

BONIS BONA
A NEMZET TEHETSÉGEIÉRT ELISMERÉSBEN RÉSZESÜLT
MŰVÉSZETOKTATÁSBAN DOLGOZÓ KOLLÉGÁINK
2023



Az idén tíz éves Bonis Bona – A nemzet tehetségeiért díj gálájának keretében 57 hazai és határon túli pedagógus, szakember számára adott át díjakat kiemelkedő tehetségsegítő munkájának elismeréseként Hornung Ágnes családokért felelős államtitkár, Nagy-Vargha Zsófia fiatalokért felelős helyettes államtitkár, valamint Sándor-Kovács Dóra, a Nemzeti Tehetség Központ ügyvezetője. Dr. Dukai Miklós önkormányzati államtitkár 6 települési önkormányzat számára nyújtotta át a Tehetségbarát Önkormányzat Díjat. Az ünnepi műsorban Boros Misi Junior Prima díjas, a Magyar Klasszikus Zene Ifjú Nagykövete díjas zongoraművész, az NTP 1 %-os kampányának idei védnöke és a tavalyi évben Kiváló tehetséggondozó szervezet díjat nyert Common Vibe együttes lépett fel.

A tehetséggondozás területén nyújtható legrangosabb elismerés, a „Bonis Bona – A nemzet tehetségeiért” díjat összesen négy egyéni kategóriában adták át: Kiváló tehetséggondozó, Kiváló tehetségfejlesztő és Kiváló tehetségsegítő elismerésben idén összesen ötvenen részesültek; Életműdíjat pedig hét szakember számára ítéltek meg. Tehetségbarát Önkormányzat Díjjal hat, a tehetséggondozást példaértékűen támogató települési önkormányzat tevékenységét ismerték el. Az egyéni kategóriákban a díjjal járó juttatás 400 ezer forintot jelent, az Életműdíjjal járó juttatás 1 millió forint, a Tehetségbarát Önkormányzatok pedig 1,5 millió forintot kapnak.

A 2013-ban alapított Bonis Bona – A Nemzet Tehetségeiért díj forrását 2023-ban is a Nemzeti Tehetség Program (NTP) biztosította, a kitüntetések odaítélésének fő célkitűzése, hogy erkölcsi és anyagi elismerésben részesítse azokat a hazai és határon túli magyar, vagy magyarországi nemzetiségi szakembereket, akik munkájuk során kiemelkedően sokat tesznek a fiatalok tehetségének kibontakoztatásáért. Az idei év díjazottjaival együtt az elmúlt tíz esztendőben eddig több mint 1000 alkalommal ítelték oda a Bonis Bona-elismerést. Köztük 42 szakembert Életműdíjjal jutalmaztak, illetve a díjazottak között közel 100 esetben határon túli szakember munkáját is elismerték. 2013 óta az idei díjazottakkal együtt 42 esetben adtak át Tehetségbarát Önkormányzat Díjat.



2023. évi Bonis Bona díjazottjainak tablója

A kategória – „Kiváló tehetséggondozó”

Bálintné Horváth Erika



1981-ben a dunaujvárosi Állami Zeneiskolában kezdtem pályafutásomat, munkámat 1990-ben Miniszteri Dicsérettel ismerték el. 1990 óta vagyok a soproni Horváth József Alapfokú Művészeti Iskola fuvola- és kamarazene-tanára, munkaközösség-vezetője, mesterpedagógus, szaktanácsadó. Szakmai munkám sokrétű, törekszem a tanítványaim képességeinek, adottságainak kiaknázására. Keresem a lehetőségeket a kivételes képességű diákjaim számára.

Rendszeresen és eredményesen készíték fel diákokat versenyekre.

- Ifjú Muzsikusok Fesztiválja, Sistrum versenyek, Szücs József Fafúvós Verseny, Regionális Kamarazene Verseny: ezüst, arany, kiemelt arany, nívódíjak.
- Jeney Zoltán Országos Fuvolaverseny: 1–2–3. hely, különdíj, döntőbe jutottak.
- Országos Fuvoladuó és Kisegyüttes Verseny: 1–2–3. hely, különdíjak.
- Nyitnikék Országos Fuvolaverseny: 1. helyezés, ezüst, arany minősítések.
- Alba Regia Országos Kamarazene Verseny: 2. hely.
- Flautiada Nemzetközi Fuvolaverseny: arany és ezüst minősítések.
- Pro Bohemia Nemzetközi Zenei Verseny: különdíjak.
- Wiener Danubia Talents Zenei Verseny: 3. hely.
- Danubia Talents Nemzetközi Verseny: 1–2. hely, különdíjak.
- Virtuózok: két évad a legjobb 12-ben.

Több tanítványom hivatásának választotta a fuvolázást.

A szakmai megújulásra való törekvés, fejlődés utáni igényem töretlen, ötleteimmel segítem iskolám minőségi fejlődését. Eredményesen együttműködöm kollégáimmal, az iskola vezetésével, növendékeimmel, szülőkkkel.

A diákokkal fejlődésüknek megfelelő metódussal – életkornak, tehetségnek megfelelően –, személyre szabottan foglalkozom. Következésképpen, az irántuk érzett tisztelettel, szeretettel támogatom fejlődésüket, adottságaik kibontakozását. Személyiséggel igyekszem pozitív hatást gyakorolni rájuk. Nagy boldogság látni felnőni, fejlődni, kibontakozni őket.

A zene nagyon fontos az ember életében, olyan helyen érinti meg művelőit, ahol semmi más és általa harmonikus felnőtté válhatnak. Az én feladatom felgyújtani bennük a velük született szikrát, olyan utat nyitni, amiről nem is álmodtak.

Csáki Kálmán



38 éve foglalkozom kürtös növendékekkel a szolnoki Bartók Béla Alapfokú Művészeti Iskola és az abonyi Bihari János Zeneiskola AMI keretein belül. Hitvallásomhoz tartozik, hogy minden növendémem tehetséges, tanítványaimat szeretem, tisztelem, akiket szigorúan, de következetesen fejlesztek, a nehézségeket humorral feloldva. Jó értelemben vett fanatizmussal dolgozom, versenyekre szabadidőmet is feláldozva készítem növendékeimet a megmérettetésekre. Hiszek diákjaimban, ezzel szárnyakat adva nekik. Sikereim titka a hatalmas tapasztalat, szakmai tudás, emberség. A versenyek előtt házi koncerteket, hétvégi táborokat szervezek, így a szülők, kollégák is ízelítőt kaphatnak munkámból.

Több növendémem – a versenyeken túl – bejutott a kistérségi Kiugró gálára, részt vehetett a megyei kimagasló tehetségek bemutatóján. Külföldi kapcsolataim révén lengyelországi, erdélyi fesztiválokra is eljutottak tehetséges diákjaim. Egyik növendémem elnyerte a Nemzet fiatal tehetsége minisztériumi ösztöndíjat,

tehetséges diákjaimmal számos CD-t készítettem, növendékeimből álló zenekart vezettem, akik közül sokan választották a zenei pályát.

A teljesség igénye nélkül néhány versenyeredményt szeretnék kiemelni.

Országos és regionális eredmények:

- 2022. 05. 11. VI. Abonyi Országos Vadászkürt-, Mélyrézfúvós- és Rézfúvós Kamarazenei Verseny;
- 2022. 03. 06. XIV. Országos Kürtverseny II. korcsoport II. helyezés;
- 2022. 05. 11. VI. Abonyi Országos Vadászkürt-, Mélyrézfúvós- és Rézfúvós Kamarazenei Fesztivál III. korcsoport Kiemelt Arany minősítés szóló Vadászkürt;
- 2022. 05. 11. VI. Abonyi Országos Vadászkürt-, Mélyrézfúvós- és Rézfúvós Kamarazenei Fesztivál III. korcsoport Arany minősítés Kamara kategória;
- 2019. 03. 10. XIII. Országos Kürtverseny I. korcsoport I. helyezés;
- 2019. 04. 03. IV. Abonyi Országos Trombita- és Rézfúvós Kamarazenei Fesztivál I. korcsoport Arany Minősítés;
- 2021. 06. 05. Tiszafüred, XXII. Regionális Rézfúvósverseny II. korcsoportban I. helyezés.

Csonka Ferenc



Középiskolai tanár, népzénesz vagyok. 8 éves korom óta hegedülök, táncházakat, koncerteket tartok, táncegyütteseket kísérek Kárpát-medence-szerte. Népzenei kiadványokban szerepelek, több lemezem megjelent: „20 év muzsikálva”, „Katonasors”, „Halmos Béla hegedűjével”. A Vass Lajos Nagydíjat, Népművészet Ifjú Mestere díjat és Halmos Béla-vándordíjat vajdasági primásként elsőként vehettem át. 2016-ban Észak-Vajdaságban elsőként kezdeményeztem a heti rendszerességű vonós népzeneoktatást. Ezt a mintát Vajdaság-szerte átvették. Eredményesen tanítom és támogatom a zenélni vágyó fiatalokat.

2018–2023: Tillinkó Luca „A Nemzet Fiatal Tehetségeiért” program ösztöndíjasa; X. Dunán innen, Tiszán túl verseny: Tillinkó Luca Kiemelt Arany, Tücsök znk. Arany; XXXIV. Szólj, Síp, Szólj! vetélkedő: Tillinkó Luca I. hely; XI. Dunán innen, Tiszán túl verseny: Tillinkó Luca Arany, Margit Andrea Arany; XXXV. Szólj, Síp, Szólj! vetélkedő: Kamrás znk. Kiemelt Arany, Tillinkó Luca

Arany; II. Kodály – Kősziklánk az ősi magyar dal: Tillinkó Luca I. hely, Kamrás znk. Kiemelt I. hely; IX. Vajdasági Tehetség Gála: Tillinkó Luca Kistehetség Díj; XXXVI. Szólj, Síp, Szólj! vetélkedő: Tillinkó Luca Kiemelt Arany, Kamrás znk. Arany, Zádrepkó Iliján Arany; LIV. Középiskolások Műv. Vetélkedője: Kamrás znk. I. hely; KÓTA országos minősítő: Tillinkó Luca Aranypáva díj; XIII. Vass Lajos Népzenei Verseny: Kamrás znk. Vass Lajos Nagydíj; III. Kodály – Kősziklánk az ősi magyar dal: Kamrás znk. Kiemelt I. hely, Tillinkó Luca I. hely; XXXVII. Szólj, Síp, Szólj! vetélkedő: Tillinkó Luca Kiemelt Arany; XI. Dunán innen, Tiszán túl verseny: Radics Zara Arany, Kamrás znk. Kiemelt Arany; LV. Középiskolások Műv. Vetélkedője: Kamrás znk. I. hely; KÓTA országos minősítő: Tillinkó Luca Aranypáva Különdíj; IV. Kodály – Kősziklánk az ősi magyar dal: Tillinkó Luca Kiemelt I. hely, Kamrás znk. I. hely, Radics Zara I. hely; XXXVIII. Szólj, Síp, Szólj! vetélkedő: Radics Zara Arany, Kolozsi Anna Kiemelt Arany.

Forrai Judit



Zongoratanár, kamaraművész, tehetségfejlesztési szaktanácsadó, köznevelési szakértő, a szentendrei Vujicsics Tihamér AMI tanára vagyok immár 31 éve; jelenleg billentyűs tanszakvezető. Minden tanévben – elismert művészek közreműködésével – kurzust szervezek a tehetséggondozásban részesülő zeneiskolai tanítványaink gazdagítására, valamint kistérségi fórum szervezésében veszek részt, a szakmai fejlődést célozva. Zongoraversenyeket, szakmai napokat szervezek.

Számos növendékem választotta a zenei pályát: nyolcan tettek sikeres felvételi vizsgát szakgimnáziumba zongora szakra, hárman más szakokra; számos növendék felvételi vizsgáját segitettem korrepetitorként. Zongorakisérőként az elmúlt években sokszor részesültem korrepetitori különdíjban.

Tanítványaimat rendszeresen készítem fel versenyekre.

A 2018 utáni időszakról: a Papp Lajos Regionális Zongoraversenyen két növendékem kapott dicséretet 2019-ben; a IV. Gyermekek- és Ifjúsági Kamarazenei Fesztiválon növendékem 3. helyezést nyert; 2020-ban az I. Kortárs Kamarazenei Fesztiválon egy növendékem ezüst, egy növendékem bronz minősítést nyert; a IX. Nemzetközi Ferenczy György Zongoraversenyen egy növendékem dicséretet nyert; az V. ZeneVarázslat Nemzetközi Négykezes Zongoraversenyen növendékeim nívódíjat kaptak; a Farkas Ferenc Zongoraversenyen 2021-ben egy növendékem különdíjat, 2022-ben egy növendékem dicséretet kapott; a Danubia Talents Nemzetközi Zenei Versenyen négy növendékem 3. helyezést ért el, három négykezes párosom közül kettő 3. díjat, egy dicséretet kapott; 2018-ban az Országos Négykezes és Kézzongorás Versenyen két párosom 2. díjat kapott; 2021-ben egy páros 2. díjat, egy páros 3. díjat, egy páros dicséretet kapott. Az ötletem alapján megszervezett Orbán György Zongoraversenyen 2018-ban egy növendékem dicséretet, egy különdíjat és első díjat kapott (én felkészítőtanári különdíjat kaptam), 2022-ben két növendékem 3. díjat nyert. Két ízben szerveztem „ZeneVarázslat Szentendrén” címmel komplex tehetséggondozó tábort.

Gelencsér János



Népi hangszer tanár vagyok, népi hegedű BA diplomámat 2014-ben, tanári diplomámat 2016-ban, népi cimbalom tanári diplomámat 2018-ban szereztem meg a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen.

2015 óta oktatok népzeneét az Egri Farkas Ferenc Zeneiskolában, ahol már számos regionális és országos versenyen vettünk részt sikeresen növendékeimmel. Fontosnak tartom a közösségépítést, az élmény alapú oktatást, a zenésszé való nevelést, az utánpótlás-nevelést. Fő profilom a vonós népi hangszeres (hegedű, brácsa, nagybőgő) és a cimbalom oktatása. 2018 óta a Hagyományok Háza kihelyezett szlovákiai fiókja segítségével beindítottuk a népzeneoktatást Felvidéken is, füleki és roznányi növendékeim azóta már önállóan táncázhatnak, koncerteznek. 2021 szeptembere óta lakóhelyemen, Cserépfalun, a Hórvölgye AMI-ban a vezetőség támogatásával elindult a vonós és cimbalmos népzeneoktatás. Az itteni növendékeimmel is

sikeresen veszünk részt regionális és országos népzenei versenyeken. Mindig is fontosnak tartottam, hogy vidéken erősítsem és gyökereztessem meg a népzeneoktatást.

A tanítás mellett a másik fő profilom az előadóművészi tevékenység. Saját zenekarommal – a Dobroda zenekarral – egy tucat lemezünk jelent meg, az ország különböző pontjain rendszeresen fellépünk, Európa számos országába eljutottunk, és a tengerentúli magyar közösségeknél is muzsikáltunk már több alkalommal (Uruguay, Argentína, Kanada). Az előadóművészi és tanári tevékenység szorosan összefügg egymással, folyamatos innovációra ösztönöz, így a két tevékenység erősen hatással van egymásra.

Halászné Veres Zsuzsanna



Zongoratanári diplomámat a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Miskolci Tagozatán szereztem 1976-ban. Kezdő tanári éveim után, 1989-ben, a nagy múltú Tóth Aladár Zeneiskola tanára lettem, ahol – önmagam folyamatos képzésével párhuzamosan – tanári munkám egyre jelentősebb részévé váltak a tehetséggondozási feladatok. A zenei tehetség nagyon korán megnyilvánul. Felismerése, kibontakoztatása, gondozása számomra máig olyan különleges, inspiráló feladat és élmény, ami állandó önképzésre ösztönöz ma is.

Tanítványaim rendszeres és sikeres résztvevői a különböző regionális, országos és nemzetközi zongoraversenyeknek, már évtizedek óta. Az elmúlt 5 évben 15 versenyen 26 díjat nyertek, és 5 alkalommal kaptam felkészítő tanári különdíjat. A tehetséggondozás fontos része a versenyzés, a tehetségeknek fejlődésükhöz szükségük van a megmérettetésekre.

Pályám során számos tehetséges növendékem választotta a zenei pályát hivatásul, nemcsak zongora szakon, hanem csembaló, orgona, zeneszerzés, szolfézs–zeneelmélet, karvezetés és népi ének szakokon is továbbtanulva. Legutóbb, 2022-ben, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Rendkívüli Tehetségek Képzőjének zongora szakára nyert felvételt egy kimagasló tehetségű tanítványom.

Zenepedagógusként – a tehetséggondozás mellett – a másik fő célom, hogy a különböző zenei képességű növendékeimet a klasszikus zene büvkörébe vonjam, és a zongorázással egy életre szóló örömforráshoz juttassam.

Mint mesterpedagógus zongoratanár, szaktanácsadó, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem gyakorlatvezető tanára, 11 évig a Tóth Aladár Zeneiskola tanszakvezetője, igyekszem átadni tehetséggondozó tanári tapasztalataimat és tudásomat a fiatal kollégáknak és tanárjelölt hallgatóimnak is.

Dr. Pálffyné dr. Friedler Magdolna



Pécsi zongoradiplomám megszerzése után szülővárosomban, Veszprémben a Csermák Antal Zeneiskolában és a Hittudományi Főiskolán tanítottam. A Regina Mundi-templom orgonistájával való meghatározó találkozás után szinte egyik napról a másikra váltotta fel a zongorát az orgona iránti elhivatottság. A budapesti Zeneakadémia kitüntetéses diplomája után felvételt nyerhettem a doktori iskolába, ahol J. S. Bach „Orgelbüchlein” korálgyűjteményéből írott disszertációm „summa cum laude” minősítéssel védtem meg. Kutatásaimat az MTA 2017-ben Pedagógus Kutatói Pályadíjjal jutalmazta. 2018-tól kutatótanárrá neveztek ki.

2000-től tanítok orgonát Budapesten, a II. kerületi Járdányi Pál Zeneiskolában, ahol szívügyemnek tekintem az ország legrégebbi – 1887-ben alapított – orgona tanszaka színvonalas tevékenységének méltó folytatását. Az orgonaoktatásban a technikai alapok, a biztos hangszerkezelés, az árnyalt billentéskultúra elsajátítása mellett nagy hangsúlyt fektetek a diákok önálló zenei elképzeléseinek, kreativitásának fejlesztésére és a stílushű orgonajátékra. Munkám egy különleges misszió, amelyet alkotásként, a szépség, netán éppen a csúfság, a szenvedély vagy szelídség, az arányok, a kifejezés kereséseként élek meg. A hangszerjátékban való elmélyülés végett versenyekre, hangversenyekre, mesterkurzusokra viszem tanítványaimat, orgonaépítő műhelyeket látogatunk meg.

Diákjaim az országos és nemzetközi versenyeken csaknem százszor állhattak a dobogón, magam pedig többször tanári különdíjban részesültem. Növendékeim közül többen nyertek zeneakadémiákra felvételt, Budapesttől Bécsen át Stuttgartig.

Számos tanítványom orgonaművészként, orgonatanárként, orgonaépítőként, karmesterként már kollégám, de nagyon büszke vagyok azokra is, akik ugyan más területen találták meg élethivatásukat, mégis szoros kapcsolatban maradtak az orgonálással.

A tanítás mellett orgonahangversenyeket adok, illetve szépírói tevékenységet folytatok. 2015-ben és 2022-ben is elnyertem „Az év pedagógus írója” címet.

B Kategória-Kiváló képeságfejlesztő Kiváló tehetségfejlesztő”

Kádár Krisztina



Fuvolatanár, kamaraművész, 26 éve a szentendrei Vujicsics Tihamér AMI tanára vagyok. Tanítványaim az országos, regionális és megyei versenyeken rendszeresen díjazottak. 2018-ban a IV. Budapesti Gyermekek- és Ifjúsági Kamarazenei Fesztiválon két harmadik díj és egy tanári különdíj született. 2019-ben a Kortárs Kamarazenei Fesztiválon ezüst és bronz minősítést, az I. Minősítő Fuvolaversenyen három kiemelt arany és egy bronz minősítést, valamint egy tanári különdíjat hoztunk el. Az általam vezetett Harmónia fuvola- és citeraegyüttes részt vett a „A DAL EREJE 2019” – Európai Ifjúsági Zenei Fesztiválon Bulgáriában. 2020-ban a II. Minősítő Fuvolaversenyen három arany, egy ezüst minősítést kaptunk. A zsűri ekkor is tanári különdíjban részesített. 2021-ben a III. „Wiener Klassiker” Danubia Talents Nemzetközi Zenei Versenyen négyen 3. helyezést értek el. 2022-ben a Nyitnikék” Országos Minősítő Fuvolaversenyen egy kiemelt arany és két ezüst díjat kaptunk, és

tanári különdíjban részesültem. 2023-ban a III. Minősítő Fuvolaversenyen egy arany és egy ezüst minősítést kaptak növendékeim.

Számos tanítványom választotta a zenei pályát. Elkötelezett vagyok az SNI-s gyerekek zenei fejlesztése iránt is, 25 éve tanítok a Cházár András EGYMI Bárczi Gusztáv Tagintézményében. Tanításom során fontosnak tartom a zenei ízlés formálását, a klasszikus zeneművek megismertetését. Kezdetben furulyát tanítottam értelmileg sérült és autista gyerekeknek, ehhez új módszert találtam ki, mely vizuális és mozgásos megerősítéssel jár. A versenyeken kiváló minősítésben részesültek a gyerekek, a Városi Népdaléneklési versenyen ezüst minősítést kaptak. A roma gyerekek hihetetlen produkciókra képesek, ha tiszteletben tartom szokásaikat, identitásukat. Az elmúlt években énekkart hoztam létre a sérült gyerekek számára, melyben integráltan, ép gyerekekkel együtt, zenésztársaim hangszeres kíséretével lépünk fel. Az énekkar az elmúlt évben egy zenei CD-t is kiadott.

Kutiné Majnay Judit Mária



Szívügyem a zene, benne a tehetséggondozás. Minden gyerekhez meg kell találni a hozzá vezető utat, a tehetséget felismerni és kibontakoztatni. Szolfézsórák mellett tehetséggondozó órákon, pluszidőt nem kímélve készítem fel a növendékeket a zenei szakközépiskolai és egyetemi felvételikre, zenei versenyekre. Annál is inkább, mert a mi szakmánkban bármilyen hangszeren akar valaki továbbtanulni, a szolfézs, zeneelméleti tudás már alapszinten is szükséges.

Minden téren nyitott vagyok a növendékek felé. Az elmúlt években sokkal több sajátos nevelési igényű tehetséges diákkal találkoztam, őket különös odafigyeléssel nevelem, irányítom. A differenciálás elvét vallom, mivel nem a gyerek lemaradására, hanem – az adott diák saját képességeihez mérten – a személyes sikerhez juttatásra törekszem.

Hivatásként élem meg a munkámat. Az iskolát elhagyva is figyelemmel kísérem a tanítványaim életét, miként alakul a sorsuk.

Ez a pedagógiai attitűd hatja át munkámat óraadóként is a MATE Kaposvári Campusán oktatott hallgatókkal már több mint egy évtizede, vagy a Pálóczi Horváth Ádám Református Alapfokú Művészeti Iskolában tartott szolfézsóráimat, több mint tíz éve.

1977 óta tanítok a Kaposvári Liszt Ferenc Zeneiskola – Alapfokú Művészeti Iskolában szolfézszt, zeneelméletet, és vezényelem az általam alapított kamarakórust, mely többször Arany Diplomás minősítést kapott, nemzetközi kórusversenyeken többszörösen díjazott, 2019. évben Év Kórusa címet nyert el.

Számtalan növendékem lett kollégám, sok tanítványom van a pályán, és hálás vagyok, hogy olyan növendékeim voltak, akik ma már elismert művészek.

Mészárosné Ádám Andrea



Maglódon élek családommal, három csodás gyermek édesanyjaként. Nyolc éve vagyok a Maglódi Napsugár Óvoda óvodapedagógusa, hét éve a Csicsergő zenei tehetségműhely vezetője, három éve az intézményvezető-helyettese, a Neteeducatio 2022-es év Pedagógus Oscar díjasa. Korábban a BKV Zrt.-nél dolgoztam közlekedésmérnökként, majd pályát váltottam, és valóra váltottam gyermekkori álmomat, óvodapedagógus lettem. Elhivatott, lelkes óvodapedagógus vagyok, a mindennapok élményeire építem óvodás csoportomban a tevékenységeket, szívesen veszek részt országos pályázatokban, melyben sikereket érünk el évről évre.

Fontos számomra a közlekedésre nevelés, idén egy tananyagfejlesztésben is részt vettem, így részese vagyok a Közlekedj okosan képzés akkreditációjának. Óvodásaimmal kulturális programokon is fellépünk, erre városi szinten kérnek fel, hogy színesítsük gyermekeink előadásával. Ezek az Adventi forgatag, a Mindenki karácsonya, és a Majális. Furulyázní tanítom óvodásaimat a színeskotta módszer szerint és hangszerbemutatókra járunk. Mivel a tehetségműhely hetente egy röpké fél óra, negyven perc, a tanulni vágyókat online videókkal segítem az otthoni gyakorlásban. Több óvodásom nagycsoportban hozzám járt a zenei tehetségműhelyre, majd a Maglódi Vermesy Péter Általános és Alapfokú Művészeti Iskola zenei tagozatán folytatták tanulmányaikat. Kóruskára járnak, ezáltal iskolai fellépéseken is szerepelnek, szolfézst tanulnak, népdaléneklő versenyre mennek, illetve már 2. éve hangszer tanulnak Túri-Nagy János orgonaművésznél, Tóth Zsombor népifurulya-oktatónál. Idén bejutottak a területi népdaléneklő versenyre, ahol az egyik lányka az osztályok közötti versenyen 1. helyezést, majd a területi versenyen pedig 2. helyezést ért el. A zongorázók a XV. Regionális területi zongoraversenyen arany és ezüst minősítésben részesültek Monoron. Büszke vagyok óvodásaimra, hogy ilyen kicsi korban felfedezhettem őket, és tehetségük egyre jobban kibontakozik az iskola zenei tagozatán és a hangszerstanulásban.

Nagyné Farkas Annamária



Pomázon nőttem föl, igazi lokálpatriótának tartom magam. Gyermekkorom óta igyekszem hasznos tagja lenni a különböző helyi közösségeknek. 2014 óta a pomázi Sashegyi Sándor Általános Iskola és Gimnázium igazgatójaként számos tehetséggondozó tevékenység kezdeményezője és támogatója vagyok.

Igazgatóként is sokat formáltam az iskolán, egy hagyományéltető, valós közösséget alakítottam ki. A magyar kultúra iránti elköteleződésem és a magyar népi kultúra éltetése iránti tevékenységem a teljes tanári karra – és ily módon a gyerekekre is – hat, s bár egy közel hatszáz fős iskoláról van szó, az intézménybe belépve mindenki egy családi hangulatú helyen érzi magát.

2005 óta tanítom a gyermekeket a magyar népdalok szeretetére. Gyöngyvirág énekegyüttes néven számos rendezvényen és versenyen szerepeltünk. Intézményvezetőként megszerveztem az iskolában tanító művésztanárok kiállítását Pomázon 2015-ben, ezzel is segítve a helyi értékek bemutatását, valamint új iskolai profilt alakítottunk ki, melynek felmenő rendszerű bevezetése még folyamatban van. Párhuzamosan 2. elsős osztályt indítunk, angol és művészeti profillal.

2016-ban megalapítottuk a Kevély Táncegyüttest, mely elsősorban a hagyományos magyar néptánc szeretetét kívánja átadni az együttes gyermekeinek. A táncegyüttes alapítványának elnökeként támogatom a mára már 100 táncoslábú gyermeket foglalkoztató táncegyüttest. A néptáncegyüttesnek köszönhetően a gyermekek mindennapjainak részévé válik a magyar népi kultúra.

Hitvallásom alapját a mintaadás adja. Ne csak tanítsuk, hanem mi magunk is műveljük, éltsük hagyományainkat! Hiszen a gyermek másol. Pont úgy fog mindent csinálni felnőttkorában, ahogy a szüleitől vagy az őt tanító, nevelő pedagógusoktól látta. Ezért is fontos a hitelesség.

Ugyan Attila



Még gyermekfejjel, 1988-ban kezdtem táncos pályafutásomat a nyíregyházi Nyírség Táncegyüttes utánpótláscsoportjában, a Margarétában. Magam is kiváló tehetségsegítő szakembereknek – Demarcsek Györgynek és Szilágyi Zsoltnak – köszönhetem, hogy a gyermekkori hobbim végül az életemet meghatározó programmá, hivatásommá vált.

1997-től a Nyírség Táncegyüttes egyik utánpótláscsoportjában, a Babszem Táncegyüttesben kezdtem el gyerekekkel foglalkozni. 12 éven át dolgoztunk együtt Rajna Beatrix kolléganőmmel. Közös munkánk szép eredménye, hogy 2001-ben, 2004-ben és 2007-ben is több kiválóan felkészített táncost adtunk tovább a Nyírség Táncegyüttesbe.

2006-ban végeztem a Magyar Táncművészeti Főiskolán, és lettem már hivatalosan is néptáncpedagógus. 2007 óta vagyok a Vásárhelyi László Alapfokú Művészeti Iskola tanára, ahol

Grexáné Nagy Enikő kolléganőmmel azóta is együtt neveljük a táncosokat – a Lóköttő Táncegyüttes keretein belül— az anyaegyüttes számára. 2015-ben és 2023-ban is több kiváló tanítványunk lett a felnőtt együttes tagja.

2010-ben alapítottam – szintén a Vásárhelyi László AMI keretein belül – a Topogó Táncegyüttest. A kezdetekben Barati-Réti Eszter, 2018-tól Fehértói Anett Petra kolléganőmmel neveljük a gyerekeket a magyar néptánc szeretetére. 2019-ben és 2023-ban ebből a műhelyből is többen folytatták magasabb szinten a táncot.

A mögöttem álló több mint 25 év alatt sok tanítványom tanult tovább a Nyíregyházi Művészeti Szakgimnázium néptánc tagozatán, illetve lettek néptáncpedagógusok a Magyar Táncművészeti Egyetemen. Három egykori tanítványommal ma kollégák vagyunk a Vásárhelyi László AMI-ban. Egy tanítványom ma már a Magyar Nemzeti Táncegyüttes tánckarának tagja. Több tanítványom is nyert már Pántlikás és Bokrétás táncos címet az országos gyermek szólótáncverseny döntőjében, illetve Gyöngygalléros és Ezüstpitykés táncos címet az országos ifjúsági szólótáncversenyen. Egy felnőtt tanítványom pedig 2017-ben Aranysarkantyús Táncos lett.

Ruchárd Mária



1981-től – a pedagógusdiploma megszerzésétől – máig diákok tehetségének fejlesztésével foglalkozom. Ez megmutatkozott műsorokban, rendezvényeken, mazzorett-, jazzbalett-, RG-csoportoknál. 2006-tól a dráma szakoktatói szakirány, majd az egyetemi végzettség predesztinált a drámaórák tanítására. 2010-ben gyermekszínház tanfolyam elvégzése után létrehoztam Parola csoportomat. A megyei gyermekszínház versenyeken 7 arany, 3 ezüst minősítést szereztünk. 2012-ben a Weöres Országos döntőjében megkaptuk az arany diplomát. 2007-től az AJTP tehetségfejlesztő programban foglalkozom hátrányos helyzetű diákokkal: dráma, színház, tánc, versmondás területén. Országos eredményeink: 1 fődíj, 15 arany, 3 ezüst, 7 különdíj, valamint több megyei és városi minősítés.

Minden tanév elején megismertetem az új kilencedikes AJTP-s osztályt a dráma és színházzal: felhasználva a drámajátékokat készségük, képességük fejlesztésére. Januártól felkészítem a kiválasztott diákokat a pécsi Arany János Országos Színház Fesztiválra, a Paradox csoport tagjaként. Forgatókönyveim alapötletét film, irodalmi alkotás, mai ifjúsági könyv vagy a diákok improvizációi adják. A történeteink fókuszálnak a kamaszok és korunk problémáira.

Diákjaim más színtereken is kamatoztatják az általam fejlesztett képességeiket: műsorok, megemlékezések, zenekari-ének fellépések. Az előadó-művészetekben való jártasságra szolgál színházi jelenlét szakköröm, mely célja a természetes színházi jelenlét megtanulása. Műsoraim szerkesztett játékok, melyek a hagyományostól eltérően dolgozzák fel a történelmi eseményt. Vallom, a fiatalsághoz közelebb kell hozni a megemlékezéseket, kialakítva magyarságtudatukat, de ezt nem hagyományos módon és eszközökkel.

2018-ban megvédtem mesterpedagógusi programomat innovációban, melynek fókuszában a személyiségfejlesztés áll drámapedagógiával. Kialakul színházi játékmódjuk, színházbaráttá válnak és közösen alkotunk tantermi drámaelőadásokat és feldolgozó foglalkozásokat.

D kategória – „Életműdíj”

Balogh Sándor

45 éve tartó zenetanári pályám során számos kiemelkedő tehetségű tanítványom volt, akik kiváló képességeit felismerve, odaadóan igyekeztem segítséget nyújtani szakmai fejlődésükben. 1986 óta folyamatosan ugyanabban az intézményben, az Óbudai Népzenei Iskolában tanítok.

Ebben az iskolában a népi hangszeres oktatásra tértem át. Végzettségemnél fogva ugyan szolfézstanár vagyok, de mégis a magyar népzene lett a tevékenységeim legfőbb területe. Az iskolában citerát és népi furulyát tanítok, immár 37 éve.

Az itteni munkám talán első legjelentősebb mozzanata egy közös lemezfelvételen való szereplés kitűnő adottságú citerás tanítványaimmal: Táncháztalálkozó (1992).

1994-től furulyán tanuló tanítványaim a Zurgó Együttes tagjaiként több alkalommal részt vettek a Magyar Rádió különböző műsoraiban, valamint a Magyar Televízió Nyitott Stúdió című műsorsorozatának egyik szereplője lett, több műsorszám előadójaként (1996).

Az ezt követő években megalakult egy – szintén moldvai csángó zenét játszó – együttes kitűnő tanítványaimból, a Csürröntő, mely a Magyar Rádió 2000-ben megrendezett Népzenei versenyén II. helyezést ért el, és ugyanekkor elnyerte a Táncház Egyesület és a Periferic Record különdíját. Ebben az időszakban a Magyar Televízió Pentaton népzenei versenyén mind a Csürröntő együttes, mind kiváló citerás tanítványom, Kis Gergely Márton I. helyezésben részesült.

A legtehetségesebb tanítványaimat lemezfelvételekre készítettem fel az 1990-es évek közepétől napjainkig: Zurgó együttes – 1996, Csürröntő együttes – 2000, Kis Gergely Márton – 2001, Bolya Mátyás – 1992, Gál János – 2018, 2023, Kikerics együttes – 2023.

A tehetséges tanítványaim számos alkalommal szerepeltek különböző népzenei előadásaim közreműködőjeként, valamint részt vettek a 3 évenként megrendezett Országos Népzenei Versenyeken, melyeken kiváló helyezéseket értek el.

Zombori Béla



Nős vagyok, két felnőtt fiam, három unokám van. Feleségem szintén tanár volt. Az Egri Tanárképző Főiskolán és a Képzőművészeti Főiskola rendkívüli rajztanárképző szakán végeztem. Tanítottam általános iskolában és gimnáziumban, vidéken és Budapesten. 1988-tól nyugdíjazásomig a Magyar Iparművészeti Egyetem Tanárképző Tanszékének voltam egyetemi adjunktusa, a vizuális nevelés oktatója, tantárgypedagógus. Itt a rendkívül jó tanszéki közösséggel együtt dolgozhattam a tanárképzés elméleti és gyakorlati, valamint a pedagógus-tanfolyamok és a továbbképzés munkájában. Emellett közoktatási szakértő és tankönyvszakértő munkát végeztem. 1993-tól évekig a Bolyai Nyári Akadémia keretében rajztanár továbbképzéseket vezettem Erdélyben.

1996-ban a Tanárképző Tanszéken megszerveztük az Országos Vizuális Versenyt, amely 2005-ben elnyerte a Vizuális kultúra Országos Középiskolai Tanulmányi Verseny rangját. Ennek vagyok immár 28. éve ügyvezetője. A verseny helyszínének, majd évtizedei során született több ezer diákalkotás és alkotói napló megőrzésére, kutatási lehetőségének biztosítására 2013-ra sikerült létrehoznom a Kaptár Ifjúsági Vizuális Műhelyarchívumot, és ugyanekkor a Deák 17 Gyermek- és Ifjúsági Galéria ötletadója lehettem.

További célom és feladatomban, hogy a Kaptár Archívum rendkívüli anyaga, amely diákalkotások formájában őrzi hazánk utóbbi három fontos évtizedének művészeti lenyomatát, igazi gyűjteménnyé, a Hungaricum mintájára Magyar Művészeti JUVENIKUMMÁ váljon.

