

## EMBER, ÉNEKES, ZENÉSZ

### I.

## MARTON ÁRPÁD SZÜLETÉSNAPI BESZÉLGETÉSE TOKODY ILONÁVAL A MOHORAI TOLNAY KLÁRI EMLÉKHÁZ JUBILEUMI KIÁLLÍTÁSÁN



Tokody Ilona<sup>1</sup>

Ünnepi várakozás tölti be a kontyos palóc parasztház udvarát, az utcán parkoló gépkocsik hosszú sora hegynek föl, völgynek le. A tornácon káprázatos jelmezek egy-egy operából: megannyi legendás alakítás kellekei és földidézői. Bármerre fordul, a magyar operavilág és zenei élet jeleseibe botlik az ember. Kelen Péter szerényen próbálkozik láthatatlan maradni, Berkes János körül valóságos hölgykoszorú, Nagy Viktor Muskát Andrással vitatja meg a színlapról nemrég lekerült legendás Tosca rejtelmét. Klenyán Csaba és Kanyó András hangszerrel a kezükben a hívójelre várnak. Az emlékház egymásba nyitott tereit zsúfolásig megtöltik a rajongók és a barátok. A falakat operaplakátok, lemezborítók, színpadi fotók és személyes tárgyak borítják: a magyar operatörténet egyik legfényesebb pályafutásának hírmondói. Balla István házigazda és főszerző izgatottan rendezget még valamit az operai szalonná varázsolt miniszínpadon. Majd fölcsendül az Aida bevonulási indulója: Ember Csaba játssza Tolnay Klári zongoráján. Az aranyozott, brokáthuzatú barokk

---

<sup>1</sup> Marton József Ferenc az interjút díszítő képei 2022. szeptember 17-én készültek Mohorán, a Tolnay Klári Emlékház Tokody Ilona-kiállítása megnyitóján. Az interjú alapjául szolgáló előadásról készült teljes felvétel: [Tokody Ilona jubileumi rendezvény a Tolnay Klári Emlékházban \(1:11:59\)](#)

Az operaelőadásokról készült felvételeket [Tokody Ilona](#) hivatalos honlapjáról vettük át.

**fotelban pedig lelkes taps kíséretében foglalja el díszhelyét Tokody Ilona. Őt ünnepeljük ma pályafutása fél évszázados évfordulója alkalmából. A színpadra lépők üdvözlőgondolatai közt folytatjuk le a következő beszélgetést.**



Tokody Ilona, Klenyán Csaba és Marton Árpád  
(Fotó: Marton József Ferenc)

- *Amikor Nagy Viktor főrendező úr úgy fogalmazott, hogy az opera aranykorának vége, akkorát sóhajtottál, hogy meglebbentek a színpadot övező függönyök. Ha osztod ezt a véleményt, vajon mivel magyarázod, hogy így alakult?*

- Előrebocsátom, hogy nem magyar problémával, hanem világjelenséggel állunk szemben. Ami több tényezőre vezethető vissza. Első helyen említeném, hogy tudomásul kell venni: az opera olyan műfaj, amelyet nem lehet ész nélkül modernizálni, mint ahogy manapság divatos. Viktorral épp azért tudtunk olyan remekül dolgozni akár a Toscában, akár a Carmenben, mivel ő tradicionálisan gondolkodik az operáról. De hiszen zenész! Tehát tiszteli a zenét és a zenéből indul ki. A magam részéről nem mernék olyan rendezőre operát bízni, aki nem olvas partitúrát. Kottaolvasás nélkül nekem senki ne akarjon ötletelni. Hogy a Nagy Viktor-féle Toscánál maradjunk, amely harminc évig sikeresen ment, szerintem az sem mellékes, hogy az a rendezés egy gyönyörű színpadképben játszódott. Gyönyörű és hiteles közegben! Úgy hozta a sors, hogy épp a bemutató előtt két héttel Rómában koncerteztem, és megadatott bejárnom az eredeti helyszínt, az Angyalvárat. Hazahoztam ezt a római atmoszférát, és biztosan tudom, hogy a premiért ennek köszönhetően egészen másképp

énekeltem, mint a próbákat. És még valami, ami ma talán furcsának tűnhet. Vágó Nelly bizony nem volt rest, és megkérdezte tőlem, milyen színekben érzem jól magam. Idehaza ez nem mindennapos. Olaszországban, Spanyolországban, de még a MET-ben is természetes, hogy egy primadonnát megkérdeznek, mivel könnyíthetik meg számára az azonosulást a szereppel. Emberbarát, énekesbarát rendezés, amely a zenéből indul ki és azt erősíti – na, ebből látni manapság egyre kevesebbet. Embertelen rendezésben sem ember, sem énekes, sem zenész nem tudok lenni. Énekelni csak boldogan lehet. Frankfurtban nemet mondtam egy Aidára, miután megnéztem a korábbi szereposztást. Nem voltam hajlandó elénekelni, mert méltatlannak éreztem Verdihez. Viktor másik nagy titka, hogy egyszerre indul ki a figurából és az énekesből. Sosem akart rábeszélni olyasmire, amivel képtelen volnék azonosulni. Egy jó rendező ilyenkor átsegíti az embert – nekem például hatalmas vívódás volt, hogy olyan lelkiállapotba hozzam magam, amikor egy nő leszúr egy másik embert. Én egy pókot sem tudnék megölni. Viktornak mégis sikerült elvezetnie egy olyan transzállapotba, amikor a félelem, az önvédelem és a szerelem eljuttatja Toscát erre a pontra. Ehhez végig kellett elemeznünk a zenében benne lévő lelkiállapotokat. Ez csak a zene által történhetett meg. Nem beszélve Tosca öngyilkosságáról – nekem bizony lelkileg el kellett jutnom oda, hogy fejjel nekiugorjak a mélységnek. Nagyon boldog voltam, amikor sikerült. Ha óvatosan ugrom le, nem hat hitelesnek. Na ez a színház csodája, amikor a zene, a rendező és az énekes közösen meg tud alkotni egy ilyen szituációt.

*- A kosztümök látszólag jelentéktelen kérdése eszembe juttatja egy történetedet Zeffirellivel.*



Tokody Ilona  
(Fotó: Marton József Ferenc)

- Neddaként debütáltam a MET-ben. Nem akárki: Teresa Stratas énekelt előttem. Neki biztosan jól állt az a szürke blúz, amit ráadtak, de amikor én megláttam, kétségbeestem, hogy ebben kell majd énekelnem. Amikor a főpróbára befutott Zeffirelli, behívtam az öltözőmbe, és megmutattam neki egy gyönyörű magyar blúzt, mit szólna hozzá, ha abban énekelném Neddát. Egy szó ellenvetése sem volt. Különben Micaelát is a saját népművészeti ruhámban énekeltem Viktor Dóm téri Carmenjében. Egy jó rendező tudja, milyen fontos, hogy az énekes jól érezze magát a színpadon.

*- Ha az operaműfaj hullámvölgyéről beszélünk, óhatatlanul fölmerül a kulturális tudásátadás nemzedékeken átívelő kérdése. A kultúra lényege, hogy az ember a megelőző nemzedékek tapasztalatával gazdagodva vág neki a saját útjának. Te hogyan gondolkodsz a tanítvány-mester kapcsolatról és egyáltalán: mestereid, Berdál Valéria és Sipos Jenő mellett kiktől tanultál a legtöbbet?*

- Mindenkitől, akivel együtt énekeltem! Aki nyitott, mindenből tanul. és nem csak az énekes partnerektől, de a karmesterektől legalább annyira. Hiszen az operában a zenéé a főszerep, akárki akármit is mond. Ha arra gondolok, milyen próbákat tartott egy Gardelli! És micsoda szerencsém volt, hogy ezért még csak külföldre sem kellett mennem. Patanéval éppígy, és persze nem feledkezhetünk meg a csodálatos magyar karmesterekről sem, akikkel együtt dolgozhattunk: Kóródi András, Erdélyi Miklós, Ferencsik és Lukács Ervin. Mikó Andrással és Mihály Andrással hármasban ők voltak a zenei „pótapáim”. A maiak közül meg Kovács János mindenek felett. Amikor aztán kinyíltak a határok, igyekeztem mindent magammal hozni, amit külföldön tapasztaltam. Mindig igyekeztem a legfölkészültebben érkezni, mert számomra ez az alap, na de két hétig együtt próbálni egy Carerasszal, egy Domingóval, egy Juan Pons-szal vagy egy Leo Nuccival – ennél jobb iskola nincs is.





Tokody Ilona és José Carreras (Bizet: Carmen – Dortmund, Stadthalle)



Tokody Ilona Luciano Pavarottival



Tokody Ilona, Marta Domingo és Plácido Domingo (Bp., 2013. III.)

Ki gondolta volna, hogy együtt énekelhetek egy Cesare Siepivel? És az élet többször is megadta ezt nekem. Tudom, hogy ma már ez sincs, valaki próbál a sztárok helyett – talán ez is egy válasz arra, miért látjuk hanyatlani a műfajt. Mindenesetre mindig bennem munkált a vágy, hogy többet és többet lessek el, tanuljak meg. Ma sincs ez másképp, még olyankor sem, ha épp nincs valami konkrét fölkerés. Folyton tanulok valamit. Nem szabad hagyni, hogy az ember agya, fizikuma és lelke leálljon.

*- Patané neve eszembe juttat egy ritkán fölmerülő kérdést: a csalódásokét. Akad olyasmi, ami egy ilyen tündökletes pályán is beteljesületlen ábránd marad. Egy megvalósulatlan lemezre gondolok...*



Tokody Ilona és Plácido Domingo (Puccini: Bohémélet – Covent Garden, London)

- Bizony, a Bohémélet Domingóval... Patané váratlan halála meghiúsította ezt az álmot. Biztos vagyok benne, hogy óriási lett volna, de mit van mit tenni – valamiért az a lemez nem születhetett meg. Ilyenkor az ember igyekszik megrázni magát és előre nézni, és azzal vigasztalódni, hogy van épp elég fölvétele, aminek örülhet. A Covent Gardenben együtt átéltek emlékét senki sem veheti el tőlem. De valahányszor találkozunk, Plácido mindig elmondja, mennyire sajnálja, hogy az a lemez nem készült el. Különből az előadásból kaptam azért egy fölvételt, és óriási élmény újra végigélni az egészet. Egy stúdiólemez ezt nem is adná vissza.

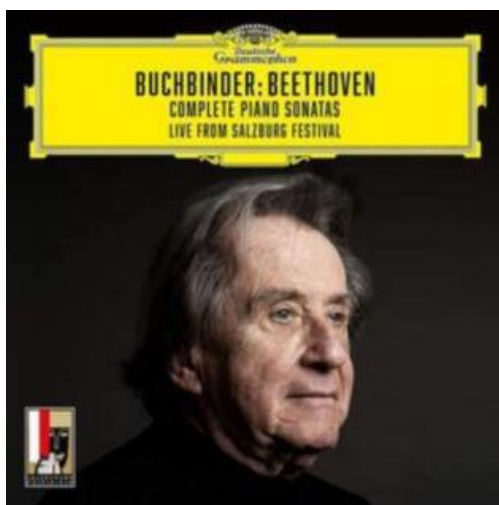


- Szoktad hallgatni a lemezeit?

- Nagyon ritkán. Leginkább akkor, ha valami olyat kell énekelnem, amit már rég nem énekeltem. Olyankor elsősorban magamat hallgatom, mert közben visszajön a mű a torkomba. Nálunk otthon inkább András hallgatja a régi fölvételeimet. Nekem olyankor mindig akad valami tennivalóm az alagsorban...

- És a mások lemezeivel hogy állsz?

- Számunkra a pandémia nagy ajándéka volt, hogy rábukkantunk egy Rudolf Buchbinder nevű zongorista fölvételeire. Azért kezdtünk hangszereseket hallgatni, hogy ne fájjon, amiért nem énekelhetünk. Így szerettünk bele ebbe a csudapókba. Ahogy ő játszik – na így érdemes művészeknek lenni. Tökéletesen természetes, mégsem lehet másra figyelni, ha elkezd játszani. Énekel a hangszer a keze alatt. A Beethoven-szonátaival nem is lehet betelni!



Az külön csemege, hogy nagy operarajongó lévén egész biztosan hallott engem annak idején a Staatsoperben... Ki tudja, ki kire és hogyan hatott. Ez is a művészet, a zene örök titka!



Tokody Ilona  
(Fotó: Marton József Ferenc)

## II.

### KÖNYVEK TOKODY ILONÁRÓL





Világszerte ünnepeelt operadívánk e könyv lapjain Marton Árpádnak vall először három évtizede töretlen pályájáról. Carreras és Domingó kedvenc Mimije Pavarotti oldalán is elénekelt legendás szerepét az operatörténet egyedüli szopránjaként, aki mindhármójukkal színpadra lépett Puccini Bohéméletében. Vallomásaiból kitűnik: kimagasló művész teljesítményeket csakis őszinte és igaz emberség hitelesíthet.



Tokody Ilona operaénekes, a Magyar Állami Operaház mesterművésze és örökös tagja a közelmúltban ünnepelte pályafutásának 40. évét nagyszabású gálaműsor keretében. Szintén ebből az alkalomból jelent meg Réfi Zsuzsanna portrékötete *Az Operaház Örökös Tagjai* című sorozatban. A gazdagon illusztrált kötetben megismerhetjük Tokody Ilona meghatározó szerepeit, kapcsolatát legendás pályatársakkal, de olvashatunk róla szóló hazai és nemzetközi kritikákat, valamint kollégái és tanítványai vallomásait a legendás szopránról

**III.**  
**JUBILEUMI VÁLOGATÁS**  
**Portrék, szerepek, koncertfilmek, cd felvételek**



**1.**

**TOKODY ILONA**

(Szeged, 1953. április 27.)

Az MMA rendes tagja (2012) - Színházművészeti Tagozat

Díjak: Liszt Ferenc-díj (1980), Érdemes Művész (1983), Kossuth-díj (1985),  
Kiváló Művész (1990), Magyar Köztársasági Érdemrend középkeresztje (1994),  
A Magyar Állami Operaház Örökös Tagja (1996), Bartók Béla – Pásztory Ditta-  
díj (2012), Prima-díj (2010), Hazám-díj (2012), A Magyar Állami Operaház  
Mesterművésze (2013)

[Tokody Ilona - Életrajz - Akadémikusok](#)

**2.**

**KONCERT- ÉS OPERAFILMEK**

[Muzikusportrék - Tokody Ilona \(1:41:13\)](#)

Hűvösvölgyi Ildikó vendégségbe hívta zenész barátait a Madách Színház Tolnay Szalonjába, ahol jó hangulatú beszélgetés mellett közösen zenéltek is. A sorozat 1999-2003 között volt műsoron. A tizennyolcadik részben Tokody Ilona operaénekes volt a vendége. Zongorán közreműködött Pál Anikó.

(A felvétel 2002. május 4-én készült. A Madách Színház engedélyével.)

[Tokody Ilona - Kodály: Nausikaa \(2:53\)](#)

Tokody Ilona (ének), Jandó Jenő (zongora)

(1975)

**Tokody Ilona-Polgár László - Rossini: Cat duet (Macskaduett) (3:01)**

Tokody Ilona és Polgár László (ének), Jandó Jenő (zongora)  
(1975)

**Tokody Ilona ária- és dalestje – Verdi: Pietá, Signor! (2:34)**

Verdi: Pietá, Signor! (magyarországi ősbemutató)  
Tokody Ilona (ének), közreműködik: Ács János – zongora  
(Pesti Vigadó-Makovecz-terem, 2014. X. 18.)

**Verdi: Don Carlo - „Ma lassù ci vedremo...” (Ilona Tokody, Péter Kelen) (5:19)**

Erzsébet: Tokody Ilona, Don Carlos: Kelen Péter  
Vezényel: Lukács Ervin  
(Magyar Állami Operaház, 2002)

**Verdi: Falstaff - Alice-Falstaff duett (Tokody Ilona, Melis György) (5:00)**

Verdi: Falstaff - Alice-Falstaff duett  
Alice: Tokody Ilona, Falstaff: Melis György

**Tokody Ilona: Puccini: Turandot: Liu áriája (2:35)**

**Tokody Ilona-Kelen Péter - Antonia és Hoffmann kettőse - Offenbach: Hoffmann meséi (2:38)**

Antónia: Tokody Ilona, Hoffmann: Kelen Péter

**Nyári Károly - Tokody Ilona - Time To Say Goodbye ( Magyar Állami Operaház 2017.) (4:43)**

Nyári Károly és Tokody Ilona különleges előadásában a Time To Say Goodbye című dal.  
Vezényel: Kovács László  
(Magyar Állami Operaház, 2017. VII. 7.)

**Tokody Ilona-Muskát András: Puccini: Tosca - Tosca és Cavaradossi duettje (6:32)**

Tokody Ilona és Muskát András: Puccini: Tosca - Tosca és Cavaradossi duettje

**Hungarian Opera Gala - ILONA TOKODY Celebration - Donde lieta usci (4:18)**

„Úgy hívnak, hogy Mimi...”  
Portréfilm Tokody Ilona operaénekesről (előzetes)  
(2019. X. 25.)

**TELJES Simon Boccanegra Budapest 1983 Tokody Miller Kovats Gonzales Gáti**

**(1:20:10)**

**Il Trovatore Madrid 1992 Bartolini Tokody Pons Zajic (18:05)**

**TELJES Otello Bilbao 1990 Domingo Tokody Diaz (2:13:25)**

[TELJES Otello Budapest 2000 Johannsson Tokody Milnes \(1:14:30\)](#)

[FULL La Boheme Budapest 2003 Kelen Tokody Lukács \(1-2. felv.\) \(58:08\)](#)

[TELJES Manon Lescaut Montreal 1987 Tokody Lindroos Vanaud Charbonneau](#)  
(2:01:41)

3.

**TOKODY ILONA ÁRIA- ÉS DALESTJE GUISEPPE VERDI  
MŰVEIBŐL**  
**Zongorán közreműködik: Ács János**  
(2015. IV. 7.)

[Tokody Ilona ária- és dalestje – Verdi: Traviata - Teneste la promessa Addio del passato](#)  
(4:50)

[Tokody Ilona ária- és dalestje – Verdi: Il poveretto](#) (3:02)

[Tokody Ilona ária- és dalestje – Verdi: Stornello](#) (2:13)

[Tokody Ilona ária- és dalestje – Verdi: Ave Maria](#) (6:19)

[Tokody Ilona ária- és dalestje – Verdi: Pietá, Signor!](#) (2:33)

[Tokody Ilona ária és dalestje – Verdi: La preghiera del poeta](#) (2:11)

[Tokody Ilona ária- és dalestje – Verdi: In solitaria stanza](#) (4:33)

[Tokody Ilona ária- és dalestje – Verdi: Traviata Parigi, o cara, noi lasceremo](#) (4:12)

Közreműködik: Muskát András - tenor

[Tokody Ilona ária- és dalestje – Verdi: Aida - O terra addio](#) (5:08)

Közreműködik: Muskát András - tenor

[Tokody Ilona ária- és dalestje Giuseppe Verdi műveiből I.](#) (4:13)

Közreműködik: Muskát András (tenor)



4.

**TOKODY ILONA EMLÉKKIÁLLÍTÁS NYÍLT A TOLNAY KLÁRI EMLÉKHÁZBAN (2022. IX.)**





5.

## FOTÓALBUM

[Tokody Ilona honlapjáról](#)





Vásáry Tasmással





Elena Obrasztsovával



Férjével, Muskát Andrással





Férjével, Muskát Andrással és Józsa Péterrel



Egy 2023. márciusi fotó a Tokody Ilona-Muskát András házaspárról



Verdi: Aida Placido Domingóval (Magyar Állami Operaház, Budapest)



Verdi: Don Carlos - Erzsébet (Magyar Állami Operaház, Budapest)



Verdi: Aida c. operájában Placido Domingóval (Houston Gran Opera)



Verdi: Falstaff-Alice





Verdi: Falstaff–Alice (Teatro de Liceo, Barcelona)



Verdi: Simon Boccanegra (Luis Lima, Ruggero Raimondi, Renato Bruson, Tokody Ilona, Claudio Abbado, Helmuth Dresden)





Puccini: Bohémélet–Mimi (Covent Garden, London



Puccini: Pillangókisasszony (Teatro del Liceo, Barcelona)



Puccini: Pillangókisasszony – Cso-cso-szán és Pinkerton (Kelen Péterrel)





Puccini: Angelica nővér

**6.**

**További emlékezetes előadások**



A Végzet hatalma Leonórájaként (Operavilag.net)





Puccini: Manon Lescaut (Magyar Állami Operaház)



Puccini: Manon Lescaut (Fotó: Mezey Béla)



A végzet hatalma Leonórájaként Berlinben  
(operavilag.net)





A Bohéméletben Kelen Péterrel (Fotó: Mezey Béla)





Egy emlékezetes Bohémélet előadás után Sólyom-Nagy Sándorral, Polgár Lászlóval és Kelen Péterrel (Magyar Állami Operaház, Budapest)



Egy sikeres Bohémélet után Lukács Ervin karmesterrel



Kelen Péterrel a Don Carlosban (Fotó: Mezey Béla)

[Verdi: Don Carlos - Polgár, Kelen, Tokody \(2:19:48\)](#)



Az 1987-es budapesti Aidában Sólyom-Nagy Sándorral, Lukács Ervinnel, Jelena Obrazcovával, Placido Domingóval, Begányi Ferencsel és Mikó Andrással

[Aida Budapest 1987 Tokody Domingo Obraztsova \(7:16\)](#)



Melindáként (MTVA Archívum)



Tokody Ilona és Simándy József (Operaház Emlékgyűjtemény)





Puccini: Tosca (Magyar Állami Operaház)





Kováts Kolossal (Magyar Állami Operaház)

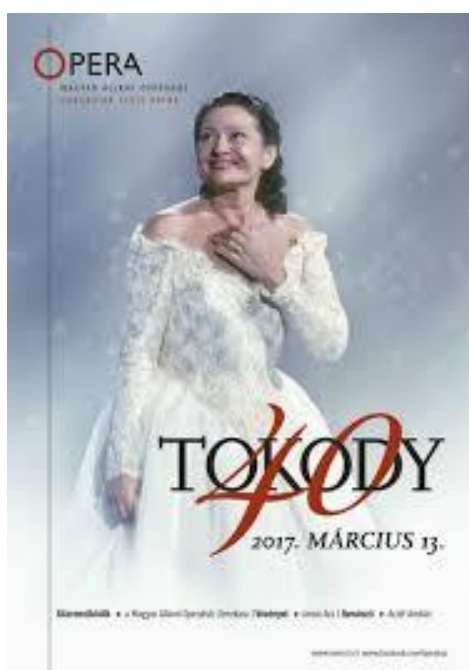


Verdi: Otello.

Bándi János, Tokody Ilona, Perencz Béla, Gál Erika  
(Fotó: Konyha Katalin)



(papageno.hu)



Gálaesttel köszöntötték Tokody Ilnát az Operaház2017. március 13-án  
A gálaesten az ünnepelt művésznő többek között a *Figaro házassága*, a *Simon Boccanegra*,  
az *Otello*, az *Aida*, a *Bohémélet* és a *Tosca* híres nőalakjait is megelevenítette, a  
duettekben **Alexandru Agache** és a művésznő férje, **Muskát András** működött közre. A  
gálaestet a néhai Luciano Pavarottival rendszeresen együttműködő, a Három Tenor-  
koncerteket is vezénylő **Ács János** dirigálta.

7.

## CD felvételeiből



[IX. Symphony No. 9 in D minor, Op. 125: IV. Finale. \(On the text by Friedrich Schiller\) \(25:38\)](#)



[Suor' Angelica - Aria di Angelica "Senza mamma..." \(4:47\)](#)

[La rondine - Atto I: Aria di Maddalena "Ch'il bel sogno..." \(2:50\)](#)

[Gianni Schicchi - Aria di Lauretta "O mio babbino caro..." \(2:41\)](#)

[Tosca - Atto II: Aria di Tosca "Vissi d'adde..." \(3:13\)](#)

**Un ballo in maschera - Atto II: Aria di Amelia "Ecco l'orrido campo... Ma dall' arido"**

**(7:46)**

**Madama Butterfly - Atto II: Aria di Cio-cio-san "Un bel dì, vedremo... "** (4:26)

**Turandot - Atto I: Aria di Liù "Signore, ascolta!"** (2:10)

**La Bohème - Atto I: Aria di Mimì „Sì. Mi chiamano Mimì... "** (4:42)

**„ (16:01)**

(

**Don Carlo - Atto IV (V) : Aria di Elisabetta "Tu che vanità"** (8:19)

**Aida - Atto III: Scena ed aria di Aida „Qui Radames verrà... O patria mia"** (6:32)

**Don Carlo - Atto IV (V) : Aria di Elisabetta „Tu che vanità"** (8:32)



**Act 3. „Io sono nata quella notte"** (13:06)

**Boleyn Anna, Act II: „Dio, che mi vedi... - Sul suo capo... "** (16:02)





[Act 1. „No, Monica, láscida" \(5:05\)](#)

[Act 1. „Avanti! Non c'è!" \(9:57\)](#)

[Act 2. „Evocare!" \(3:54\)](#)

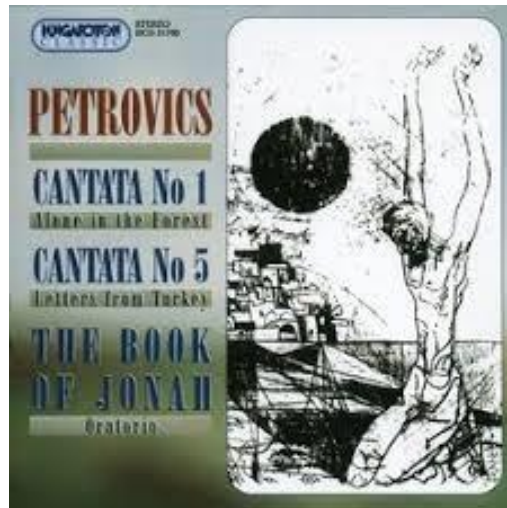
[Act 3. „No, no, non assolverai" \(6:53\)](#)

[Act 3. „Tu, nonna?" \(5:32\)](#)

[Act 3. „Io sono nata quella notte" \(13:24\)](#)



[Suor Angelica, Opera in 1 Act \(52:10\)](#)



[Cantata No. 1 \(Alone in the Forest\) Meeting again \(6:30\)](#)

[Kantáta, I. \(Egyedül az erdőben\) - szopránhangra és kamaraegyüttesre \(1978\) 3. Erdő,... \(3:05\)](#)

[Cantata No. 1 \(Alone in the Forest\) Sleepy Little Birds \(4:03\)](#)

[Cantata No. 1 \(Alone in the Forest\) Why, Forest, Do You Rock Yourself? \(5:00\)](#)



Szokolay Sándor dalciklusa:

[A Minden-Titkok titka I. \(1:48\)](#)

[A Minden-Titkok titka V. Ha holtan találkoznak \(2:20\)](#)

[A Minden-Titkok titka II. A jégcsap-szívű ember \(1:57\)](#)

[A Minden-Titkok titka III. Félhomályban \(2:42\)](#)

[A Minden-Titkok titka IV. Pénz és Karnevál \(1:55\)](#)

[A Minden-Titkok titka V. Ha holtan találkozunk \(2:20\)](#)

8.

## TOKODY ILONA HÍRES CD FELVÉTELEINEK BORÍTÓIBÓL











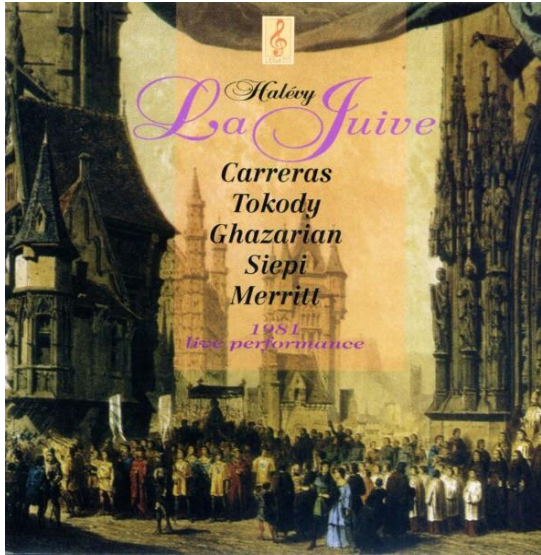
**PUCCINI: TURANDOT**

**RICO SACCANI** THE BUDAPEST YEARS 1966-2005




**GHENA DIMITROVA** Turandot  
**KRISTJAN JOHANSSON** Calaf  
**KATIA PICCOLI** Liù  
**PIRATA BURCHALACCI** Timur  
**IMANU BEDI** Ping  
**GIANE MORGANTI** Ping  
**OSLAVO SI GREKHO** Ping  
**RICO SACCANI** conductor





*Halévy*  
**La Juive**  
**Carreras**  
**Tokody**  
**Ghazarian**  
**Siepi**  
**Merritt**  
 1981  
*live performance*

**ILONA TOKODY & JUAN PONS**

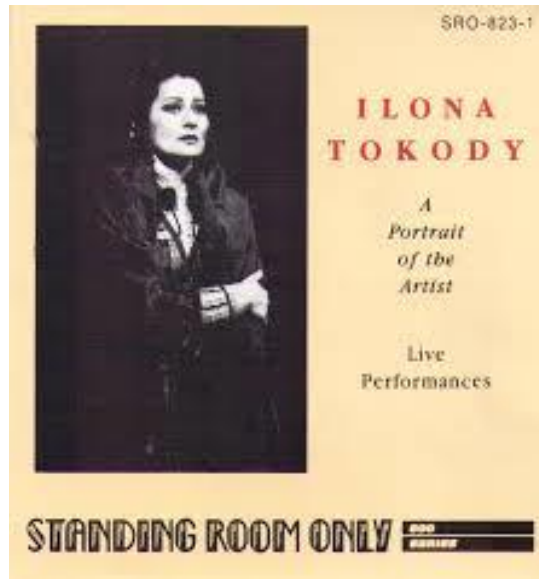


*Verdi*  
**Gala**

DUETS  
 AND  
 ARIAS

**wi**  
 WILSON  
 INTERNATIONAL

Hungarian State Opera Orchestra  
**ERVIN LUKÁCS**







9.

**„MINDEN ÚGY VAN JÓL, AHOGY VAN”. TOKODY ILONA KODÁLY-  
MŰVEIVEL VALÓ KAPCSOLATÁRÓL ÉS EGY FÉL ÉVSZÁZADOS  
JUBILEUMRÓL (RÉFI ZSUZSANNA) (PDF)**

(PARLANDO 2022/5. SZÁM)