

INTROVERTÁLT ÉS EXTROVERTÁLT ÁLOMFANTÁZIÁK

Fiatal Zeneszerzők IV. Szegedi Fesztiválja

[Fiatal Zeneszerzők IV. Szegedi Fesztiválja \(2:37\)](#)

A címmel ellentétben immáron ötödik alkalommal rendezte meg a szegedi Bálint Sándor Művelődési Ház a szegedi születésű és Szegedhez kötődő ifjú komponisták kötetlen találkozóját, mely azonban csak a második sorozattal kapta meg jelenlegi nevét.

Régi gondolat, régi igény volt ez a rendezvény: hiszen miközben Szegeden 1977 óta nincs zeneszerzés-szak, egymásután bukkantak fel esetenként nem kis tehetséget mutató fiatalok – akik aztán néhány művük ősbemutatója után többnyire „feladták a küzdelmet”, s pályájukat más zenei területen, sőt a zenén kívül folytatták. Az ezredfordulót megelőző években, de főként az ezredforduló után viszont egyre több fiatal tehetség jelent meg, meglepően kidolgozott és érett művekkel – a teljesség igénye nélkül említsünk meg néhány nevet: Cser Ádám, aki azóta számos jelentős alkotással lépett a közönség elé, s élvonalbeli karmesterként dolgozik, Klebnitzki György, aki azóta sokadik sikeres szerzői estjét rendezte meg, s igen sok műve gyakorta használatos kiadványokkal van jelen országosan, sőt külföldi, tengerentúli sikerei is vannak és Pavlovits Dávid, aki a magyar gitáriródmát komoly mértékben gazdagította.



Klebnitzki György

Bálint Sándor Művelődési Ház

Szeged, Temesvári krt. 42. • T/F: +36 62 432-578
balint.muvhaz@int.ritek.hu • www.balintmuvhaz.hu

FIATAL ZENESZERZŐK IV. SZEGEDI FESZTIVÁLJA 2023. április 25-26.

az Emberi Erőforrás Támogatáskezelő - Nemzeti Kulturális Alap és az Artisjus Magyar Szerzői
Jogvédő Iroda Egyesület támogatásával a Vántus István Társaság Egyesülettel
közös rendezésben a Vántus-műhely részeként.

A Fesztivál fővédnöke: **HOLLÓS MÁTÉ** Erkel-és Bartók-Pásztori Ditta-ahjas zeneszerző,
a Vántus István Társaság Egyesület elnöke

2023. április 25. kedd, 18 óra

I. FESZTIVÁLHANGVERSENY

Tornyai Péter: „talán-lom” • Tornyai Péter *hegedű*
Magda Dávid: Introvertált és extrovertált • Farkas Dorka *klarinét*, Magda Dávid *zongora*
Bozsó Bonifác: Léleklépeső • Mákszem Fanni *hegedű*, Raffai Péter *zongora*
Hartl Bence: Ukrainian Fragments - Ukraán töredékek basszusharsonára • *Ösbemutató* • Sztranyák Dávid *harsona*
Bartók Gellért: Népdalfantázia • Ivkovic Vivien *gordonka*, Csepregi Andor *zongora*
Barta Gergely: Zene gitárra és vonóstróra • Huszár Gergely *gitar*, Arnóth Ilkó *hegedű*,
Tulipán Kleopátra *mélyhegedű*, Hauck Dávid *gordonka*
Iván Sára: Flash-back – videó

2023. április 26. szerda 10 óra

Bálint Sándor Művelődési Ház Bartók-termében (Szeged, Temesvári krt. 42. fsz. 2.)

KEREKASZTALBESZÉLGETÉS A KORTÁRS ZENE PROBLÉMÁIRÓL

Moderátor:

KISS ERNŐ zeneszerző, a Vántus István Társaság Közhasznú Egyesület elnökségének tagja

2023. április 26. szerda 18 óra

FIATAL ZENESZERZŐK IV. SZEGEDI FESZTIVÁLJA II. FESZTIVÁLHANGVERSENY

Klebiczki György: Arcok • Misák Bence *fiola*, Klebiczki György *zongora*
Virág Anna Virág: Rooms • Klebiczki György *zongora*
Benedekli Zoltán: Álomfantáziák • Aranyúton, Tánc, Gondolat, Zsonglőr
Nagy Csilling Róza *hegedű*, Bánszki Emese Flóra *klarinét*, Klebiczki György *zongora*,
Rencsár Ábel *harsona*
Vincze István: Egér a labirintusban • Misák Bence *fiola*, Hauck Dávid *gordonka*, Klebiczki György *zongora*
Sallay Gergő: Trió húros hangszerekre és versmondóra. • Fabulya Andrea *vers*, Sebestyén Virág *gordonka*,
Kolkó Ákos *gitar*, Sallay Gergely *mandolin*
Pintér Bence-Arany János: Lisznai Kálmánhoz • Borbély Jácint *ének*, Klebiczki György *zongora*
Czingel Sándor: Két prelúd • Czingel Sándor *zongora*
Misák Bence: Three folk songs (Három népdal) • Misák Bence *fiola*, Klebiczki György *zongora*

Műsorvezető:

KISS ERNŐ zeneszerző, a Vántus István Társaság Közhasznú Egyesület elnökségének tagja

Neuberger István: Századéki zene c. festménye

A fesztivál fő támogatója:



2016-ban a jelen sorok írója aztán elérkezettnek látta az időt arra, hogy megszervezze az ifjú komponisták találkozóját (ekkor még ez volt a program címe is), melynek célja egyedül a szervezett bemutatkozás volt és maradt, zsűri és versengés nélkül. Egyetlen hangversenyt tervezett a fent említett művelődési ház: ám a felkérhető alkotók száma igen gyorsan 13-ra emelkedett, így méretes, közel négy órás műsor fogadta az érdeklődőket. A következő évtől már az elegáns Fesztivál nevet kapta a rendezvény, mely ezután mindig kétnapos volt, sőt a két fesztiválhangverseny közötti délelőttön kerekasztal beszélgetésekre is sor került, természetesen mindig a kortárs zenéről. A sorozat 2021-ben, a pandémia idején sem szünetelt: ekkor a produkciókról videofelvétel készült (a már említett zongoraművész-zeneszerző, Klebniczki György ezúttal rendező-operatőr-vágóként is kiváló munkát végzett), melynek bemutatója a fesztivál tervezett időpontjában és ezt követően még hetekig megtekinthető volt a művelődési ház honlapján és face-book-fiókján.

1967 és 2003 között Szegedről senkit sem vettek fel a zeneművészeti főiskola, majd egyetem zeneszerzés-szakára: igen fontos esemény volt, amikor 2008-ban Szigeti Máté, majd néhány évvel később Tornyai Péter is átvehette zeneszerzői diplomáját; Tornyai Péter különösen kimagasló tehetségű komponista, az elmúlt másfél évtizedben egymást érték sikeresebbnél sikeresebb ősbemutatói.



Tornyai Péter

Igazi meglepetés volt, amikor a 2023 tavaszára tervezett negyedik fesztiválra már 24 meghívást-felkérést lehetett kiküldeni. Ha valamennyien elfogadták volna a felkérést, akkor háromnaposra kellett volna bővíteni e rendezvényt; de végül csak tizenheten jeleztek vissza. A felhívásban vállaltuk, hogy amennyiben szükséges, segítünk az előadók, előadó apparátusok megszervezésében is; ez, sajnos, két ígéretes darab esetében nem sikerült. További két mű technikai okok, ill. betegség miatt nem

csendülhetett fel, így végül 13 darabot sikerült műsorra tűzni. A Fesztivál fővédnöke kezdettől fogva Hollós Máté Erkel Ferenc- és Bartók Béla–Pásztory Ditta-díjas zeneszerző volt; ez alkalommal szép és figyelemreméltó bevezetőt mondott, majd végig figyelemmel kísérte az első fesztiválhangversenyt.

Elsőként Tornyai Péter „talán-lom” c. szólóhegedűműve szólalt meg, igen szép, mélyértelmű darabot hallottunk a hegedűművész szerző nyilvánvalóan autentikus előadásában. E kilencvételes hegedűdarab Tandori Dezső nyelvi szimbólumokra épülő rövid verseire épült (a versek Kiss Ernő előadásában hangzottak el; ebben a formában voltaképp először hangzott fel a mű), méltó nyitánya volt az aznapesti koncertnek. Pszichológiai alapfogalmakra – Introvertált-extrovertált – épült Magda Dávid klarinét-zongora-műve, mely kiválóan érzékeltette a két ellentétes személyiségalkat jellemzőit; a különleges effektusokat is felvillantó darabot tökéletesen játszotta Farkas Dorka, a szerző pedig darabja minden titkát feltárta zongorakíséretével.



Magda Dávid



Bozsó Bonifác

Szintén a pszichológia irányából eredeztette művét – LélekLépcső – Bozsó Bonifác, aki a legfiatalabb korosztály egyik legtehetségesebb tagja, igényesen megírt darabját szépen, lendületesen játszotta Mákszem Fanni (hegedű) és Raffai Péter (zongora). Először vett részt a hat és fél éves fesztiválon Czingel Sándor zongoraművész-zeneszerző: Két prelűdje a klasszikus zongoraprelűd irodalom legszebb pillanatait idézte meg; melyek természetesen egyedi, XXI. századi hangon szólaltak meg a szerző pontos, fegyelmezett játékában. Újdonság volt a 2023-as fesztiválon egy méltatlanul visszaszorult komponálási terület, a népdalfeldolgozás megjelenése: Bartók Gellért gondolkára és zongorára írt Népdalfantáziája mindenesetre üde színfolt volt Ivković Vivien és Csepregi Andor előadásában.



Bartók Gellért

Minden szempontból rendhagyó volt az első fesztiválhangverseny záróprodukciója: mindenekelőtt filmen, még hozzá remekül felépített filmen láthattuk Iván Sára Flash-back c. komplex művét, mely angol címével ellentétben az egyik legszebb magyar vers, József Attila Mama c. költeménye megzenésítése.

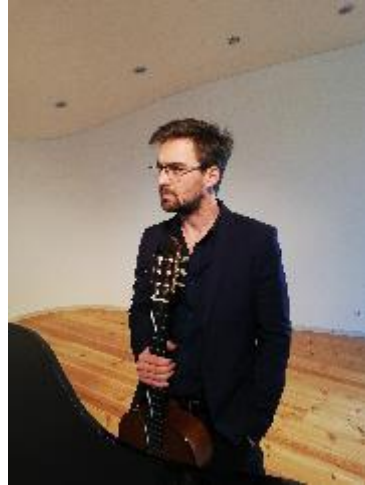


Iván Sára

A 2022-es toblachi Gustav Mahler Zenei Heteken bemutatott mű valóban komplex és valóban több, mint megzenésítés: a El Cimarrón Ensemble igen szuggesztíven tárta elénk a József Attila-vers drámaiságát – elsősorban Robert Koller (ének), aki énekelve,

recitálva, mozgással és egy kis xilofont is megszólaltatva játszotta el a Mamá-t, de Christina Schon-Marinelli (gitár), David Gruber (fuvola) és Ivan Mancinelli (ütőhangszerek) is, vezényelt: Clemens Heil.

Másnap délelőtt igen tartalmas kerekasztalbeszélgetéssel folytatódott a Fesztivál, melyen négy fiatal szerző: Tornyai Péter, Hartl Bence, Virág Anna Virág és Vincze István vett részt.



Hartl Bence

Számos téma került szóba: a kortárs zenére nevelés, a zeneszerzőképzés, a kortárs zene stilisztikai kérdései, így a neoromantika problémája és még sok más egyéb. Este 7 zeneszerző hét műve fogadta a némileg az előző napinál nagyobb számú közönséget. Először Klebiczki György Arcok c. többtételű fuvola-zongora-darabja szólalt meg Misák Bence (fuvola) és a szerző előadásában; Klebiczki ezúttal is tanújelét adta kiváló ízlésének és stílusérzékének, élvezetes, befogadható művet alkotott. Ő vállalta Virág Anna Virág Rooms c. izgalmas zongoraművének interpretálását is; a fiatal zeneszerző tehetsége már a 2019-es és 2021-es fesztivál során is szembetűnő volt. Németországból szervezte meg Ukrán töredékek c. basszusharsona művének ősbemutatóját Hartl Bence gitárművész-zeneszerző, aki már szegedi éveiben sokat tett a kortárs zene népszerűsítése érdekében. Az eredeti ukrán motívumokat más dimenzióba helyező darabja egészen különleges előadói stílust követelt meg (többek között háromszólamú hangzatokat...), amit Sztranyák Dávid (basszusharsona) a lehető legmagasabb szinten valósított meg.



Benedekfi Zoltán

Benedekfi Zoltán zeneszerző-hegedűművész szintén régi és sikeres szereplője a szegedi kortárszenei hangversenyeknek; ezúttal Álomfantázia c. négytétéles kvartettjét küldte el és tanította be a Fesztiválra. A szép címekkel ellátott, elsősorban hagyományos zenei elemekből építkező változatos művet nagyon jó volt hallgatni; az előadók – Nagy Csillag Rózsa (hegedű), Bánszki Emese Flóra (klarinét), Klebniczki György (zongora) és Rencsár Ábel (harsona) – magas szinten tanulták meg és adták elő a helyenként virtuóz kihívásokkal megírt darabot. Játékos címet adott – Egér a labirintusban – adott művének Vincze István (zeneszerzés tanára: Klebniczki György), ám nemcsak játékos zenei megoldásokból építkezett: lírai és drámai faktúrák egyaránt felvillantak darabjában, melyeket kiválóan valósított meg Misák Bence (fuvola), Hauck Dávid (gordonka) és Klebniczki György (zongora).



Sallay Gergely

Sallay Gergelyről immáron évtizede tudjuk, hogy a kifinomult, klasszicizáló szerkesztés mestere: Trió húros hangszerekre és versmondóra c. művével ennek igen szép tanújelét adta. A Trió címadás a hangszerekre vonatkozott, hiszen Fabulya Andrea, Szeged

egyik legjobb versmondója negyedikként – a darab önállóan előadott harmadik tételével elsőként – volt fontos szereplője a produkciónak, melyben remekül játszott Sebestyén Virág (gordonka), Kolki Ákos (gitár), a szerző pedig ezúttal a koncerten ritkán, kortárs koncerten pedig talán első alkalommal megszólaltatott kedves pengetős hangszeren, mandolinon zenélt. A koncert és a fesztivál zárószáma Misák Bence Három népdal című népdalfeldolgozása volt; hagyományos népdalfeldolgozást hallottunk a szerző fuvolajátékával, Klebniczki György zongorakíséretével, a befejezés így igazán lendületes, hangulatos volt.

Így ért véget a F fiatal Zeneszerzők IV. (de voltaképp ötödik) Szegedi Fesztiválja. Célját elérte: pódiumhoz juttatott hat és fél év alatt közel negyven ifjú komponistát – ismételjük csak meg – egy zeneszerzés-oktatással 46 éve nem, közép – és felsőfokú zenei képzéssel viszont igenis rendelkező nagyvárosban. Sajnos, a folytatás egyelőre ködbevész: az egyre bonyolultabb finanszírozási és adminisztrációs feltételek miatt előfordulhat az is, hogy 2023. április 26-án végetért ez a sorozat is...

A Fesztivál fő támogatója a Nemzeti Kulturális Alap volt; jelentős támogatást kaptunk az Artisjus Magyar Szerzői Jogvédő Iroda Egyesülettől és a Vántus István Társaság Egyesülettől, s természetesen a rendezvények otthont adó Bálint Sándor Művelődési Háztól.

* Kiss Ernő művészeti író, népművelő, az újszegedi Bálint Sándor Művelődési Ház igazgatója. Számos tanulmány és cikk szerzője (írt például Dér Endréről, Rózsa Jánosról, Szécsi Józsefről, Szatmári Gézáról, Vántus Istvánról, a bioépítészetéről). Írásai különféle kiadványokban jelennek meg (Szeged folyóirat, Dél-Alföld, Szegedi Szépírás, Parlando). 1997 óta számos kötet, köztük a Szegedtől Szegedig antológia több évfolyamának szerkesztője. **Kötete:** Vántus István (1935-1992), Vántus István Társaság, Szeged, 1997