

ELHUNYT GERENDAY ÁGNES

**karnagy, a Budapesti Lantos Kórus (korábban: Budapesti Ifjúsági Kórus)
egykori művészeti vezetője, a Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei
Együttesek Szövetsége – KÓTA Művészeti Bizottságának volt elnöke, a
mindenkori kulturális minisztérium Művészeti Főosztályának zenei
referense
(1951–2023)**



(Thaler Tamás felvétele)

Zoltán Kodály: Abendslied (2:57)

A Budapesti Lantos Kórust Gerenday Ágnes vezényeli.
(Budapest, 2017. 03.18.)

Franz Liszt - Ave Maria (2:53)

A Budapesti Lantos Kórust Gerenday Ágnes vezényeli.
(Budapest, 2017. 03.18.)



Budapesti Lantos Kórus. A bal oldal első sorában Gerenday Ágnes

Megrendült szívvel és mély fájdalommal tudatjuk, hogy kórusunk szeretett karnagya, Gerenday Ágnes a mai napon tragikus hirtelenséggel elhunyt.

Drága Ági!

Köszönet mindenért, amit értünk tettél! Köszönet azért, mert mindig ott voltál nekünk. Bármikor számíthattunk rád, akármikor hívhattunk és te mindig segítettél nekünk. Mindenben! Mindenkit egyenként ismertél és szerettél. Ezért olyan fantasztikus hely ez a kórus, mert családdá kovácsoltál minket! Ez egyedül a te érdemed! Mennyi viszontagságon vezettél minket keresztül biztos kézzel és hány örömteli percet éltünk meg együtt! Köszönjük, hogy ennyire szerettél minket és csak reméljük, hogy legalább egy töredékét sikerült viszonznunk énekünkkel, csillogó tekintetünkkel és mosolyunkkal.

Drága Ági, azokkal a szavakkal búcsúzunk most tőled, amelyeket te jelmondatodul választottál: "...én is olyan dalra sóvárgok, aki hallja, ujjongva vele éljen, zord időben se féljen... legyen a szívek táján örökös tűz-szivárvány!" (Bárdos Lajos - Nagy László)

Betölthetetlen űrt hagysz magad után, de mi örökre emlékezni fogunk rád és minden közös dalunkban velünk maradsz! Ég veled!

Budapesti Lantos Kórus

A döbbenettől és a gyásztól megrendülve próbáljuk felfogni a hírt, Gerenday Ágnes nincs velünk többé. Teherbírása, ügyszeretete mindenki számára világos volt, és jónéhányan abban a megtisztelő és szerencsés helyzetben voltunk, hogy a szeretetteli, gondoskodó, csupa nagybetűs EMBERT is megismerhettük.

Személyével kapcsolatban nem tudok, és nem is akarok objektív lenni. Ahogyan én tapasztalhattam, úgy volt jelen minden munkájában, hogy mindig mindenkire – egyénileg is – maximálisan figyelt, a lehetőségeihez mérten a legnagyobb segítséget akarta nyújtani. Megtisztelő, hogy ismerhettem. Példája és embersége kitörölhetetlen nyomot hagyott bennem, amiért csak hálás lehetek neki.

A magyar zenei élet egyik pótolhatatlan motorja távozott.

Kocsis-Holper Zoltán, a KÓTA elnöke

GERENDAY ÁGNES kiváló karnagy és szeretetteljes barát volt, halála szomorú veszteség a magyar és a nemzetközi kórusvilág számára. Tanárai között volt Szőnyi Erzsébet, Nagy Olivér, Szokolay Sándor, Vásárhelyi Zoltán, Maklári József, Lantos Rezső.

Az ő nyomukban járva Gerenday Ágnes közvetlen családi, zenei örökséget is kapott hivatásához, hiszen édesapja, Gerenday Endre is nagyszerű karvezető volt, aki számos kórusa élén az éneklők százait avatta be a közös muzsikálás élményébe. Ágnes asszony édesapjának kiváló és hűséges tanítványa volt, majd munkatársa lett.

Kifogyhatatlan életenergiáját egész életében annak a célnak áldozta, hogy kórusainak magas színvonalon közvetítse a zeneirodalom remekműveit, és azok előadásával a legnemesebb örömet adja énekeseinek. Számos kórus vezetőjeként működött, majd 1986-tól másodkarnagya, és 1996-tól, 27 évig vezettet a Budapest Ifjúsági Kórust. 1997-ben együttesével fölvette az egyik alapító karnagy, Lantos Rezső nevét. Együttesével sikeresen járta a világot, számos kiemelkedő művészi eredményt ér el.

Gerenday Ágnes tevékenysége fontos szerepet játszott a zenei közéletben is. Évtizedekig a kulturális tárcánál dolgozott, mit a zenei előadói terület vezetője. Lantos Rezső nevével nemes célú alapítványt is hozott létre, amely szervezet ösztöndíjjal támogatta az ifjú karvezetőket. Sok éven át dolgozott a Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek Szövetségében, a KÓTÁ-ban, ahol 2017-től a Művészeti Bizottság vezetője volt. Ágnes itt is sikerrel bizonyította kiemelkedő szervező tevékenységét. Ennek nyomán országos jelentőségű

hangversenyek, konferenciák és kórusfesztiválok létrehozásában játszott fontos szerepet, valamint a KÓTA gondozásában értékes zenei kiadványok megjelentetésében vett részt. Ezzel egyidőben a nemzetközi kóruséletben is tevékeny szerepet vállalt.

Gerenday Ágnes a magyar kulturális élet jelentős szereplője volt. 2000-ben a Magyar Köztársasági Érdemrend Ezüst Érdem keresztjével tüntették ki.

Zenei munkássága, örökké vidám, bizakodó és lelkesítő személye mindnyájunknak hiányozni fog! Emlékét szeretettel őrizzük! Nyugodjék békében!

Kollár Éva karnagy, a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja



Tragikusan hirtelen, mindannyiunkat megdöbbenve elhunyt Gerenday Ágnes, aki rendkívüli szeretetével és állhatatos segítő szándékával sokunk számára adott követendő példát.

Amellett, hogy karnagyként és pedagógusként is folyamatosan aktív volt, kórusa, a mai Lantos kórus, ahol fiatal kora óta énekesként, később karnagyként volt az egyik legfontosabb motor, rendszeres partnere a budapesti szimfonikus zenekaroknak, van egy másik oldal is, ami talán kevésbé látszott a nagy nyilvánosság számára:

Ági sokunk személyes életében vált megkérdőjelezhetetlen viszonyítási ponttá - akik mellette nőttek fel, a legnagyobb nehézségeikben mindig elsőként számíthattak rá, de az sem volt ritka, hogy amikor semmi ötletünk nem volt már, hogyan oldjunk meg egy problémát, akkor energiát és időt nem sajnálva este 10 után kezdte felvetni a lehetséges kivezető utakat.

Azt hiszem, hogy egész életünkre olyan példaként tekintünk majd rá, amihez szeretnénk felnőni: a szó jó értelmében politikus kommunikációja, ami elsősorban azt jelenti, hogy úgy kell kommunikálnunk egymással, hogy az mindenkinek hasznára legyen, az a szándék, hogy soha nem téveszthetjük szem elől az igazi hosszú távú célt, hogy minél több embert tegyen boldoggá a zenélés, és különösképpen az, ahogyan a fiatalokra tekintett: a jövő generációjaként, minden ötletet meghallgatva és átbeszélve, hogy kiforrjon belőle egy közös jó lehetőség.

Elképzelni sem tudom, milyen lesz az a világ, ahol, ha valamiben elakadunk, nem lehet Ági az első, aki eszünkbe jut, hogy ő biztosan tudja majd a megoldást, és biztosan segíteni is fog, ha megkérdezzük. Nem tudom, hogyan néz ki egy olyan jövő, ahol Ági nem lesz része minden héten valahogyan az életünknek, sokszor ötletekkel, gondolatokkal, jövőbeli tervekkel, néha pedig csak egy kérdéssel, hogy épp nincs-e olyan ismeretségünk, akinek jó lehetne, ha összekötné egy nemzetközi versennyel, aki épp egy magyar kórust keres.

Az pedig végtelenül igazságtalan, hogy számos olyan gondolat, amit elindított, és amin közösen dolgoztunk, pont mostanában kezd olyan fázisba érni, amikor igazán megköszönhattük volna neki, hogy mennyire hasznos ötletekkel segített a kezdetek óta.

Ági, nagyon hiányozni fogsz, és egészen biztosan életünk végéig hálásak leszünk az életnek, hogy ismerhettünk. Hogy része voltál a magyar zenei életnek, talán az egyik legfontosabb szereplője, akiről ráadásul sokszor nem is látszott a széles nyilvánosság számára, mennyi eredmény a Te kezed munkájából jött létre.

Köszönjük, hogy támogattál és köszönjük, hogy szeretettel bíztattál mindenkit, hogy valósítsa meg, amibe belekezdett. Igyekezni fogunk méltó módon továbbvinni az ügyet, és annyit tenni érte mi is, amennyit csak tudunk. Odafentről biztosan elmondod majd, hogy "Ez az drágám, pont ilyen ötletekre van most szükségünk!"

Tóri Csaba, karnagy

Elhinnem szinte lehetetlen. Mindig nagyon nagy szeretettel gondoltam és gondolok rá. Akadémiai évek óta követtem és csodáltam munkáját. Nyugodjon békében!

Ember Csaba

A Nemzeti Kulturális Alap fájdalommal értesült arról, hogy május 6-án elhunyt Gerenday Ágnes, a Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek – KÓTA Művészeti Bizottságának egykori elnöke, a Nemzeti Kulturális Alap Zeneművészet Kollégiumának kurátora.

Gerenday Ágnes, a Budapesti Lantos Kórus (korábban: Budapesti Ifjúsági Kórus) művészeti vezetője 1976-ban végezte tanulmányait a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán többek között Gaál Margit, Vásárhelyi Zoltán, Maklári József, Ónody Márta, Szőnyi Erzsébet, Nagy Olivér és Szokolay Sándor növendékeként.

Az Akadémia elvégzése után egy évig az MTA Zenetudományi Intézet Népzene-kutató csoportjában dolgozott Sárosi Bálint és Vikár László irányításával, majd a Zsámbéki Tanítóképző Főiskolán tanított öt évig zeneelméletet, zenetörténetet, karvezetést és tantárgy-pedagógiát. 10 évig tanított a Budapesti Tanítóképző Főiskola esti és levelező tagozatán.

Külsős zenei szerkesztőként 28 éven át közreműködött a Kossuth és a Bartók Rádió számos zenei és irodalmi műsorának létrehozatalában, munkatársa volt a Calypso Rádióknak és rövid ideig az Egri Katolikus Rádióknak.

1983-tól 2016-ig a mindenkori kulturális minisztérium Művészeti Főosztályán dolgozott a hivatásos zenei élet referenseként. Ezért a munkájáért szakmai tanácsadói címet kapott, majd elnyerte a Magyar Zoltán díjat.

Számos kórusnál töltött be zongorakísérői és helyettes karnagyi szerepet – Ganz Kapcsolók és Készülékek Gyára Új Világ Férfikara, Volánbusz Liszt Ferenc Férfikar, Solymári Férfikar, Láng-Acélhang Férfikar. Ez utóbbi vezetését 2009-től vette át édesapjától, Gerenday Endrétől. A Budapest Ifjúsági Kórusban végzett szakmai tevékenységéért a Magyar Köztársasági Érdemrend Ezüst Érdemkereszt kitüntetésben részesült.

Nyugodjon békében!

Nemzeti Kulturális Alap

Végtelenül nagy szomorúsággal, tisztelettel és szeretettel búcsúzunk Gerenday Ágnes karnagytól, a Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek – KÓTA Művészeti Bizottságának egykori elnökétől, aki 2023. május 6-án elhunyt. Vezetésével csodálatos hangversenyeink voltak a Budapesti Ifjúsági Kórus-sal és a Budapesti Lantos Kórus-sal. Emléke legyen áldott!

Az alábbi fotó 2019. június 28-án készült a MÁV Szimfonikus Zenekar ünnepi koncertjén, Sir Karl Jenkins zeneszerző 75. születésnapja alkalmából a Müpában, amelyen Gerenday Ágnes vezetésével a Budapesti Lantos Kórus is közreműködött.



MÁV Szimfonikus Zenekar

Hiányozni fogsz nagyon drága Ági. Szeretném, hogy a hír ne legyen igaz. Szavak nélkül értettük egymást, pontosabban biztos lehettem abban, hogy megért végtelen tapasztalatával és feltétel nélküli szeretetével. Ezt a szeretetet első találkozásunkon azonnal megelőlegezte számomra. Igyekeztem megfelelni a bizalmának és öröm volt minden alkalom amikor találkoztunk a keskeny irodájában és a Nádor teremben, vagy valami szakmai találkozón.

Göllesz Zoltán

Gerenday Ágnes, karnagy, a KÓTA Művészet Bizottság vezetője azon meghatározó, szeretetre méltó, energikus szakemberek, vezetők közé tartozott, akikkel kapcsolatban sohasem vetődött fel gondolatainkban, hogy egyszer itt hagyhat minket. De sajnos, amire nem gondoltunk, bekövetkezett!

Már szeretett édesapjával közösen vezényelnek, énekelnek az égi karban...
Egyre fogynak Nagyjaink!

Figyeljünk egymásra! Ági értékrendjét követve, biztosítsuk a zenekultúra, a KÓTA folytonosságát! Biztos vagyok benne, hogy élete, művészeti munkássága előtt így tiszteleghetünk - neki tetsző módon - leginkább.

Birinyi József



GERENDAY ÁGNES YOUTUBE FELVÉTELEIBŐL

[Mozaik az angyalföldi Láng Acélhang Férfikórus fellépéseiből Karnagy: Gerenday Ágnes \(54:19\)](#)

[Budapesti Ifjúsági Kórus \(vez.: Gerenday Ágnes\): Mikóházi nagyharang \(7:47\)](#)

[Budapesti Ifjúsági Kórus \(vez.: Gerenday Ágnes\): Ünnepi kánon \(2:25\)](#)

Csodálatos koncertet adtak Daróci Bárdos Tamás tiszteletére a közreműködők: Aula Kamarakórus (vez.: Halász Károly), a Budapesti Ifjúsági Kórus (vez.: Gerenday Ágnes), a Vox Caelestis Kórus (vez.: Szebellédi Valéria) valamint Molnár Tímea (ének), Kovács Kinga (fuvola), Nagy Márta (zongora). Ezúton is köszönjük az előadóknek, kórusoknak és karnagyaiknak a részvételt, valamint dr. Mindszenty Zsuzsánnának és dr. Márkusné Natter-Nád Klárának a beszédeket és a műsorvezetést!



A 65. születésnapját ünneplő Budapesti Lantos Kórust hallgatja a Szent Margit Gimnázium dísztermében (2017)

[Árpád Balázs: Virágim, virágim \(Meine Blumen\) \(4:15\)](#)

Budapesti Ifjúsági Kórus A Budapesti Lantos Kórus hivatalos facebook-oldala a legfrissebb hírekkel. Dirigentin: Ágnes Gerenday Budapest, 18. 3. 2017

[L. Bárdos: Csillagvirág \(Blaustern\) \(3:30\)](#)

Budapesti Ifjúsági Kórus A Budapesti Lantos Kórus hivatalos facebook-oldala a legfrissebb hírekkel. Dirigentin: Ágnes Gerenday Budapest, 18. 3. 2017

[Budapesti Lantos Kórus 70+ \(1:31:17\)](#)

[1:32](#) Köszöntő [6:23](#) Daróci Bárdos Tamás: Ünnepi kánon [12:27](#) Felix Mendelssohn: 100. zsoltár (Jauchzet dem Herrn) [17:04](#) Kersch Ferenc: Dexter Domini [22:49](#) Gordon Young:

Alleluja [28:03](#) Franz Schubert: Mirjam's Siegesgesang Közreműködik: Zemlényi Eszter – szoprán Baja Mónika – zongora [51:42](#) Bárdos Lajos: A dal titka [54:15](#) Tóth Péter: Elment messze az én párom [57:50](#) Ádám Jenő: Somogy-balatoni nóták [1:02:18](#) Gustav Ernesaks: Éji fény [1:06:27](#) Kodály Zoltán: Esti dal [1:16:42](#) Bárdos Lajos: Csillagvirág [1:27:39](#) Praetorius: Húrok édes dallamán Vezényel: Gerenday Ágnes és Szarka Tamás grafika: Baukó Krisztina felvétel, vágás: BMC

Ünnepi hangverseny a Budapesti Lantos Kórus fennállásának 70. évfordulója alkalmából
2021. november 20. 18 óra Budapest Music Center

PORTRÉK ÁGIRÓL



2022-ben az Operaházban









Ballagás után





Zeneakadémistaként



Llangollen előtt...



Édesapjával, a Zeneakadémia „friss” gyémántdiplomásával



Szüleivel



Szokolay Sándor emlékhangverseny Solymáron: Mózes Krisztina, Blazsek Andrea és Gerenday Ágnes karnagyok (Fotó: Kárpáti Zsuzsanna) (2016)

ÉLETÚT

1951. október 27-én született Budapesten, Erzsébetvárosban, Gerenday Endre zenepedagógus, karnagy és Fallenbüchel Ágnes kézimunka-földrajz szakos tanárnő gyermekeként. A Rózsák terén álló Szent Erzsébet plébániatemplomban keresztelték, itt volt első áldozó. Édesanyja 1970-től az erzsébetvárosi képviselő-testület tagjaként az egyházi ügyekkel foglalkozott, mely szerepet idős korában lánya vette át tőle.

[Gerenday Ágnes: Édesapám, Gerenday Endre \(1926–2014\) középiskolai és főiskolai ének-zenetanár, karnagy emlékére \(pdf\)](#)

(Parlando 2021/2.)

Tanulmányai

Középiskolai tanulmányait az Eötvös Loránd Tudományegyetem Ságvári Endre Gyakorló Iskolájában végezte, ahol 1969-ben végzett. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán 1976-ban végzett középiskolai ének-tanár és karvezető szakon. Tanárai között volt Gaál Margit, Vásárhelyi Zoltán, Maklári József, Ónody Márta, Szőnyi Erzsébet, Nagy Olivér és Szokolay Sándor.

Kutatói, oktatói tevékenység

1975-1978 között az MTA Zenetudományi Intézet Népzene kutató Csoport népzene- és néptánc kutató részlegben dolgozott gyűjteményi munkatársként, Sárosi Bálint és Vikár László irányításával.^[6] 1978 és 1983 között a Zsámbéki Tanítóképző Főiskolán tanított zeneelméletet, zenetörténetet, karvezetést és tantárgy-pedagógiát, valamint vezette a Zsámbéki Tanítóképző Főiskola Női Karát. 1983-ban főiskolai oktatói tevékenységéért minisztériumi dicséretben részesült. 10 évig tanított a Budapesti Tanítóképző Főiskola esti és levelező tagozatán is.

Minisztériumi munkája

1983-tól 2016-os nyugdíjazásáig a mindenkori kulturális minisztériumban a hivatásos zenei élet referenseként dolgozott a Művészeti Főosztályon (ezért a munkájáért szakmai tanácsadói címet kapott, később elnyerte a Magyar Zoltán-díjat.) Főelőadóként, a Művelődési Minisztérium zenei osztályának munkatársaként 1986-ban ő volt a Liszt Ferenc-emlékév szervezésének felelőse.^[8]

Karvezetői munka

1970-től kezdett énekelni a KISZ Központi Művészegyüttes Központi Énekkarában, ahol zongorakísérő, majd betanító korrepetitor lett. 1986-tól Strausz Kálmán vezetése alatt másodkarnagyként, majd 1996-tól karnagyként dolgozott az időközben Budapesti Ifjúsági Kórus nevet felvett énekkarnál. Számos más kórusnál töltött be zongorakísérői és helyettes karnagyi szerepet, mint a Ganz Kapcsolók és Készülékek Gyára Új Világ Férfikara, a Volánbusz Liszt Ferenc Férfikar, a Solymári Férfikar vagy a Láng-Acélhang Férfikar (utóbbi kórus vezetését 2009-től vette át édesapjától, Gerenday Endrétől). Pályafutása során karvezetőként számos koncerten lépett fel külföldön: Svájcban, Ausztriában, Lengyelországban, Romániában és Hollandiában.

Szakmai közélet

Külsős zenei szerkesztőként 28 éven át közreműködött a Kossuth Rádió és a Bartók Rádió számos zenei és irodalmi műsorának létrehozatalában, valamint munkatársa volt a Calypso Rádióknak és rövid ideig az Egri Katolikus Rádióknak.

1998-ban ő lett a Magyar Kórusok és Zenekarok Szövetsége - KÓTA, a Kölcsey Ferenc Megyei és Városi Művelődési Központ (Debrecen) és a Budapesti Akadémiai Kórustársaság által alapított Magyarországi Kórusversenyek és Fesztiválok Szövetsége ügyvezető elnöke. Éveken át a Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek Szövetsége – KÓTA választmányi tagja, 2017-től haláláig a Művészeti Bizottság elnöke. Az ő ötlete nyomán hirdeti meg évente a KÓTA a Magyar Kórusok Napját, amely a Kodály Zoltán születésnapjához kapcsolódó néhány napban az egész országot megmozgató hangversenyek sorozata. Nemzetközi kórusversenyek zsűritagja és zsűrititkára volt, itthon és külföldön egyaránt. A Lantos Rezső Emlékalapítvány egyik létrehozója, illetve a Lantos Rezső emlékére évente meghirdetett karvezető verseny rendszeres zsűritagja volt.

Az 1992-ben létrehozott Szent Erzsébet Plébániáért Alapítvány titkáráként is tevékenykedett. Aktív szerepet vállalt a Rózsák terén álló Szent Erzsébet plébániatemplom felújításában; a '90-es évek közepén ő vezette a templom Róth Miksa-féle üvegablakainak helyreállítására vonatkozó dokumentációt összeállító kutatócsoportot.

Díjai, elismerései



2000-ben a Magyar Köztársasági Érdemrend Ezüst Érdemkereszttel tüntették ki. 2004-ben az erzsébetvárosi templom felújításában végzett munkájáért Szent Adalbert-kiséremlében részesült. 2021 októberében a Magyar Művészeti Akadémia zeneművészeti tagozata kiemelkedő zenepedagógiai tevékenységéért elismerő oklevelében részesítette:



(A képek és a szöveg forrása: Wikipédia, Facebook és YouTube)

A **Gerenday Ágnesről szóló búcsúztató írásunk** 20. oldalán tévesen szerepel, hogy elhunyt kollégánk „Az 1992-ben létrehozott Szent Erzsébet Plébániáért Alapítvány titkáráként is tevékenykedett. Aktív szerepet vállalt a Rózsák terén álló Szent Erzsébet plébániatemplom felújításában; a '90-es évek közepén ő vezette a templom Róth Miksa-féle üvegablakainak helyreállítására vonatkozó dokumentációt összeállító kutatócsoportot.” A téves információ közléséért elnézést kérünk!