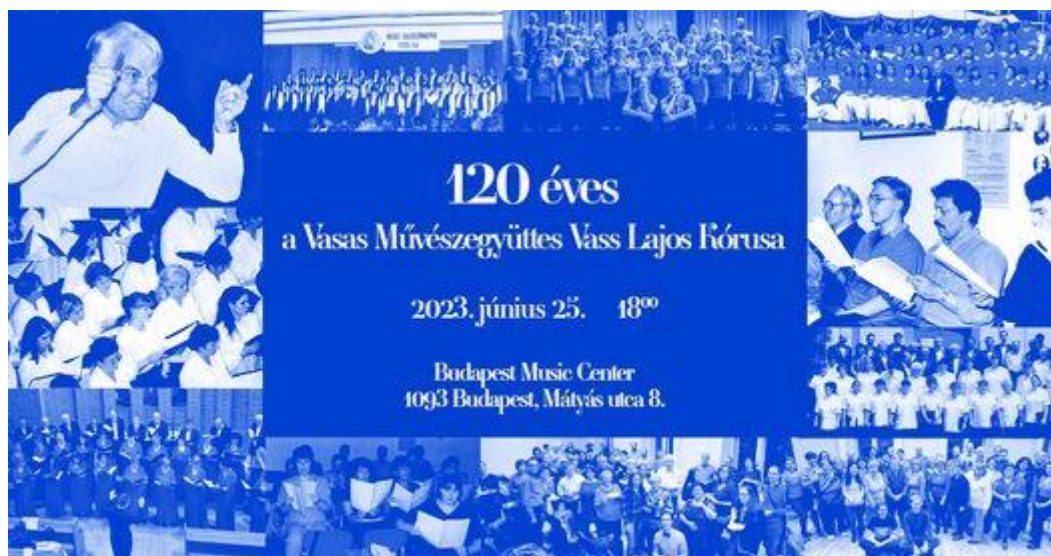

120 ÉVES A VASAS MŰVÉSZEGYÜTTES VASS LAJOS KÓRUSA



A Vass Lajos Kórus Vegyeskar fotója az együttes Facebook-ján



Műsor

A koncert I. részében bemutatkoznak a jelenlegi kórustagok, felcsendülnek olyan dallamok, amelyek nem szokványosak egy-egy komolyzenei esten, hallhatunk szólisztikus és kamarazenei produkciókat, magyar és idegennyelvű slágereket vagy kevésbé ismert műveket, ugyanis minden kórustagnak más és más útja volt, amíg eljutott a Vass Lajos Kórushoz.

Szintén az I. részben hangzanak el olyan a cappella kórusművek, amelyeknek szerzői a zeneirodalom nagyjai: Kodály Zoltán, Vass Lajos, Daróci Bárdos Tamás, Ligeti György és egy ma élő litván művész: Vytautas Miskinis.

A koncert II. részében **Orbán György: Magnificat** című oratórikus művét énekli a kórus a Vasas Művészegyüttes Vass Lajos Szimfonikus Zenekarának közreműködésével, a két szólista:

Gheorghita Orsolya és Bagosi Orsolya. Szűcs Dániel, jelenlegi karnagy és művészeti vezető Orbán György művét választotta a kórus és a zenekar számára legillőbbnek az elmúlt bő évszázad megünneplésére.

"...A Magnificat 8 tételre oszlik, eredetileg monológ, amit a barokk szerzők több szólótára bontottak, köztük férfiakra is. Ebben a műben a keretek zártabbak, hiszen csak szoprán és mezzo váltakoznak. Mária magasztaló éneke több Mária hangján szólal meg, spirituálisan áttevődik, s néha két szólamban nyilvánul meg."

(forrás: Orbán György – Hollós Máté/Muzsika 2002.)

Orbán Györgyöt Baross Gábor kérte fel a mű megírására az ELTE Bartók Béla Énekkara és Koncertzenekara részére, a vonós zenekart orgona és ütösök egészítik ki.

A Magnificat a latin neve annak az egyházi kantikumnak, mellyel Szűz Mária Erzsébetnél – Zakariás feleségénél – tett látogatásakor az ő köszöntésére válaszolt: Mária ezekkel a szavakkal közli, hogy Jézussal várandós. Ez az ének Lukács evangéliumában az 1,46-55 számú versekben található.

(forrás: wikipédia)

*Magasztalja lelkem az Urat, és szívem ujjong üdvözítő Istenemben.
Tekintete méltatta alázatos szolgálóleányát:
Íme ezentúl boldognak hirdet minden nemzedék,
mert nagyot művelt velem ő, aki Hatalmas: ő, akit Szentnek hívunk.*



BEMUTATKOZÁS

[Vass Lajos Kórus \(Budapest\) - Bemutató kisfilm \(v1.0\) \(4:39\)](#)

120 év történetét nehéz lenne pár mondatban összefoglalni, így hagyatkozunk elsősorban a rövid bemutatásra:

A kórus 1903-ban alakult először férfikarként, majd 1948-ban vegyeskarrá szerveződött. 1994-ben vette fel egykori karnagya, az Erkel Ferenc-díjas zeneszerző, Vass Lajos nevét. Az együttes fontosnak érzi névadója műveinek tolmácsolását, örökségének ápolását. Az énekkar három fő profilja: a kortárs magyar zene tolmácsolása, nagy oratórikus, valamint a cappella művek előadása.

A Vasas Kórus névhez jó néhány magyar mű ősbemutatója fűződik - többek között *Kodály Zoltán: Zrínyi szózata*, *Vass Lajos: Mathias Rex* című oratóriuma.

Az énekkar számos nemzetközi kapcsolatot alakított ki, valamint több magyar és külföldi versenyen díjat is nyert.

A közelmúlt kiemelkedő minősítései és díjai:

- 1996., 2000., és 2004. "HANGVERSENYKÓRUS SUMMA CUM LAUDE"
- 2010. "ARS MAIOR"
- 2014. Csokonai Vitéz Mihály-díj
- 2015. XV. Budapesti Nemzetközi Kórusversenyen arany I. diploma
- 2016. a Vasas Művészegyüttes tagjaként Magyar Kulturális Örökség díj
- 2019. KÓTA díj
- "Józsefvárosi Kultúráért – 2022" kitüntetés.

Az együttest többek között Vaszy Viktor, Vásárhelyi Zoltán, András Béla, Vass Lajos, Kabdebó Sándor, dr. Somos Csaba és dr. Bárd Judit vezette.

Hagyományt teremtett karvezetői kurzusok szervezésével, melyekbe bevonta a Vasas Művészegyüttes Vass Lajos Szimfonikus Zenekarát is, útnak indította koncertjein neves és pályakezdő karnagyok találkozóit, valamint 2023-ban megrendezte három vendégkórus részvételével az első kórustalálkozóját.

A kórus mai arculatára is jellemző, hogy minden korosztály énekel és folytatja az évtizedes tradíciókat. A kórus karnagya 2015 szeptembere óta Szűcs Dániel, 2023 év eleje óta másodkarnagya Székely Zsófia.

VISSZATEKINTÉS

Természetesen mindig voltak "krónikások", akik megörökítették a múltat, így ilyen hiteles forrás volt Szász Sándor, aki a megalakulás után hosszú éveken át választott elnöke is volt kórusának, majd ő készítette el az első 25 év beszámolóját. Feljegyzései alapján érdemes megemlíteni Szabó Károly zenetanár nevét, aki 1903 október derekán több, mint nyolcvan énekessel adta elő első műsorát, amely munkásdalokból és nótafeldolgozásokból állt.



Az énekkar népviseletben Dunaújvároson (Sztálinváros), 1951-ben

A kórus fennállásának 90. évfordulójára – Vass Lajos kérésére – Maróti Gyula hosszas kutatás eredményeképpen olyan memoárt adott a kezünkbe, amely nélkül feledésbe merülnének a tények, a korszakok jellemzői, a kiemelkedő egyéniségek emléke, a politikai légkör hatása a művészetekre - és egyben a kórus életére is.

A hiteles leirat címe: 90 éves a Vasas Kórus, 1903–1993. A könyv többek között fellelhető a Vasas Központi Könyvtárban, illetve jónéhány korábbi kórustagnál, vezetőnél.

Maróti Gyula könyvében évről évre, hónapról hónapra megismerhetjük a kórus történetét, a karnagyok váltakozását, a próbatermek helyszíneit, a tagság növekedését és átalakulását, a repertoár összetételét, a politikai változások miatti fellendülést, illetve háttérbe kényszerítést, a cenzúra jelenlétét, majd ennek ellensúlyozására a Vasas Kórus kiállítását. Képet kaphatunk a külföldi felkérésekről, versenyeken való részvételekről és győzelmekről, hazai bemutatókról, amelyek „zajos tetszést arattak”. Számptalan rádiós- és tévés szereplés, lemezek készítése, fellépések az ország legkiemelkedőbb hangversenytermeiben - a Zeneakadémián, a Budai Vigadóban, a Művészetek Palotájában, a Nemzeti Galériában, a Hagyományok Házában...



Vass Lajos (1927–1992) karnagy, zeneszerző a Vasas Központi Művészegyüttes énekkarát vezényli a Vasas Szakszervezet centenáriuma alkalmából a miskolci Sportcsarnokban rendezett ünnepi hangversenyen.

(MTI Fotó: Kerényi László, 1977. VI.24.)

A kórus a 60-as évektől kezdődően számtalanszor vett részt külföldi versenyen, fesztiválon, kiránduláson, számos sikert ért el hazai és nemzetközi megmérettetéseken, kitüntetések sora bizonyítja helyét a világ kóruséletében.



Egy kiragadott esemény 2016-ból, amikor a Vasas Művészegyüttes megkapta a „Magyar Örökség-díjat”. Dr. Somos Csaba Liszt Ferenc-díjas érdemes művész, karmesternek, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem adjunktusának szavait idézzük e jeles eseményt kommentálva: „Nem kis kockázatot jelentett egy-egy „nem kívánatos” darab ősbemutatója, vagy műsoron tartása, például a köztudottan munkás-dalos szövetség által, Ady Endre 60. születésnapja alkalmával rendelt *Fölszállott a páva* c. férfikar bemutatása. Ugyancsak a szintén Kodály által írt, indexre került alkotás, a *Zrínyi szózata*, melyet a Vasas Kórus Vass Lajos irányítása alatt rendszeresen repertoáron tartott a tiltások ellenére is.

Megszámlálhatatlan azoknak a sora, akik a művészegyüttes karaiban muzsikálhattak, vagy táncolhattak. A kórus és a zenekar mindig közeli kapcsolatot ápolt a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemmel is. Hazánk ismert koreográfusai, hangszeres szólistái, énekesei, karmester-karnagy generációi kaptak itt maradandó élményeket, amelyek további pályájukhoz nélkülözhetetlen erőt és tapasztalatot nyújtanak.

A Vasas Művészegyüttes amatőr alkotóinak példás értékmegőrző, hagyományápoló tevékenységét Kodály Zoltán szavaival méltatnám és zárnam:

„*Vivat, crescat, floreat*” / „Éljenek, erősödjenek, virágozzanak””

(forrás: *PARLANDO* 2016/6. szám)



Próba közben

A VASS LAJOS KÓRUS VEGYESKAR YOUTUBE FELVÉTELEIBŐL

Vass Lajos: Körösi Csoma Sándor Üzenete.wmv (6:35)

Vass Lajos: Körösi Csoma Sándor Üzenete

Vezényel: Fügedi-Bárd Judit

(Élő koncertfelvétel, 2010.05.15.)

Tillai Aurél: Valamennyi búzaszál.wmv (3:42)

Vezényel: **Bácsi Zoltán**

Élő koncertfelvétel, 2010.05.15.

Orbán György: Nunc dimittis VME Vass Lajos Kórus (2:36)

Vezényel: Szűcs Dániel

Videó: Pilászy András

Bino batata /Stephan Wohlgemuth feldolgozása/ VME Vass Lajos Kórus (1:52)

Közreműködők: Sábli Márton és Urbán Kristóf – dob, vezényel: Zsíros Levente

A dal szövege magyar fordításban:

Apámért Jézus jászolban a világra jött. Nénémért Jézus jászolban a világra jött. Refr.: Értem is és érted is Jézus a világra jött, Hála legyen Istennek az ő fiáért, Akit Krisztusnak hívnak.

Anyámért Jézus jászolban a világra jött. Bátyámért Jézus jászolban a világra jött.

Refr.: Értem is és érted is..

Jan Pieterszoon Sweelinck: Angelus ad pastores ait - VME Vass Lajos Kórus (2:56)

Angelus ad pastores ait: annuntio vobis gaudium magnum, quia natus est vobis hodie Salvator mundi. Alleluia. // Az angyal így szólt a pásztoroknak: Nagy örömet hirdetek nektek, Ma megszületett a világ Megváltója. Alleluja! (Forrás: Lukács [2:10-1](#))

A felvétel 2019. december 15-én, a Budahegyvidéki Evangélikus Egyházközség Templomában (1123 Budapest, Kék Golyó u. 17.), a VME Vass Lajos Kórus adventi koncertjén készült. Videó: Pilászy András

2019_03_31 VME VASS LAJOS KÓRUS Nada te Turbe koncert (44:45)

Madrigáltól a népdalfeldolgozásig
Vezényel: Bárd Judit és Szűcs Dániel
Budapest-Pestszentimre Református Egyházközség temploma
(2019 március 31.)

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Nunc dimittis Op.69. Nr.1. Vass Lajos Kórus (5:12)

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847): Nunc dimittis (Herr, nun lassest du...) Op.69.

Nr.1

Kovács Zsófia Mészáros Teréz Hohmann Ádám Pilászy György

Vezényel: Szűcs Dániel

Mostan bocsátod el, Uram, a te szolgádat, a te beszéded szerint, békességben: mert látták az én szemeim a te üdvösségedet, amelyet készítettél minden népeknek szeme láttára. Világosság a pogányok megvilágítására és a te népednek, az Izraelnek dicsőségére. (Lukács 2, 29-31)

A felvétel 2020. november 8-án, a Zuglói Református Egyházközség Templomában (1145 Budapest, Róna u. 197-199.), a VME Vass Lajos Kórus koncertjén készült.

Videó: Pilászy András <https://www.facebook.com/korusvasslajj...>

Kocsár Miklós (1933-2019) - Nagy László (1925-1978): Csodafiú-szarvas (4:17)

Vezényel: Szűcs Dániel

A felvétel 2022. november 5-én, a Vass Lajos halálának 30 évfordulójára rendezett Emlékkoncerten, a Budai Ciszterci Szent Imre Gimnáziumban (1114 Budapest, Villányi út 27.) készült. A művet a koncertre Somos Csaba, a Vass Lajos Kórus korábbi karnagya választotta, amellyel kapcsolatban megosztotta a gondolatait: "Választásom több okból is Kocsár: Csodafiú-szarvas c. darabjára esett. Első a személyes élményem, hiszen valamikor én taníthattam be ezt az izgalmas művet az együttesnek. Másrészt Kocsár Miklós Vass Lajos pályatársa volt, mindketten Farkas Ferenc zeneszerzés osztályába jártak a Zeneakadémián. A darab hihetetlen szép példája a szöveg és zene tökéletes szimbiózisának. A zeneszerző páratlan társa Nagy László misztikus szövegének megzenésítésében. Engem különösen megérint most, hiszen a vers az én olvasatomban nem más, mint a természet törvényszerű állandó nagy körforgása. Vezényel: Szűcs Dániel

MINI-INTERJÚK - ÉLETÉRTÉSEK

Két kérdés, két válasz... – szemezgetve jelenlegi kórustagjaink gondolataiból:

1. Hogy kerültél a kórusba?
2. Miért maradtál?

Némethné Mészáros Teréz (gazdasági és pénzügyi munkatárs - alt):

1. Gimnazista voltam, és az énektanárom, drága Pálincás Péter hozott el felvételizni, aki akkor Vass Lajos másodkarnagya volt.
2. Ez az életéztés, amit a kórusban való éneklés nyújt, semmivel nem pótolható.

Farkas Kati (nyugdíjas - korábban irodalmi szerkesztő - alt):

1. Épp, amikor nyugdíjba mentem, olvastam a 13.(!) kerületi újságban, hogy a Vass Lajos Kórus keres énekeseket. Bár 40 éve nem énekeltem kórusban, halált megvető bátorsággal elmentem, és Somos Csaba felvett az alt2-be.

2. Ez volt életem egyik legjobb döntése. Nemcsak a friss nyugdíjas időszakot könnyítette meg, de folyton énekelhettem, és egy szuper jó baráti társaságba kerültem. Azóta is így van.

Major Mátyás (újságíró/dalszerző/barista/nyelvtanár/diplomás egyetemista - tenor):

1. Egy nagyon kedves kórustag volt oly bűbáj, és ajánlotta a kórust, én pedig gondoltam, egy próbát megér. Mikor megtudták, hogy tenor vagyok, nem volt visszaút...
2. Maradtam, mert akárhányszor ebben a társaságban töltöttem az időt, valahogy mindig csak jobb hangulatban távoztam a próbákról. És ez nem pusztán a zene érdeme, hanem a kórus befogadó atmoszférájáé, a professzionalitásé és a visszautasíthatatlan pálinkáé, amit Laci bácsi (Tóth László) biztosít. ;)

Oláh Zoltán (vámszakértő - basszus)

1. 20 év kihagyás után keresgéltem, jelentkeztem, senkit nem ismertem.
2. Szépek a lányok (mosoly).

Székely Zsófia (másodkarnagy – ZAK diák - fuvolista/villamosmérnök - szoprán):

1. A Liszt Ferenc Zeneakadémia főtárgy tanára - Somos Csaba - javaslata, miszerint sokat javítana a határozottságomon a gyakorlatban elsajátítani a karmesterkedést, a Vass Lajos Kórushoz, mint korábbi kórusához irányított. (Tanítása közben sokszor emlegeti a kórust!)
2. Sokat tanulok, kipróbálhatom az elképzeléseimet, az élő kóruséneklés a legjobb gyakorlat.

Bartók Miklós (nyugdíjas – főiskolai adjunktus - tenor):

1. Unokatestvérem, Verebes Jutka csábított a kórusba, mivel akkortájt elég rossz lelkiállapotban voltam (1978).
2. Mindig is szerettem a zenét, szerettem énekelni – a kóruson keresztül teljesülhetnek ezirányú vágyaim.

Tóth Júlia Zsuzsanna (skandinavisztika szakos bölcész/forgalomszámláló - szoprán):

1. Simon (mára már Madarász) Barbi hívott még 2020-ban először. Az egyetemen szaktársak voltunk, és az ottani tanszéki kórusban énekelünk közösen, illetve más zenés projekteknél is dolgoztunk együtt, így tudta, hogy szeretek dalolászni. Amikor hívott, sajnos csak egy hónapot tudtam maradni, de nem adta fel, a következő év szeptemberében ismét rákérdezett, és mivel még mindig volt kedvem jönni, újra nekifutottam. Ekkor már rendszeresebben is tudtam járni, sőt, a próbák helyszínétől egy sarokra lakom, így még a távolság sem volt akadály.
2. Általános iskolában és gimiben kórusba jártam, így nem volt teljesen idegen a terep. Érdekel a zene, jó volt újra feleleveníteni a tudásomat. Itt a kezdettől fogva nyitott, szeretetteljes és befogadó emberek vettek körül, így szívesen jöttem próbákra. Éreztem, hogy bár amatőr kórusban vagyok, mind a vezetés, mind a tagok tekintetében magas színvonalon folyik a munka és minőségi produkciókkal állunk ki a színpadra. Utólag visszagondolva kicsit hiányzott is az életemből a rendszeres zenélés, örülök, hogy ez most így, lassan két éve visszatért.

Szabóné Kutasi Juli (nyugdíjas – a néhai Honvédelmi Minisztérium főmunkatársa -szoprán):

1. 1971-ben a 3-as villamoson láttam meg egy hirdetést – a Vasas Kórus énekeseket keres— jelentkeztem és Vass Lajos azonnal felvett, mondván: nem kell próbaidő! A dal, amellyel

meggyőztem: *Egy gyenge kismadár, hozzám kezd járni...* Épp Lajos születésnapja volt, április 5-e.

2. A kórus második családommá vált, több, mint 10 évig a társadalmi vezetőség tagja voltam.

Pesztránszki Magdolna (irodavezető/műszaki előkészítő – a társadalmi vezetőség tagja - szoprán):

1. A néhai iwiw-nek köszönhetően Bartók Miki „megtalált” és elhívott egy koncertre, majd még háromra... – később megkérdezte: ráérsz hétfőnként és csütörtökönként? – Igen. – Akkor gyere a kórusba! – Jó. – Ennyi.

2. Somos Csaba rendkívüli próbái, a négyszólamú hangzás varázsa, a kórus szeretettel, befogadó társasága, a koncertlehetőségek, a nívós repertoár, a minőségi hangzás... – minden „összeállt” a tartalmas szabadidő eltöltéséhez, hiszen az egész gyerekkoromat és fiatal felnőttkoromat az ének, a tánc, a zenélés jellemezte.

Jobbágy Valér (közgazdász –bariton):

1. Kb. 25 éve nem énekeltem, a gyerekek elkezdtek maguktól eljutni az iskolába, éreztem, hogy lassan újra kellene kezdeni. 2021-ben, karácsony előtt kaptam egy üzenetet egy idegentől, aki kisegíteni hívott egy januári koncertre. Danó volt (Szűcs Dániel).

2. Meghallgattam/néztem a karanténban, online körülmények között készült Öröktűz felvételét + a társaság.

Baboczkyné Doroszlai Éva (nyugdíjas - korábban titkárnő - szoprán):

1. 1969-ben a bátyám egy hirdetést látott a villamoson – a Vasas Kórus énekeseket keres. Mivel otthon folyton énekeltem, egyértelmű volt, hogy jelentkezsek, március 19-én fel is vettem.

2. Második családomnak tartom a kórust, rengeteg élményt, boldogságot kaptam, a férjemet is, Istvánt – Baboczky Gábor öccseként. Több, mint 20 évig a társadalmi vezetőség elnöke voltam, valamint büszkeséggel mondhatom, hogy 1969 óta folyamatos a tagságom.

Petruska Andrea (beszerző – a társadalmi vezetőség tagja - alt):

1. Az általános iskolában és a gimnáziumban is énekeltem, ez később hiányzott. Megláttam egy hirdetést – talán egy villamoson? –, a Vasas Kórus keresett kórustagokat. A legjobb barátnőmmel jelentkeztem, Lajos bácsi (Vass Lajos) felvételiztetett, a *Tavaszi szél vizet áraszt...* kezdetű dalt választottam, plusz akkordokat kellett visszaénekelni. Mindkettőnket felvettek.

2. A későbbiekben csak én maradtam, főleg a társaság miatt, jól érzem magam a kórusban, változatlanul szeretek énekelni. Rangos rendezvényeken veszünk részt, nívós a repertoár.

Tatai Zoltán (nyugdíjas – gépészmérnök – a társadalmi vezetőség tagja - tenor):

1. Két közeli ismerősöm, akik a kórusban énekeltek, csábítottak már jóval a belépésem előtt, hogy miután szeretek énekelni, csatlakozzam a kórushoz. Tőlük függetlenül én már korábban kinéztem magamnak a Vass Lajos Kórust, hogy majd, ha nyugdíjba megyek, akkor beállok énekelni. Aztán úgy alakult, hogy a 2017-es karácsonyi koncerten, mint közönség vettem részt és a koncert után kiderült, hogy 2018 tavaszán a kórus közreműködik a Carmina

Burana-ban. Ekkor döntöttem, hogy nem várom meg a nyugdíjat, ha megfelelek a magas követelményeknek, akkor belépek, mert az egyik kedvencem a Carmina. Közben nyugdíjas lettem és csak azt sajnálom, hogy nem sokkal korábban csatlakoztam a kórushoz.

2. Úgy gondolom, hogy ez a nagy család befogadott engem. Én is családtagnak érzem magam, és talán nem rontok sokat a tenor szólam minőségén. Szakmailag nagy kihívást jelent minden egyes próba és előadás. A kórusba kerülésemet megelőzően kb. 40 éve, egyetemista koromban énekeltem utoljára kórusban. Nem volt könnyű feleleveníteni a rég elfeledettnek gondolt ismereteket. Most, 5 év után is komoly koncentrációt igényel minden próba és fellépés, de megéri az erőfeszítést, mert évekkal fiatalabbnak érzem magam a sok, nálamnál fiatalabb kórustag társaságában. Nagy élmény részt venni a magas színvonalú rendezvényeken, változatos repertoárt énekelni, nagytudású karnagyokkal rangos helyszíneken fellépni.

Gazdus Huba (gyereksebész - tenor):

1. Danó (Szűcs Dániel) hívott korábbi ismeretségünkre való tekintettel.

2. Azért maradtam, mert jó a hangulat a próbákon és nagyon szeretem a repertoárt, amit énekelünk. És mindenki nagyon kedves és nyitott az irányomban.

Tóth László (82 éves), jelenleg is aktív tenorunk történetét a "90 éves a Vasas Kórus" című könyvből idézzük:

1. 1964-ben a toborzáskor 23 éves végzős mérnök-hallgatóként nyert felvételt a kórusba. Itt ismerkedett meg későbbi feleségével, Pintér Máriával, aki akkor már öt éve tagja volt az énekkarnak. Házasságukból 6 gyermekük született. A gyerekek valamennyien – a szüleik példáján felbuzdulva – hosszabb-rövidebb időre beléptek a kórustagok sorába.

"Én szüleimtől jó hallást és közepes hangú adottságot örököltem. Édesanyám Chopin játéka mindig emlékezni fogok. Bizonyára a gyermekkoromban sokat hallott nemes zene maradandó nyomokat hagyott bennem. ... Talán a sikeres *Arezzo*-i szereplés híre, de méginkább az akkor már országos népszerűségnek örvendő Vass Lajos vonzereje hatott rám leginkább."

2. „A kórushétköznapok a hétfői és csütörtöki próbákból álltak és állnak ma is. Ez a két est szinte beépült az életünkbe. Hiányzik, ha valami miatt elmarad és sajnáljuk, ha ezért vagy azért nekünk hiányoznunk kell. Mi mindig frissebbek vagyunk a próbák végén, mint az elején. A próba ugyanis nemcsak zenélés: társasági élet. A kórus közössége valójában egy "válogatott" társaság, amelyben külön-külön lehet mindenkinek bármiféle hibája, hiányossága, de egy megszokott értékrend az életünkben valamennyiünket közös nevezőre hoz. Szorosan, vagy lazábban, de mindenkit baráti szálak fűznek egymáshoz. Sok magányos embernek a kórus jelenti a legszorosabb kötődést az emberekhez. A kollektív fellépés sikere sokaknál az egyéni sikereket pótolja, ami ráadásul nem is látszatsiker."

*

Az adott válaszokból kiolvashatjuk a jövőt: amíg az igényes zeneiségen túl emberi kapcsolatok szövődnek, amíg értelmesen és közösen mulatjuk az időnket, addig a kórus tovább él és őrizzük a hagyományokat!



Vasas Művészegyüttes Vass Lajos Kórusa – 2022. (fotó: Thaler Tamás)

A Vasas Művészegyüttes Vass Lajos Kórusának elérhetősége:

Székhely: 1086 Budapest, Magdolna utca 5-7.

facebook: <https://www.facebook.com/korusvasslajosvegveskar>

email: vass.lajos.choir@gmail.com

Összeállította: Pesztránszki Magdolna
Budapest, 2023. április