobbágy Valér lett. A korábbtól eltérő szerkezetű – egyúttal eltérő lehetőségekkel bíró – Énekiskola fennállásának rövid ideje alatt az elődök eredményeit nem tudta elérni, de alkalmanként bekapcsolódott a székesegyházi szolgálatba.



A Püspöki Énekiskola fiúkórusa és a Palestrina Kórus férfikara a Székesegyházban (1992 k.)

Az iskola 1-5. osztállyal indult, így az első években nem volt mutáláson átesett énekese, ezért a fiúkórus a Palestrina Kórus férfikarával együtt énekelt a székesegyházi szolgálatain és koncertjein. A Kórusnaplóban jól látható, hogyan hatott egymásra a két művészeti



műhely munkája: az énekiskolás fiúknak betanított művek jelentős része a Palestrina Kórus kottatárából került kiválasztásra,<sup>16</sup> és a fiúkórus számára kiszemelt egyéb művek is megjelentek a Palestrina Kórus repertoárjában.<sup>17</sup> Az Énekiskola sajnálatos hatalmi harcok után 1997-ben szűnt meg, de Jobbágy Valért és a hozzá kötődő többi zenepedagógust már 1996-ban eltávolították az intézményből.

„[...] itt is beigazolódott, amit Szekszárdon átéltem, hogy tíz év a minimum, ami egy jó képességű együttesnél a váltás után a karnagy igényeit megközelítő átformáláshoz szükséges.” – értékelte a kezdeteket a karnagy 2008-ban.<sup>18</sup> A hangzásminőségben elért változás nem követhető nyomon, de a repertoár tekintetében a Kórusnapló elemzése alátámasztja ezt az állítást: ekkorra már egyértelműen látszik a szándék a regensburgi szerzők műveinek elhagyására és a reneszánsz repertoár gazdagítására. Ez természetesen nem egy élesváltás, az 1998-2002 közti években még nagyon sok jelentős változás történik a repertoárban. A történet első belső korszakhatárának kijelölését a karnagy által minimumként megjelölt tíz év és az Énekiskola felszámolása okozta sokkhatás egybeesése indokolja.



Bemutakozás Esztergomban, a Székesegyházi Kórusok Országos Találkozóján (1998)

<sup>16</sup> Palestrina: Missa Secunda, Palestrina: Missa „Dum esset summus Pontifex”, Griesbacher: Missa in hon. S. Godehardi, etc.

<sup>17</sup> Victoria: Missa „Quam pulchri sunt”; számos Hassler-motetta. Ezek egy része az iskola megszűntetése után is használatban maradt.

<sup>18</sup> 20 éve a Palestrina Kórus élén. Interjú Jobbágy Valérral II. Palestrina Kórushíradó, 2008. 09. 15. (Új Folyam, I. évf. 3. sz.) 4.

### 3.2. Krízis és felemelkedés (1998-2012)

A Kórusnaplóban 1997-től egyértelmű szándék látszik a külső kapcsolatok keresésére, a kórus eredményeinek a külvilág számára láthatóvá tételére. A korábban kórustalálkozókra nem járó, s az egyházmegye határain túlra nem merészkedő kórus részt vett a Piliscsabai Egyházzenei Napokon (1997, 1998), a Székesegyházi Kórusok Országos Találkozóján (1997 Esztergom, 1998 Vác, 1999 Budapest) és a Gregorián Társaság kórustalálkozóin (1999 Baja, Nagykanizsa). Ezekben az években – sajnos csak rövid időre – több egykori énekiskolás fiú is bekapcsolódott a munkába. E néhány kiemelkedően aktív évet a tagság egészségi állapota, ingadozó létszáma és egyéb körülmények miatt 2000-2007-ig egy csendesebb – és nagy reményekre kevésbé okot adó – időszak követte.

A Székesegyház fiatal orgonistája, Szamosi Szabolcs 2002-ben zenekaros misék bemutatása céljából saját kórust alakított.<sup>19</sup> Az együttes eleinte csak a Ferences-templomban mutatott be zenekaros műveket, de hamarosan – a Pécsi Bazilika Mozart Kórusa néven – a Székesegyházban is közreműködött néhány szertartáson, amelyen korábban nem volt énekkari szolgálat. Rövid időn belül sor került a főpásztori misék megosztására a két kórus között.<sup>20</sup> A Palestrina Kórus tagsága rendkívül nehezen élte meg az olajszentelési és feltámadási mise, és néhány további egyházi ünnep szolgálatának elvesztését. Különösen megviselte azokat az idős énekeseket, akik a rendszerváltást megelőzően azokban az évtizedekben is szolgáltak ezeken a szertartásokon, amikor ez esetleg egzisztenciális fenyegetést jelenthetett a számukra.<sup>21</sup>

A liturgikus szolgálatot érintő – egyébként számban nem nagyságrendi – változás drámája hamar eltörpült az énekkart sújtó személyes tragédiák mellett. 2003 májusa és 2004 januárja között három aktív énekes is elhunyt, mindannyian súlyos betegség után. Krómy Judit zenetanárnő, Wunderlich István tenorista és Csery Judit zenetanárnő halála mind emberileg, mind a művészi munkát tekintve érzékeny veszteség volt a karnak.<sup>22</sup> 2006 januárjában meghalt Dr. Benyovszky Imre kórustitkár is, aki amellett, hogy állandó erőssége volt a tenor szólamnak, fáradhatatlan szervezőmunkával mindent megtett a kórus fennmaradásáért. Szerencsére csatlakozók is akadtak néhányan, így az együttes – amelyet sokan az „öregek kórusának” neveztek – a súlyos veszteségek ellenére sem sodródott a működőképesség határán túlra, sőt lassanként megújult.

<sup>19</sup> Ünnepi koncert a Bazilikában. Új Dunántúli Napló, 2002. december 27. (XIII. évf. 351. sz.) 7.

<sup>20</sup> A 2003. évi nagyhéten már az új rend szerint történt a szolgálat.

<sup>21</sup> Személyes közlések.

<sup>22</sup> Krómy Judit (1954-2003) Halász Béla orgonaművész tanítványa volt, s több mint egy évtizedig orgonált a Pécsi Székesegyház szertartásain.



Jobbágy Valér mindeközben – dacára a kedvezőtlen körülményeknek – szisztematikusan építkezett, a lehetőségek határáig terhelve az együttest. „*A színvonalat nem lehet tartani előrelépés nélkül.*”<sup>23</sup> – ennek jegyében folytatódott a repertoár megújítása. A karnagy évek-évtizedek óta nem énekelt darabokat porolt le (Anerio, Croce, Andrea Gabrieli miséi, keveset énekelt Palestrina- és Lassus-motetták), emellett új műveket is betanított (pl. Lottimisék, Orbán György művei). A Piliscsabai Egyházzenei Napok koncertjein (2008, 2009), a tolnai hangversenyen (2008) és az egyházmegyei jubileum alkalmából tartott pécsi, Dóm téri koncerten (2009) újra nagy célokra hivatott együttes benyomását keltette a Palestrina Kórus.

Természetesen nem az évi egy-két külső fellépés élménye hozta a kedvező fordulatot. A rendszeres szolgálat során tapasztalt javuló színvonal és hangulat nyomán a művészeti vezetőben és a tagságban egyaránt új remények és célok formálódtak. Azonban az együttes semmilyen költségvetéssel nem rendelkezett, és az Egyházmegye irányából ennek megváltoztatására nem mutatkozott szándék. Az esetenkénti forrásigénylés nehézkes volt, a nagyobb ívű tervek támogatására pedig egyáltalán nem lehetett számítani. Évről évre szóba került a lemezkiadás, de forrás híján esélytelennek tűnt. A Glatt-kori, 100-120 éves, szakadt, töredezett kézíratos kottákból való éneklésnek volt egy sajátos romantikája, de nyilvánvaló volt, hogy a kottatár bővítése mellett az állományvédelem sem várhat tovább. Hosszas vívódás után 2009 tavaszán a Pécsi Székesegyházi Énekiskola és a Pécsi Püspöki Énekiskola egykori tanulói, valamint a Pécsi Székesegyház Palestrina Kórusának aktív és korábbi énekesei Glatt Ignác Hagyományörző Közhasznú Egyesület néven civil szervezetet alapítottak. Az Egyesület alapszabályban rögzített céljai: a Pécsi Székesegyházi Énekiskola hagyományainak ápolása, szellemi és művészeti örökségének megőrzése; a székesegyházi latin nyelvű liturgia zenei szolgálatát ellátó, ezzel a hagyományt éltető és bemutató Pécsi Székesegyházi Palestrina Kórus működésének támogatása, énekesi utánpótlásának biztosítása; az Énekiskola történetének széles körben való megismertetése és a Palestrina Kórus kulturális-művészeti eredményeinek bemutatása. Távlati célja a pécsi fiúénekesképzés hagyományának valamilyen formában való újjáélesztése. Az egyesületnek az alapítás utáni évben közel száz rendes és pártoló tagja volt.

Az Egyesület lendületes indulása bátorságot adott ahhoz, hogy a kórus ne egy bemutatkozó CD-t készítsen, hanem egy repertár-történeti lemezsorozatot, amely a négy korábbi korszak áttekintését adja. A Glatt Ignác karnagy éveit bemutató első lemez 2011 nyarán készült el.<sup>24</sup>

---

<sup>23</sup> 20 éve a Palestrina Kórus élén. Interjú Jobbágy Valérral II. Palestrina Kórushíradó, 2008. 09. 15. (Új Folyam, I. évf. 3. sz.) 4.

<sup>24</sup> Az első lemezt 2012-ben, 2013-ban és 2016-ban követte a sorozat többi része.

### 3.3. Ad liturgicam perfectionem (2013-tól napjainkig)

Kimondható, hogy napjainkban a latin nyelvű misézés gyakorlatának hasznosságáról még az egyházi személyek között is jelentős a nézetkülönbség. A kórusok liturgikus szolgálata szintén érzékeny kérdéssé vált a népének és a karének általánosító, teljesen felesleges szembeállítására következtében. Így a Palestrina Kórus – mint latin nyelvű szertartáson szolgáló egyházművészeti együttes – számára a Székesegyházi Plébánia és az Egyházmegye élén történő személycserék mindig különös izgalommal járnak: megmaradnak-e a hagyományos egyházzenei szolgálat folytatásának alapvető feltételei és keretei? 2012-ben az egy évvel korábban beiktatott Dr. Udvardy György pécsi megyéspüspök – Máger Róbert akkori püspöki szertartó közbenjárására és tanácsára – érintetlenül hagyta a székesegyházi latin misét, azzal az utasítással, hogy a zenei szolgálat a liturgikus előírásoknak maradéktalanul feleljen meg.

Volt egy több évtizedes gyakorlat, amely szerint az énekkar lefedte a mise változó részeinek a helyét, de ez nem az adott napi szövegek szerint történt.<sup>25</sup> A kórus esetlegesen korábban is énekelt gregoriánt (egy-egy misét, offertoriumot, himnuszokat), ám az új feladat pontos elvégzésével évi csaknem 200 gregorián ének előadása járt, ami bizony az első egy-két évben okozott nehézségeket. Mára azt lehet mondani, hogy a gregorián olvasása készség szintűvé vált a karban. A gregorián mellett a motetták körül is megbolydult a helyzet – ugyan időről időre volt törekvés arra, hogy a napi offertorium hangozzék el (különösen a nagy ünnepeken, továbbá Adventben és a Nagyböjtben), de ez nem volt kiemelt cél. Csakhamar kiderült, hogy sok szövegre nincs, vagy nincs megfelelő szólambeosztású motetta, ezt pedig orvosolni kellett. A legtöbb hiányt sikerült egy-két év alatt pótolni. A Palestrina Kórus liturgikus szempontok szerint is példaértékű magyar egyházi kórossá vált.

Az egyesületalapítás utáni első években a kórus nagy figyelmet szentelt a kottatár állagmegóvásának; ez elsősorban a legtöbbet használt régi kották fénymásolását, és a régi kéziratok használatból való kivonását jelentette. 2014-től a bővítés feltételei is megteremtődtek a sikeres központi költségvetési pályázatoknak köszönhetően. Első körben 40 Graduale Romanum érkezett Solesmes-ből. A gregorián énekeskönyveket régizenei összkiadáskötetek és kottacsomagok követték.<sup>26</sup> Időközben az online térben jogtisztán

<sup>25</sup> A kórus bevonulásra az Asperges me (húsvéti időben Vidi aquam) kezdetű gregorián antifonát énekelte. Gradualéra – ünnepkörönként változó – falsobordone zsoltár szólalt meg. Nyolc gregorián alleluja forgott az év során, a tonusnak megfelelő recitált zsoltárverssel. Nagyböjtben a tractus helyén a gradualéra énekelt zsoltárból hangzott el további három sor, míg communiora motetta, gregorián himnusz, vagy orgonajáték. E gyakorlat kezdetének hozzávetőleges időpontját sem sikerült meghatározni. Bár néhányan emlékeznek rá, hogy az 1970-es években a férfikar a Liber Usualisból énekelt proprium-tételeket, nem tudjuk, hogy ez mikor maradt el. A gradualéra énekelt falsobordone zsoltárok használatát 1973-tól a Kórusnapló rögzíti.

<sup>26</sup> Ezt a projektet további három éven át folytatta az együttes. A négy év alatt elvégzett kottatár-rekonstrukció jelentősége csak az alapításkori kottatárépítő munkához mérhető (még ha azt nem is éri el).

fellelhető kották száma is ugrásszerűen megnőtt, így szinte minden igényre akadt megoldás. A Kórusnaplóban ezektől az évektől számos új misét (Palestrina, Hassler, Morales, Rheinberger) és motettát (Clemens non Papa, Lassus, A. Scarlatti, Victoria, etc.) találunk.

A II. Vatikáni Zsinat olyan változásokat is tett a misekönyvben, aminek következtében bizonyos ünnepek felajánlási énekére nincs polifon régizenei anyag. Természetesen ezt a néhány alkalmat meg lehetett volna oldani gregorián módon, ám az együttes és karnagya inkább úgy döntött, hogy szintet lép a kortárs egyházzenevel való hagyományos kapcsolat terén, és a hiányzó szövegek megkomponálására felkér valakit a kiváló kortárs magyar szerzők közül. Csemiczky Miklós Erkel- és Bartók-Pásztory díjas zeneszerzőre esett a választás, aki örömmel fogadta a megkeresést, és 2016-ban elkészült három új offertorium a kórusnak és karnagynak ajánlva.<sup>27</sup>

2014-től főpásztori kérésre a püspöki misék zenei anyagán oly módon kellett módosítani, hogy az lehetővé tegye a hívek bevonását. Kovács Szilárd Ferenc kántor, orgonaművész kezdeményezésére ez az átalakulás a magyar gregorián irányában történt meg.<sup>28</sup>

Míg 2012-ben olyan rendszerszintű változás állt be az együttes életében, amelyből szakmailag sokat profitált, 2016 végén egy egyházkormányzati döntés alapjaiban rengette meg az ötnegyedszázados építményt. A Pécsi Egyházmegyeét sújtó paphiány összevonásokra kényszerítette a főpásztort. A Belvárosi-templom és a Székesegyház összekapcsolásával olyan szervezeti egység jött létre, amelyben kezelhetetlenül sok volt a vasárnapi szentmise. A döntéshozók pasztorális szempontok alapján a „legkevésbé látogatott” vasárnapi szertartásokat engedték el. A latin mise – ezáltal a Palestrina Kórus zenei szolgálata – a vigilia misére, vagyis szombat estére került, ami a korábbi próbaidőpont volt. A kórus munkarendje megbomlott, azóta a szolgálat a szombati mise előtti egy próbával történik, más próba-időpont kijelölése nem járt sikerrel. A műhelymunka időszávja elveszett, így még nehezebbé vált az új tagok beépítése. S míg a családi és társadalmi események fókuszában lévő szombat estéken a kóruspróbától való eseti távolmaradás korábban „csak” próba-mulasztást jelentett, 2017 januárja óta a szertartások szokott nívón történő szolgálatát veszélyezteti. Rendszeressé vált, hogy 12-14 fős „kamarakórus” énekel az előesti szentmisén.

2017. február 18-án kórusai és tanítványai meglepetés-koncerttel köszöntötték Jobbágy Valért, 70. születésnapja alkalmából. Az eseményen a kórusok önálló műsort is adtak, majd az összkar – teljes titokban történő hosszú felkészülés után – öt kortárs szerző ez alkalomra komponált művét adta elő.

---

<sup>27</sup> Portas caeli (úrnapja), Postula a me (Krisztus Király vasárnapja) és Benedictus, qui venit (Urunk megkeresztelkedésének főünnepe)

<sup>28</sup> Ez a változás évi 8-10 alkalmat érintett.



Öt ősbemutató a Pécsi Tudományegyetem Ifjúság úti aulájában (2017. február 18.)

Vajda János: Epigramma (vezényelt Müller János); Szabó Barna: O quanta qualia (Hauai Lóránt); Orbán György: Fancy (Wéber-Simon Krisztina); Gyöngyösi Levente: O magnum mysterium (Keresztes Nóra); Csemiczky Miklós: Te Deum (Jobbágy-Radó Júlia).

A kórus – minden lehetséges óvintézkedés betartása<sup>29</sup> mellett – a 2019 őszétől hullámokban visszatérő koronavírus-járvány idején is kitartott a szolgálatban; csak 2020 tavaszán nem énekelt, amikor a teljes leállás idején a templomi szertartásokat sem tartották meg.

2021-ben, három évtized elkésztető félmegoldásai után, átadásra került a három székesegyházi kórus céljaira kijelölt és kialakított próbaterem.

Említésre érdemes a kórus részvétele az I. Magyar Egyházzenei Fórumon (Kolozsvár, 2021. augusztus). A meghívás apropója volt, hogy 2016 után az énekkar további művek megírására kérte fel Csemiczky Miklóst, amelyek nyomán elkészült a Missa „Terra tremuit” (benne egy húsvéti offertoriummal), és még három motetta. A kortárs magyar egyházzene bemutatását és népszerűsítését célzó rendezvény szervezői mindenképp szerették volna a Csemiczky-misét, amely el is hangzott a Szent Mihály-templomban tartott szertartáson. A kórus a miseszolgálat mellett önálló koncertet is adott. A hangverseny zárószáma Kovács Szilárd Ferenc Cantate Domino című, a Művészetek Palotája zeneszerzői pályázatán 2020-ban díjnyertes kompozíciójának ősbemutatója volt.

---

<sup>29</sup> A karzat helyett a szentélyben éneklés, védőtávolság, maszkhasználat.

### 3.4. Összegzés dióhéjban

Nem túlzás azt állítani, hogy 1988-ban kockázatos volt négy pap-karnagy után egy több helyen tanító, szerteágazó érdeklődésű civil karnagyot kinevezni a Palestrina Kórus élére. Az idő azonban igazolta Dr. Hergenröder Miklós választását. Jobbágy Valér képes volt kapcsolódni a százéves hagyományhoz, s egyéb irányú ambícióit más kórusaival valósította meg.<sup>30</sup> Miközben alázattal fordult az örökség irányába, az alapokat megőrizve bátran építkezett és újított. Szakmai eredményeit megfelelően illusztrálja a tanulmány mellékletét képező zeneműjegyzék. Az olykor kritikán aluli körülmények ellenére is hűséges maradt az együtteshez. E sorok írásakor a mindössze hét tagból álló férfikar három énekese is a Püspöki Énekiskola egykori tanulója, így talán elmondható, hogy – a történetek fölött érzett keserűség ellenére – az Énekiskola érdekében tett erőfeszítései sem voltak hiábavalók.

A tárgyalt harmincöt év körülményeinek objektív értékelése rendkívül kényes kérdés. Tény, hogy az Egyházmegye nem sok gondot fordított arra, hogy a minőségi munkához megfelelő háttérrel biztosítson. De az is tény, hogy amikor a kényszerű átszervezés a latin mise mellett az énekkar megszüntetésére is lehetőséget kínált, ebben láthatóan nem volt érdekelt, és ugyan súlyos kompromisszum árán, de lehetőséget biztosított a továbbélésre.



Jobbágy Valér a Pécsi Székesegyház karnatán vezényli kórusát (fotó: Hubay József, 2015)

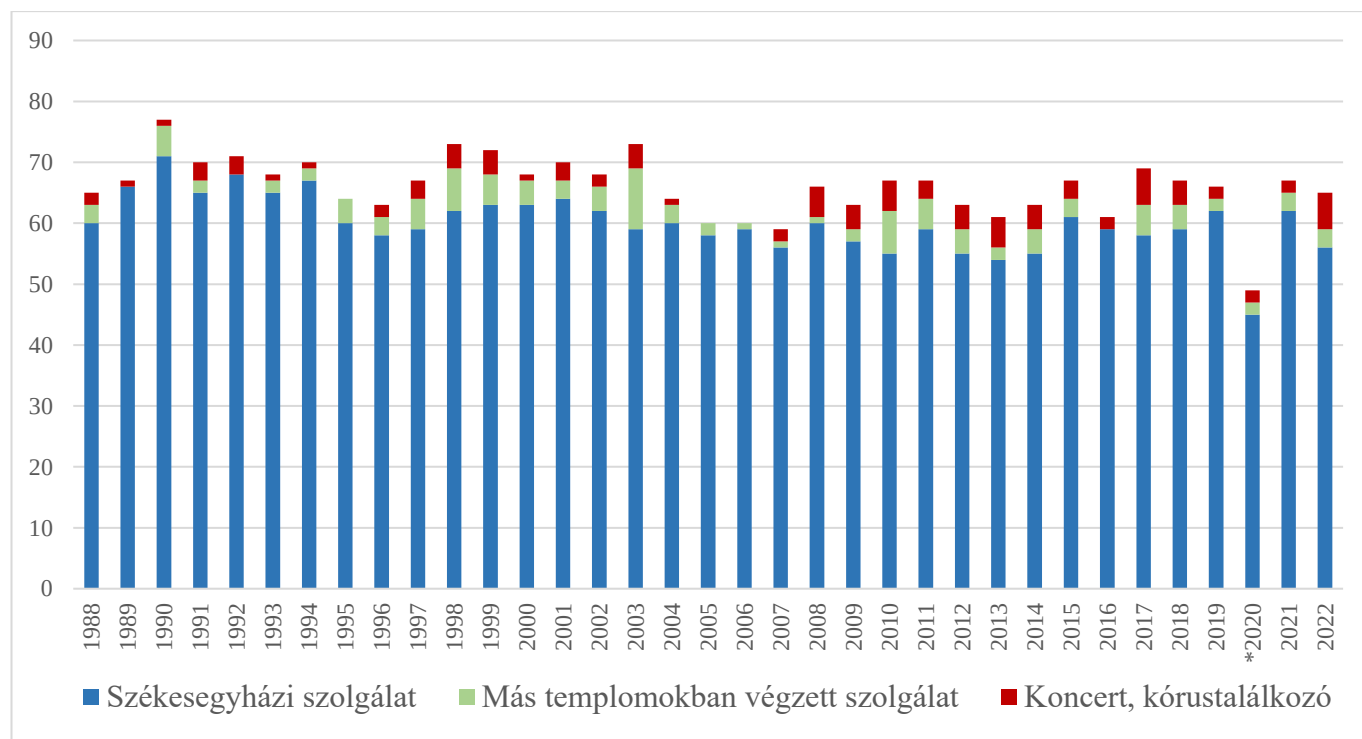
<sup>30</sup> Mind a Szekszárdi Madrigálkórus, mind az 1994-ben alapított Schola Cantorum Sopianensis élén jelentős nemzetközi versenyeredményeket ért el, s kiteljesedett a kortárs magyar zeneművek interpretációja terén éppúgy, mint a különféle zenekaros darabok bemutatásában (utóbbi főképp a Madrigálkórusal).



#### 4. Harmincöt év zenei szolgálatai és egyéb zenei eseményei számokban

A Palestrina Kórus nyilvános szerepvállalásai három nagy csoportra oszthatók.

Az együttes tevékenységének gerincét a Székesegyházban végzett liturgikus szolgálat adja. A vizsgált korszak kezdeti éveiben ez 60-70 szertartás szolgálatát jelentette, a napjainkhoz közeli években 55-60 alkalommal hallható a Székesegyházban a kórus. A teljes év szolgálatához képest az első veszteség a káptalani mise időpontjára tett évi egy horvát nyelvű mise volt (1991-től), ezt követte a pünkösdi kántoros népmisévé válása (1998). 2003-tól a Mozart Kórus énekelt az egyik nagycsütörtöki misén, a feltámadási misén, pünkösdkor, úrnapján, a papszentelésen, a Péter-Pál-napi templombúcsú miséjén, a halottak napi misén, a karácsonyi éjféli misén és az év végi hálaadáson. Egy plébánosváltás után (2013) megszűnt az ünnepi miserend a Székesegyházban karácsony másnapján, újévkor és húsvét másnapján – ezzel újabb három szolgálattól esett el a kórus. Néhány pozitív irányú változás is történt. A 2017. évi átszervezésnek annyi haszna lett, hogy visszatért a munkarendbe a pünkösdi hétvége. Ugyanezen évtől rendszeresítették az elhunyt püspökökért mondott misét, amelynek szolgálatára a Palestrina Kórust kérték fel. 2018-tól újra együtt kezdheti az évet a kórus január 1-jei főpásztori szentmisén. Az utóbbi években az Adventben két rorátén való énekes részvételt is vállalt az együttes. A tárgyalt korszakban 2102 székesegyházi szolgálatról van adatunk (ennek éves átlaga 60,06).



A másik eseménycsoport a más templomokban végzett liturgikus szolgálat. Ezek számottevő része a Pécsi Központi Temető Szent Mihály-kápolnájában, a Lyceum-templomban és a Belvárosi-templomban végzett gyászmisék zenei szolgálata. Ide tartoznak

a felkérésre végzett éneklések nászmiséken és esküvőkön, részvétel néhány kápolna- és kolostorszentelésen<sup>31</sup> és a kórusutak alkalmával a helyi templomban végzett szolgálat.<sup>32</sup> Ez nem mutat trendet a statisztikában, hiszen az ilyen események egy része (temetések, esküvői felkérések) váratlanul érkezett, s az is rapszodikus, hogy volt-e lehetőség az utazásokra. 1988-2022 között 113 ilyen szertartást rögzített a Kórusnapló (éves átlaga 3,23).

A harmadik csoport a nem liturgikus eseményeken való részvétel. Ezek önálló koncertek,<sup>33</sup> kórustalálkozók koncertjei vagy kiállításmegnyitók. Az utóbbi években az együttes a kórustalálkozók helyett előnyben részesítette az önálló koncerteket.<sup>34</sup> A közösség a korábbiakon túli új célokat is megfogalmazott, így lehetőség szerint határon túli magyar közösségek felkeresését, továbbá jótékonysági koncertek tartását, jellemzően idősök otthonában. E harmincöt év alatt 95 koncerten, vagy ahhoz hasonló, nem liturgikus eseményen vett részt a Palestrina Kórus (éves átlaga 2,71).

Az összesített adatsor 2310 eseményt tartalmaz (éves átlaga 66,00). A legtöbb adatot (77) hozó év 1990, 71+5 liturgikus szolgálattal és 1 koncerttel. A legkevesebb adat (49) értelemszerűen 2020-ból való, itt a koronavírus-járvány miatt csak 45+2 liturgikus szolgálatot és 2 koncertet találunk.

2016-ig a kórus szeptembertől júniusig szombati próbát is tartott, tehát Jobbágy Valér hozzávetőlegesen évi száz napon dolgozott kórusával.

## **5. Repertoárelemzés**

### **5.1. A repertoár összetételét befolyásoló tényezők**

A fent ismertetett történeti előzmények és körülmények alapján jól látható, hogy a Pécsi Székesegyház Palestrina Kórusa repertoárjának összetételét, ill. fejlődését számos tényező befolyásolta.

A repertoár összeállításában meghatározó, ha úgy tetszik „kényszerítő” körülmény a liturgikus szabályoknak történő megfelelés igénye. Ez a proprium-szövegek tekintetében

---

<sup>31</sup> Pécsbányatelep (1990), Püspöki Énekiskola (1990), Erdőkürt (1999)

<sup>32</sup> Szekszárd (1990, 2014, 2019), Jánoshalma (1991), Pécsvárad (1994), Piliscsaba (1997), Budapest (1998, 2012, 2013), Kaposvár (2014), Székesfehérvár (2017), Vörösmart (2018), Szabadka (2018), Eszék (2019), Gödöllő (2020), Bakonybél (2022), Kolozsvár (2022), etc., ill. több alkalommal Hőgyész és Szajk, az előző két karnagy szülőfaluja.

<sup>33</sup> Szekszárd (1990, 2011, 2014), Sásd (1997), Tolna (2008), Nagydorog (2010, 2012), Budapest (2012, 2013), Kaposvár (2014), Szabadka (2014), Bóly (2016), Vörösmart (2018), Csantavér (2018), Kozármisleny (2018), Eszék (2019), Gödöllő (2020), Bakonybél (2022), Kolozsvár (2022), etc., továbbá számos pécsi koncert (Filharmónia, Cecília-napi hangverseny, Ars Sacra). A templomi szertartások utáni koncertek külön egységként jelennek meg a statisztikában, hiszen a legtöbb esetben ezek műsora meghaladja más, önálló események (pl. egy kórustalálkozó hangversenye) műsorának terjedelmét.

<sup>34</sup> Esetenként a Schola Cantorum Sopianensis-szel közösen, egy kórust alkotva tartott önálló koncerteket.

nem enged válogatást, s a fent írtak szerint 2012 decembere óta sikerült szinte teljesen megfelelni az előljárói utasításnak, amely mostanra belső igényé is vált.

Megkerülhetetlen szempont a hagyomány kérdése. A hagyománytisztelet általános értelemben az alapításkori elvek elfogadását jelenti, amelynek értelmében a repertoár gerincét a reneszánsz-kori polifon művek és a gregorián énekek alkotják. Emellett jelenti a megújulás igényét: az újabb és újabb reneszánsz művek beépítése mellett a mindenkori kortárs egyházművészet értékes darabjainak megszólaltatását. Tehát a hagyománytisztelet nem az örökölt rendszer változtatás nélküli konzerválása és elképzelés nélküli ismételése, hanem az elődök számára is egyértelmű keretek megtartása, és ezen kereteken belüli folyamatos megújulás. Nagyon fontos továbbá annak a módszernek a továbbvitele, amely a rendkívül széles repertoár énekeltetésével tartja formában az együttest. A hagyománytisztelet az általános értelmezésen túl egyes művekhez kapcsolódóan is megragadható. Jelenlegi tudásunk szerint a virágvasárnapi felajánlásra 1891 óta minden alkalommal Lassus *Improperiuma* hangzott el. Hasonlóképp ragaszkodik az együttes Ingegneri nagycsütörtöki responzóriumihoz, és egy sor Palestrina-motettához (talán elsőként közülük a *Laudate Dominum*hoz, amelynek Mayer Ferenc általi – a mai előadói szemlélethez képes kissé túldramatizált – interpretációját évtizedekig emlegették az énekesek). Ugyanígy a misék közt is van több olyan, amely nélkül ritkán múlik el egy év a Pécsi Székesegyházban.

Nyilvánvalóan a kórus aktuális állapota és létszáma is meghatározza a műválasztást. Különösen fontos tényező a tenor szólam, hiszen az ötszólamú Palestrina-offertoriumok legtöbbje két tenoros, és a négynél több szólamú reneszánsz misék közt is a tenor szólam megosztása a leggyakoribb. Talán ez okozta az elmúlt évtizedekben a legtöbb nehézséget a kórus létszámának csökkenése kapcsán.

A legfontosabb formáló erő – a fentiek figyelembe vételével – a művészeti vezető ízlése, kíváncsisága, szakmai elképzelései. Jobbágy Valér szívesen töltötte az idejét a Zeneakadémia könyvtárában, összkiadások böngészésével.<sup>35</sup> Az újítások egy része (pl. a Hassler-motetták) e könyvtárban töltött órák gyümölcsei, de inspirálták a karnagyot a nemzetközi versenyek tapasztalatai is.<sup>36</sup> A Kórusnapló elemzése során legszembetűnőbb a regensburgi ceciliánus anyag fokozatos elhagyása a reneszánsz anyag erősítése érdekében, de jól megfigyelhető a régizenei anyag folyamatos frissítése, az új és régi elemek keveredése. Az újítási kísérletek kétféle kimenetét is láthatjuk: egyes művek beváltak, és tartósan beépültek a repertoárba, mások néhány alkalom után elmaradtak.

---

<sup>35</sup> *Denkmäler deutscher Tonkunst* (DDT), *Denkmäler der Tonkunst in Österreich* (DTÖ), etc.

<sup>36</sup> Mind a repertoár, mind a hangzásminőség tekintetében. Személyes közlés, 2023. II. 28.

Legkisebb részben, de esetenként az énekesek részéről érkező kezdeményezések is szerepet játszanak a műválasztásban. Ez sem teljesen független a hagyomány kérdésétől, így pl. az elődök számára szimbolikus jelentőséggel bíró Palestrina-mise, a Missa „Papae Marcelli” elégséges számú férfikari tag esetén közfelkiáltásra szokott előkerülni.<sup>37</sup>

## 5.2. Szerkesztési alapelvek és a kivételek kezelésének összefoglalása

A Kórusnapló – néhol nem mindig egyértelmű – bejegyzéseinek adattáblába rendezése során alkalmanként fennakadást okozott, hogy egy-egy adat milyen módon legyen rögzítve, egyáltalán szerepeljen-e a kimutatásban. A legfontosabb elv, hogy csak az egyértelműen igazolható adatok jelennek meg, kérdéses esetben pedig az a megoldás, amely kevésbé torzítja a valós összképet.

A miseordinárium tételei közismertek: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus-Benedictus, Agnus Dei. Korszakunkban a Palestrina Kórus lehetőség szerint az összes tételt polifon módon énekelte, de az gyakran előfordult, hogy a Credo tételt gregorián módon adta elő. Böjti időben mindez természetesen Gloria tétel nélkül értendő. A 2007 előtti Kórusnaplóban a gregorián Credo alkalmazása nincs konzekvensen jelölve, így az elhangzott tételek száma szerinti szűrések és összesítések nemcsak értelmetlenek, de nem is lehetségesek.

Elvétve előfordult, hogy a rövid tételek a feltüntetett polifon miséből, míg a két hosszú tétel gregorián módon hangzott el. A dilemmát az a néhány eset okozta, amelyen dokumentáltan csak két tétel csendült fel. Ilyen alkalom a virágvasárnapi mise, ahol nincs is lehetőség más tételeket énekelni. Ennek elhagyásával több év statisztikájából kiesne a rendszerint ilyenkor énekelt Viadana: Missa „L’hora passa”. Megtartásával meg kell tartani azt a néhány esetet is, amikor valamilyen okból két miséből állt össze az ordinarium, jellemzően a Kyrie és Gloria az egyikből, míg a Sanctus-Benedictus és Agnus Dei a másikkól. Ez esetekben az adatvesztést nagyobb hibának tekintjük, mint az egy évben elhangzott misék számának minimális torzulását.<sup>38</sup> Azon misék azonban, amelynek csak egy tétele hangzott el, az adott alkalom kapcsán nem szerepelnek a kimutatásban.<sup>39</sup>

Bizonyos misekompozícióknak az ordinarium-tételeken túli részei is vannak. Ezek közül néhány a misétől függetlenül is elhangzott,<sup>40</sup> de akadtak olyanok, amelyek esetében a teljes

<sup>37</sup> Sokáig dolgozott a nosztalgia is. *„Időnként odajött a Péterfalvy Pisti, hogy 'Hát, azért azok a Griesbacher-misék, azok voltak az igaziak.' És akkor néha megkönyörültem rajtuk.”* Jobbágy Valér személyes közlése, 2023. II. 28.

<sup>38</sup> 1993-ban 1, 1997-ben 1, 1998-ban 1, 2000-ben 1, 2004-ben 1, 2005-ben 2, 2006-ban 1, 2008-ban 1, 2009-ben 1, 2011-ben 4, 2013-ban 1 ilyen alkalom volt.

<sup>39</sup> Nagycsütörtökönként gyakran szerepelt valamely orgonakíséretes Griesbacher-mise nagy hatású Glóriája, elvétve előfordult egy-egy csere az Agnus Dei tételnél, ill. elhangzottak misetételek különféle koncerteken is.

<sup>40</sup> Csemiczky: Terra tremuit, ill. a Victoria-requiemek egyes tételei

mű nincs is a repertoárban, csupán egy-egy tétel.<sup>41</sup> Ezen tételek esetében az tűnt következetes megoldásnak, ha azokban az esetekben is szerepelnek a motetták jegyzékében, ha a teljes kompozícióval együtt hangzanak el.

A kétrészes motetták egy egységként jelennek meg a jegyzékben, és akkor is beszámíttatnak, ha csak az első rész került előadásra.<sup>42</sup>

A motettáknál nem szerepelnek a kórustalálkozók összkari művei. Az egyetlen említésre méltó mű, amely így kimarad a jegyzékből, Orbán György *Ite missa est* című kompozíciója, amely 2022-ben Kolozsváron az I. Magyar Egyházzenei Fórum zárókoncertjének közös darabja volt.

A kmn. a „külön megjegyzés nélkül” rövidítése. Kéziratos szólamkották árulkodnak arról, hogy Goller 12 *Tantum ergo*-ja közül melyik kettő volt használatban. A kórusnapló minden esetben kizárólag „Goller: *Tantum ergo*”-t jegyez.<sup>43</sup> Ugyanígy nem sorolható be pontosan 2007 előtt a „Kodály: *Tantum ergo*” és a „Palestrina: *Iubilate Deo*”.

### 5.3. Misék

A Palestrina Kórus 1988 és 2022 között 36 szerző 100 többszólamú miséjét énekelte, ezekről összesen 1975 adatunk van. Elhangzott továbbá 6 gregorián mise (összesen 79 alkalommal) és 4 népmise (összesen 44 alkalommal). Ezek alapján megállapítható, hogy a karnagy törekedett a polifon misekompozíciók előadására, egyszólamú misét jellemzően létszámprobléma esetén, vagy a papság kérésére választott.<sup>44</sup>

A harmincöt év Kórusnaplója csaknem teljes. A lejegyző személyek közti váltásoknál előfordulnak nagyobb hiányok,<sup>45</sup> s másutt is akad egy-egy hiányzó alkalom, de a teljes időszakból mindössze 49 miseadat hiányzik. Ez elhanyagolható veszteség a rendelkezésre álló 2098 adathoz képest.

A kórus egy év alatt 52-66 többszólamú misekompozíciót énekelt. Egyértelmű trendet csak az egy év alatt elhangzó különböző misék diagramja mutat: jól látható, hogy a mise-repertoár fokozatosan egyre változatosabbá vált.

---

<sup>41</sup> Schildknecht: *Libera ex Requiem* Op. 25., Lickl: *Ave Maria* ex B. M. V.

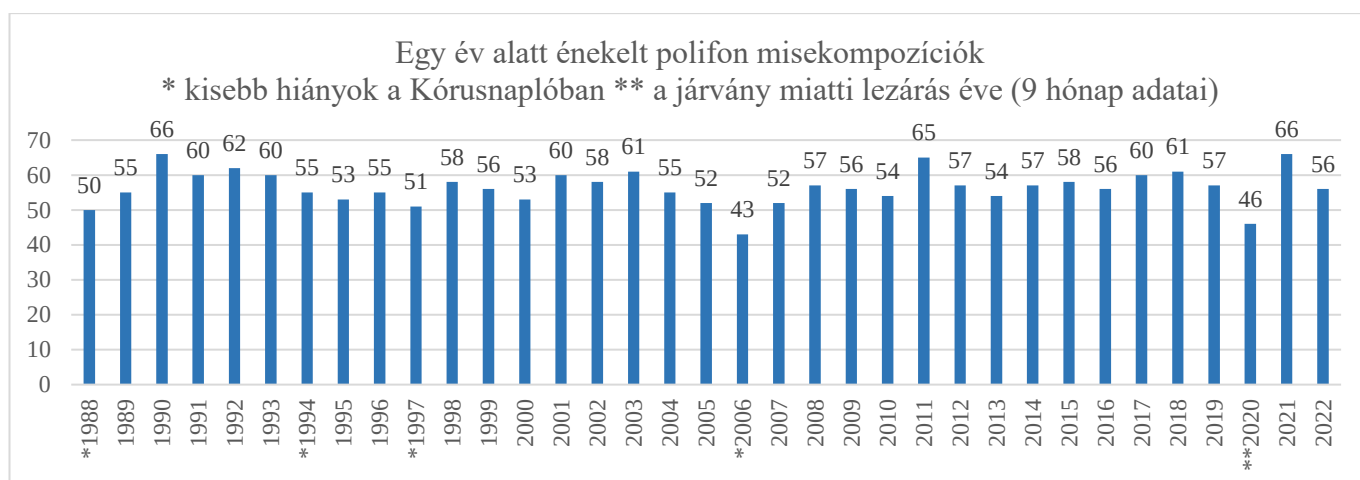
<sup>42</sup> Két esetben énekelte a kórus egy ilyen motetta második részét az első nélkül: 2015-ben és 2022-ben egy-egy alkalommal (Palestrina: *Viri Galilaei Pars II. Ascendit Deus*). Ez éppúgy a *Viri Galilaei*-nél szerepel, mint ha az első rész hangzott volna el külön.

<sup>43</sup> Két tenor kottán olvashatók dátumok, ez alapján bizonyítható, hogy mindkettőt énekelték, illetve a feljegyzések egy része pontosítható.

<sup>44</sup> A Kórusnaplóban 2001 előtt a pünkösdvasárnapok, az úrnapi esti misék és az év végi hálaadások bejegyzéseinél rendszerint népmiséket találunk.

<sup>45</sup> 1988-ban 6, 1994-ben 7, 1997-ben 6, 2006-ben 14 szertartásról nincs adat.





A repertoár bővülését jól illusztrálja a különböző misék számának összesítése a három kisebb történeti korszakban. Az első időszakban 45 mise közül került ki az egy év alatt előadott 21-24 mű, az utolsó tíz évben csaknem kétszer ekkora a merítés, 81 miséből került kiválasztásra az egy évben elhangzó, átlagosan 30 polifon mise.



A jegyzékben szereplő 100 miséből 69 reneszánsz alkotás.<sup>46</sup> Ezek mellett elhangzott 6 barokk, 6 klasszikus, 4 romantikus, 11 cecilianista későromantikus, 3 XX. századi és 1 kortárs misekompozíció. Már ebből is látszik a reneszánsz többszólamúság dominanciája a repertoárban, de igazabb képet ad a műválasztás gyakorlatáról az 1975 miseadat zenei korszakokénti megoszlása. Az összes adat 87,2%-a (1722 mise) reneszánsz szerző munkája, 7,6% (160 mise) a regensburgi vagy regensburgi kötődésű szerzők alkotása, 2,8% (56 mise) barokk szerző műve. A többi korszak egyenként 2% alatti részét alkotja a repertoárnak.

A teljes korszak három részperiódusát tekintve két adatsor érdemel említést. Az egyik a különböző misék között a reneszánsz művek számának jelentős növekedése (1988-1997 között 31, 1998-2012 között 44, 2013-2022 között 65 reneszánsz mise).<sup>47</sup> A másik a ceciliás misék visszaszorulása a praxisban (1988-1997 között 108, 1998-2012 között 23, 2013-2022 között 19 alkalommal választott a karnagy ebből a körből misét). A mai közfelfogás szerint „*az Allgemeiner Cäcilienverein munkájából létrejött templomi zene közepes minőségű volt, s ma már feledésbe merült*”.<sup>48</sup> De már a század első felében Harmat Artúr is éles kritikával illette a mozgalom zenei termését.<sup>49</sup> Ezek tükrében megkésettnek tekinthető a Palestrina Kórus repertoárjának „megtisztítása” az előző századforduló ceciliánus egyházzenejétől. Hergenröder Miklós karnagysága idején a zenei vezető énekiskolás múltja miatt a ceciliás művek mindvégig számottevő részét képezték az előadói gyakorlatnak, a tárgyalt korszakban azonban jól megfigyelhető a szemléletváltás. Jobbágy Valér karnagyi éveiben mégsem a későromantikus művek boszorkányüldözés-szerű kisöprésének vagyunk tanúi, hanem egy olyan megújulásnak, ahol ezek a kissé idejétmúlt, mára kevésbé ismert művek lassanként kikopnak, de hagyománytiszteletből egy-egy alkalommal elhangzanak, ezzel is színesítve a kórus repertoárját.<sup>50</sup>

A 100 különböző mise közül 24 Giovanni Pierluigi da Palestrina, 11 Tomás Luis de Victoria, 8 Orlande de Lassus és 5 (vagy 4) Peter Griesbacher alkotása. A többi zeneszerzőtől 1-3 misét énekelt a kórus. A teljes előadói gyakorlatot vizsgálva az 1975 miséből 814 (41,2%) Palestrina, 306 (15,5%) Victoria, 119 (6%) Lassus, 109 (5,5%) Viadana, 90 (4,6%) Griesbacher, 72 (3,6%) Hassler műve.

<sup>46</sup> Ide értve a későromantikus/korabarokk műveket Aichinger, Cima és Bernardi 1-1 miséjéig bezárólag.

<sup>47</sup> Az utolsó tíz év reneszánsz mise-repertoárja csaknem lefedi a teljes korszakét. Csak egy nyolc- és egy hatszólamú Palestrina-mise, egy hatszólamú Victoria-mise és Bernardi alkalomszerűen énekelt miséje maradt el a korábbi két periódusban elhangzottak közül.

<sup>48</sup> Brockhaus Riemann zenei lexikon I. Zeneműkiadó, Budapest, 1983. 306.

<sup>49</sup> Szabolcsi Bence – Tóth Aladár: Zenei lexikon I. Győző Andor, Budapest, 1935. 160.

<sup>50</sup> „*Nem állítom, hogy ezek a misék használhatatlanok, mert egyik-másik szakmai szemmel nézve nagyon jól megírt mise. Az alapvető problémám az volt, hogy alkalmatlanok a vokális iskoláztatásra.*” Jobbágy Valér személyes közlése, 2023. II. 28. (elsősorban Peter Griesbacher és Heinrich Huber miséiről)

| Legtöbbet énekelt misék |                         |                                    |        |                    |
|-------------------------|-------------------------|------------------------------------|--------|--------------------|
|                         | Szerző                  | Cím                                | Szólam | Összes előfordulás |
| 1.                      | Victoria, Tomás Luis de | Missa „O quam gloriosum”           | 4      | 97                 |
| 2.                      | Palestrina, G. P. da    | Missa „Dum esset summus pontifex”  | 4      | 94                 |
| 3.                      | Palestrina, G. P. da    | Missa Quarta                       | 4      | 84                 |
| 4.                      | Palestrina, G. P. da    | Missa „Aeterna Christi munera”     | 4      | 82                 |
| 5.                      | Palestrina, G. P. da    | Missa „Iste confessor”             | 4      | 79                 |
| 6.                      | Palestrina, G. P. da    | Missa Secunda (Primi toni)         | 4      | 74                 |
| 7.                      | Palestrina, G. P. da    | Missa Brevis                       | 4      | 68                 |
| 8.                      | Victoria, Tomás Luis de | Missa Quarti toni                  | 4      | 68                 |
| 9.                      | Hassler, Hans Leo       | Missa super „Dixit Maria”          | 4      | 66                 |
| 10.                     | Anerio, Felice          | Missa Brevis                       | 4      | 64                 |
| 11.                     | Palestrina, G. P. da    | Missa Sine nomine I.               | 4      | 63                 |
| 12.                     | Victoria, Tomás Luis de | Missa „Simile est regnum coelorum” | 4      | 61                 |

| Legtöbb évben előadott misék |                         |                                    |        |             |
|------------------------------|-------------------------|------------------------------------|--------|-------------|
|                              | Szerző                  | Cím                                | Szólam | Hány évben? |
| 1.                           | Victoria, Tomás Luis de | Missa „O quam gloriosum”           | 4      | 34          |
| 2.                           | Palestrina, G. P. da    | Missa Brevis                       | 4      | 32          |
| 3.                           | Palestrina, G. P. da    | Missa Quarta                       | 4      | 32          |
| 4.                           | Palestrina, G. P. da    | Missa „Dum esset summus pontifex”  | 4      | 31          |
| 5.                           | Viadana, Lodovico Gr.   | Missa „L’hora passa”               | 4      | 31          |
| 6.                           | Hassler, Hans Leo       | Missa super „Dixit Maria”          | 4      | 29          |
| 7.                           | Palestrina, G. P. da    | Missa „Aeterna Christi munera”     | 4      | 29          |
| 8.                           | Palestrina, G. P. da    | Missa „Iste confessor”             | 4      | 27          |
| 9.                           | Palestrina, G. P. da    | Missa Sine nomine I.               | 4      | 26          |
| 10.                          | Palestrina, G. P. da    | Missa Secunda (Primi toni)         | 4      | 26          |
| 11.                          | Victoria, Tomás Luis de | Missa Quarti toni                  | 4      | 26          |
| 12.                          | Victoria, Tomás Luis de | Missa „Simile est regnum coelorum” | 4      | 23          |

A legtöbbet énekelt, ill. legtöbb évben énekelt misék rangsorában az élen kizárólag régizenei műveket találunk. A legtöbbet előadott ceciliánus mise (Griesbacher: Missa in hon. S. Godehardi) 20 évben került sorra, összesen 38 alkalommal. Mivel a kórus létszáma nem mindig volt alkalmas az öt-hatszólamú misék előadására, így ezek lényegesen kevesebb alkalommal hangzottak el, ezért a leggyakrabban énekelt misék között nem találunk ilyet.

A jegyzékből látszik, hogy van olyan mise, amelyet csaknem minden évben, összesen 97 alkalommal énekelt a kórus, de olyan is, amelyet csak egyszer. Bár az adatbázis bármiféle szűkítése önkényes, mégis érdemes két ilyen próbát tenni.

Ha a számvetéskor elhagyjuk azokat a miséket, amelyek háromnál kevesebb évben énekelt a kórus, kiesnek azok a művek, amelyek a legkevésbé jellemzik az együttes munkáját. Így 65 misénk marad, amelyből 52 reneszánsz, 4 barokk, 1 romantikus, 6 ceciliánus, 1 XX. századi és 1 kortárs. Szerzők szerinti bontásban Palestrina 20, Victoria 9, Lassus 5, Griesbacher 4, Croce, Viadana és Lotti 3-3 miséjét találjuk.

Ha valamiféle „repertoár-mag”-ot keresünk, tetszőlegesen tovább szűkíthető a kör. A tíznél kevesebb évben énekelt misék elhagyásával 36 misénk marad, ebből 30 reneszánsz, 1 barokk, 1 romantikus és 4 ceciliánus. A 36-ból 13 Palestrina, 4 Lassus, 3-3 Viadana és Victoria alkotása. Minden további szűkítéssel egyre dominánsabb a mise-repertoárban a reneszánsz vokálpolyfónia, ahogy ez a fenti két listában is tetten érhető.

A gregorián misék közül csak a VIII. és IX. mise, továbbá a Missa pro Defunctis alkalmazása számottevő. Gyakran előfordult továbbá gregorián Credo, néha gregorián Gloria használata a többszólamú tétel helyett. 2013 óta alkalmanként az Agnus Dei előadása alternatim történik, ilyenkor az első két sor valamely gregorián Agnus Deiből hangzik el, s ezt követi a polifon misetétel, a végén „dona nobis pacem” szöveggel.

Érdekes módon a Kórusnapló olykor népmiséket is feltüntet. A népmise éneklése egészen marginális volt a kórus munkájában. Amikor ilyen mű előadására került sor, az szinte kizárólag Hergenröder Miklós Pécsi miséje volt. A Kórusnapló utolsó, népmisést tartalmazó bejegyzése a 2000. évből való, azóta kizárólag polifon vagy gregorián misét énekelt a kórus.

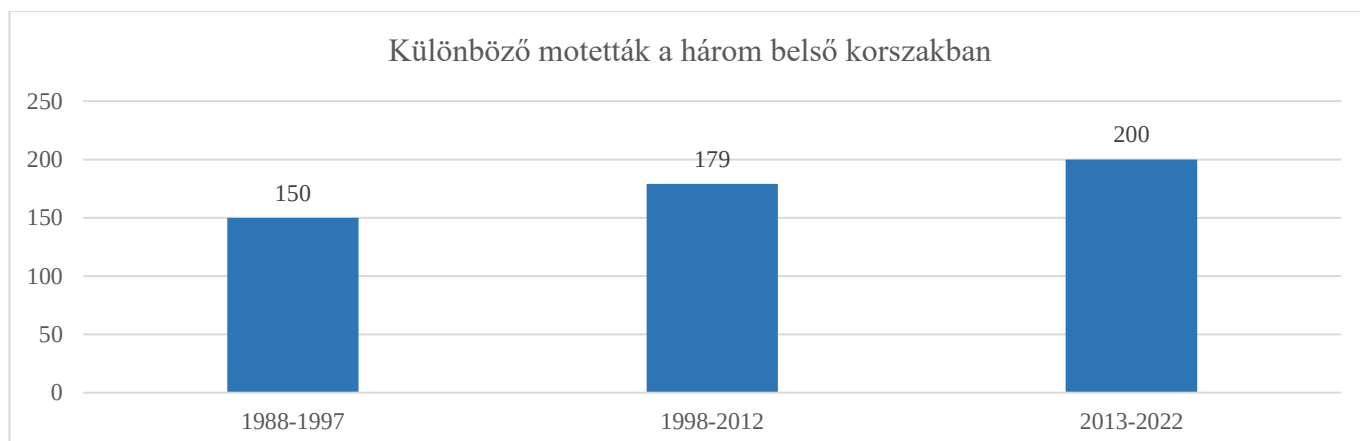
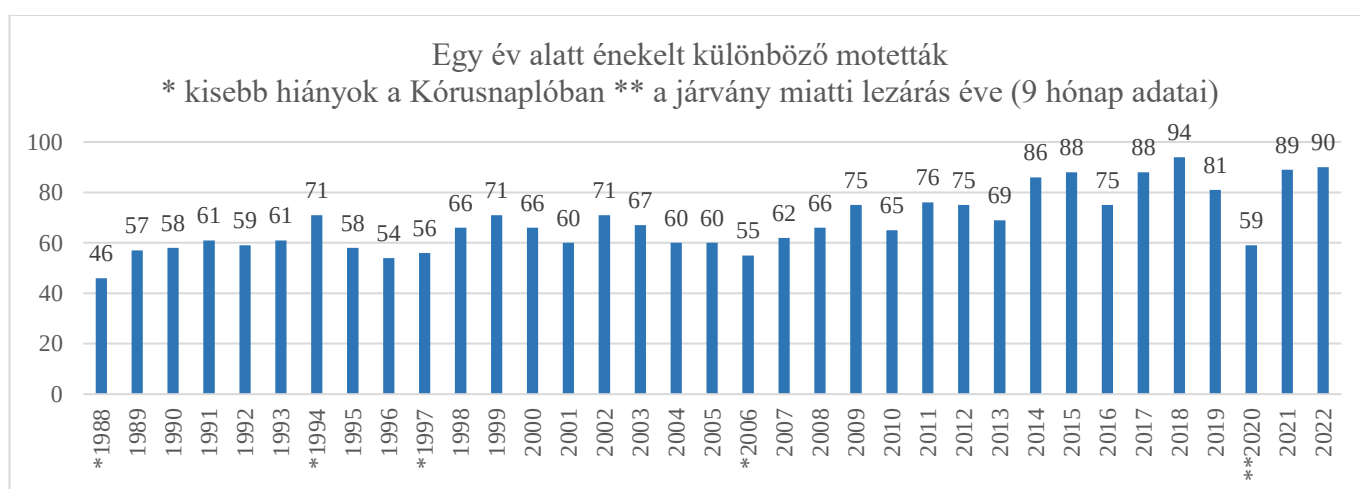
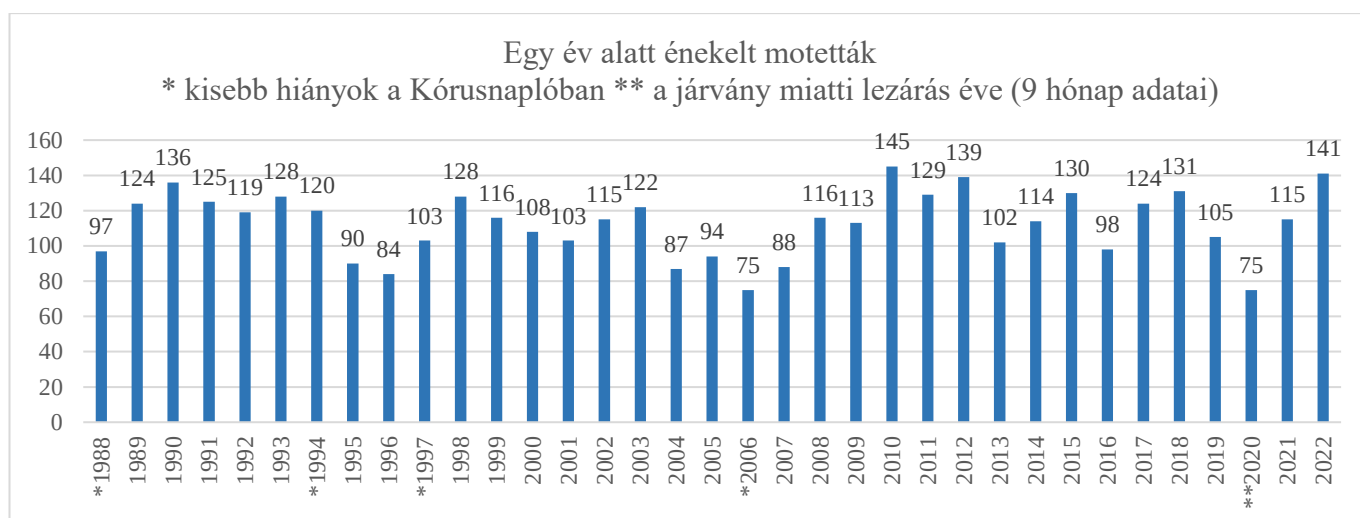
#### **5.4. Motetták<sup>51</sup>**

A tanulmány mellékletéül szolgáló jegyzékben a motettáknál 72 zeneszerző 308 műve szerepel. Ebben a körben összesen 3939 adattal dolgozhatunk, miközben a Kórusnapló hiányai miatti veszteség mindössze 70 mű (becsült adat).

Az egy év alatt énekelt motetták száma változatos képet mutat (84-145 adat/év). Az 1990-es években gyakran énekelt a kórus áldozásra is motettát. 2008-tól a koncertek számának emelkedése növeli ezt az értéket egyes években. A misékhez hasonlóan az egy év alatt énekelt különböző motetták számában fokozatos gyarapodás figyelhető meg. A 2008-ig előadott évi 60-65 motetta sem mondható kevésnek, de 2008 után 70-nél, majd 80-nál is több különböző motettát énekelt a kórus az év során.

---

<sup>51</sup> Praktikus, elemzési okokból tartalmaz ez a kör néhány kórusművet, amely nem motetta. Némi mérlegelés után ide soroltunk minden egyházi szöveget feldolgozó alkotást, ill. vallásos tematikájú művet. Az elvétve előforduló, összesen négy Bach-korálnak önálló minikategóriát létrehozni nem tűnt célravezetőnek, s a Jézus és a kufárok is inkább illeszkedik ide, mint a világi kórusművek közé. Utóbbi természetesen csak koncertkörülmények között hangzott el, 35 év alatt összesen 4 alkalommal.



A 308 különböző motettából 183 reneszánsz, 18 barokk, 6 klasszikus, 22 romantikus, 35 ceciliánus későromantikus, 18 XX. századi és 26 kortárs mű. A három részperiódus összesített adatai jól illusztrálják a Jobbágy Valér által végzett repertoár-bővítési munkát. A 3939 motetta-adat 69,6%-a (2742 mű) reneszánsz, tehát – akárcsak a miséknél – a reneszánsz művek dominanciája mutatkozik meg, s a részperiódusok adatai is a reneszánsz repertoár intenzív bővítéséről árulkodnak (1988-1997 között 89, 1998-2012 között 125, 2013-2022 között 128 különböző reneszánsz motetta). A ceciliánus művek száma csökkenő

tendenciát mutat, míg a romantikus művek és a kortárs kompozíciók száma növekedett. Az utolsó tíz évben 18 kortárs mű hangzott el, összesen 48 alkalommal. A Csemiczky Miklós által írt motetták hamar beépültek a repertoárba, és a megfelelő helyen évente elhangzanak.

A 308 különböző motettából 54 Giovanni Pierluigi da Palestrina, 36 Orlande de Lassus, 24 Tomás Luis de Victoria, 13 Hans Leo Hassler, 12 Marcantonio Ingegneri, 12 Csemiczky Miklós, 10 Michael Haller, 9 William Byrd, 9 Josef Rheinberger munkája. A teljes adatmennyiségből a legnagyobb részt Palestrina 642 (16,3%), Hassler 453 (11,5%), Lassus 389 (9,9%), Ingegneri 308 (7,8%), Victoria 272 (6,9%), Byrd 182 (4,6%) és Haller 178 (4,5%) motettái adják. A legdinamikusabb emelkedés Lassus motettáinál figyelhető meg (1988-1997 között 58, 1998-2012 között 144, 2013-2022 között 187 előfordulás), a leglátványosabb csökkenés Haller műveinél látható (1988-1997 között 112, 1998-2012 között 58, 2013-2022 között pedig mindössze 8 alkalommal hangzott el Haller-mű). Jelentős a visszaesés Hassler-motetták terén is (171, 232, majd 50 alkalom), mivel a kórus által használt Hassler-művek többsége nem offertorium-szövegre íródott, így 2013-tól ezek számára lényegesen kevesebb felület jutott, mint korábban.

A motettáknál a legtöbbet, ill. legtöbb évben énekelt művek listája a szerzők és zenei korszakok tekintetében változatosabb képet mutat, mint amit a miséknél láthattunk. A leggyakrabban énekelt művek között számos nagyheti kórusművet találunk.<sup>52</sup>

| Legtöbbet énekelt motetták |                           |                                |        |                    |
|----------------------------|---------------------------|--------------------------------|--------|--------------------|
|                            | Szerző                    | Cím                            | Szólam | Összes előfordulás |
| 1.                         | Viadana, Lodovico Gr.     | Adoramus te, Christe           | 4      | 87                 |
| 2.                         | Griesbacher, Peter        | Ecce sacerdos II. (ex Op. 66.) | 4+Org. | 85                 |
| 3.                         | Glatt Ignác <sup>53</sup> | Lauda Sion                     | 4      | 84                 |
| 4.                         | Gallus, Jacobus           | Ecce quomodo                   | 4      | 82                 |
| 5.                         | Hassler, Hans Leo         | Beata es                       | 4      | 74                 |
| 6.                         | Byrd, William             | Ave verum corpus               | 4      | 73                 |
| 7.                         | Josquin des Prez          | In flagellis                   | 4      | 67                 |
| 8.                         | Victoria, Tomás Luis de   | O magnum mysterium             | 4      | 67                 |
| 9.                         | Asola, Giammatteo         | Christus factus est            | 4      | 60                 |
| 10.                        | Byrd, William             | Emendemus in melius            | 5      | 60                 |
| 11.                        | Lassus, Orlande de        | Dextera Domini                 | 4      | 59                 |
| 12.                        | Hassler, Hans Leo         | Iubilare Deo                   | 4      | 58                 |

<sup>52</sup> Ezek közül többet (Viadana: Adoramus te, Christe; Gallus: Ecce quomodo; Josquin: In flagellis) temetéseken is gyakran énekelt a kórus.

<sup>53</sup> Ez a himnusz-harmonizáció a hagyomány szerint Glatt Ignác műve, de eredeti kézirat nem maradt ránk.



| Legtöbb évben előadott motetták |                         |                                                |        |             |
|---------------------------------|-------------------------|------------------------------------------------|--------|-------------|
|                                 | Szerző                  | Cím                                            | Szólam | Hány évben? |
| 1.                              | Lassus, Orlande de      | Dextera Domini                                 | 4      | 35          |
| 2.                              | Asola, Giammatteo       | Christus factus est                            | 4      | 33          |
| 3.                              | Gallus, Jacobus         | Ecce quomodo                                   | 4      | 33          |
| 4.                              | Byrd, William           | Ave verum corpus                               | 4      | 32          |
| 5.                              | Haller, Michael         | Pange lingua (Nr. 3. ex Op. 16.)               | 4      | 32          |
| 6.                              | Lassus, Orlande de      | Improperium                                    | 4      | 32          |
| 7.                              | Victoria, Tomás Luis de | Popule meus                                    | 4      | 32          |
| 14.                             | Mettenleiter, J. G.     | Mandatum novum                                 | 4      | 30          |
| 15.                             | Mozart, W. Amadeus      | Ave verum corpus                               | 4      | 30          |
| 16.                             | Viadana, Lodovico Gr.   | Adoramus te, Christe                           | 4      | 30          |
|                                 | Ingegneri, Marcantonio  | IX Responsoria<br>ad Matutinum in Coena Domini | 4      | 29-31       |

Itt is releváns kísérlet azon művek leválasztása, amelyek csak egy vagy két évben hangzottak el. E szűkítéssel 166 motettánk marad, amelyből 110 reneszánsz, 12 barokk, 2 klasszikus, 9 romantikus, 16 ceciliánus, 12 XX. századi és 6 kortárs. A szerzők szerinti bontásban Palestrina 37, Lassus 25, Hassler 12, Ingegneri 10, Victoria és Haller 7-7 motettával szerepel.

A tíznél kevesebb évben énekelt motetták leválasztásával egy 86 műből álló „repertoármag”-ot kapunk, ebből 64 reneszánsz, 2 barokk, 2 klasszikus, 4 romantikus, 10 ceciliánus és 4 XX. századi zenemű. Ez hangsúlyozottan a teljes korszakra vonatkozó fókusz, amelynek alkalmazásával nemcsak a keveset énekelt, ill. a repertoárból idejekorán tudatosan elhagyott művek esnek ki a számításból, de az utóbbi években rendszeresített előremutató újítások is.

## 5.5. Falsobordone zsoltárok

A falsobordone esetünkben azt a XVI. századi „*egyenletes ritmusú, akkordikusan szerkesztett cantus-firmus kompozíciót*” jelenti,<sup>54</sup> amelyben a szerző egy gregorián és egy többszólamú sor váltakozásával oldja meg a zsoltárszöveg feldolgozását. A legismertebb ilyen mű Gregorio Allegri Misereréje.

A Kórusnapló 17 ilyen művet tartalmaz a vizsgált harmincöt évről.<sup>55</sup> Ezek kivétel nélkül kéziratos kották (ill. mára ezek fénymásolatai). Lehetséges forrásuk mindenekelőtt a

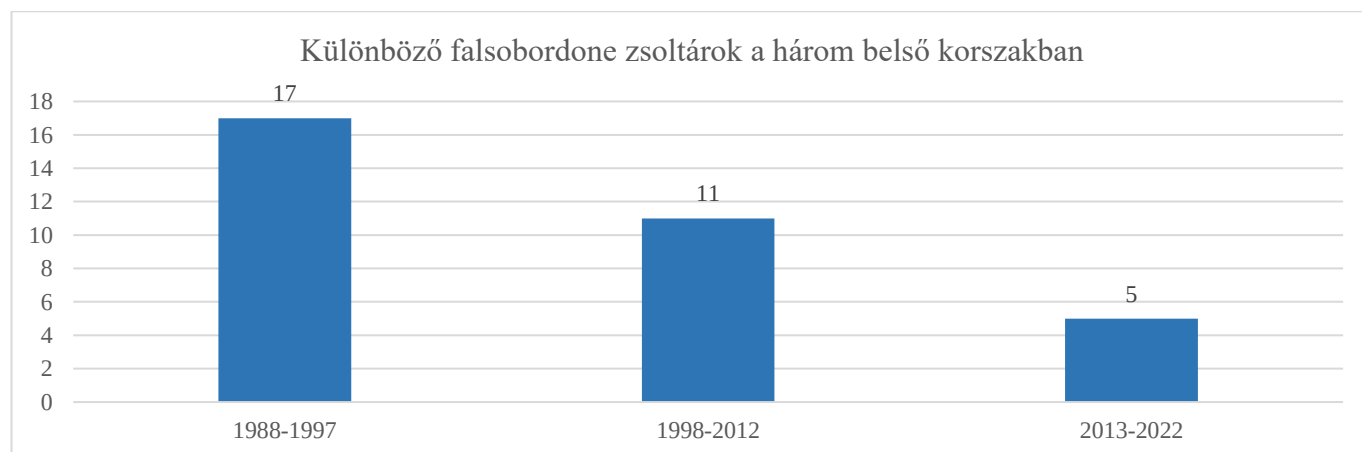
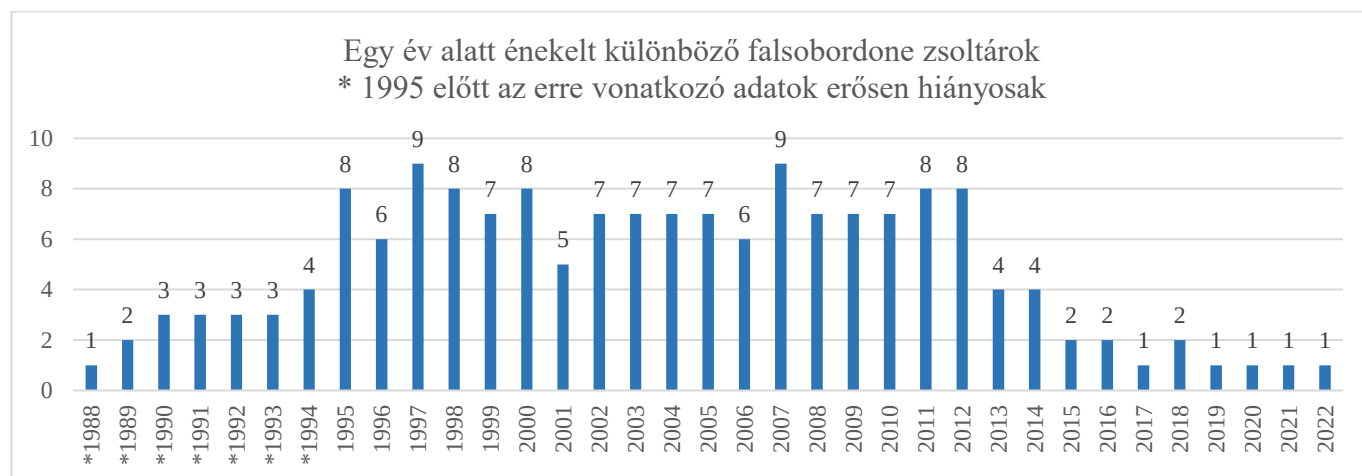
<sup>54</sup> Brockhaus Riemann zenei lexikon I. Zeneműkiadó, Budapest, 1983. 546.

<sup>55</sup> A kottatárban ennél jóval több falsobordone zsoltár található, azokból az időkben, amikor a dómkórus minden vasárnap délután énekelt a káptalani karimán. Néhány szerző kiemelt szövegeit (pl. Viadana Magnificatja) több megzenésítésben (különböző tónusokban) is leírták.

zeneszerzők négy-öt szólamú zsoltársorait is tartalmazó Musica Divina. Az itt közölt, szöveg nélkül kiadott sorokra tetszőleges zsoltárszöveg alkalmazható. Esetenként Glatt a partitúrákon a Musica Divina III. kötetét (Regensburg, 1859.), valamint a Kirchenmusikalisches Jahrbuch és a Musica Sacra bizonyos számait jelölte meg forrásként.

A jegyzékben szereplő 17 mű közül nyolcra jellemző a rendszeres használat, további kettő időszakosan többet énekelt darab, míg a maradék csak alkalmanként hangzott el. A Miserere zsoltár minden évben teljes terjedelmében elhangzik nagyszerda este az ún. sötét zsolozsmán, rendszerint évről-évre váltogatva Allegri és Palestrina feldolgozását. A többi zsoltárból 2012-ig a graduale helyén hangzott el három sor (bőjti időben a graduale és a tractus helyén három-három). Elvértve koncertkörülmények között is műsorra kerültek.

Már 1998 és 2012 is kevesebb, különböző falsobordone zsoltárt adott elő a kórus, mint az első tíz évben (11, korábban 17), de a 2012. évi átalakítás teljesen visszaszorította ennek az érdekes zenei megoldásnak az alkalmazását. A 2013 utáni évek repertoárjában 5 ilyen mű szerepel, s 2015-től már csak évi legfeljebb kettő hangzott el közülük. A visszaesés a teljes adatmennyiséget nézve még drámaibb, hiszen az évi 60-70 zsoltáréneklési alkalom esett vissza 1-2 esetre.



## 5.6. Cantus gregorianus

A gregorián proprium tételek és egyéb korális énekek adatbázisa 3578 adatot tartalmaz 368 különböző gregorián énekről. A három belső korszakból (1988-1997, 1998-2012, 2013-2022) 331, 1077 és 2170 adatunk van. Az első két szakaszban a Kórusnapló gregorián énekekre vonatkozó feljegyzései hiányosak, de adatvesztés nélkül is csalóka lenne egy ilyen összevetés.<sup>56</sup> A 24. lábjegyzetben írtak szerint ezekben az években összesen 8 alleluiát használtak (évi nagyjából 40 alkalommal), és minden vasárnapi misén elhangzott az Asperges me vagy a Vidi aquam kezdetű antifona (40-50, ill. 6 alkalommal évente). Az alleluiákat az 1995. évtől rögzíti a Kórusnapló, a két antifonát pedig csak 2007-től.

Érdemi megállapításokat az egy év alatt elhangzó különböző énekek száma alapján tehetünk. A Palestrina Kórus a teljes korszak minden évében, heti rendszerességgel énekelt gregoriánt, de a gregorián repertoár szélességében, az alkalmazott művek változatosságában jelentős eltérések láthatók.

1998 előtt mindössze 21 énekről van adatunk,<sup>57</sup> ebből is akad néhány, amely csak 1-3 alkalommal hangzott el. Rendszeresen elhangzott a szenteltvízhintéskor énekelt két antifona (Asperges me; Vidi aquam), a már említett 8 alleluia, a virágvasárnapi és nagyheti szertartásokhoz kapcsolódó énekek (Hosanna, filio David; Pueri Hebraeorum; O Redemptor; Nos autem; Victimae paschali laudes), a Veni Sancte Spiritus kezdetű sequentia, egy offertorium (Iubilate Deo universa terra) és három hymnus (Adoro te devote; Ave verum corpus; O salutaris hostia). 1998-2012 között 46 különböző éneket találunk a leírásokban. A fentiekén túli énekek jórészt a gregorián kórustalálkozókhoz köthetők, ahol a közös miseszolgalat mellett a kórusok, scholák önállón is bemutatkoztak. 2004-ben a Nagy Szent Gergely jubileumi év tiszteletére a négy adventi vasárnap offertoriumát gregorián módon énekelte a kórus. 2008-ban az amúgy kizárólag a novus ordo szerinti szertartásokon éneklő együttes felkérésre közreműködött egy régi rítusú nászmisén, amelynek zenei anyaga az 1920. évi Missale Romanumból került ki.

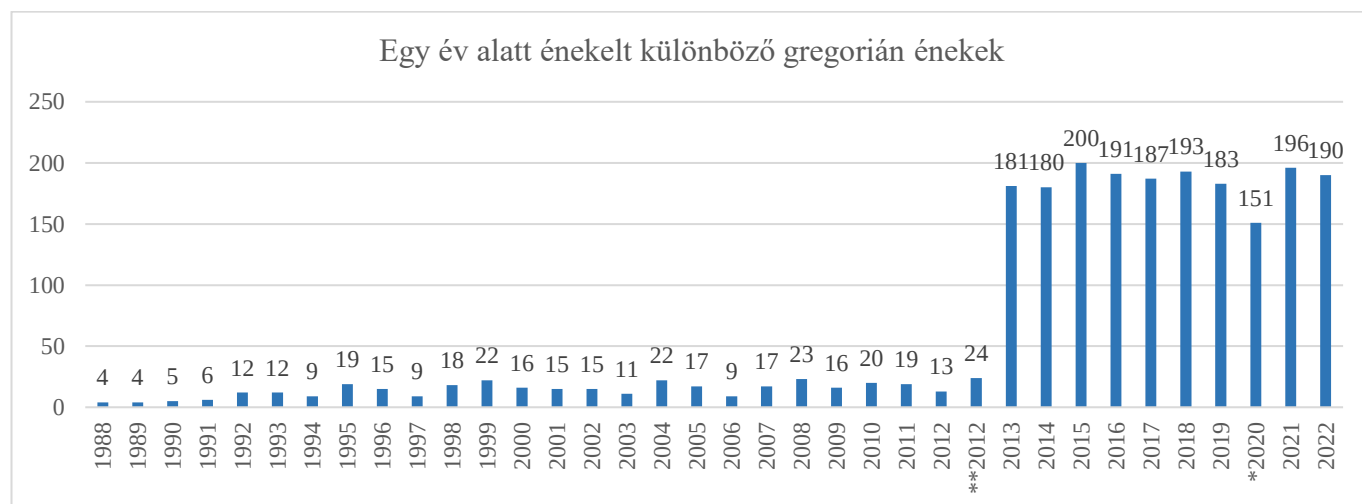
A gregorián éneklésben való valódi jártasságot a székesegyházi latin mise zenei szolgálatának 2012. évi rendezése hozta el. Az utóbbi tíz évben évente 180-200, mindösszesen 348 különböző gregorián ének hangzott el a kórus előadásában.<sup>58</sup> Ezek

<sup>56</sup> A becsült teljes adat  $860 + 1330 + 2170$ , összesen 4360 adat (7x40 alleluia, 19x45 Asperges me és 19x5 Vidi aquam hozzáadásával).

<sup>57</sup> Ill. további két művet szóbeli közlések alapján még ide sorolunk.

<sup>58</sup> A szentmisén elhangzó szentírási részletek meghatározott rend szerint (A, B és C év) váltakoznak. Ennek megfelelően a Graduale Romanumban is vannak helyek, amelyhez minden évben más ének van rendelve. Vannak gregorián énekek, amelyeknek állandó helyük van, mások minden évben elhangzanak, de nem ugyanazon a vasárnapon, és vannak olyanok, amelyek csak háromévente kerülnek sorra. Amennyiben

többsége introitus, graduale, alleluia és communio. Offertoriumot jellemzően akkor énekel gregorián módon az énekkar, ha létszámprobléma miatt a polifon tétel előadása nem lehetséges.



## 5.7. Egyéb művek

A jegyzékből egyértelműen látszik, hogy a Palestrina Kórus csak egészen kivételes alkalmakon énekel világi műveket. Orbán György és Vajda János 1-1 alkotása Jobbágy Valér hetvenedik születésnapjára készült. Ezeken túl Kodály Zoltán Liszt Ferenzhez című kórusművét énekelte az együttes, jellemzően Liszt-emlékévekhez kapcsolódó koncerteken (2011, 2021).

---

valamely főünnep vasárnapra (esetünkben szombatra) esik, a soron következő évközi mise olvasmányai és énekei helyett az adott főünnephez tartozó szövegek és énekek hangzanak el.

## 6. A Pécsi Székesegyház Palestrina Kórusa által énekelt művek jegyzéke (1988-2022)

### 6.1.1. Polifón misék

| Szerző                                   | Cím                                              | Szólam | 1988<br>–<br>2022 |    | 1988<br>–<br>1997 |    | 1998<br>–<br>2012 |    | 2013<br>–<br>2022 |    |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------|-------------------|----|-------------------|----|-------------------|----|-------------------|----|
|                                          |                                                  |        | Év                | Σ  | Év                | Σ  | Év                | Σ  | Év                | Σ  |
| Aichinger, Gregor                        | Missa de Beata Virgine                           | 4      | 3                 | 4  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 3                 | 4  |
| Anerio, Felice                           | Missa Brevis                                     | 4      | 19                | 64 | 0                 | 0  | 9                 | 32 | 10                | 32 |
| Bárdos Lajos                             | Missa Tertia                                     | 4+Org  | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 1                 | 1  | 0                 | 0  |
| Bernardi, Steffano                       | Missa „Praeparate corda vestra”                  | 4      | 3                 | 9  | 0                 | 0  | 3                 | 9  | 0                 | 0  |
| Byrd, William                            | Missa for Three voices                           | 3      | 18                | 37 | 7                 | 19 | 9                 | 15 | 2                 | 3  |
| Byrd, William                            | Missa for Four voices                            | 4      | 2                 | 3  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 2                 | 3  |
| Cherubini, Luigi                         | Requiem in c-moll                                | 4+Zk   | 2                 | 2  | 2                 | 2  | 0                 | 0  | 0                 | 0  |
| Cima, Giovanni Paolo                     | Messa á 4                                        | 4      | 3                 | 3  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 3                 | 3  |
| Clemens non Papa                         | Missa en Espoir                                  | 4      | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 1                 | 1  |
| Clemens non Papa                         | Missa „Quam pulchra es”                          | 4      | 2                 | 5  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 2                 | 5  |
| Croce, Giovanni                          | Missa Prima (Sexti toni)                         | 5      | 11                | 28 | 0                 | 0  | 8                 | 22 | 3                 | 6  |
| Croce, Giovanni                          | Missa Secunda (Tertii toni)                      | 5      | 7                 | 11 | 0                 | 0  | 5                 | 8  | 2                 | 3  |
| Croce, Giovanni                          | Missa Tertia (Octavi toni)                       | 5      | 8                 | 20 | 0                 | 0  | 5                 | 17 | 3                 | 3  |
| Csemiczky Miklós                         | Missa „Terra tremuit”                            | 5      | 3                 | 3  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 3                 | 3  |
| Gabrieli, Andrea                         | Missa „Pater peccavi”                            | 6      | 17                | 38 | 0                 | 0  | 14                | 30 | 3                 | 8  |
| Gabrieli, Andrea                         | Missa Brevis                                     | 4      | 11                | 25 | 2                 | 5  | 3                 | 5  | 6                 | 15 |
| Galuppi, Baldassare                      | Missa in C                                       | 4      | 5                 | 7  | 0                 | 0  | 3                 | 5  | 2                 | 2  |
| Goller, Vincenz                          | Missa in hon. B. M. V. de Loretto (Op. 25.)      | 4+Org  | 15                | 28 | 10                | 23 | 5                 | 5  | 0                 | 0  |
| Griesbacher, Peter                       | Missa in hon. S. Benedicti (Op. 133.)            | 4+Org  | 13                | 24 | 6                 | 15 | 3                 | 4  | 4                 | 5  |
| Griesbacher, Peter                       | Missa in hon. S. Godehardi (Op. 100.)            | 4+Org  | 20                | 38 | 7                 | 21 | 5                 | 5  | 8                 | 12 |
| Griesbacher, Peter                       | Missa in hon. S. Wenzeslai (Op. 132.)            | 4+Org  | 8                 | 18 | 7                 | 16 | 0                 | 0  | 1                 | 2  |
| Griesbacher, Peter                       | Missa in hon. Ss. Cordis Iesu*                   |        | 1                 | 2  | 1                 | 2  | 0                 | 0  | 0                 | 0  |
| Griesbacher, Peter                       | Missa "Stella maris" (Op. 141.)                  | 4+Org  | 6                 | 8  | 6                 | 8  | 0                 | 0  | 0                 | 0  |
| Guerrero, Francisco                      | Missa „Ecce sacerdos”                            | 5      | 2                 | 3  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 2                 | 3  |
| Haller, Michael                          | Missa XXI. in hon. S. Aloysii Gonzagae (Op. 87.) | 2+Org  | 2                 | 2  | 2                 | 2  | 0                 | 0  | 0                 | 0  |
| Hassler, Hans Leo                        | Missa super „Dixit Maria”                        | 4      | 29                | 66 | 7                 | 20 | 13                | 30 | 9                 | 16 |
| Hassler, Hans Leo                        | Missa super "Ecce quam bonum"                    | 5      | 2                 | 3  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 2                 | 3  |
| Hassler, Hans Leo                        | Missa Secunda                                    | 4      | 2                 | 3  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 2                 | 3  |
| Haydn, Michael                           | Missa Sanctae Crucis                             | 4      | 1                 | 2  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 1                 | 2  |
| Huber, Heinrich                          | Missa „Salve Regina pacis”                       | 4+Org  | 12                | 23 | 6                 | 15 | 6                 | 8  | 0                 | 0  |
| Kodály Zoltán<br>– Kovács Szilárd Ferenc | Magyar mise                                      | 4+Org  | 1                 | 2  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 1                 | 2  |
| Kodály Zoltán                            | Missa Brevis                                     | 4+Org  | 3                 | 4  | 1                 | 1  | 1                 | 1  | 1                 | 2  |
| Lassus, Orlande de                       | Missa „Frère Thibault”                           | 4      | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 1                 | 1  |
| Lassus, Orlande de                       | Missa „Il me suffit”                             | 4      | 6                 | 10 | 1                 | 3  | 1                 | 2  | 4                 | 5  |
| Lassus, Orlande de                       | Missa „Laudate Dominum de coelis”                | 4      | 14                | 29 | 3                 | 5  | 8                 | 14 | 3                 | 10 |
| Lassus, Orlande de                       | Missa „On me l’a dit”                            | 4      | 2                 | 2  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 2                 | 2  |
| Lassus, Orlande de                       | Missa „Quinti toni”                              | 4      | 10                | 14 | 3                 | 4  | 5                 | 8  | 2                 | 2  |
| Lassus, Orlande de                       | Missa „Puisque j’ay perdu”                       | 4      | 16                | 40 | 3                 | 10 | 9                 | 20 | 4                 | 10 |
| Lassus, Orlande de                       | Missa super „Confundantur superbi”               | 5      | 10                | 18 | 0                 | 0  | 4                 | 12 | 6                 | 6  |
| Lassus, Orlande de                       | Missa super „Si rore aenio”                      | 5      | 2                 | 5  | 0                 | 0  | 1                 | 4  | 1                 | 1  |
| Lickl, Johann Georg                      | Requiem                                          | 4+Zk   | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 1                 | 1  | 0                 | 0  |
| Liszt Ferenc                             | Missa Choralis                                   | 4+Org  | 10                | 12 | 3                 | 4  | 3                 | 3  | 4                 | 5  |
| Liszt – Koloss István                    | Szekszárdi mise                                  | 4+Org  | 1                 | 5  | 0                 | 0  | 1                 | 5  | 0                 | 0  |
| Lotti, Antonio                           | Dór mise                                         | 4      | 2                 | 3  | 0                 | 0  | 1                 | 2  | 1                 | 1  |
| Lotti, Antonio                           | Messa a tre voci                                 | 3      | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 1                 | 1  |
| Lotti, Antonio                           | Missa Quarta                                     | 4      | 5                 | 11 | 0                 | 0  | 3                 | 8  | 2                 | 3  |

| Szerző                  | Cím                                | Szólam | 1988<br>–<br>2022 |    | 1988<br>–<br>1997 |    | 1998<br>–<br>2012 |    | 2013<br>–<br>2022 |    |
|-------------------------|------------------------------------|--------|-------------------|----|-------------------|----|-------------------|----|-------------------|----|
|                         |                                    |        | Év                | Σ  | Év                | Σ  | Év                | Σ  | Év                | Σ  |
| Lotti, Antonio          | Missa Quinta                       | 4      | 5                 | 8  | 0                 | 0  | 3                 | 5  | 2                 | 3  |
| Lotti, Antonio          | Missa Tercia                       | 4      | 11                | 26 | 0                 | 0  | 3                 | 12 | 8                 | 14 |
| Morales, Cristóbal de   | Missa Caça                         | 4      | 9                 | 27 | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 9                 | 27 |
| Morales, Cristóbal de   | Missa de Beata Maria Virgine       | 4      | 3                 | 6  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 3                 | 6  |
| Morales, Cristóbal de   | Missa „Vulnerati cor meum”         | 4      | 2                 | 2  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 2                 | 2  |
| Mozart, W. A.           | C-dúr „Koronázási” mise (KV 317)   | 4+Zk   | 2                 | 2  | 0                 | 0  | 1                 | 1  | 1                 | 1  |
| Mozart, W. A.           | Missa Brevis in B (KV 275)         | 4+Zk   | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 1                 | 1  | 0                 | 0  |
| Mozart, W. A.           | Requiem (KV 626)                   | 4+Zk   | 1                 | 1  | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  |
| Nesvera, Josef          | Missa in hon. S. Eugenii           | 5+Org  | 1                 | 2  | 1                 | 2  | 0                 | 0  | 0                 | 0  |
| Palestrina, G. P. da    | Missa „Aeterna Christi munera”     | 4      | 29                | 82 | 10                | 45 | 12                | 25 | 7                 | 12 |
| Palestrina, G. P. da    | Missa „Alma Redemptoris”           | 6      | 3                 | 4  | 0                 | 0  | 1                 | 2  | 2                 | 2  |
| Palestrina, G. P. da    | Missa „Ascendo ad Patrem meum”     | 5      | 1                 | 2  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 1                 | 2  |
| Palestrina, G. P. da    | Missa „Assumpta est Maria”         | 6      | 3                 | 4  | 0                 | 0  | 2                 | 3  | 1                 | 1  |
| Palestrina, G. P. da    | Missa „Ave Regina Caelorum”        | 4      | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 1                 | 1  |
| Palestrina, G. P. da    | Missa Brevis                       | 4      | 32                | 68 | 10                | 31 | 14                | 24 | 8                 | 13 |
| Palestrina, G. P. da    | Missa „Dies sanctificatus”         | 4      | 20                | 47 | 3                 | 4  | 11                | 31 | 6                 | 12 |
| Palestrina, G. P. da    | Missa „Dum esset summus pontifex”  | 4      | 31                | 94 | 9                 | 35 | 14                | 37 | 8                 | 22 |
| Palestrina, G. P. da    | Missa „Ecce ego, Joannes”          | 6      | 4                 | 4  | 1                 | 1  | 3                 | 3  | 0                 | 0  |
| Palestrina, G. P. da    | Missa „Emendemus”                  | 4      | 4                 | 12 | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 4                 | 12 |
| Palestrina, G. P. da    | Missa "Hodie Christus natus est"   | 8      | 4                 | 5  | 2                 | 2  | 2                 | 3  | 0                 | 0  |
| Palestrina, G. P. da    | Missa „Iste confessor”             | 4      | 27                | 79 | 8                 | 32 | 13                | 33 | 6                 | 14 |
| Palestrina, G. P. da    | Missa „Iesu nostra redemptio”      | 4      | 5                 | 10 | 1                 | 2  | 1                 | 2  | 3                 | 6  |
| Palestrina, G. P. da    | Missa „Lauda Sion”                 | 4      | 18                | 37 | 5                 | 11 | 9                 | 19 | 4                 | 7  |
| Palestrina, G. P. da    | Missa „O admirabile commercium”    | 5      | 13                | 20 | 2                 | 4  | 8                 | 12 | 3                 | 4  |
| Palestrina, G. P. da    | Missa „O sacrum convivium”         | 5      | 15                | 28 | 5                 | 13 | 7                 | 11 | 3                 | 4  |
| Palestrina, G. P. da    | Missa „Papae Marcelli”             | 6      | 16                | 34 | 3                 | 4  | 10                | 27 | 3                 | 3  |
| Palestrina, G. P. da    | Missa "Pater noster"               | 4      | 2                 | 3  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 2                 | 3  |
| Palestrina, G. P. da    | Missa „Quando lieta sperai”        | 5      | 2                 | 3  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 2                 | 3  |
| Palestrina, G. P. da    | Missa Quarta                       | 4      | 32                | 84 | 9                 | 33 | 14                | 35 | 9                 | 16 |
| Palestrina, G. P. da    | Missa Secunda (Primi toni)         | 4      | 26                | 74 | 5                 | 22 | 12                | 34 | 9                 | 18 |
| Palestrina, G. P. da    | Missa Sine nomine I.               | 4      | 26                | 63 | 7                 | 21 | 11                | 26 | 8                 | 16 |
| Palestrina, G. P. da    | Missa „Tu es Petrus”               | 6      | 3                 | 3  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 3                 | 3  |
| Palestrina, G. P. da    | Missa „Veni sponsa Christi”        | 4      | 22                | 53 | 4                 | 14 | 12                | 26 | 6                 | 13 |
| Porta, Constanzo        | Missa Tertii toni                  | 4      | 5                 | 9  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 5                 | 9  |
| Quadflieg, Jakob        | Missa de immaculata conceptione    | 2+Org  | 2                 | 4  | 2                 | 4  | 0                 | 0  | 0                 | 0  |
| Rheinberger, Josef      | Missa in E (Op. 192.)              | 4+Org  | 2                 | 10 | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 2                 | 10 |
| Schubert, Franz         | G-dúr mise (D 167)                 | 4+Zk   | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 1                 | 1  | 0                 | 0  |
| Soriano, Francesco      | Missa „Nos autem gloriarı oportet” | 4      | 4                 | 6  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 4                 | 6  |
| Soriano, Francesco      | Missa super Voces musicales        | 6      | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 1                 | 1  |
| Viadana, Lodovico Gr.   | Missa „Cantabo Domino”             | 4      | 12                | 30 | 2                 | 4  | 5                 | 15 | 5                 | 11 |
| Viadana, Lodovico Gr.   | Missa „L’hora passa”               | 4      | 31                | 56 | 8                 | 10 | 14                | 27 | 9                 | 19 |
| Viadana, Lodovico Gr.   | Missa „Sine nomine”                | 4      | 10                | 23 | 0                 | 0  | 5                 | 15 | 5                 | 8  |
| Victoria, Tomás Luis de | Missa „Ave maris stella”           | 4      | 4                 | 10 | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 4                 | 10 |
| Victoria, Tomás Luis de | Missa „Gaudeamus”                  | 6      | 5                 | 7  | 0                 | 0  | 5                 | 7  | 0                 | 0  |
| Victoria, Tomás Luis de | Missa "O magnum mysterium"         | 4      | 2                 | 4  | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 1                 | 3  |
| Victoria, Tomás Luis de | Missa „O quam gloriosum”           | 4      | 34                | 97 | 10                | 39 | 15                | 45 | 9                 | 13 |
| Victoria, Tomás Luis de | Missa Pro Defunctis a 4            | 4      | 8                 | 22 | 0                 | 0  | 4                 | 13 | 4                 | 9  |
| Victoria, Tomás Luis de | Missa Pro Defunctis a 6            | 6      | 2                 | 3  | 0                 | 0  | 1                 | 2  | 1                 | 1  |
| Victoria, Tomás Luis de | Missa "Quam pulchri sunt"          | 4      | 3                 | 20 | 2                 | 16 | 0                 | 0  | 1                 | 4  |
| Victoria, Tomás Luis de | Missa Quarti toni                  | 4      | 26                | 68 | 9                 | 34 | 11                | 21 | 6                 | 13 |
| Victoria, Tomás Luis de | Missa „Simile est regnum coelorum” | 4      | 23                | 61 | 4                 | 6  | 11                | 34 | 8                 | 21 |
| Victoria, Tomás Luis de | Missa „Trahe me post te”           | 5      | 4                 | 7  | 0                 | 0  | 3                 | 3  | 1                 | 4  |
| Victoria, Tomás Luis de | Missa „Vidi speciosam”             | 6      | 5                 | 7  | 1                 | 1  | 3                 | 5  | 1                 | 1  |

| Szerző            | Cím                                           | Szólam | 1988<br>–<br>2022 |   | 1988<br>–<br>1997 |   | 1998<br>–<br>2012 |   | 2013<br>–<br>2022 |   |
|-------------------|-----------------------------------------------|--------|-------------------|---|-------------------|---|-------------------|---|-------------------|---|
|                   |                                               |        | Év                | Σ | Év                | Σ | Év                | Σ | Év                | Σ |
| Witt, Franz Xaver | Missa in hon. S. Raphaelis Arch.<br>(Op. 33.) | 5      | 1                 | 1 | 0                 | 0 | 1                 | 1 | 0                 | 0 |

\* Peter Griesbacher írt misét Missa in hon. Ss. Cordis Iesu címmel (három magas szólam orgonakisérettel), de a kotta nincs meg, és a miséről a megelőző száz év fennmaradt kórusnaplói nem tartalmaznak adatot. A szerzőt érintő elírás is lehet, de a két nem egymás utáni vasárnap teljesen egyértelmű bejegyzése a kotta eltűnésének feltételezését is megengedi. Az adat e megjegyzéssel úgy szerepel a jegyzékben, mint a többitől biztosan különböző, ceciliás misekompozíció.

Továbbá elhangzott: Griesbacher: Missa in hon. S. Willibaldi (Op. 123.) (Gloria); Liszt: Koronázási mise (Credo)

### 6.1.2. Gregorián ordinariuk (misék)

| Műfaj | Cím (szám)                                                                                              | Szólam | 1988<br>–<br>2022 |    | 1988<br>–<br>1997* |    | 1998<br>–<br>2012 |    | 2013<br>–<br>2022 |   |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------|----|--------------------|----|-------------------|----|-------------------|---|
|       |                                                                                                         |        | Év                | Σ  | Év                 | Σ  | Év                | Σ  | Év                | Σ |
| Missa | I. Tempore Paschali                                                                                     | 1      | 1                 | 1  | 0                  | 0  | 1                 | 1  | 0                 | 0 |
| Missa | III.                                                                                                    | 1      | 1                 | 1  | 0                  | 0  | 0                 | 0  | 1                 | 1 |
| Missa | VIII. De Angelis                                                                                        | 1      | 20                | 37 | 8                  | 17 | 9                 | 17 | 3                 | 3 |
| Missa | IX. In Solemn. et Festis B. M. V.                                                                       | 1      | 8                 | 11 | 0                  | 0  | 7                 | 10 | 1                 | 1 |
| Missa | Pro Defunctis                                                                                           | 1      | 15                | 21 | 1                  | 2  | 11                | 16 | 3                 | 3 |
| Missa | Nagy Szent Gergely jubileumi év<br>ünnepi miséje (Missa IV. a XV.<br>Gloriával és az I. Credoal) (2004) | 1      | 2                 | 5  | 0                  | 0  | 2                 | 5  | 0                 | 0 |

Polifon misékkal kombinálva elhangzott továbbá:

Gloria ex Missa II., IV. VIII., IX., et Gloria IV. ex Cantu ad Libitum

Credo I., III., V., VI.

Agnus Dei (partes) ex Missa I., II., IV., V., VII., VIII., IX., X., XI., XII., XIII., XIV., XV., XVI., XVIII. et Agnus Dei I. et II. ex Cantu ad Libitum

### 6.1.3. Magyar nyelvű népmisék

| Szerző             | Cím               | Szólam | 1988<br>–<br>2022 |    | 1988<br>–<br>1997 |    | 1998<br>–<br>2012 |   | 2013<br>–<br>2022 |   |
|--------------------|-------------------|--------|-------------------|----|-------------------|----|-------------------|---|-------------------|---|
|                    |                   |        | Év                | Σ  | Év                | Σ  | Év                | Σ | Év                | Σ |
| Hergenröder Miklós | Pécsi gyázmise    | 1+Org  | 1                 | 1  | 1                 | 1  | 0                 | 0 | 0                 | 0 |
| Hergenröder Miklós | Pécsi mise        | 1+Org  | 12                | 40 | 9                 | 32 | 3                 | 8 | 0                 | 0 |
| Szigeti Kilián     | Missa Hungaricana | 1+Org  | 2                 | 2  | 0                 | 0  | 2                 | 2 | 0                 | 0 |
| Werner Alajos      | Mercedes-mise     | 1+Org  | 1                 | 1  | 1                 | 1  | 0                 | 0 | 0                 | 0 |



## 6.2. Motetták

| Szerző                 | Cím                            | Szólam | 1988<br>–<br>2022 |    | 1988<br>–<br>1997 |    | 1998<br>–<br>2012 |    | 2013<br>–<br>2022 |    |
|------------------------|--------------------------------|--------|-------------------|----|-------------------|----|-------------------|----|-------------------|----|
|                        |                                |        | Év                | Σ  | Év                | Σ  | Év                | Σ  | Év                | Σ  |
| -                      | Alta trinita beata             | 4      | 3                 | 3  | 1                 | 1  | 1                 | 1  | 1                 | 1  |
| -                      | Idők Ura, Istene               | 4      | 5                 | 5  | 5                 | 5  | 0                 | 0  | 0                 | 0  |
| -                      | Ó szép Jézus                   | 4      | 29                | 44 | 7                 | 11 | 14                | 21 | 8                 | 12 |
| Aichinger, Gregor      | Regina coeli a 6               | 6      | 29                | 33 | 9                 | 9  | 13                | 16 | 7                 | 8  |
| Anerio, Felice         | Alleluia! Christus surrexit!   | 4      | 2                 | 3  | 0                 | 0  | 1                 | 2  | 1                 | 1  |
| Anerio, Felice         | Christus factus est            | 4      | 2                 | 3  | 0                 | 0  | 1                 | 2  | 1                 | 1  |
| Anerio, Felice         | Te Deum                        | 4      | 1                 | 1  | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  |
| Arcadelt, Jacques      | Ave Maria                      | 4      | 16                | 26 | 8                 | 15 | 7                 | 10 | 1                 | 1  |
| Asola, Giammatteo      | Christus factus est            | 4      | 33                | 60 | 10                | 13 | 14                | 29 | 9                 | 18 |
| Bach, Johann Sebastian | A fényes Istenarcot            | 4      | 7                 | 7  | 2                 | 2  | 3                 | 3  | 2                 | 2  |
| Bach, Johann Sebastian | Hű maradok                     | 4      | 1                 | 2  | 1                 | 2  | 0                 | 0  | 0                 | 0  |
| Bach, Johann Sebastian | Már nyugosznak a völgyek       | 4      | 3                 | 3  | 0                 | 0  | 2                 | 2  | 1                 | 1  |
| Bach, Johann Sebastian | Ó üdv és áldott fényesség      | 4      | 1                 | 1  | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  |
| Balatoni Mátyás        | Ecce sacerdos                  |        | 2                 | 2  | 2                 | 2  | 0                 | 0  | 0                 | 0  |
| Balatoni Mátyás        | Regina caeli                   | 4+Org  | 1                 | 1  | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  |
| Balbi, Ludovico        | Benedixisti Domine             | 4      | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 1                 | 1  |
| Bárdos Lajos           | Audi filia                     | 4      | 5                 | 12 | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 5                 | 12 |
| Bárdos Lajos           | Ingrediente                    | 4      | 18                | 19 | 8                 | 8  | 7                 | 7  | 3                 | 4  |
| Bárdos Lajos           | Karácsonyi bölcsődal           | 4      | 0                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 1  | 0                 | 0  |
| Bárdos Lajos           | Nyújtsd ki mennyből            | 4      | 4                 | 5  | 1                 | 1  | 3                 | 4  | 0                 | 0  |
| Bárdos Lajos           | Trónodhoz lépünk (Aeterne Rex) | 4      | 1                 | 1  | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  |
| Beethoven, Ludwig van  | Isten dicsősége                | 4      | 1                 | 1  | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  |
| Bruckner, Anton        | Locus iste                     | 4      | 20                | 33 | 7                 | 13 | 7                 | 12 | 6                 | 8  |
| Bruckner, Anton        | Virga Jesse                    | 4      | 2                 | 6  | 0                 | 0  | 1                 | 5  | 1                 | 1  |
| Byrd, William          | Ave verum corpus               | 4      | 32                | 73 | 7                 | 23 | 15                | 32 | 10                | 18 |
| Byrd, William          | Diffusa est gratia             | 5      | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 1                 | 1  |
| Byrd, William          | Emendemus                      | 5      | 28                | 60 | 5                 | 14 | 14                | 29 | 9                 | 17 |
| Byrd, William          | Felix namque es                | 5      | 3                 | 3  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 3                 | 3  |
| Byrd, William          | Iustorum animae                | 5      | 2                 | 3  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 2                 | 3  |
| Byrd, William          | Laetentur coeli                | 5      | 19                | 38 | 3                 | 7  | 13                | 26 | 3                 | 5  |
| Byrd, William          | Reges Tharsis                  | 4      | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 1                 | 1  |
| Byrd, William          | Terra tremuit                  | 5      | 1                 | 2  | 0                 | 0  | 1                 | 2  | 0                 | 0  |
| Byrd, William          | Vidimus stellam                | 4      | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 1                 | 1  |
| Casciolini, Claudio    | Panis angelicus                | 4      | 11                | 23 | 7                 | 19 | 4                 | 4  | 0                 | 0  |
| Casimiri, Raffaele     | Miserere                       | 6      | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 1                 | 1  |
| Cherubini, Luigi       | Hostias ex Requiem             | 4+Zk   | 1                 | 1  | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  |
| Cherubini, Luigi       | Pie Jesu ex Requiem            | 4+Zk   | 1                 | 1  | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  |
| Clemens non Papa       | Magi veniunt ab oriente        | 4      | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 1                 | 1  |
| Clemens non Papa       | Magi videntes stellam          | 4      | 3                 | 4  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 3                 | 4  |
| Croce, Giovanni        | Exaltabo te, Domine            | 4      | 5                 | 5  | 1                 | 1  | 1                 | 1  | 3                 | 3  |
| Csemiczky Miklós       | Angelus Domini                 | 4      | 1                 | 2  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 1                 | 2  |
| Csemiczky Miklós       | Ave Maria in D                 | 4      | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 1                 | 1  | 0                 | 0  |
| Csemiczky Miklós       | Ave verum corpus               | 4      | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 1                 | 1  | 0                 | 0  |
| Csemiczky Miklós       | Benedictus qui venit           | 4      | 5                 | 9  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 5                 | 9  |
| Csemiczky Miklós       | Deus creator omnium            | 4      | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 1                 | 1  | 0                 | 0  |
| Csemiczky Miklós       | Iubilare Deo universa terra    | 4      | 1                 | 3  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 1                 | 3  |
| Csemiczky Miklós       | Pater noster                   | 4      | 1                 | 3  | 0                 | 0  | 1                 | 3  | 0                 | 0  |
| Csemiczky Miklós       | Portas caeli                   | 4      | 4                 | 5  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 4                 | 5  |
| Csemiczky Miklós       | Postula a me                   | 4      | 6                 | 6  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 6                 | 6  |
| Csemiczky Miklós       | Te Deum                        | 6      | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 1                 | 1  |
| Csemiczky Miklós       | Terra tremuit                  | 5      | 3                 | 5  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 3                 | 5  |

| Szerző                  | Cím                                            | Szólam | 1988<br>–<br>2022 |    | 1988<br>–<br>1997 |    | 1998<br>–<br>2012 |    | 2013<br>–<br>2022 |    |
|-------------------------|------------------------------------------------|--------|-------------------|----|-------------------|----|-------------------|----|-------------------|----|
|                         |                                                |        | Év                | Σ  | Év                | Σ  | Év                | Σ  | Év                | Σ  |
| Csemiczky Miklós        | Tui sunt caeli                                 | 4      | 1                 | 2  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 1                 | 2  |
| Deák-Bárdos György      | Confirma hoc                                   | 4      | 15                | 22 | 7                 | 11 | 1                 | 1  | 7                 | 10 |
| Farkas Ferenc           | Megvizsgálász újból                            | 3      | 1                 | 1  | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  |
| Fux, Johann Joseph      | Ad te Domine levavi                            | 4      | 9                 | 17 | 0                 | 0  | 2                 | 7  | 7                 | 10 |
| Gabriel, Andrea         | Fuit homo missus a Deo                         | 4      | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 1                 | 1  |
| Gabriel, Andrea         | Hodie completi sunt dies Pentecostes           | 4      | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 1                 | 1  |
| Gabriel, Andrea         | Tollite iugum meum                             | 4      | 1                 | 1  | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  |
| Gallus, Jacobus         | Ecce quomodo                                   | 4      | 33                | 82 | 9                 | 12 | 15                | 48 | 9                 | 22 |
| Gesualdo, Carlo         | Ave dulcissima Maria                           | 4      | 3                 | 4  | 0                 | 0  | 1                 | 2  | 2                 | 2  |
| Glatt Ignác             | Exsurge!                                       | 4      | 1                 | 2  | 0                 | 0  | 1                 | 2  | 0                 | 0  |
| Glatt Ignác             | Lauda Sion                                     | 4      | 26                | 84 | 10                | 55 | 10                | 20 | 6                 | 9  |
| Goller, Vincenz         | Ecce sacerdos a 6                              | 6      | 1                 | 3  | 0                 | 0  | 1                 | 3  | 0                 | 0  |
| Goller, Vincenz         | Tantum ergo (Op. 5. Nr. 8.)                    | 4      | 2                 | 2  | 1                 | 1  | 1                 | 1  | 0                 | 0  |
| Goller, Vincenz         | Tantum ergo (Op. 5. Nr. 11.)                   | 4      | 10                | 13 | 8                 | 11 | 2                 | 2  | 0                 | 0  |
| Goller, Vincenz         | <i>Tantum ergo kmn.</i>                        | 4      | 13                | 16 | 8                 | 9  | 5                 | 7  | 0                 | 0  |
| Goller, Vincenz         | Terra tremuit                                  | 4+Org  | 9                 | 12 | 4                 | 5  | 0                 | 0  | 5                 | 7  |
| Griesbacher, Peter      | Ecce sacerdos II. (ex Op. 66.)                 | 4+Org  | 29                | 85 | 7                 | 14 | 15                | 53 | 7                 | 18 |
| Griesbacher, Peter      | Ecce sacerdos V. (ex Op. 66.)                  | 6      | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 1                 | 1  |
| Griesbacher, Peter      | Veni Creator                                   | 4      | 6                 | 6  | 6                 | 6  | 0                 | 0  | 0                 | 0  |
| Guerrero, Francisco     | Ascendens Christus in altum                    | 5      | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 1                 | 1  |
| Gyöngyösi Levente       | O magnum mysterium                             | 8      | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 1                 | 1  |
| Gyöngyösi Levente       | Te lucis ante terminum                         | 6      | 1                 | 2  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 1                 | 2  |
| Haller, Michael         | Adorna thalamum (ex Op. 45b.)                  | 4      | 1                 | 1  | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  |
| Haller, Michael         | Aeterne Rex (Op. 16. Nr. 11.)                  | 4      | 12                | 25 | 7                 | 18 | 5                 | 7  | 0                 | 0  |
| Haller, Michael         | Cum angelis (ex Op. 45b.)                      | 4      | 5                 | 5  | 5                 | 5  | 0                 | 0  | 0                 | 0  |
| Haller, Michael         | Obtulerunt (ex Op. 45b.)                       | 4      | 1                 | 1  | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  |
| Haller, Michael         | Pange lingua (Op. 16. Nr. 3.)                  | 4      | 32                | 53 | 10                | 28 | 15                | 18 | 7                 | 7  |
| Haller, Michael         | Recordare Virgo Mater (Op. 80. Nr. 15. v. 20.) | 4      | 1                 | 1  | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  |
| Haller, Michael         | Sacris solemniis (Op. 16. Nr. 8.)              | 4      | 13                | 23 | 7                 | 13 | 6                 | 10 | 0                 | 0  |
| Haller, Michael         | Salutis humanae (Op. 16. Nr. 10.)              | 4      | 12                | 28 | 7                 | 21 | 5                 | 7  | 0                 | 0  |
| Haller, Michael         | Tui sunt coeli a 5 (Op. 2. Nr. 1.)             | 5      | 10                | 18 | 6                 | 9  | 3                 | 8  | 1                 | 1  |
| Haller, Michael         | Verbum supernum (Op. 16. Nr. 9.)               | 4      | 12                | 23 | 7                 | 15 | 5                 | 8  | 0                 | 0  |
| Halmos László           | Ecce sacerdos                                  | 4      | 4                 | 5  | 0                 | 0  | 4                 | 5  | 0                 | 0  |
| Halmos László           | Iubilare Deo, universa terra                   | 4      | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 1                 | 1  |
| Händel, Georg Friedrich | Halleluja                                      | 4+Org  | 21                | 39 | 9                 | 17 | 10                | 20 | 2                 | 2  |
| Händel, Georg Friedrich | Their bodies are buried in peace               | 4      | 1                 | 2  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 1                 | 2  |
| Harmat Artúr            | De profundis                                   | 4      | 18                | 29 | 1                 | 1  | 9                 | 17 | 8                 | 11 |
| Hassler, Hans Leo       | Beata es                                       | 4      | 26                | 74 | 3                 | 12 | 15                | 49 | 8                 | 13 |
| Hassler, Hans Leo       | Diligam te Domine                              | 4      | 17                | 44 | 7                 | 26 | 10                | 18 | 0                 | 0  |
| Hassler, Hans Leo       | Dixit Maria                                    | 4      | 27                | 55 | 9                 | 23 | 13                | 21 | 5                 | 11 |
| Hassler, Hans Leo       | Domine, Deus meus                              | 4      | 18                | 48 | 6                 | 23 | 9                 | 22 | 3                 | 3  |
| Hassler, Hans Leo       | Ecce Maria genuit nobis                        | 5      | 1                 | 3  | 0                 | 0  | 1                 | 3  | 0                 | 0  |
| Hassler, Hans Leo       | Ego sum resurrectio                            | 4      | 20                | 46 | 7                 | 23 | 9                 | 19 | 4                 | 4  |
| Hassler, Hans Leo       | Halleluia – Laudem dicite                      | 5      | 5                 | 11 | 0                 | 0  | 3                 | 9  | 2                 | 2  |
| Hassler, Hans Leo       | Inter natos                                    | 4      | 17                | 41 | 5                 | 21 | 11                | 19 | 1                 | 1  |
| Hassler, Hans Leo       | Iubilare Deo                                   | 4      | 21                | 58 | 3                 | 16 | 13                | 36 | 5                 | 6  |
| Hassler, Hans Leo       | Laudate Dominum                                | 4      | 4                 | 4  | 0                 | 0  | 2                 | 2  | 2                 | 2  |
| Hassler, Hans Leo       | Quia vidisti me, Thoma                         | 4      | 23                | 37 | 4                 | 10 | 13                | 20 | 6                 | 7  |
| Hassler, Hans Leo       | Tu es Petrus                                   | 4      | 9                 | 18 | 5                 | 13 | 3                 | 4  | 1                 | 1  |
| Hassler, Hans Leo       | Verbum caro                                    | 6      | 11                | 14 | 4                 | 4  | 7                 | 10 | 0                 | 0  |
| Haydn, Michael          | Tenebrae factae sunt                           | 4      | 29                | 36 | 8                 | 13 | 15                | 16 | 6                 | 7  |
| Ingegneri, Marcantonio  | Amicus meus (Resp. 4.)                         | 4      | 29                | 30 | 6                 | 7  | 15                | 15 | 8                 | 8  |

| Szerző                 | Cím                              | Szólam | 1988<br>–<br>2022 |    | 1988<br>–<br>1997 |    | 1998<br>–<br>2012 |    | 2013<br>–<br>2022 |    |
|------------------------|----------------------------------|--------|-------------------|----|-------------------|----|-------------------|----|-------------------|----|
|                        |                                  |        | Év                | Σ  | Év                | Σ  | Év                | Σ  | Év                | Σ  |
| Ingegneri, Marcantonio | Caligaverunt (Resp. 18.)         | 4      | 3                 | 4  | 1                 | 1  | 2                 | 3  | 0                 | 0  |
| Ingegneri, Marcantonio | Ecce vidimus (Resp. 3.)          | 4      | 31                | 39 | 7                 | 9  | 15                | 19 | 9                 | 11 |
| Ingegneri, Marcantonio | Eram quasi agnus (Resp. 7.)      | 4      | 30                | 32 | 6                 | 7  | 15                | 15 | 9                 | 10 |
| Ingegneri, Marcantonio | In monte Oliveti (Resp. 1.)      | 4      | 31                | 43 | 7                 | 12 | 15                | 19 | 9                 | 12 |
| Ingegneri, Marcantonio | Iesum tradidit (Resp. 17.)       | 4      | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 1                 | 1  | 0                 | 0  |
| Ingegneri, Marcantonio | Iudas mercator (Resp. 5.)        | 4      | 29                | 29 | 6                 | 6  | 15                | 15 | 8                 | 8  |
| Ingegneri, Marcantonio | Seniores populi (Resp. 9.)       | 4      | 30                | 31 | 6                 | 7  | 15                | 15 | 9                 | 9  |
| Ingegneri, Marcantonio | Tradiderunt me (Resp. 16.)       | 4      | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 1                 | 1  | 0                 | 0  |
| Ingegneri, Marcantonio | Tristis est (Resp. 2.)           | 4      | 31                | 38 | 7                 | 10 | 15                | 17 | 9                 | 11 |
| Ingegneri, Marcantonio | Una hora (Resp. 8.)              | 4      | 30                | 31 | 6                 | 6  | 15                | 15 | 9                 | 10 |
| Ingegneri, Marcantonio | Unus ex discipuli (Resp. 6.)     | 4      | 29                | 29 | 6                 | 6  | 15                | 15 | 8                 | 8  |
| Isaac, Heinrich        | Laetare Ierusalem                | 4      | 2                 | 2  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 2                 | 2  |
| Josquin des Prez       | In flagellis                     | 4      | 24                | 67 | 0                 | 0  | 15                | 49 | 9                 | 18 |
| Kersch Ferenc          | Exsurge!                         | 4      | 1                 | 6  | 0                 | 0  | 1                 | 6  | 0                 | 0  |
| Kocsár Miklós          | Ave rosa, sine spina             | 4+Org  | 2                 | 2  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 2                 | 2  |
| Kocsár Miklós          | O Maria, gratiosa                | 4+Org  | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 1                 | 1  |
| Kodály Zoltán          | Adventi ének                     | 3      | 4                 | 9  | 0                 | 0  | 1                 | 1  | 3                 | 8  |
| Kodály Zoltán          | Ave Maria (SMA)                  | 3      | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 1                 | 1  |
| Kodály Zoltán          | Ének Szent István királyhoz      | 4      | 8                 | 10 | 2                 | 3  | 3                 | 3  | 3                 | 4  |
| Kodály Zoltán          | Jézus és a kufárok               | 4      | 3                 | 4  | 0                 | 0  | 1                 | 1  | 2                 | 3  |
| Kodály Zoltán          | Pange lingua*                    | 3      | 1                 | 1  | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  |
| Kodály Zoltán          | Tantum ergo kmn.                 | 1 v. 3 | 3                 | 3  | 3                 | 3  | 0                 | 0  | 0                 | 0  |
| Kovács Szilárd Ferenc  | Cantate Domino                   | 4      | 1                 | 2  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 1                 | 2  |
| Kovács Szilárd Ferenc  | Ecce sacerdos                    | 4+Zk   | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 1                 | 1  |
| Lassus, Orlande de     | Amicus meus (Resp. 1. (4.))      | 4      | 1                 | 2  | 1                 | 2  | 0                 | 0  | 0                 | 0  |
| Lassus, Orlande de     | Benedic anima mea                | 4      | 4                 | 5  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 4                 | 5  |
| Lassus, Orlande de     | Benedicam Dominum                | 4      | 7                 | 9  | 0                 | 0  | 1                 | 2  | 6                 | 7  |
| Lassus, Orlande de     | Benedicite gentes                | 4      | 18                | 21 | 3                 | 3  | 7                 | 10 | 8                 | 8  |
| Lassus, Orlande de     | Benedictus es Domine             | 4      | 16                | 19 | 3                 | 3  | 5                 | 6  | 8                 | 10 |
| Lassus, Orlande de     | Cantantibus organis              | 5      | 1                 | 2  | 0                 | 0  | 1                 | 2  | 0                 | 0  |
| Lassus, Orlande de     | Cantate Domino                   | 5      | 2                 | 2  | 0                 | 0  | 2                 | 2  | 0                 | 0  |
| Lassus, Orlande de     | Confitebor tibi                  | 4      | 21                | 25 | 4                 | 4  | 9                 | 12 | 8                 | 9  |
| Lassus, Orlande de     | Confundantur superbi             | 5      | 3                 | 8  | 0                 | 0  | 3                 | 8  | 0                 | 0  |
| Lassus, Orlande de     | Dextera Domini                   | 4      | 35                | 59 | 10                | 15 | 15                | 22 | 10                | 22 |
| Lassus, Orlande de     | Domine convertere                | 4      | 4                 | 4  | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 3                 | 3  |
| Lassus, Orlande de     | Domine, exaudi                   | 4      | 2                 | 4  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 2                 | 4  |
| Lassus, Orlande de     | Domine in auxilium               | 4      | 3                 | 4  | 0                 | 0  | 1                 | 2  | 2                 | 2  |
| Lassus, Orlande de     | Domine, vivifica me              | 4      | 6                 | 6  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 6                 | 6  |
| Lassus, Orlande de     | Eram quasi agnus (Resp. 4. (7.)) | 4      | 1                 | 1  | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  |
| Lassus, Orlande de     | Exspectans exspectavi            | 4      | 12                | 15 | 1                 | 2  | 2                 | 2  | 9                 | 11 |
| Lassus, Orlande de     | Gressus meos                     | 4      | 7                 | 7  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 7                 | 7  |
| Lassus, Orlande de     | Illumina oculos                  | 4      | 6                 | 8  | 0                 | 0  | 2                 | 3  | 4                 | 5  |
| Lassus, Orlande de     | Immittet Angelus                 | 4      | 8                 | 10 | 0                 | 0  | 2                 | 4  | 6                 | 6  |
| Lassus, Orlande de     | Improperium                      | 4      | 32                | 39 | 8                 | 8  | 15                | 19 | 9                 | 12 |
| Lassus, Orlande de     | Intende voci                     | 4      | 4                 | 7  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 4                 | 7  |
| Lassus, Orlande de     | In te speravi                    | 4      | 11                | 18 | 0                 | 0  | 1                 | 1  | 10                | 17 |
| Lassus, Orlande de     | Iubilare Deo                     | 4      | 8                 | 16 | 4                 | 10 | 4                 | 6  | 0                 | 0  |
| Lassus, Orlande de     | Iudas mercator (Resp. 2. (5.))   | 4      | 1                 | 1  | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  |
| Lassus, Orlande de     | Meditabor                        | 4      | 10                | 13 | 0                 | 0  | 3                 | 3  | 7                 | 10 |
| Lassus, Orlande de     | Perfice gressus                  | 4      | 13                | 18 | 0                 | 0  | 5                 | 7  | 8                 | 11 |
| Lassus, Orlande de     | Populum humilem                  | 4      | 11                | 11 | 1                 | 1  | 2                 | 2  | 8                 | 8  |
| Lassus, Orlande de     | Precatus est Moyses              | 4      | 14                | 17 | 0                 | 0  | 5                 | 6  | 9                 | 11 |
| Lassus, Orlande de     | Scapulis suis                    | 4      | 6                 | 7  | 0                 | 0  | 3                 | 4  | 3                 | 3  |

| Szerző                 | Cím                                              | Szólam | 1988<br>–<br>2022 |    | 1988<br>–<br>1997 |    | 1998<br>–<br>2012 |    | 2013<br>–<br>2022 |    |
|------------------------|--------------------------------------------------|--------|-------------------|----|-------------------|----|-------------------|----|-------------------|----|
|                        |                                                  |        | Év                | Σ  | Év                | Σ  | Év                | Σ  | Év                | Σ  |
| Lassus, Orlande de     | Seniores populi (Resp. 6. (9.))                  | 4      | 1                 | 1  | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  |
| Lassus, Orlande de     | Sperent in te                                    | 4      | 6                 | 9  | 0                 | 0  | 6                 | 9  | 0                 | 0  |
| Lassus, Orlande de     | Super flumina                                    | 4      | 6                 | 8  | 2                 | 4  | 1                 | 1  | 3                 | 3  |
| Lassus, Orlande de     | Surrexit pastor bonus                            | 5      | 1                 | 7  | 0                 | 0  | 1                 | 7  | 0                 | 0  |
| Lassus, Orlande de     | Tristis est                                      | 5      | 2                 | 4  | 0                 | 0  | 2                 | 4  | 0                 | 0  |
| Lassus, Orlande de     | Una hora (Resp. 5. (8.))                         | 4      | 1                 | 1  | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  |
| Lassus, Orlande de     | Unus ex discipulis (Resp. 3. (6.))               | 4      | 1                 | 1  | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  |
| Lickl, Johann Georg    | Ave Maria ex Missa de B. M. V.                   | 4+Zk   | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 1                 | 1  |
| Liszt Ferenc           | Ave Maria in A                                   | 4      | 5                 | 9  | 0                 | 0  | 3                 | 5  | 2                 | 4  |
| Liszt Ferenc           | Ave Maria in D                                   | 4      | 27                | 54 | 7                 | 20 | 11                | 21 | 9                 | 13 |
| Liszt Ferenc           | Ave Maris stella                                 | 4      | 6                 | 14 | 1                 | 1  | 5                 | 13 | 0                 | 0  |
| Liszt Ferenc           | O salutaris hostia                               | 4      | 1                 | 1  | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  |
| Liszt Ferenc           | Pater noster                                     | 4      | 2                 | 2  | 0                 | 0  | 2                 | 2  | 0                 | 0  |
| Liszt Ferenc           | Tu es Petrus                                     | 6      | 4                 | 8  | 2                 | 5  | 1                 | 2  | 1                 | 1  |
| Lotti, Antonio         | Crucifixus a 6                                   | 6      | 3                 | 4  | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 2                 | 3  |
| Lotti, Antonio         | Regina caeli                                     | 4      | 2                 | 2  | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 1                 | 1  |
| Marenzio, Luca         | Cantantibus organis                              | 4      | 15                | 31 | 2                 | 5  | 8                 | 16 | 5                 | 10 |
| Marenzio, Luca         | Dum esset summus Pontifex                        | 4      | 1                 | 3  | 1                 | 3  | 0                 | 0  | 0                 | 0  |
| Marenzio, Luca         | O beatum pontificem                              | 4      | 3                 | 5  | 0                 | 0  | 3                 | 5  | 0                 | 0  |
| Marenzio, Luca         | Sancta Maria succurre miseris                    | 4      | 2                 | 5  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 2                 | 5  |
| Marenzio, Luca         | Sepelierunt Stephanum                            | 4      | 1                 | 2  | 1                 | 2  | 0                 | 0  | 0                 | 0  |
| Mettenleiter, J. G.    | Mandatum novum                                   | 4      | 30                | 31 | 9                 | 9  | 13                | 13 | 8                 | 9  |
| Mitterer, Ignaz        | Amicus meus (Op. 12. Nr. 4.)                     | 4      | 1                 | 3  | 1                 | 3  | 0                 | 0  | 0                 | 0  |
| Mitterer, Ignaz        | Confitebuntur (Op. 96. Nr. 4.)                   | 4+Org  | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 1                 | 1  | 0                 | 0  |
| Mitterer, Ignaz        | Ecce vidimus (Op. 12. Nr. 3.)                    | 4      | 1                 | 1  | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  |
| Mitterer, Ignaz        | Eram quasi agnus (Op. 12. Nr. 7.)                | 4      | 1                 | 1  | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  |
| Mitterer, Ignaz        | In monte Oliveti (Op. 12. Nr. 1.)                | 4      | 1                 | 1  | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  |
| Mitterer, Ignaz        | Iudas mercator (Op. 12. Nr. 5.)                  | 4      | 1                 | 1  | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  |
| Mitterer, Ignaz        | Oravi ad Deum meum<br>(Op. 182. Nr. 19.)         | 4+Org  | 6                 | 6  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 6                 | 6  |
| Mitterer, Ignaz        | Seniores populi (Op. 12. Nr. 9.)                 | 4      | 1                 | 1  | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  |
| Mitterer, Ignaz        | Tristis est (Op. 12. Nr. 2.)                     | 4      | 1                 | 3  | 1                 | 3  | 0                 | 0  | 0                 | 0  |
| Mitterer, Ignaz        | Una hora (Op. 12. Nr. 8.)                        | 4      | 1                 | 1  | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  |
| Mitterer, Ignaz        | Unus ex discipuli (Op. 12. Nr. 6.)               | 4      | 1                 | 1  | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  |
| Morales, Cristóbal de  | Ecce virgo concipiet                             | 4      | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 1                 | 1  |
| Morales, Cristóbal de  | Magnificat Secundi toni                          | 4      | 1                 | 2  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 1                 | 2  |
| Mozart, W. A.          | Ave verum corpus                                 | 4      | 30                | 56 | 10                | 19 | 12                | 22 | 8                 | 15 |
| Nanino, Giovanni Maria | Diffusa est                                      | 4      | 4                 | 4  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 4                 | 4  |
| Orbán György           | Ave Maria                                        | 1      | 9                 | 14 | 0                 | 0  | 6                 | 11 | 3                 | 3  |
| Orbán György           | Ave Regina                                       | 1      | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 1                 | 1  | 0                 | 0  |
| Orbán György           | Ave verum corpus                                 | 1      | 3                 | 6  | 0                 | 0  | 2                 | 5  | 1                 | 1  |
| Orbán György           | Cor mundum                                       | 1      | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 1                 | 1  | 0                 | 0  |
| Paladilhe, Émile       | Laudate Dominum                                  | 4+Zk   | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 1                 | 1  | 0                 | 0  |
| Palestrina, G. P. da   | Ad te levavi                                     | 5      | 12                | 15 | 3                 | 4  | 7                 | 9  | 2                 | 2  |
| Palestrina, G. P. da   | Alma redemptoris Mater                           | 4      | 1                 | 2  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 1                 | 2  |
| Palestrina, G. P. da   | Angelus Domini                                   | 5      | 29                | 43 | 8                 | 12 | 13                | 17 | 8                 | 14 |
| Palestrina, G. P. da   | Angelus Domini I-II.<br>(Pars II. Et introentes) | 5      | 1                 | 2  | 0                 | 0  | 1                 | 2  | 0                 | 0  |
| Palestrina, G. P. da   | Ascendit Deus                                    | 5      | 9                 | 11 | 0                 | 0  | 7                 | 9  | 2                 | 2  |
| Palestrina, G. P. da   | Ave Maria a 4 (Annunc. B. M. V.)                 | 4      | 3                 | 4  | 2                 | 3  | 0                 | 0  | 1                 | 1  |
| Palestrina, G. P. da   | Ave Maria a 5                                    | 5      | 21                | 27 | 5                 | 5  | 13                | 19 | 3                 | 3  |
| Palestrina, G. P. da   | Benedictus es                                    | 5      | 2                 | 2  | 0                 | 0  | 1                 | 1  | 1                 | 1  |
| Palestrina, G. P. da   | Benedictus sit                                   | 5      | 6                 | 6  | 0                 | 0  | 1                 | 1  | 5                 | 5  |

| Szerző                   | Cím                                                           | Szólam | 1988<br>–<br>2022 |    | 1988<br>–<br>1997 |    | 1998<br>–<br>2012 |    | 2013<br>–<br>2022 |    |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------|--------|-------------------|----|-------------------|----|-------------------|----|-------------------|----|
|                          |                                                               |        | Év                | Σ  | Év                | Σ  | Év                | Σ  | Év                | Σ  |
| Palestrina, G. P. da     | Benedixisti Domine                                            | 5      | 12                | 17 | 2                 | 2  | 8                 | 13 | 2                 | 2  |
| Palestrina, G. P. da     | Bonum est confiteri                                           | 5      | 10                | 12 | 2                 | 2  | 2                 | 2  | 6                 | 8  |
| Palestrina, G. P. da     | Canite tuba I-II.<br>(Pars II. Rorate caeli)                  | 5      | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 1                 | 1  | 0                 | 0  |
| Palestrina, G. P. da     | Cantantibus organis I-II.<br>(Pars II. Biduanis ac triduanis) | 5      | 1                 | 2  | 0                 | 0  | 1                 | 2  | 0                 | 0  |
| Palestrina, G. P. da     | Confitebor tibi                                               | 5      | 5                 | 5  | 0                 | 0  | 4                 | 4  | 1                 | 1  |
| Palestrina, G. P. da     | De profundis                                                  | 5      | 4                 | 4  | 2                 | 2  | 2                 | 2  | 0                 | 0  |
| Palestrina, G. P. da     | Deus tu convertens                                            | 5      | 19                | 31 | 3                 | 3  | 8                 | 15 | 8                 | 13 |
| Palestrina, G. P. da     | Deus, Deus meus                                               | 5      | 11                | 12 | 0                 | 0  | 5                 | 6  | 6                 | 6  |
| Palestrina, G. P. da     | Dies sanctificatus                                            | 4      | 19                | 36 | 1                 | 2  | 13                | 29 | 5                 | 5  |
| Palestrina, G. P. da     | Diffusa est gratia                                            | 5      | 2                 | 2  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 2                 | 2  |
| Palestrina, G. P. da     | Dum aurora                                                    | 4      | 4                 | 7  | 3                 | 5  | 1                 | 2  | 0                 | 0  |
| Palestrina, G. P. da     | Dum complerentur                                              | 6      | 1                 | 2  | 0                 | 0  | 1                 | 2  | 0                 | 0  |
| Palestrina, G. P. da     | Ego sum panis vivus                                           | 4      | 2                 | 2  | 0                 | 0  | 2                 | 2  | 0                 | 0  |
| Palestrina, G. P. da     | Exaudi Domine                                                 | 4      | 9                 | 23 | 3                 | 7  | 6                 | 16 | 0                 | 0  |
| Palestrina, G. P. da     | Exsultate Deo                                                 | 5      | 3                 | 4  | 1                 | 1  | 2                 | 3  | 0                 | 0  |
| Palestrina, G. P. da     | Haec dies a 4                                                 | 4      | 13                | 26 | 5                 | 15 | 7                 | 10 | 1                 | 1  |
| Palestrina, G. P. da     | Haec dies a 6                                                 | 6      | 11                | 13 | 0                 | 0  | 11                | 13 | 0                 | 0  |
| Palestrina, G. P. da     | Hodie Christus natus est                                      | 8      | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 1                 | 1  | 0                 | 0  |
| Palestrina, G. P. da     | Immittet Angelus                                              | 5      | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 1                 | 1  |
| Palestrina, G. P. da     | Iesu Rex admirabilis                                          | 3      | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 1                 | 1  | 0                 | 0  |
| Palestrina, G. P. da     | Iustitiae Domini                                              | 5      | 25                | 31 | 7                 | 8  | 12                | 17 | 6                 | 6  |
| Palestrina, G. P. da     | Iubilare Deo omnis terra                                      | 5      | 5                 | 6  | 0                 | 0  | 3                 | 4  | 2                 | 2  |
| Palestrina, G. P. da     | Iubilare Deo universa terra                                   | 5      | 13                | 21 | 1                 | 1  | 2                 | 3  | 10                | 17 |
| Palestrina, G. P. da     | Iubilare Deo kmn.                                             | 5      | 9                 | 13 | 5                 | 8  | 4                 | 5  | 0                 | 0  |
| Palestrina, G. P. da     | Lauda anima mea                                               | 5      | 12                | 12 | 0                 | 0  | 4                 | 4  | 8                 | 8  |
| Palestrina, G. P. da     | Laudate Dominum                                               | 5      | 24                | 37 | 5                 | 10 | 11                | 15 | 8                 | 12 |
| Palestrina, G. P. da     | Loquebantur                                                   | 4      | 6                 | 7  | 3                 | 4  | 3                 | 3  | 0                 | 0  |
| Palestrina, G. P. da     | Meditabor                                                     | 5      | 24                | 31 | 6                 | 6  | 10                | 13 | 8                 | 12 |
| Palestrina, G. P. da     | O magnum mysterium                                            | 6      | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 1                 | 1  | 0                 | 0  |
| Palestrina, G. P. da     | O vos omnes                                                   | 4      | 1                 | 1  | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  |
| Palestrina, G. P. da     | Perfice gressus                                               | 5      | 8                 | 9  | 3                 | 3  | 2                 | 2  | 3                 | 4  |
| Palestrina, G. P. da     | Quam pulchri sunt                                             | 4      | 1                 | 4  | 0                 | 0  | 1                 | 4  | 0                 | 0  |
| Palestrina, G. P. da     | Recordare mei                                                 | 5      | 8                 | 8  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 8                 | 8  |
| Palestrina, G. P. da     | Reges Tharsis                                                 | 5      | 11                | 14 | 0                 | 0  | 4                 | 6  | 7                 | 8  |
| Palestrina, G. P. da     | Salvator mundi                                                | 4      | 2                 | 5  | 2                 | 5  | 0                 | 0  | 0                 | 0  |
| Palestrina, G. P. da     | Sanctificavit Moyses                                          | 5      | 7                 | 8  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 7                 | 8  |
| Palestrina, G. P. da     | Scapulis suis                                                 | 5      | 20                | 26 | 3                 | 3  | 10                | 12 | 7                 | 11 |
| Palestrina, G. P. da     | Si ambulavero                                                 | 5      | 7                 | 9  | 0                 | 0  | 1                 | 3  | 6                 | 6  |
| Palestrina, G. P. da     | Sicut in holocaustis                                          | 5      | 5                 | 5  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 5                 | 5  |
| Palestrina, G. P. da     | Super flumina                                                 | 4      | 24                | 48 | 5                 | 10 | 11                | 26 | 8                 | 12 |
| Palestrina, G. P. da     | Terra tremuit                                                 | 5      | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 1                 | 1  |
| Palestrina, G. P. da     | Tu es Petrus a 6                                              | 6      | 10                | 16 | 4                 | 8  | 5                 | 7  | 1                 | 1  |
| Palestrina, G. P. da     | Tui sunt caeli                                                | 5      | 2                 | 2  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 2                 | 2  |
| Palestrina, G. P. da     | Veni sponsa Christi                                           | 4      | 2                 | 3  | 0                 | 0  | 2                 | 3  | 0                 | 0  |
| Palestrina, G. P. da     | Vir erat                                                      | 5      | 6                 | 6  | 0                 | 0  | 1                 | 1  | 5                 | 5  |
| Palestrina, G. P. da     | Viri Galilaei I-II.<br>(Pars II. Ascendit Deus)               | 6      | 4                 | 4  | 0                 | 0  | 1                 | 1  | 3                 | 3  |
| Phillips, Peter          | Ascendit Deus                                                 | 5      | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 1                 | 1  |
| Pitoni, Giuseppe Ottavio | Christus factus est                                           | 4      | 2                 | 4  | 0                 | 0  | 2                 | 4  | 0                 | 0  |
| Pitoni, Giuseppe Ottavio | Felix namque es                                               | 4      | 2                 | 2  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 2                 | 2  |
| Pitoni, Giuseppe Ottavio | Laudate Dominum                                               | 4      | 8                 | 10 | 3                 | 3  | 5                 | 7  | 0                 | 0  |

| Szerző                  | Cím                                                             | Szólam | 1988<br>–<br>2022 |    | 1988<br>–<br>1997 |    | 1998<br>–<br>2012 |    | 2013<br>–<br>2022 |    |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------|--------|-------------------|----|-------------------|----|-------------------|----|-------------------|----|
|                         |                                                                 |        | Év                | Σ  | Év                | Σ  | Év                | Σ  | Év                | Σ  |
| Porta, Constanzo        | Ecce sacerdos                                                   | 6      | 7                 | 10 | 0                 | 0  | 2                 | 5  | 5                 | 5  |
| Ramsey, Robert          | Iubilate Deo omnis terra                                        | 4+Org  | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 1                 | 1  |
| Renner, Joseph jun.     | Te Deum                                                         | 4      | 5                 | 6  | 4                 | 5  | 0                 | 0  | 1                 | 1  |
| Rheinberger, Josef      | Ad te levavi (Op. 176. Nr. 3.)                                  | 4      | 1                 | 2  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 1                 | 2  |
| Rheinberger, Josef      | Ave Maria (Op. 176. Nr. 9.)                                     | 4      | 1                 | 2  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 1                 | 2  |
| Rheinberger, Josef      | Benedixisti Domine (Op. 176. Nr. 7)                             | 4      | 8                 | 12 | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 8                 | 12 |
| Rheinberger, Josef      | Deus tu convertens (Op. 176. Nr. 5.)                            | 4      | 2                 | 4  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 2                 | 4  |
| Rheinberger, Josef      | Ex Sion (Op. 176. Nr. 4.)                                       | 4      | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 1                 | 1  |
| Rheinberger, Josef      | Prope est Dominus (Op. 176. Nr. 8.)                             | 4      | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 1                 | 1  |
| Rheinberger, Josef      | Qui sedes Domine (Op. 176. Nr. 6.)                              | 4      | 1                 | 2  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 1                 | 2  |
| Rheinberger, Josef      | Rorate caeli (Op. 176. Nr. 1.)                                  | 4      | 1                 | 2  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 1                 | 2  |
| Rheinberger, Josef      | Universi... (Op. 176. Nr. 2.)                                   | 4      | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 1                 | 1  |
| Rore, Cipriano de       | Exspectans exspectavi I-II.<br>(Pars II. Et immisit in os meum) | 5      | 2                 | 3  | 0                 | 0  | 2                 | 3  | 0                 | 0  |
| Roselli, Francesco      | Adoramus te, Christe                                            | 4      | 12                | 34 | 8                 | 26 | 4                 | 8  | 0                 | 0  |
| Scarlatti, Alessandro   | Ad te Domine levavi                                             | 4      | 9                 | 20 | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 9                 | 20 |
| Scarlatti, Alessandro   | Domine in auxilium                                              | 4      | 7                 | 9  | 0                 | 0  | 1                 | 2  | 6                 | 7  |
| Scarlatti, Alessandro   | Exaltabo te, Domine                                             | 4      | 7                 | 8  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 7                 | 8  |
| Scarlatti, Alessandro   | Exsultate Deo                                                   | 4      | 4                 | 8  | 2                 | 4  | 0                 | 0  | 2                 | 4  |
| Scarlatti, Alessandro   | Iustitiae Domini                                                | 4      | 8                 | 14 | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 8                 | 14 |
| Schildknecht, Josef     | Libera ex Requiem (Op. 25.)                                     | 4+Org  | 7                 | 15 | 0                 | 0  | 1                 | 2  | 6                 | 13 |
| Schubert, Franz         | Salve Regina                                                    | 4      | 18                | 36 | 5                 | 12 | 9                 | 14 | 4                 | 10 |
| Schütty, Franz Josef    | Domine salvum fac regem (Op. 4.)                                | 8      | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 1                 | 1  | 0                 | 0  |
| Sermisy, Claudin de     | Benedic anima mea                                               | 4      | 5                 | 6  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 5                 | 6  |
| Szabó Barna             | O quanta qualia                                                 | 5      | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 1                 | 1  |
| Vajda János             | 117. zsoltár                                                    | 4      | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 1                 | 1  |
| Viadana, Lodovico Gr.   | Adoramus te, Christe                                            | 4      | 30                | 87 | 8                 | 38 | 15                | 37 | 7                 | 12 |
| Viadana, Lodovico Gr.   | Exsultate iusti in Domino                                       | 4      | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 1                 | 1  |
| Victoria, Tomás Luis de | Amicus meus (Resp. 1. (4.))                                     | 4      | 1                 | 4  | 1                 | 4  | 0                 | 0  | 0                 | 0  |
| Victoria, Tomás Luis de | Animam meam (Resp. 9. (15.))                                    | 4      | 1                 | 3  | 1                 | 3  | 0                 | 0  | 0                 | 0  |
| Victoria, Tomás Luis de | Ave Maria                                                       | 4      | 13                | 25 | 8                 | 17 | 4                 | 7  | 1                 | 1  |
| Victoria, Tomás Luis de | Caligaverunt (Resp. 12. (18.))                                  | 4      | 1                 | 4  | 1                 | 4  | 0                 | 0  | 0                 | 0  |
| Victoria, Tomás Luis de | Domine Iesu Christe<br>(off. ex Missa pro Defunctis a 4)        | 4      | 2                 | 2  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 2                 | 2  |
| Victoria, Tomás Luis de | Domine Iesu Christe<br>(off. ex Missa pro Defunctis a 6)        | 6      | 2                 | 3  | 0                 | 0  | 1                 | 2  | 1                 | 1  |
| Victoria, Tomás Luis de | Domine, non sum dignus                                          | 4      | 10                | 28 | 2                 | 14 | 4                 | 6  | 4                 | 8  |
| Victoria, Tomás Luis de | Lux aeternam<br>(ex Missa pro Defunctis a 4)                    | 4      | 1                 | 1  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 1                 | 1  |
| Victoria, Tomás Luis de | Domine Iesu Christe<br>(ex Missa pro Defunctis a 6)             | 6      | 2                 | 2  | 0                 | 0  | 1                 | 1  | 1                 | 1  |
| Victoria, Tomás Luis de | Ecce quomodo (Resp. 15. (24.))                                  | 4      | 1                 | 2  | 1                 | 2  | 0                 | 0  | 0                 | 0  |
| Victoria, Tomás Luis de | Ne timeas Maria                                                 | 4      | 1                 | 2  | 1                 | 2  | 0                 | 0  | 0                 | 0  |
| Victoria, Tomás Luis de | O magnum mysterium                                              | 4      | 28                | 67 | 8                 | 33 | 13                | 26 | 7                 | 8  |
| Victoria, Tomás Luis de | O vos omnes                                                     | 4      | 13                | 38 | 0                 | 0  | 4                 | 17 | 9                 | 21 |
| Victoria, Tomás Luis de | Popule meus                                                     | 4      | 32                | 34 | 9                 | 9  | 14                | 16 | 9                 | 9  |
| Victoria, Tomás Luis de | Requiem aeternam<br>(grad. ex Missa Dro Defunctis a 6)          | 6      | 2                 | 2  | 0                 | 0  | 1                 | 1  | 1                 | 1  |
| Victoria, Tomás Luis de | Requiem aeternam<br>(intr. ex Missa Dro Defunctis a 4)          | 4      | 7                 | 17 | 0                 | 0  | 3                 | 10 | 4                 | 7  |
| Victoria, Tomás Luis de | Requiem aeternam<br>(intr. ex Missa Dro Defunctis a 6)          | 6      | 2                 | 2  | 0                 | 0  | 1                 | 1  | 1                 | 1  |
| Victoria, Tomás Luis de | Quam pulchri sunt                                               | 4      | 2                 | 3  | 0                 | 0  | 2                 | 3  | 0                 | 0  |



| Szerző                  | Cím                                                 | Szólam | 1988<br>–<br>2022 |    | 1988<br>–<br>1997 |   | 1998<br>–<br>2012 |   | 2013<br>–<br>2022 |    |
|-------------------------|-----------------------------------------------------|--------|-------------------|----|-------------------|---|-------------------|---|-------------------|----|
|                         |                                                     |        | Év                | Σ  | Év                | Σ | Év                | Σ | Év                | Σ  |
| Victoria, Tomás Luis de | Recessit pastor noster (Resp. 13. (22.))            | 4      | 1                 | 3  | 1                 | 3 | 0                 | 0 | 0                 | 0  |
| Victoria, Tomás Luis de | Seniores populi (Resp. 6. (9.))                     | 4      | 1                 | 2  | 1                 | 2 | 0                 | 0 | 0                 | 0  |
| Victoria, Tomás Luis de | Tamquam ad latronem (Resp. 7. (13.))                | 4      | 1                 | 2  | 1                 | 2 | 0                 | 0 | 0                 | 0  |
| Victoria, Tomás Luis de | Unus ex discipulis (Resp. 3. (6.))                  | 4      | 1                 | 2  | 1                 | 2 | 0                 | 0 | 0                 | 0  |
| Victoria, Tomás Luis de | Versa est in luctum<br>(ex Missa pro Defunctis a 6) | 6      | 1                 | 2  | 0                 | 0 | 1                 | 2 | 0                 | 0  |
| Victoria, Tomás Luis de | Vere languores                                      | 4      | 12                | 22 | 0                 | 0 | 3                 | 9 | 9                 | 13 |
| Wachauer Károly         | Laetentur coeli                                     | 4+Zk   | 3                 | 3  | 2                 | 2 | 0                 | 0 | 1                 | 1  |
| Witt, Franz Xaver       | De profundis                                        | 4      | 2                 | 2  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 2                 | 2  |

\* A Kodály: Pange lingua dallama megegyezik a II. Tantum ergo dallamával. Mivel nincs arra vonatkozó feljegyzésünk, hogy az Öt Tantum ergo melyikét énekelte a kórus, előfordulhat egyezés.

### 6.3. Falsobordone technikával készült zsoltárfeldolgozások

| Szerző        | Cím                 | Szólam | 1988<br>–<br>2022 |     | 1988<br>–<br>1997* |    | 1998<br>–<br>2012 |     | 2013<br>–<br>2022 |    |
|---------------|---------------------|--------|-------------------|-----|--------------------|----|-------------------|-----|-------------------|----|
|               |                     |        | Év                | Σ   | Év                 | Σ  | Év                | Σ   | Év                | Σ  |
| Allegri       | Miserere            | 1/4/5  | 19                | 98  | 3                  | 19 | 8                 | 63  | 8                 | 16 |
| Andreas       | Magnificat kmn.     | 1/4    | 4                 | 14  | 3                  | 13 | 1                 | 1   | 0                 | 0  |
| Cima          | Magnificat          | 1/4    | 1                 | 1   | 1                  | 1  | 0                 | 0   | 0                 | 0  |
| ignoto        | Confitebor          | 1/4    | 1                 | 3   | 1                  | 3  | 0                 | 0   | 0                 | 0  |
| ignoto        | De profundis        | 1/5    | 1                 | 2   | 1                  | 2  | 0                 | 0   | 0                 | 0  |
| Palestrina    | Miserere            | 1/4    | 16                | 96  | 4                  | 21 | 9                 | 71  | 3                 | 4  |
| Vecchi        | Ad te Domine levavi | 1/4    | 16                | 66  | 1                  | 2  | 15                | 64  | 0                 | 0  |
| Vecchi        | Confitebor          | 1/4    | 1                 | 2   | 1                  | 2  | 0                 | 0   | 0                 | 0  |
| Vecchi        | Sitivit             | 1/4    | 12                | 123 | 1                  | 2  | 11                | 121 | 0                 | 0  |
| Viadana       | Benedictus          | 1/4    | 18                | 100 | 4                  | 9  | 14                | 91  | 0                 | 0  |
| Viadana       | Laetatus sum        | 1/4    | 23                | 317 | 6                  | 64 | 15                | 251 | 2                 | 2  |
| Viadana       | Magnificat kmn.     | 1/4    | 3                 | 3   | 2                  | 2  | 1                 | 1   | 0                 | 0  |
| Viadana       | Nisi Dominus        | 1/4    | 9                 | 28  | 1                  | 1  | 4                 | 23  | 4                 | 4  |
| Zachariis     | Alleluia            | 1/4    | 21                | 137 | 6                  | 23 | 15                | 114 | 0                 | 0  |
| Zachariis     | Magnificat          | 1/4    | 1                 | 1   | 1                  | 1  | 0                 | 0   | 0                 | 0  |
| Zachariis     | Miserere            | 1/4    | 2                 | 6   | 2                  | 6  | 0                 | 0   | 0                 | 0  |
| Zachariis (?) | Viderunt omnes      | 1/5    | 21                | 127 | 4                  | 7  | 15                | 118 | 2                 | 2  |

\* A kórusnapló 1995 előtt csak elvétele jegyzi az előfordulásukat.

### 6.4. Gregorián proprium tételek és egyéb korális énekek

| Műfaj*    | Tonus | Cím            | Szólam | 1988<br>–<br>2022 |    | 1988<br>–<br>1997 |   | 1998<br>–<br>2012 |   | 2013**<br>–<br>2022 |    |
|-----------|-------|----------------|--------|-------------------|----|-------------------|---|-------------------|---|---------------------|----|
|           |       |                |        | Év                | Σ  | Év                | Σ | Év                | Σ | Év                  | Σ  |
| Introitus | 8     | Ad te levavi   | 1      | 11                | 12 | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 11                  | 12 |
| Introitus | 7     | Adorate Deum   | 1      | 5                 | 6  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 5                   | 6  |
| Introitus | 8     | Benedicta sit  | 1      | 6                 | 6  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 6                   | 6  |
| Introitus | 6     | Cantate Domino | 1      | 9                 | 9  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 9                   | 9  |
| Introitus | 3     | Caritas Dei    | 1      | 4                 | 5  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 4                   | 5  |
| Introitus | 2     | Cibavit eos    | 1      | 8                 | 8  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 8                   | 8  |



| Műfaj*    | Tonus | Cím                              | Szólam | 1988<br>–<br>2022 |    | 1988<br>–<br>1997 |   | 1998<br>–<br>2012 |   | 2013**<br>–<br>2022 |    |
|-----------|-------|----------------------------------|--------|-------------------|----|-------------------|---|-------------------|---|---------------------|----|
|           |       |                                  |        | Év                | Σ  | Év                | Σ | Év                | Σ | Év                  | Σ  |
| Introitus | 1     | Da pacem Domine                  | 1      | 10                | 10 | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 10                  | 10 |
| Introitus | 7     | Deus in adiutorium meum          | 1      | 8                 | 8  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 8                   | 8  |
| Introitus | 5     | Deus in loco sancto suo          | 1      | 11                | 19 | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 11                  | 19 |
| Introitus | 3     | Deus Israel coniungat vos***     | 1      | 1                 | 1  | 0                 | 0 | 1                 | 1 | 0                   | 0  |
| Introitus | 6     | Dicit Dominus: Ego cogito        | 1      | 10                | 10 | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 10                  | 10 |
| Introitus | 3     | Dignus et Agnus                  | 1      | 9                 | 9  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 9                   | 9  |
| Introitus | 8     | Dilexisti iustitiam              | 1      | 9                 | 9  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 9                   | 9  |
| Introitus | 5     | Domine in tua misericordia       | 1      | 4                 | 6  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 4                   | 6  |
| Introitus | 2     | Dominus fortitudo plebi suae     | 1      | 5                 | 5  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 5                   | 5  |
| Introitus | 2     | Dominus illuminatio mea          | 1      | 2                 | 2  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 2                   | 2  |
| Introitus | 1     | Dominus secus mare Galilaei      | 1      | 5                 | 5  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 5                   | 5  |
| Introitus | 3     | Dum clamarem                     | 1      | 10                | 10 | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 10                  | 10 |
| Introitus | 8     | Dum medium silentium             | 1      | 5                 | 5  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 5                   | 5  |
| Introitus | 3     | Dum sanctificatus                | 1      | 1                 | 1  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 1                   | 1  |
| Introitus | 2     | Ecce advenit                     | 1      | 3                 | 3  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 3                   | 3  |
| Introitus | 5     | Ecce Deus, adiuvat me            | 1      | 9                 | 9  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 9                   | 9  |
| Introitus | 3     | Ego clamavi                      | 1      | 10                | 10 | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 10                  | 10 |
| Introitus | 6     | Esto mihi                        | 1      | 8                 | 8  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 8                   | 8  |
| Introitus | 4     | Exaudi Domine                    | 1      | 6                 | 6  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 6                   | 6  |
| Introitus | 6     | Exsultate Deo                    | 1      | 1                 | 1  | 0                 | 0 | 1                 | 1 | 0                   | 0  |
| Introitus | 1     | Factus est Dominus               | 1      | 3                 | 3  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 3                   | 3  |
| Introitus | 1     | Gaudeamus omnes in Domino        | 1      | 4                 | 5  | 0                 | 0 | 1                 | 1 | 3                   | 4  |
| Introitus | 3     | Gaudens gaudebo                  | 1      | 1                 | 1  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 1                   | 1  |
| Introitus | 1     | Gaudete in Domino                | 1      | 11                | 11 | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 11                  | 11 |
| Introitus | 7     | Hosanna filio David              | 1      | 1                 | 1  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 1                   | 1  |
| Introitus | 3     | In nomine Domini                 | 1      | 3                 | 3  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 3                   | 3  |
| Introitus | 7     | In virtute tua                   | 1      | 1                 | 1  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 1                   | 1  |
| Introitus | 4     | In voluntate tua Domine          | 1      | 9                 | 9  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 9                   | 9  |
| Introitus | 1     | Inclina Domine                   | 1      | 9                 | 10 | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 9                   | 10 |
| Introitus | 3     | Intret oratio mea                | 1      | 9                 | 9  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 9                   | 9  |
| Introitus | 8     | Invocabit me                     | 1      | 10                | 10 | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 10                  | 10 |
| Introitus | 8     | Iubilare Deo omnis terra         | 1      | 9                 | 9  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 9                   | 9  |
| Introitus | 4     | Iudica me, Deus                  | 1      | 9                 | 9  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 9                   | 9  |
| Introitus | 1     | Iustus es Domine                 | 1      | 10                | 10 | 0                 | 0 | 1                 | 1 | 9                   | 9  |
| Introitus | 5     | Laetare Ierusalem                | 1      | 8                 | 8  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 8                   | 8  |
| Introitus | 2     | Laetetur cor                     | 1      | 9                 | 15 | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 9                   | 15 |
| Introitus | 1     | Memento verbi tui                | 1      | 1                 | 1  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 1                   | 1  |
| Introitus | 8     | Miserere mihi, Domine            | 1      | 7                 | 7  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 7                   | 7  |
| Introitus | 1     | Misereris omnium                 | 1      | 2                 | 2  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 2                   | 2  |
| Introitus | 4     | Misericordia Domini              | 1      | 9                 | 9  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 9                   | 9  |
| Introitus | 7     | Ne derelinquas me, Domine        | 1      | 3                 | 3  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 3                   | 3  |
| Introitus | 7     | Ne timeas Zacharia               | 1      | 1                 | 1  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 1                   | 1  |
| Introitus | 3     | Nunc scio vere                   | 1      | 2                 | 2  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 2                   | 2  |
| Introitus | 7     | Oculi mei                        | 1      | 9                 | 9  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 9                   | 9  |
| Introitus | 6     | Omnes gentes                     | 1      | 8                 | 8  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 8                   | 8  |
| Introitus | 3     | Omnia, quae fecisti nobis Domine | 1      | 5                 | 5  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 5                   | 5  |
| Introitus | 4     | Omnis terra                      | 1      | 10                | 10 | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 10                  | 10 |
| Introitus | 7     | Populus Sion                     | 1      | 11                | 14 | 0                 | 0 | 1                 | 2 | 10                  | 12 |
| Introitus | 4     | Protector noster                 | 1      | 7                 | 7  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 7                   | 7  |
| Introitus | 7     | Puer natus est                   | 1      | 3                 | 5  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 3                   | 5  |
| Introitus | 6     | Quasi modo                       | 1      | 9                 | 9  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 9                   | 9  |
| Introitus | 4     | Reminiscere                      | 1      | 3                 | 3  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 3                   | 3  |
| Introitus | 6     | Requiem aeternam                 | 1      | 8                 | 10 | 0                 | 0 | 5                 | 7 | 3                   | 3  |

| Műfaj*    | Tonus | Cím                            | Szólam | 1988<br>–<br>2022 |    | 1988<br>–<br>1997 |   | 1998<br>–<br>2012 |   | 2013**<br>–<br>2022 |    |
|-----------|-------|--------------------------------|--------|-------------------|----|-------------------|---|-------------------|---|---------------------|----|
|           |       |                                |        | Év                | Σ  | Év                | Σ | Év                | Σ | Év                  | Σ  |
| Introitus | 7     | Respice Domine                 | 1      | 10                | 10 | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 10                  | 10 |
| Introitus | 1     | Rorate caeli                   | 1      | 11                | 15 | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 11                  | 15 |
| Introitus | 3     | Sacerdotes tui, Domine         | 1      | 2                 | 2  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 2                   | 2  |
| Introitus | 4     | Salus populi                   | 1      | 10                | 10 | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 10                  | 10 |
| Introitus | 3     | Si iniquitates                 | 1      | 9                 | 10 | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 9                   | 10 |
| Introitus | 2     | Sitientes venite ad aquas      | 1      | 2                 | 3  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 2                   | 3  |
| Introitus | 8     | Spiritus Domini                | 1      | 2                 | 2  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 2                   | 2  |
| Introitus | 1     | Suscepimus Deus                | 1      | 9                 | 12 | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 9                   | 12 |
| Introitus | 3     | Tibi dixit cor meum            | 1      | 7                 | 8  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 7                   | 8  |
| Introitus | 2     | Veni et ostende                | 1      | 1                 | 1  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 1                   | 1  |
| Introitus | 2     | Venite, adoremus Deum          | 1      | 8                 | 8  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 8                   | 8  |
| Introitus | 7     | Viri Galilaei                  | 1      | 8                 | 8  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 8                   | 8  |
| Introitus | 3     | Vocem iucunditatis             | 1      | 9                 | 9  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 9                   | 9  |
| Introitus | 2     | Vultum tuum                    | 1      | 1                 | 1  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 1                   | 1  |
| Graduale  | 2     | A summo caelo                  | 1      | 1                 | 1  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 1                   | 1  |
| Graduale  | 5     | Ad Dominum                     | 1      | 2                 | 2  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 2                   | 2  |
| Graduale  | 2     | Angelis suis                   | 1      | 10                | 10 | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 10                  | 10 |
| Graduale  | 7     | Audi filia                     | 1      | 5                 | 7  | 1                 | 1 | 2                 | 4 | 2                   | 2  |
| Graduale  | 1     | Beata gens                     | 1      | 12                | 12 | 0                 | 0 | 2                 | 2 | 10                  | 10 |
| Graduale  | 5     | Beatus vir                     | 1      | 1                 | 3  | 0                 | 0 | 1                 | 3 | 0                   | 0  |
| Graduale  | 7     | Benedicam Dominum              | 1      | 8                 | 8  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 8                   | 8  |
| Graduale  | 5     | Benedicta es tu Virgo Maria    | 1      | 3                 | 3  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 3                   | 3  |
| Graduale  | 4     | Benedicta es venerabilis es    | 1      | 1                 | 1  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 1                   | 1  |
| Graduale  | 7     | Benedictus Dominus Deus Israel | 1      | 9                 | 9  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 9                   | 9  |
| Graduale  | 5     | Benedictus es Domine           | 1      | 9                 | 9  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 9                   | 9  |
| Graduale  | 5     | Bonum est confidere            | 1      | 7                 | 7  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 7                   | 7  |
| Graduale  | 5     | Bonum est confiteri            | 1      | 10                | 14 | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 10                  | 14 |
| Graduale  | 5     | Christus factus est            | 1      | 4                 | 4  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 4                   | 4  |
| Graduale  | 7     | Clamaverunt iusti              | 1      | 2                 | 2  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 2                   | 2  |
| Graduale  | 5     | Constitues eos                 | 1      | 2                 | 2  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 2                   | 2  |
| Graduale  | 5     | Convertere Domine              | 1      | 5                 | 5  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 5                   | 5  |
| Graduale  | 1     | Custodi me, Domine             | 1      | 7                 | 7  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 7                   | 7  |
| Graduale  | 7     | Dirigatur                      | 1      | 9                 | 12 | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 9                   | 12 |
| Graduale  | 2     | Dispersit dedit pauperibus     | 1      | 2                 | 2  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 2                   | 2  |
| Graduale  | 5     | Dominabitur                    | 1      | 8                 | 8  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 8                   | 8  |
| Graduale  | 2     | Domine refugium                | 1      | 8                 | 10 | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 8                   | 10 |
| Graduale  | 5     | Domine, Deus noster            | 1      | 7                 | 7  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 7                   | 7  |
| Graduale  | 1     | Ecce quam bonum                | 1      | 6                 | 6  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 6                   | 6  |
| Graduale  | 5     | Ecce sacerdos                  | 1      | 2                 | 2  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 2                   | 2  |
| Graduale  | 5     | Ego dixi: Domine miserere mei  | 1      | 4                 | 5  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 4                   | 5  |
| Graduale  | 3     | Eripe me, Domine               | 1      | 9                 | 9  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 9                   | 9  |
| Graduale  | 5     | Esto mihi                      | 1      | 8                 | 8  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 8                   | 8  |
| Graduale  | 5     | Ex Sion                        | 1      | 9                 | 10 | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 9                   | 10 |
| Graduale  | 3     | Exaltabo te, Domine            | 1      | 3                 | 3  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 3                   | 3  |
| Graduale  | 3     | Exsurge Domine                 | 1      | 9                 | 9  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 9                   | 9  |
| Graduale  | 5     | Fuit homo                      | 1      | 3                 | 3  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 3                   | 3  |
| Graduale  | 2     | Haec dies                      | 1      | 1                 | 1  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 1                   | 1  |
| Graduale  | 5     | In Deo speravit                | 1      | 7                 | 7  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 7                   | 7  |
| Graduale  | 2     | Iustus ut palma                | 1      | 1                 | 1  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 1                   | 1  |
| Graduale  | 7     | Laetatus sum                   | 1      | 10                | 17 | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 10                  | 17 |
| Graduale  | 7     | Liberasti nos Domine           | 1      | 10                | 10 | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 10                  | 10 |
| Graduale  | 5     | Misit Dominus verbum suum      | 1      | 10                | 10 | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 10                  | 10 |
| Graduale  | 7     | Oculi omnium                   | 1      | 9                 | 19 | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 9                   | 19 |

| Műfaj*   | Tonus | Cím                        | Szólam | 1988<br>–<br>2022 |    | 1988<br>–<br>1997 |   | 1998<br>–<br>2012 |   | 2013**<br>–<br>2022 |    |
|----------|-------|----------------------------|--------|-------------------|----|-------------------|---|-------------------|---|---------------------|----|
|          |       |                            |        | Év                | Σ  | Év                | Σ | Év                | Σ | Év                  | Σ  |
| Graduale | 5     | Omnes de Saba              | 1      | 2                 | 2  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 2                   | 2  |
| Graduale | 2     | Ostende nobis              | 1      | 6                 | 6  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 6                   | 6  |
| Graduale | 5     | Prope est Dominus          | 1      | 9                 | 13 | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 9                   | 13 |
| Graduale | 5     | Propitius esto             | 1      | 2                 | 2  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 2                   | 2  |
| Graduale | 5     | Protector noster           | 1      | 3                 | 3  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 3                   | 3  |
| Graduale | 7     | Qui sedes Domine           | 1      | 8                 | 9  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 8                   | 9  |
| Graduale | 5     | Quis sicut Dominus         | 1      | 9                 | 11 | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 9                   | 11 |
| Graduale | 2     | Requiem aeternam           | 1      | 6                 | 11 | 0                 | 0 | 3                 | 8 | 3                   | 3  |
| Graduale | 5     | Respice Domine             | 1      | 3                 | 3  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 3                   | 3  |
| Graduale | 7     | Salvum fac                 | 1      | 10                | 10 | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 10                  | 10 |
| Graduale | 1     | Sciant gentes              | 1      | 7                 | 7  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 7                   | 7  |
| Graduale | 1     | Si ambulem                 | 1      | 5                 | 5  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 5                   | 5  |
| Graduale | 3     | Speciosus forma            | 1      | 6                 | 6  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 6                   | 6  |
| Graduale | 5     | Suscepimus Deus            | 1      | 9                 | 9  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 9                   | 9  |
| Graduale | 4     | Tenuisti                   | 1      | 1                 | 1  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 1                   | 1  |
| Graduale | 5     | Timebunt gentes            | 1      | 9                 | 17 | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 9                   | 17 |
| Graduale | 1     | Timete Dominum             | 1      | 2                 | 2  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 2                   | 2  |
| Graduale | 5     | Tollite hostias            | 1      | 6                 | 6  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 6                   | 6  |
| Graduale | 5     | Tribulationes              | 1      | 3                 | 3  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 3                   | 3  |
| Graduale | 3     | Tu es Deus                 | 1      | 8                 | 8  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 8                   | 8  |
| Graduale | 5     | Unam petii                 | 1      | 8                 | 12 | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 8                   | 12 |
| Graduale | 1     | Universi qui te expectant  | 1      | 10                | 10 | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 10                  | 10 |
| Graduale | 2     | Uxor tua***                | 1      | 1                 | 1  | 0                 | 0 | 1                 | 1 | 0                   | 0  |
| Graduale | 5     | Venite filii, audite me    | 1      | 6                 | 6  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 6                   | 6  |
| Alleluia | 7     | Adorabo ad templum         | 1      | 7                 | 7  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 7                   | 7  |
| Alleluia | 4     | Ascendit Deus              | 1      | 8                 | 8  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 8                   | 8  |
| Alleluia | 5     | Assumpta est Maria         | 1      | 2                 | 3  | 0                 | 0 | 1                 | 2 | 1                   | 1  |
| Alleluia | 5     | Beatus vir                 | 1      | 2                 | 2  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 2                   | 2  |
| Alleluia | 5     | Bene fundasti est          | 1      | 1                 | 1  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 1                   | 1  |
| Alleluia | 8     | Benedictus es Domine       | 1      | 9                 | 9  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 9                   | 9  |
| Alleluia | 2     | Benedictus qui venit       | 1      | 7                 | 7  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 7                   | 7  |
| Alleluia | 7     | Candor est lucis aeternae  | 1      | 1                 | 1  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 1                   | 1  |
| Alleluia | 1     | Cantate Domino             | 1      | 9                 | 15 | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 9                   | 15 |
| Alleluia | 7     | Caro mea                   | 1      | 8                 | 10 | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 8                   | 10 |
| Alleluia | 1     | Christus resurgens         | 1      | 10                | 12 | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 10                  | 12 |
| Alleluia | 3     | Cognoverunt discipuli      | 1      | 9                 | 9  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 9                   | 9  |
| Alleluia | 2     | Confitemini Domino         | 1      | 10                | 10 | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 10                  | 10 |
| Alleluia | 7     | De profundis               | 1      | 10                | 16 | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 10                  | 16 |
| Alleluia | 7     | Deus, qui sedes            | 1      | 3                 | 3  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 3                   | 3  |
| Alleluia | 4     | Dextera Dei                | 1      | 9                 | 9  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 9                   | 9  |
| Alleluia | 2     | Dies sanctificatus         | 1      | 3                 | 3  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 3                   | 3  |
| Alleluia | 1     | Dilexit Andrean Dominus    | 1      | 1                 | 1  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 1                   | 1  |
| Alleluia | 2     | Disposui testamentum       | 1      | 1                 | 1  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 1                   | 1  |
| Alleluia | 3     | Domine Deus, salutis meae  | 1      | 9                 | 10 | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 9                   | 10 |
| Alleluia | 7     | Domine exaudi              | 1      | 10                | 10 | 0                 | 0 | 1                 | 1 | 9                   | 9  |
| Alleluia | 6     | Domine in virtute tua      | 1      | 6                 | 6  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 6                   | 6  |
| Alleluia | 7     | Domine refugium            | 1      | 10                | 10 | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 10                  | 10 |
| Alleluia | 1     | Domine, Deus meus          | 1      | 3                 | 3  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 3                   | 3  |
| Alleluia | 8     | Dominus in Sina            | 1      | 8                 | 8  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 8                   | 8  |
| Alleluia | 2     | Dominus regnavit, decorem  | 1      | 5                 | 5  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 5                   | 5  |
| Alleluia | 8     | Dominus regnavit, exsultet | 1      | 9                 | 10 | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 9                   | 10 |
| Alleluia | 1     | Dum complerentur           | 1      | 3                 | 3  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 3                   | 3  |
| Alleluia | 1     | Ego sum pastor bonus       | 1      | 9                 | 9  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 9                   | 9  |

| Műfaj*       | Tonus | Cím                             | Szólam | 1988<br>–<br>2022 |    | 1988<br>–<br>1997 |   | 1998<br>–<br>2012 |    | 2013**<br>–<br>2022 |    |
|--------------|-------|---------------------------------|--------|-------------------|----|-------------------|---|-------------------|----|---------------------|----|
|              |       |                                 |        | Év                | Σ  | Év                | Σ | Év                | Σ  | Év                  | Σ  |
| Alleluia     | 1     | Ego vos elegi de mundo          | 1      | 3                 | 3  | 0                 | 0 | 0                 | 0  | 3                   | 3  |
| Alleluia     | 2     | Emitte Spiritum tuum            | 1      | 5                 | 5  | 0                 | 0 | 0                 | 0  | 5                   | 5  |
| Alleluia     | 2     | Eripe me, Domine                | 1      | 9                 | 9  | 0                 | 0 | 0                 | 0  | 9                   | 9  |
| Alleluia     | 4     | Excita Domine                   | 1      | 11                | 13 | 0                 | 0 | 0                 | 0  | 11                  | 13 |
| Alleluia     | 7     | Exivi a Patre                   | 1      | 3                 | 3  | 0                 | 0 | 0                 | 0  | 3                   | 3  |
| Alleluia     | 7     | Exsultate Deo                   | 1      | 10                | 10 | 0                 | 0 | 0                 | 0  | 10                  | 10 |
| Alleluia     | 8     | Felix es Sacra Virgo Maria      | 1      | 1                 | 1  | 0                 | 0 | 0                 | 0  | 1                   | 1  |
| Alleluia     | 4     | Gaudete iusti in Domino         | 1      | 7                 | 7  | 0                 | 0 | 0                 | 0  | 7                   | 7  |
| Alleluia     | 7     | In die resurrectionis           | 1      | 9                 | 9  | 0                 | 0 | 0                 | 0  | 9                   | 9  |
| Alleluia     | 2     | In exitu Israel                 | 1      | 7                 | 7  | 0                 | 0 | 0                 | 0  | 7                   | 7  |
| Alleluia     | 3     | In te Domine speravi            | 1      | 5                 | 5  | 0                 | 0 | 0                 | 0  | 5                   | 5  |
| Alleluia     | 1     | Iuravit Dominus                 | 1      | 1                 | 1  | 0                 | 0 | 0                 | 0  | 1                   | 1  |
| Alleluia     | 1     | Laetatus sum                    | 1      | 10                | 10 | 0                 | 0 | 0                 | 0  | 10                  | 10 |
| Alleluia     | 8     | Lauda anima mea                 | 1      | 10                | 10 | 0                 | 0 | 0                 | 0  | 10                  | 10 |
| Alleluia     | 4     | Lauda Ierusalem                 | 1      | 8                 | 8  | 0                 | 0 | 0                 | 0  | 8                   | 8  |
| Alleluia     | 4     | Laudate Deum                    | 1      | 10                | 11 | 0                 | 0 | 0                 | 0  | 10                  | 11 |
| Alleluia     | 2     | Laudate Dominum                 | 1      | 8                 | 8  | 0                 | 0 | 0                 | 0  | 8                   | 8  |
| Alleluia     | 7     | Magnus Dominus                  | 1      | 5                 | 5  | 0                 | 0 | 0                 | 0  | 5                   | 5  |
| Alleluia     | 7     | Multifarie olim                 | 1      | 1                 | 1  | 0                 | 0 | 0                 | 0  | 1                   | 1  |
| Alleluia     | 1     | Non vos relinquam               | 1      | 2                 | 2  | 0                 | 0 | 0                 | 0  | 2                   | 2  |
| Alleluia     | 1     | O quam bonus                    | 1      | 2                 | 2  | 0                 | 0 | 0                 | 0  | 2                   | 2  |
| Alleluia     | 1     | Omnes gentes                    | 1      | 5                 | 5  | 0                 | 0 | 0                 | 0  | 5                   | 5  |
| Alleluia     | 4     | Oportebat pati Christum         | 1      | 9                 | 9  | 0                 | 0 | 0                 | 0  | 9                   | 9  |
| Alleluia     | 8     | Ostende nobis                   | 1      | 11                | 12 | 0                 | 0 | 0                 | 0  | 11                  | 12 |
| Alleluia     | 3     | Paratum cor meum                | 1      | 8                 | 8  | 0                 | 0 | 0                 | 0  | 8                   | 8  |
| Alleluia     | 7     | Pascha nostrum                  | 1      | 1                 | 1  | 0                 | 0 | 0                 | 0  | 1                   | 1  |
| Alleluia     | 7     | Post diem octo                  | 1      | 9                 | 9  | 0                 | 0 | 0                 | 0  | 9                   | 9  |
| Alleluia     | 1     | Potestas eius                   | 1      | 8                 | 8  | 0                 | 0 | 0                 | 0  | 8                   | 8  |
| Alleluia     | 4     | Qui posuit fines tuos pacem     | 1      | 8                 | 8  | 0                 | 0 | 0                 | 0  | 8                   | 8  |
| Alleluia     | 2     | Qui sequitur me                 | 1      | 1                 | 1  | 0                 | 0 | 0                 | 0  | 1                   | 1  |
| Alleluia     | 1     | Qui timent Dominum              | 1      | 9                 | 9  | 0                 | 0 | 0                 | 0  | 9                   | 9  |
| Alleluia     | 7     | Quinque prudentes               | 1      | 2                 | 2  | 0                 | 0 | 0                 | 0  | 2                   | 2  |
| Alleluia     | 7     | Quoniam Deus magnus Dominus     | 1      | 3                 | 4  | 0                 | 0 | 0                 | 0  | 3                   | 4  |
| Alleluia     | 2     | Redemptionem misit Dominus      | 1      | 9                 | 9  | 0                 | 0 | 0                 | 0  | 9                   | 9  |
| Alleluia     | 8     | Requiem aeternam                | 1      | 1                 | 1  | 0                 | 0 | 0                 | 0  | 1                   | 1  |
| Alleluia     | 1     | Senex puerum portabat           | 1      | 4                 | 4  | 0                 | 0 | 0                 | 0  | 4                   | 4  |
| Alleluia     | 8     | Spiritus est                    | 1      | 3                 | 3  | 0                 | 0 | 0                 | 0  | 3                   | 3  |
| Alleluia     | 8     | Spiritus Sanctus docebit vos    | 1      | 4                 | 4  | 0                 | 0 | 0                 | 0  | 4                   | 4  |
| Alleluia     | 1     | Surrexit Christus               | 1      | 6                 | 6  | 0                 | 0 | 0                 | 0  | 6                   | 6  |
| Alleluia     | 7     | Te decet hymnus                 | 1      | 10                | 10 | 0                 | 0 | 0                 | 0  | 10                  | 10 |
| Alleluia     | 1     | Timebunt gentes                 | 1      | 10                | 10 | 0                 | 0 | 0                 | 0  | 10                  | 10 |
| Alleluia     | 1     | Tota pulchra es, Maria          | 1      | 3                 | 3  | 0                 | 0 | 0                 | 0  | 3                   | 3  |
| Alleluia     | 2     | Tu es Petrus                    | 1      | 4                 | 5  | 0                 | 0 | 0                 | 0  | 4                   | 5  |
| Alleluia     | 3     | Veni Domine                     | 1      | 10                | 11 | 0                 | 0 | 0                 | 0  | 10                  | 11 |
| Alleluia     | 2     | Veni Sancte Spiritus            | 1      | 2                 | 2  | 0                 | 0 | 0                 | 0  | 2                   | 2  |
| Alleluia     | 8     | Venite ad me                    | 1      | 5                 | 6  | 0                 | 0 | 0                 | 0  | 5                   | 6  |
| Alleluia     | 7     | Venite exsultemus Domino        | 1      | 5                 | 5  | 0                 | 0 | 0                 | 0  | 5                   | 5  |
| Alleluia     | 2     | Verba mea                       | 1      | 4                 | 5  | 0                 | 0 | 0                 | 0  | 4                   | 5  |
| Alleluia     | 8     | Verbo Domini caeli firmati sunt | 1      | 3                 | 3  | 0                 | 0 | 0                 | 0  | 3                   | 3  |
| Alleluia     | 2     | Vidimus stellam                 | 1      | 2                 | 2  | 0                 | 0 | 0                 | 0  | 2                   | 2  |
| Alleluia**** | 6     | Appropinquavit regnum Dei       | 1      | 14                | 49 | 2                 | 5 | 11                | 43 | 1                   | 1  |
| Alleluia**** | 8     | Diffusa est gratia              | 1      | 15                | 57 | 0                 | 0 | 15                | 57 | 0                   | 0  |
| Alleluia**** | 7     | Gaudete et exsultate            | 1      | 15                | 76 | 1                 | 5 | 13                | 70 | 1                   | 1  |

| Műfaj*       | Tonus | Cím                                | Szólam | 1988<br>–<br>2022 |     | 1988<br>–<br>1997 |    | 1998<br>–<br>2012 |    | 2013**<br>–<br>2022 |    |
|--------------|-------|------------------------------------|--------|-------------------|-----|-------------------|----|-------------------|----|---------------------|----|
|              |       |                                    |        | Év                | Σ   | Év                | Σ  | Év                | Σ  | Év                  | Σ  |
| Alleluia**** | 2     | Gloria in altissimis Deo           | 1      | 20                | 93  | 2                 | 6  | 15                | 84 | 3                   | 3  |
| Alleluia**** | 1     | Ostende nobis Domine               | 1      | 15                | 60  | 2                 | 8  | 13                | 52 | 0                   | 0  |
| Alleluia**** | 4     | Praedicabat Iesus evangelium regni | 1      | 18                | 109 | 2                 | 25 | 15                | 83 | 1                   | 1  |
| Alleluia**** | 3     | Propheta magnus                    | 1      | 19                | 63  | 3                 | 7  | 15                | 55 | 1                   | 1  |
| Alleluia**** | 5     | Salvator noster                    | 1      | 16                | 82  | 2                 | 10 | 14                | 72 | 0                   | 0  |
| Alleluia**** |       | <i>kmn.</i>                        | 1      | 18                | 152 | 4                 | 64 | 14                | 88 | 1                   | 0  |
| Sequentia    | 1     | Veni Sancte Spiritus               | 1      | 8                 | 13  | 5                 | 9  | 2                 | 3  | 1                   | 1  |
| Sequentia    | 1     | Victimae paschali laudes           | 1      | 29                | 39  | 6                 | 9  | 14                | 20 | 9                   | 10 |
| Tractus      | 8     | Ad te levavi                       | 1      | 9                 | 9   | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 9                   | 9  |
| Tractus      | 8     | Commovisti Domine                  | 1      | 7                 | 7   | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 7                   | 7  |
| Tractus      | 2     | Confitemini Domino                 | 1      | 3                 | 3   | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 3                   | 3  |
| Tractus      | 2     | Deus, Deus meus                    | 1      | 2                 | 2   | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 2                   | 2  |
| Tractus      | 8     | Qui confidunt                      | 1      | 8                 | 8   | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 8                   | 8  |
| Tractus      | 2     | Qui habitat in adiutorium          | 1      | 10                | 10  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 10                  | 10 |
| Tractus      | 8     | Saepe expugnaverunt me             | 1      | 9                 | 9   | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 9                   | 9  |
| Offertorium  | 2     | Ad te Domine levavi                | 1      | 1                 | 1   | 0                 | 0  | 1                 | 1  | 0                   | 0  |
| Offertorium  | 1     | Ascendit Deus                      | 1      | 1                 | 1   | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 1                   | 1  |
| Offertorium  | 8     | Ave Maria                          | 1      | 2                 | 2   | 0                 | 0  | 1                 | 1  | 1                   | 1  |
| Offertorium  | 2     | Benedicite gentes                  | 1      | 1                 | 2   | 0                 | 0  | 1                 | 2  | 0                   | 0  |
| Offertorium  | 8     | Benedictus qui venit               | 1      | 2                 | 2   | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 2                   | 2  |
| Offertorium  | 3     | Benedictus sit                     | 1      | 2                 | 2   | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 2                   | 2  |
| Offertorium  | 4     | Benedixisti Domine                 | 1      | 1                 | 1   | 0                 | 0  | 1                 | 1  | 0                   | 0  |
| Offertorium  | 8     | Bonum est confiteri                | 1      | 1                 | 1   | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 1                   | 1  |
| Offertorium  | 3     | Deus tu convertens                 | 1      | 1                 | 1   | 0                 | 0  | 1                 | 1  | 0                   | 0  |
| Offertorium  | 2     | Deus, Deus meus                    | 1      | 1                 | 1   | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 1                   | 1  |
| Offertorium  | 8     | Diffusa est gratia                 | 1      | 3                 | 4   | 0                 | 0  | 3                 | 4  | 0                   | 0  |
| Offertorium  | 6     | Domine in auxilium                 | 1      | 1                 | 1   | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 1                   | 1  |
| Offertorium  | 2     | Domine, Iesu Christe               | 1      | 2                 | 3   | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 2                   | 3  |
| Offertorium  | 3     | Domine, vivifica me                | 1      | 1                 | 1   | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 1                   | 1  |
| Offertorium  | 3     | Exsulta satis                      | 1      | 1                 | 1   | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 1                   | 1  |
| Offertorium  | 2     | In te speravi***                   | 1      | 1                 | 1   | 0                 | 0  | 1                 | 1  | 0                   | 0  |
| Offertorium  | 2     | Inimicitias ponam                  | 1      | 1                 | 2   | 0                 | 0  | 1                 | 2  | 0                   | 0  |
| Offertorium  | 1     | Iubilare Deo universa terra        | 1      | 12                | 30  | 7                 | 21 | 4                 | 8  | 1                   | 1  |
| Offertorium  | 1     | Iustorum animae                    | 1      | 1                 | 1   | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 1                   | 1  |
| Offertorium  | 4     | Lauda anima mea                    | 1      | 1                 | 1   | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 1                   | 1  |
| Offertorium  | 4     | Oravi ad Deum meum                 | 1      | 1                 | 1   | 0                 | 0  | 1                 | 1  | 0                   | 0  |
| Offertorium  | 4     | Postula a me                       | 1      | 3                 | 3   | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 3                   | 3  |
| Offertorium  | 5     | Sicut in holocausto                | 1      | 1                 | 1   | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 1                   | 1  |
| Offertorium  | 2     | Vir erat                           | 1      | 2                 | 2   | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 2                   | 2  |
| Communio     | 4     | Acceptabis sacrificium iustitiae   | 1      | 6                 | 6   | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 6                   | 6  |
| Communio     | 1     | Amen dico vobis                    | 1      | 10                | 10  | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 10                  | 10 |
| Communio     | 2     | Aufer a me                         | 1      | 9                 | 9   | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 9                   | 9  |
| Communio     | 1     | Beata viscera Mariae Virginis      | 1      | 2                 | 2   | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 2                   | 2  |
| Communio     | 6     | Beatam me dicent                   | 1      | 1                 | 1   | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 1                   | 1  |
| Communio     | 1     | Beati mundo corde                  | 1      | 3                 | 3   | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 3                   | 3  |
| Communio     | 3     | Beatus servus                      | 1      | 6                 | 6   | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 6                   | 6  |
| Communio     | 4     | Benedicimus Deum caeli             | 1      | 6                 | 6   | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 6                   | 6  |
| Communio     | 2     | Cantabo Domino                     | 1      | 2                 | 2   | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 2                   | 2  |
| Communio     | 2     | Cantate Domino                     | 1      | 3                 | 3   | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 3                   | 3  |
| Communio     | 8     | Christus resurgens                 | 1      | 3                 | 3   | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 3                   | 3  |
| Communio     | 6     | Circuibó et immolabó               | 1      | 2                 | 2   | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 2                   | 2  |
| Communio     | 8     | Comedite pinguiá                   | 1      | 2                 | 2   | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 2                   | 2  |
| Communio     | 1     | Data est mihi                      | 1      | 4                 | 5   | 0                 | 0  | 0                 | 0  | 4                   | 5  |

| Műfaj*   | Tonus | Cím                                  | Szólam | 1988<br>–<br>2022 |    | 1988<br>–<br>1997 |   | 1998<br>–<br>2012 |   | 2013**<br>–<br>2022 |    |
|----------|-------|--------------------------------------|--------|-------------------|----|-------------------|---|-------------------|---|---------------------|----|
|          |       |                                      |        | Év                | Σ  | Év                | Σ | Év                | Σ | Év                  | Σ  |
| Communio | 6     | De fructu                            | 1      | 9                 | 10 | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 9                   | 10 |
| Communio | 8     | Dicit Andreas, simoni fratri suo     | 1      | 3                 | 3  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 3                   | 3  |
| Communio | 6     | Dicit Dominus: Implete               | 1      | 5                 | 5  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 5                   | 5  |
| Communio | 7     | Dicite: Pusillanimes                 | 1      | 11                | 13 | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 11                  | 13 |
| Communio | 5     | Dico vobis: Gaudium                  | 1      | 4                 | 4  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 4                   | 4  |
| Communio | 8     | Domine memorabor                     | 1      | 6                 | 6  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 6                   | 6  |
| Communio | 7     | Domine quinque talenta tradisti mihi | 1      | 2                 | 2  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 2                   | 2  |
| Communio | 2     | Domine, Dominus noster               | 1      | 10                | 15 | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 10                  | 15 |
| Communio | 1     | Dominus dabit benignitatem           | 1      | 11                | 11 | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 11                  | 11 |
| Communio | 2     | Dominus firmamentum                  | 1      | 2                 | 2  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 2                   | 2  |
| Communio | 2     | Dominus regit me                     | 1      | 7                 | 7  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 7                   | 7  |
| Communio | 5     | Domus mea                            | 1      | 1                 | 1  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 1                   | 1  |
| Communio | 6     | Ecce sic benedicetur***              | 1      | 1                 | 1  | 0                 | 0 | 1                 | 1 | 0                   | 0  |
| Communio | 1     | Ecce virgo concipiet                 | 1      | 10                | 12 | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 10                  | 12 |
| Communio | 2     | Ego sum pastor bonus                 | 1      | 9                 | 9  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 9                   | 9  |
| Communio | 8     | Ego sum vitis vera                   | 1      | 6                 | 6  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 6                   | 6  |
| Communio | 1     | Ego vos elegi de mundo               | 1      | 3                 | 3  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 3                   | 3  |
| Communio | 4     | Exsulta filia Sion                   | 1      | 1                 | 1  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 1                   | 1  |
| Communio | 6     | Exsultavit ut gigas                  | 1      | 1                 | 1  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 1                   | 1  |
| Communio | 7     | Factus est repente                   | 1      | 2                 | 2  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 2                   | 2  |
| Communio | 7     | Fidelis servus et prudens            | 1      | 1                 | 1  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 1                   | 1  |
| Communio | 1     | Fili, quid fecisti                   | 1      | 3                 | 3  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 3                   | 3  |
| Communio | 8     | Gloriosa dicta sunt                  | 1      | 2                 | 2  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 2                   | 2  |
| Communio | 3     | Gustate et videte                    | 1      | 8                 | 8  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 8                   | 8  |
| Communio | 8     | Hoc corpus                           | 1      | 4                 | 6  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 4                   | 6  |
| Communio | 6     | Honora Dominum                       | 1      | 3                 | 3  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 3                   | 3  |
| Communio | 4     | Ierusalem quae aedificatur           | 1      | 5                 | 5  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 5                   | 5  |
| Communio | 2     | Ierusalem surge                      | 1      | 10                | 12 | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 10                  | 12 |
| Communio | 1     | Illumina faciem tuam                 | 1      | 6                 | 6  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 6                   | 6  |
| Communio | 1     | In salutari tuo                      | 1      | 8                 | 8  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 8                   | 8  |
| Communio | 4     | Inclina aurem tuam                   | 1      | 5                 | 5  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 5                   | 5  |
| Communio | 5     | Intellige clamorem meum              | 1      | 2                 | 2  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 2                   | 2  |
| Communio | 8     | Introibo ad altare Dei               | 1      | 5                 | 5  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 5                   | 5  |
| Communio | 2     | Laetabimur                           | 1      | 9                 | 10 | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 9                   | 10 |
| Communio | 8     | Lux aeternam                         | 1      | 4                 | 4  | 0                 | 0 | 1                 | 1 | 3                   | 3  |
| Communio | 4     | Magna est gloria eius                | 1      | 1                 | 1  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 1                   | 1  |
| Communio | 1     | Manducaverunt                        | 1      | 7                 | 8  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 7                   | 8  |
| Communio | 4     | Memento verbi tui                    | 1      | 8                 | 8  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 8                   | 8  |
| Communio | 7     | Mirabantur omnes                     | 1      | 1                 | 1  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 1                   | 1  |
| Communio | 6     | Mitte manum tuam                     | 1      | 9                 | 9  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 9                   | 9  |
| Communio | 2     | Multitudo languentium                | 1      | 3                 | 3  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 3                   | 3  |
| Communio | 2     | Narrabo omnia mirabilia tua          | 1      | 4                 | 5  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 4                   | 5  |
| Communio | 8     | Nemo te condemnavit mulier           | 1      | 4                 | 4  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 4                   | 4  |
| Communio | 5     | Non vos relinquam                    | 1      | 2                 | 2  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 2                   | 2  |
| Communio | 7     | Notas mihi                           | 1      | 5                 | 5  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 5                   | 5  |
| Communio | 2     | Omnis qui in Christo                 | 1      | 8                 | 8  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 8                   | 8  |
| Communio | 8     | Oportet te                           | 1      | 3                 | 3  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 3                   | 3  |
| Communio | 8     | Optimam partem                       | 1      | 3                 | 3  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 3                   | 3  |
| Communio | 5     | Panem de caelo                       | 1      | 9                 | 10 | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 9                   | 10 |
| Communio | 1     | Panis quem ego dedero                | 1      | 6                 | 6  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 6                   | 6  |
| Communio | 1     | Passer invenit                       | 1      | 9                 | 13 | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 9                   | 13 |
| Communio | 8     | Pater si non potest                  | 1      | 2                 | 2  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 2                   | 2  |
| Communio | 1     | Petite et accipietis                 | 1      | 4                 | 4  | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 4                   | 4  |

| Műfaj*   | Tonus | Cím                          | Szólam | 1988<br>–<br>2022 |     | 1988<br>–<br>1997 |    | 1998<br>–<br>2012 |     | 2013**<br>–<br>2022 |     |
|----------|-------|------------------------------|--------|-------------------|-----|-------------------|----|-------------------|-----|---------------------|-----|
|          |       |                              |        | Év                | Σ   | Év                | Σ  | Év                | Σ   | Év                  | Σ   |
| Communio | 8     | Primum quaerite              | 1      | 5                 | 5   | 0                 | 0  | 0                 | 0   | 5                   | 5   |
| Communio | 1     | Psallite Deo                 | 1      | 4                 | 4   | 0                 | 0  | 0                 | 0   | 4                   | 4   |
| Communio | 3     | Qui biberit aquam            | 1      | 5                 | 5   | 0                 | 0  | 0                 | 0   | 5                   | 5   |
| Communio | 6     | Qui manducat                 | 1      | 5                 | 8   | 0                 | 0  | 0                 | 0   | 5                   | 8   |
| Communio | 5     | Qui mihi ministrat           | 1      | 2                 | 2   | 0                 | 0  | 0                 | 0   | 2                   | 2   |
| Communio | 1     | Qui vult venire              | 1      | 5                 | 5   | 0                 | 0  | 0                 | 0   | 5                   | 5   |
| Communio | 1     | Quicumque fecerit            | 1      | 1                 | 1   | 0                 | 0  | 0                 | 0   | 1                   | 1   |
| Communio | 5     | Quinque prudentes            | 1      | 2                 | 2   | 0                 | 0  | 0                 | 0   | 2                   | 2   |
| Communio | 4     | Quod dico vobis              | 1      | 2                 | 2   | 0                 | 0  | 0                 | 0   | 2                   | 2   |
| Communio | 8     | Responsum accepit Simeon     | 1      | 4                 | 4   | 0                 | 0  | 0                 | 0   | 4                   | 4   |
| Communio | 3     | Scapulis suis                | 1      | 10                | 10  | 0                 | 0  | 0                 | 0   | 10                  | 10  |
| Communio | 6     | Sedebit Dominus Rex          | 1      | 6                 | 6   | 0                 | 0  | 0                 | 0   | 6                   | 6   |
| Communio | 7     | Signa eos                    | 1      | 2                 | 2   | 0                 | 0  | 0                 | 0   | 2                   | 2   |
| Communio | 8     | Simile est regnum coelorum   | 1      | 3                 | 3   | 0                 | 0  | 0                 | 0   | 3                   | 3   |
| Communio | 6     | Simon Ioannis                | 1      | 3                 | 3   | 0                 | 0  | 0                 | 0   | 3                   | 3   |
| Communio | 8     | Spiritus Sanctus docebit vos | 1      | 4                 | 4   | 0                 | 0  | 0                 | 0   | 4                   | 4   |
| Communio | 6     | Surrexit Dominus             | 1      | 3                 | 3   | 0                 | 0  | 0                 | 0   | 3                   | 3   |
| Communio | 4     | Tanto tempore                | 1      | 3                 | 3   | 0                 | 0  | 0                 | 0   | 3                   | 3   |
| Communio | 1     | Tolle puerum                 | 1      | 4                 | 4   | 0                 | 0  | 0                 | 0   | 4                   | 4   |
| Communio | 4     | Tollite hostias              | 1      | 3                 | 3   | 0                 | 0  | 0                 | 0   | 3                   | 3   |
| Communio | 6     | Tu es Petrus                 | 1      | 2                 | 2   | 0                 | 0  | 0                 | 0   | 2                   | 2   |
| Communio | 5     | Tu mandasti                  | 1      | 10                | 10  | 0                 | 0  | 0                 | 0   | 10                  | 10  |
| Communio | 5     | Ultimo festivitatis          | 1      | 3                 | 3   | 0                 | 0  | 0                 | 0   | 3                   | 3   |
| Communio | 7     | Unam petii                   | 1      | 6                 | 6   | 0                 | 0  | 0                 | 0   | 6                   | 6   |
| Communio | 8     | Venite post me               | 1      | 7                 | 8   | 0                 | 0  | 0                 | 0   | 7                   | 8   |
| Communio | 1     | Videns Dominus               | 1      | 1                 | 1   | 0                 | 0  | 0                 | 0   | 1                   | 1   |
| Communio | 1     | Viderunt omnes               | 1      | 3                 | 4   | 0                 | 0  | 0                 | 0   | 3                   | 4   |
| Communio | 4     | Vidimus stellam              | 1      | 2                 | 2   | 0                 | 0  | 0                 | 0   | 2                   | 2   |
| Communio | 1     | Visionem                     | 1      | 8                 | 10  | 0                 | 0  | 0                 | 0   | 8                   | 10  |
| Communio | 2     | Vovete et reddite            | 1      | 10                | 10  | 0                 | 0  | 1                 | 1   | 9                   | 9   |
| Antifona | 5     | Alma redemptoris mater       | 1      | 1                 | 1   | 0                 | 0  | 0                 | 0   | 1                   | 1   |
| Antifona | 7     | Asperges me*****             | 1      | 17                | 374 | 0                 | 0  | 6                 | 242 | 11                  | 132 |
| Antifona | 7     | In paradisum                 | 1      | 1                 | 1   | 0                 | 0  | 1                 | 1   | 0                   | 0   |
| Antifona | 8     | Lumen ad revelationem        | 1      | 1                 | 1   | 0                 | 0  | 0                 | 0   | 1                   | 1   |
| Antifona | 4     | Nos autem                    | 1      | 10                | 11  | 6                 | 7  | 4                 | 4   | 0                   | 0   |
| Antifona | 5     | Salve Regina                 | 1      | 2                 | 2   | 1                 | 1  | 0                 | 0   | 1                   | 1   |
| Antifona | 8     | Vidi aquam*****              | 1      | 23                | 75  | 6                 | 7  | 11                | 42  | 6                   | 26  |
| Hymnus   | 5     | Adoro te devote              | 1      | 30                | 90  | 9                 | 41 | 12                | 34  | 9                   | 15  |
| Hymnus   | 6     | Ave verum corpus             | 1      | 26                | 65  | 9                 | 38 | 11                | 20  | 6                   | 7   |
| Hymnus   | 7     | Hosanna filio David          | 1      | 29                | 29  | 6                 | 6  | 15                | 15  | 8                   | 8   |
| Hymnus   | 2     | O Redemptor                  | 1      | 11                | 12  | 6                 | 7  | 5                 | 5   | 0                   | 0   |
| Hymnus   | 7     | O salutaris hostia II.       | 1      | 21                | 64  | 9                 | 43 | 7                 | 12  | 5                   | 9   |
| Hymnus   | 1     | Pueri Hebraeorum             | 1      | 30                | 30  | 7                 | 7  | 15                | 15  | 8                   | 8   |
| Hymnus   | 6     | Ubi caritas                  | 1      | 1                 | 2   | 0                 | 0  | 0                 | 0   | 1                   | 2   |
| Hymnus   | 8     | Veni Creator                 | 1      | 3                 | 4   | 3                 | 4  | 0                 | 0   | 0                   | 0   |

\* Sorrend a Graduale Romanum indexe szerint

\*\* A korszakhatár itt 2012. december 01.

\*\*\* Énekek az 1920. évi Missale Romanumból (Missa Votiva pro Sponso et Sponsa)

\*\*\*\* A Pécsi Székesegyházban 1988 előtt rendszeresített éneklapon szereplő gregorián alleluiák, amelyek az általunk ismert énekeskönyvekben nem szerepelnek. A kórusnapló 1995 előtt nem jegyzi az előfordulásukat, de az éneklap ezekben az években is használatban volt.

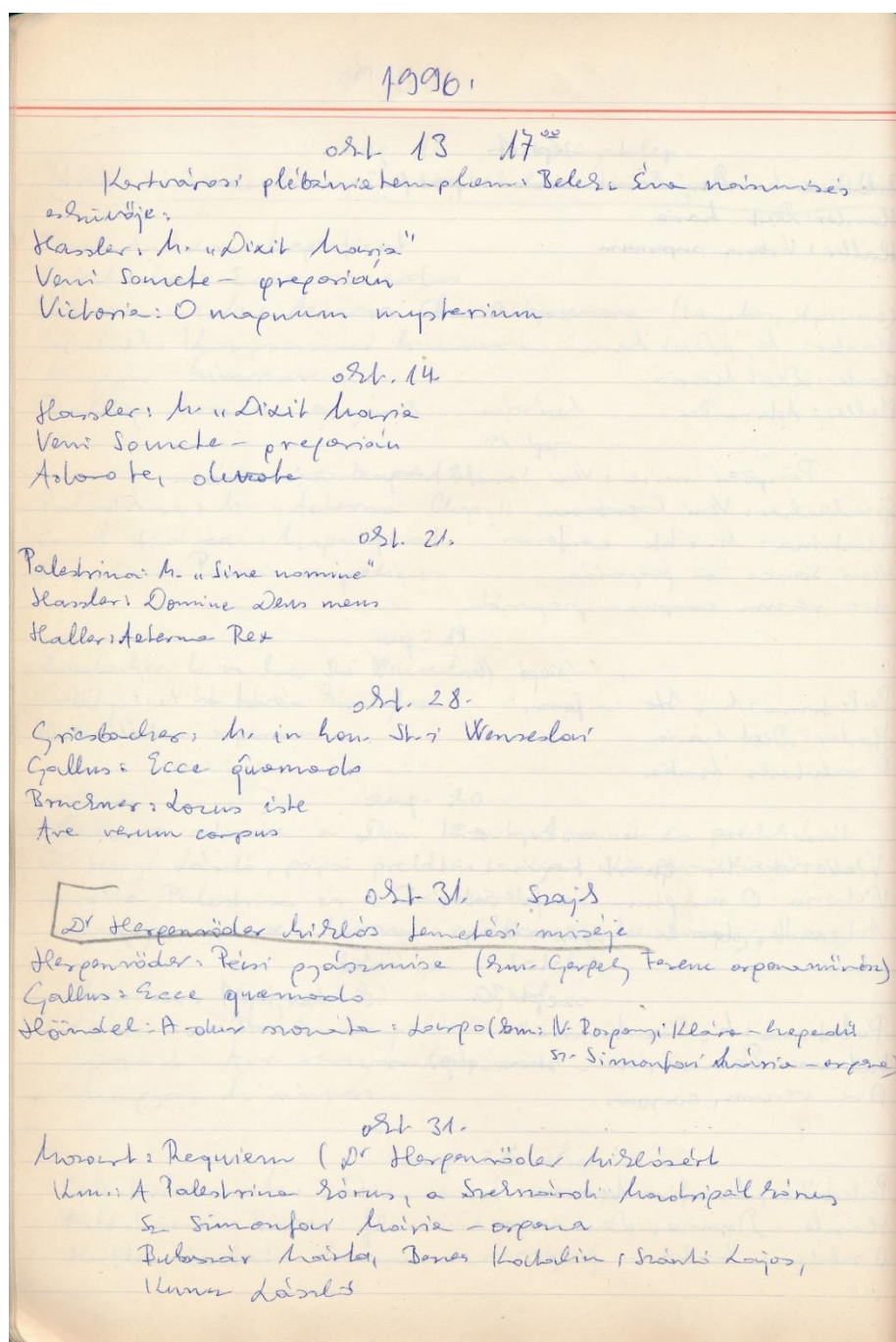
\*\*\*\*\* Ant. 7. Asperges me. 2007 előtti adat nincs. A teljes érték feltételezhetően 35 év, ill. tm. 1100 alkalom.

Ant. 8. Vidi aquam. 2007 előtti adat csak Nagyszombatról. A teljes érték feltételezhetően 30 év, ill. kb. 170 alkalom.



### 6.5. Egyéb (nem egyházi) zeneművek

| Szerző        | Cím             | Szólam | 1988<br>–<br>2022 |   | 1988<br>–<br>1997 |   | 1998<br>–<br>2012 |   | 2013<br>–<br>2022 |   |
|---------------|-----------------|--------|-------------------|---|-------------------|---|-------------------|---|-------------------|---|
|               |                 |        | Év                | Σ | Év                | Σ | Év                | Σ | Év                | Σ |
| Kodály Zoltán | Liszt Ferenchez | 4      | 2                 | 3 | 0                 | 0 | 1                 | 2 | 1                 | 1 |
| Orbán György  | Fancy           | 4      | 1                 | 1 | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 1                 | 1 |
| Vajda János   | Epigramma       | 5      | 1                 | 1 | 0                 | 0 | 0                 | 0 | 1                 | 1 |



A Kórusnapló egy oldala (1990. október)